Centre de services scolaire des Découvreurs
Québec

École secondaire De Rochebelle

# Document d'informations sur la nature et les moments des principales évaluations

1re à 5e secondaire

2026-2027

Bonjour chers parents,

Nous vous présentons un document d'informations qui vous permettra d'accompagner votre enfant tout au long de l'année scolaire, au regard des directives du ministère de l'Éducation et des orientations du Centre de services scolaire des Découvreurs. Vous y trouverez les informations suivantes :

- Le calendrier des étapes;
- La date de parution des bulletins, de la communication écrite et des rencontres de parents;
- La compétence générique évaluée;
- Des informations relatives aux épreuves ministérielles et à l'épreuve locale CSSDD.

Meilleures salutations,

Jasmin Bélanger

## Calendrier des étapes

| | *Étape 1* | *Étape 2* | *Étape 3* |
|---|---|---|---|
| *Dates de l'étape* | 31 août 2026 au 6 novembre 2026 | 9 novembre 2026 au 29 janvier 2027 | 1 février 2027 au 23 juin 2027 |
| *Pondération* | 20 % | 20 % | 60 % |

## Date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents

| | |
|---|---|
| *1re communication écrite* | Au plus tard le 15 octobre 2026 |
| *1er bulletin* | Au plus tard le 17 novembre 2026 |
| *Rencontre de parents* | 19 novembre 2026 |
| *2e bulletin* | Au plus tard le 9 février 2027 |
| *Rencontre de parents (au besoin)* | 11 février 2027 |
| *3e bulletin* | Au plus tard le 5 juillet 2027 |

## Compétence générique évaluée

Au moins une des quatre compétences génériques suivantes sera évaluée pendant l'année scolaire :

- *Exercer son jugement critique ;*
- *Organiser son travail ;*
- *Savoir communiquer ;*
- *Travailler en équipe.*

# Épreuves ministérielles et épreuve locale (CSS)

- La pondération de l'épreuve ministérielle au 1er cycle du secondaire – épreuve obligatoire – est de 20 % du résultat final de la compétence ;
- La pondération des épreuves ministérielles au 2e cycle du secondaire – épreuves uniques – est de 50 % du résultat final de la compétence ;

Concernant l'absence d'un élève à une épreuve ministérielle, seuls les motifs suivants sont acceptés :

- La maladie sérieuse ou l'accident (confirmé-e par une attestation médicale) ;
- Le décès d'un proche parent (un certificat de décès pourrait être exigé) ;
- La convocation d'un tribunal ;
- La participation à un événement d'envergure provinciale, nationale ou internationale.

Ce sont les seuls motifs acceptés par le ministère de l'Éducation. La participation à un voyage ne saurait justifier une absence à une telle épreuve.

Pour l'absence d'un élève à une épreuve locale, vous référer aux *Normes et modalités* de l'école.

Voici la nature des épreuves et les matières concernées :

| | *1re sec.* | *2e sec.* | *3e sec.* | *4e sec.* | *5e sec.* |
|---|---|---|---|---|---|
| *Épreuves uniques du MÉQ* | | | | **Mathématique**<br>CST et SN<br>(raisonner)<br><br>**Sciences**<br>ST et ATS<br>(volet théorie)<br><br>**HQC** | **Français**<br>(écrire)<br><br>**Anglais**<br>CORE<br>(communiquer oralement et écrire)<br>EESL<br>(compréhension et écrire)<br>ELA<br>(lecture et écriture) |
| *Épreuve obligatoire du MÉQ* | | **Français**<br>(écrire) | | | |
| *Épreuve obligatoire du CSS* | | | | | |

| **Discipline : Musique sec. 5** | **Enseignante : Audrey Boulianne et Marie-Andrée Côté** | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Code matière : 165-534** | **Nombre de période par cycle : deux par cycle** | | | |
| **COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION** | **Résultat communiqué au bulletin**<br>*Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.* | | | **NATURE DES ÉVALUATIONS**<br>• Épreuve école |
| | **Étape 1 (20 %)** | **Étape 2 (20 %)** | **Étape 3 (60 %)** | |
| **Créer et interpréter des œuvres musicales (70 %)**<br>***Maîtrise des connaissances*** : - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages<br>***Mobilisation des connaissances*** : - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage musical - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production - Respect des caractéristiques de l'œuvre | oui | oui | oui | **Épreuve école;**<br>• examen instrumental<br>• création musicale |
| **Apprécier des œuvres musicales (30 %)**<br>***Maîtrise des connaissances*** : - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages<br>***Mobilisation des connaissances*** : - Pertinence de l'appréciation | oui | oui | oui | **Épreuve école;**<br>• tests<br>• Travail sur des groupes passés ou actuels |

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses (création d'œuvres personnelles, interprétations, analyse d'une œuvre d'un auteur, etc.), tests de connaissances. etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# Musique

| | Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples) | Situations de compétence (caractéristiques) | Planification des principaux apprentissages | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Étape 1 | Étape 2 | Étape 3 |
| **Créer et interpréter des œuvres musicales** | • Dictée rythmique et mélodique<br>• Exercice de lecture musicale<br>• Langage musical<br>• Activité de reconnaissance d'instruments<br>• Activités faisant appel à la mémoire auditive<br>• … | • Composition d'œuvres musicales<br>• Interprétation diversifiée d'une même œuvre<br>• Concert<br>• … | • Interpréter des pièces musicales<br>• Dictées musicales<br>• Exercices dans la méthode d'instrument | • Composer une pièce musicale<br>• Interpréter des pièces musicales<br>• Dictées musicales<br>• Exercices dans la méthode d'instrument | • Interpréter des pièces musicales<br>• Dictées musicales<br>• Prestation publique |
| **Apprécier des œuvres musicales** | • Classer des voix<br>• Catégoriser des styles musicaux<br>• Associer des artistes à des courants musicaux<br>• Nommer des œuvres produits par un artiste<br>• … | • Décrire une œuvre<br>• Comparer deux œuvres, des interprétations d'une même œuvre<br>• Rendre compte de la littérature musicale<br>• … | | • Rendre compte de son appréciation<br>• Utilisation du vocabulaire du musicien<br>• Situer des artistes dans l'histoire | • Musique d'ensemble<br>• Compréhension des gestes de direction<br>• Jouer en groupe |

| **Discipline : Monde contemporain, Éducation financière** | **Enseignants : Marc-Antoine Paré, Maxime Lévesque, Derick Perth** | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Code matière : 092504** | **Nombre de période par cycle : 4** | | | |
| **COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION** | **Résultat communiqué au bulletin**<br>*Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.* | | | **NATURE DES ÉVALUATIONS**<br>• Épreuve école<br>• Projets<br>• Portfolio d'activités |
| | **Étape 1 (50 % - MC)** | **Étape 2 (50 % - MC)** | **Étape 3 (100 % - EF)** | |
| **Monde contemporain (50% + 50%)**<br>**Éducation financière (100 %)**<br>***Maîtrise des connaissances***<br>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages<br>***Mobilisation des connaissances***<br>- Utilisation appropriée des connaissances<br>- Rigueur du raisonnement<br>- Expression d'une opinion fondée | oui | oui | oui | • Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles et porteront sur l'ensemble des critères.<br>• Plusieurs tâches de durée moyenne seront utilisées pour fins d'évaluation |

## Monde contemporain

| | **Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)** | **Situations de compétence (caractéristiques)** | **Planification des principaux apprentissages** | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Étape 1** | **Étape 2** | **Étape 3** |
| | Tâches non contextualisées<br>• Questions à réponses courtes<br>• Choix multiples<br>• Associations<br>• Questions longues | Tâches contextualisées<br>➢ Analyse de documents<br>➢ Réalisation d'opérations intellectuelles (situer, caractériser, comparer, etc.)<br>➢ Expression d'une opinion fondée<br>➢ Etc. | - Les bases du MC<br>- L'intensification des mouvements migratoires<br>- Les tensions et conflits internationaux (partie 1) | - Les tensions et conflits internationaux (partie 2)<br>- La richesse mondiale et sa répartition | N/A |

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses, épreuves obligatoires, tests de connaissances... L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

| Éducation financière | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)** | **Situations de compétence (caractéristiques)** | **Planification des principaux apprentissages** | | |
| | | | **Étape 1** | **Étape 2** | **Étape 3** |
| **Histoire et éducation à la citoyenneté** | Tâches non contextualisées<br>• Questions à réponses courtes<br>• Choix multiples<br>• Associations<br>• Questions longues | Tâches contextualisées<br>➢ Analyse de documents<br>➢ Réalisation d'opérations intellectuelles (situer, caractériser, comparer, etc.)<br>➢ Expression d'une opinion fondée<br>➢ Etc. | N/A | N/A | - Les bases de l'éducation financière<br><br>- Consommer des biens et services<br><br>- Intégrer le marché du travail et/ou continuer ses étude |

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses, épreuves obligatoires, tests de connaissances... L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

| **Discipline : Mathématique** | **Enseignant : Justin Berthelot** | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Code matière : 064-506** | **Nombre de période par cycle : 6** | | | |
| **COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION** | **Résultat communiqué au bulletin**<br>*Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.* | | | **NATURE DES ÉVALUATIONS** |
| | **Étape 1 (20 %)** | **Étape 2 (20 %)** | **Étape 3 (60 %)** | |
| ***Résoudre une situation-problème*** **(30 %)**<br>***Maîtrise des connaissances***: La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence ***Déployer un raisonnement mathématique***<br>***Mobilisation des connaissances***:<br>- Compréhension de la situation-problème<br>- Mobilisation des savoirs requis<br>- Élaboration d'une solution appropriée | Oui | Oui | Oui | • Durant l'année, trois épreuves-école obligatoires seront administrées. |
| ***Déployer un raisonnement mathématique*** **(70 %)**<br>***Maîtrise des connaissances***:<br>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages<br>***Mobilisation des connaissances***:<br>- Formulation d'une conjecture<br>- Utilisation des concepts et processus appropriés<br>- Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation<br>- Structuration des étapes d'une démarche<br>- Justification des étapes d'une démarche | Oui | Oui | Oui | • Durant l'année, seize épreuves-école obligatoires seront administrées.<br>• En juin, une épreuve-école récapitulative sera administrée. |

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : situations-problèmes, situations d'application, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# MATHÉMATIQUE

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

<table>
<tr><th></th><th>ÉTAPE 1</th><th>ÉTAPE 2</th><th>ÉTAPE 3</th></tr>
<tr><td>Résoudre une situation-problème</td><td rowspan="2">Fonctions<br>– Propriétés des fonctions<br>– Paramètres multiplicatifs et additifs<br>– Opérations sur les fonctions<br>– Composition de fonctions<br>– Réciproque<br>– Fonctions valeur absolue<br>– Fonctions partie entière<br>– Fonctions polynomiales du second degré<br>– Fonctions racine carrée</td><td>Coniques<br>– Cercle, ellipse, hyperbole et parabole<br>– Région intérieure et extérieure<br>– Intersection entre une droite et une conique<br><br>Trigonométrie<br>– Rapports trigonométriques<br>– Loi des sinus<br>– Loi des cosinus<br>– Cercle trigonométrique<br>– Identités trigonométriques<br><br>Figures équivalentes<br>– Lignes et figures équivalentes<br>– Solides équivalents<br><br>Cercle<br>– Relations métriques dans le cercle</td><td>Vecteurs<br>– Propriétés et caractéristiques<br>– Opérations sur les vecteurs<br>– Produit scalaire<br><br>Transformations géométriques<br>– Translation, réflexion, rotation et homothétie dans le plan cartésien<br>– Matrices de transformation<br><br>Optimisation<br>– Systèmes d’inéquations du 1er degré à deux variables<br>– Résolution de problèmes d’optimisation linéaire<br><br>Fonctions<br>– Fonctions rationnelles<br>– Fonctions exponentielles<br>– Fonctions logarithmiques<br>– Fonctions sinusoïdales<br>– Fonctions tangente</td></tr>
<tr><td>Utiliser un raisonnement mathématique</td></tr>
<tr><td>Communiquer</td><td colspan="3">Cette compétence sera travaillée tout au long de l’année et fera l’objet d’une rétroaction à l’élève.</td></tr>
</table>

| **Discipline : Mathématique** | **Enseignants : Annie Dubois** | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Code matière : 065-506** | **Nombre de périodes par cycle : 6** | | | |
| **COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION** | **Résultat communiqué au bulletin**<br>*Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.* | | | **NATURE DES ÉVALUATIONS**<br>• Épreuve école<br>• Épreuve centre de services scolaire<br>• Épreuve MEES (obligatoire, unique ou appoint) |
| | **Étape 1 (20 %)** | **Étape 2 (20 %)** | **Étape 3 (60 %)** | |
| **Résoudre une situation-problème (30 %)**<br>***Maîtrise des connaissances***: La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence ***Utiliser un raisonnement mathématique***<br>***Mobilisation des connaissances***:<br>- Compréhension de la situation-problème<br>- Mobilisation des savoir requis<br>- Élaboration d'une solution appropriée | Oui | Oui | Oui | • À l'étape 1, un gel d'horaire école obligatoire est prévu.<br>• À l'étape 2, une épreuve école obligatoire est prévue lors de d'un gel d'horaire ou lors de la session d'examens de décembre;<br>• À l'étape 3, un gel d'horaire école obligatoire est prévu. |
| **Utiliser un raisonnement mathématique (70 %)**<br>***Maîtrise des connaissances***:<br>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages<br>***Mobilisation des connaissances***:<br>- Formulation d'une conjecture<br>- Utilisation des concepts et processus appropriés<br>- Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation<br>- Structuration des étapes d'une démarche<br>- Justification des étapes d'une démarche | Oui | Oui | Oui | • Les épreuves en cours d'année seront des épreuves école. À l'image des épreuves du MEES, les situations d'évaluation contiendront une partie qui vérifie l'acquisition, la compréhension et l'application des connaissances et une autre partie pour évaluer l'utilisation des connaissances (situations de compétence). |

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : situations-problèmes, situations d'application, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# MATHÉMATIQUE

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

| | ÉTAPE 1 | ÉTAPE 2 | ÉTAPE 3 |
|---|---|---|---|
| **Résoudre une situation-problème**<br>**Utiliser un raisonnement mathématique** | • Géométrie<br>-Analyse de situations faisant appel aux coniques<br>**Chapitre 6** : Les coniques<br><br>• Arithmétique et algèbre<br>-Analyse de situations à optimiser<br>**Chapitre 1** : L'optimisation | • Arithmétique et algèbre<br>-Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (valeur absolue, racine carrée et rationnelle)<br>**Chapitre 2** : Les fonctions réelles<br><br>• Géométrie<br>-Analyse de situations faisant appel aux vecteurs<br>**Chapitre 3** : Les vecteurs | • Arithmétique et algèbre<br>-Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (exponentielle et logarithmique)<br>**Chapitre 4** : Les fonctions exponentielles et logarithmiques<br><br>• Arithmétique et algèbre<br>-Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (sinusoïdale et tangente)<br>**Chapitre 5** : Les fonctions trigonométriques |
| **Communiquer** | Cette compétence sera travaillée tout au long de l'année et fera l'objet d'une rétroaction à l'élève. | | |

<table>
<tr><td colspan="2">Discipline : Mathématique</td><td colspan="4">Enseignant : Jérôme Lemay / Annie Dubois</td></tr>
<tr><td colspan="2">Code matière : 063-504</td><td colspan="4">Nombre de période par cycle : 6</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">COMPÉTENCES<br>ET<br>CRITÈRES D’ÉVALUATION</td><td colspan="3">Résultat communiqué au bulletin<br>Un résultat non communiqué au bulletin n’implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l’étape.</td><td rowspan="2">NATURE DES ÉVALUATIONS<br>• Épreuves école</td></tr>
<tr><td>Étape 1<br>(20 %)</td><td>Étape 2<br>(20 %)</td><td>Étape 3<br>(60 %)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Résoudre une situation-problème (30 %)<br>Maîtrise des connaissances<br>La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence Déployer un raisonnement mathématique<br>Mobilisation des connaissances<br>- Compréhension de la situation-problème<br>- Mobilisation des savoirs requis<br>- Élaboration d’une solution appropriée</td><td>Oui</td><td>Oui</td><td>Oui</td><td>• Les épreuves en cours d’année seront des épreuves écoles;<br>• À l’étape 2, une épreuve école obligatoire est prévue lors de la session d’examens de décembre;<br>• À l’étape 3, une épreuve école obligatoire est prévue lors de la session d’examens de juin.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Déployer un raisonnement mathématique (70 %)<br>Maîtrise des connaissances<br>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages<br>Mobilisation des connaissances<br>- Formulation d’une conjecture<br>- Utilisation des concepts et processus appropriés<br>- Mise en œuvre d’un raisonnement adapté à la situation<br>- Structuration des étapes d’une démarche<br>- Justification des étapes d’une démarche</td><td>Oui</td><td>Oui</td><td>Oui</td><td>• Les épreuves en cours d’année seront des épreuves écoles;<br>• Des tests sous forme de questions à choix de réponse ou à réponse courte auront lieu régulièrement afin de vérifier l’acquisition, la compréhension et l’application des connaissances.<br>• À la fin de chaque chapitre, un examen contenant des situations d’application aura lieu afin de vérifier la compétence de l’élève à appliquer les connaissances qu’il a acquises.</td></tr>
</table>

*L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : situations-problèmes, situations d’application, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.*

# MATHÉMATIQUE

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

<table>
<tr><th></th><th>ÉTAPE 1</th><th>ÉTAPE 2</th><th>ÉTAPE 3</th></tr>
<tr><td>Résoudre une situation-problème<br><br>Utiliser un raisonnement mathématique</td><td>Optimisation<br>– Inéquation du premier degré à deux variables<br>– Système d’inéquations<br>– Polygone de contraintes<br>– Fonction à optimiser<br>– Solution optimale</td><td>Graphes (FIN)<br>– Degré, distance, chaîne, cycle<br>– Graphe orienté, graphe valué (pondéré), graphe coloré, arbre<br>– Chaîne eulérienne, cycle eulérien, chaîne hamiltonienne et cycle hamiltonien, chaîne la plus courte, arbre de valeurs minimales ou maximales, nombre chromatique et chemin critique<br>– Propriétés des graphes<br><br>Mathématiques financières<br>– Logarithme : définition et changement de base<br>– Taux d’intérêt, intérêt simple, intérêt composé, période d’intérêt, actualisation et capitalisation</td><td>Géométrie<br>– Loi des cosinus<br>– Aire de figures équivalentes<br>– Volume de solides équivalents<br>Propriétés des figures équivalentes et des solides équivalents<br><br>Probabilités et théorie du choix social<br>– Probabilités fréquentielles, théoriques et subjectives<br>– Événements dépendants, indépendants, mutuellement exclusifs et non mutuellement exclusifs<br>– Chances pour et chances contre<br>– Espérance mathématique<br>– Probabilités conditionnelles<br>– Procédures de vote</td></tr>
<tr><td>Communiquer</td><td colspan="3">Cette compétence sera travaillée tout au long de l’année et fera l’objet d’une rétroaction à l’élève.</td></tr>
</table>

| Discipline : Géographie culturelle | | | Enseignant : Dérick Perth | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Code matière : OGE054 | | | Nombre de période par cycle : 4 | | |
| Cours optionnel | | | | | |
| | Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances) | Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence) | Planification des principaux apprentissages | | |
| | | | Étape 1 | Étape 2 | Étape 3 |
| La géographie physique du monde | • Portfolio d'activités thématiques<br>• Examen de connaissance<br>• Projet de chapitre | • Production de matériel audio-visuel thématique<br>• Utilisation de la méthode historique<br>• Planification et réalisation de projets thématiques | Étape 1 :<br>Techniques de base en géographie<br>Éléments de géographie physique<br>Le relief - Le climat<br>Éléments de géographie humaine<br>La distribution de la population mondiale - La croissance de la population - L'urbanisation<br>Les grandes divisions du monde | | |
| Aire culturelle occidentale | • Portfolio d'activités thématiques<br>• Examen de connaissance<br>• Projet de chapitre | • Production de matériel audio-visuel thématique<br>• Utilisation de la méthode historique<br>• Planification et réalisation de projets thématiques | Étape 1-2:<br>Géographie physique de l'Europe<br>Climats de l'Europe<br>L'importance de l'hydrographie européenne.<br>Une Europe remodelée<br>L'Union Européenne<br>La force économique de l'Union Européenne | | |
| Aire culturelle africaine | • Portfolio d'activités thématiques<br>• Examen de connaissance<br>• Projet de chapitre | • Production de matériel audio-visuel thématique<br>• Utilisation de la méthode historique<br>• Planification et réalisation de projets thématiques | Étape 2:<br>Caractéristiques territoriales de l'aire culturelle africaine<br>Influence des facteurs naturels sur l'organisation du territoire<br>Caractéristiques sociales de l'aire culturelle africaine<br>Population de l'aire culturelle africaine<br>Colonisation<br>Affirmation identitaire africaine | | |

| Discipline : Géographie culturelle | | | Enseignant : Dérick Perth |
|---|---|---|---|
| Code matière : OGE054 | | | Nombre de période par cycle : 4 |
| Cours optionnel | | | |
| Aire culturelle orientale | • Portfolio d'activités thématiques<br>• Examen de connaissance<br>• Projet de chapitre | • Production de matériel audio-visuel thématique<br>• Utilisation de la méthode historique<br>• Planification et réalisation de projets thématiques | <u>Étape 2-3:</u><br>Les grandes divisions du monde asiatique<br>Géographie physique et peuplement<br>Pôles et périphéries - Caractéristiques démographiques<br>Diaspora orientale<br>Caractéristiques socioculturelles<br>Caractéristiques socio-économiques<br>Développement économique |
| Aire culturelle indienne et arabe | • Portfolio d'activités thématiques<br>• Examen de connaissance<br>• Projet de chapitre | • Production de matériel audio-visuel thématique<br>• Utilisation de la méthode historique<br>• Planification et réalisation de projets thématiques | <u>Étape 3:</u><br>Localisation de l'aire culturelle arabe et indienne<br>Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle arabe et indienne<br>Caractéristiques sociales de l'aire culturelle arabe et indienne<br>Religion - Population<br>Rôle des villes dans l'aire culturelle arabe et indienne<br>Économie et politique de l'aire culturelle arabe et indienne |
| Aire culturelle latino-américaine | • Portfolio d'activités thématiques<br>• Examen de connaissance<br>• Projet de chapitre | • Production de matériel audio-visuel thématique<br>• Utilisation de la méthode historique<br>• Planification et réalisation de projets thématiques | <u>Étape 3:</u><br>Localisation de l'aire culturelle latino-américaine<br>Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle latino-américaine<br>Caractéristiques sociales de l'aire culturelle latino-américaine<br>Population de l'aire culturelle latino-américaine<br>Conditions sociales et économiques de l'aire culturelle latino-américaine<br>Regroupements économiques et politiques de l'aire culturelle latino-américaine<br>Diaspora latino-américaine |

| **Discipline : Français** | **Enseignantes : Caroline Simard, Fanny Brisson, Émilie Simard, Élisabeth de Chavigny** |
|---|---|
| **Code matière : FRAG56** | **Nombre de périodes par cycle : 6** |

| **COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION** | **Résultats communiqués au bulletin**<br>*Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.* | | | **NATURE DES ÉVALUATIONS**<br>• Épreuve école<br>• Épreuve centre services scolaire<br>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint) |
|---|---|---|---|---|
| | **Étape 1 (20 %)** | **Étape 2 (20 %)** | **Étape 3 (60 %)** | |
| **Lire (40 %)**<br>***Maîtrise des connaissances*** : Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages<br>***Mobilisation des connaissances*** : Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes ; Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes ; Réaction fondée à un ou plusieurs textes ; Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes | -Analyse littéraire du 1er roman obligatoire<br>- Compréhension et interprétation d'un texte narratif | - Analyse d'une œuvre littéraire<br>- Compréhension et interprétation d'un texte narratif<br>- Poésie et figures de style | - Analyse littéraires de romans<br>- Lecture de textes argumentatifs variés<br>- Compréhension et interprétation de textes narratifs et argumentatifs | 1re étape : épreuves école<br>2e étape : épreuves école<br>3e étape : épreuves école |
| **Écrire (50 %)**<br>***Maîtrise des connaissances*** : Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages<br>***Mobilisation des connaissances*** : Adaptation à la situation de communication ; Cohérence du texte ; Utilisation d'un vocabulaire approprié ; Construction des phrases et ponctuation appropriées ; Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale | - Grammaire<br>- Ateliers d'écriture avec contraintes variées<br>- Analyse littéraire d'un roman<br>- Vocabulaire | - Écriture d'un texte narratif<br>- Poésie et figures de style<br>- Contrôles de grammaire<br>- Vocabulaire | - Examen d'écriture d'un texte argumentatif<br>- Analyses de romans<br>- Vocabulaire<br>- Examen d'écriture d'un texte argumentatif (MESS, mai) | 1re étape : évaluations en classe<br>2e étape : épreuve école et écriture d'un texte narratif<br>3e étape : épreuves école et épreuve ministérielle |
| **Communiquer (10 %)**<br>***Maîtrise des connaissances*** : Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages<br>***Mobilisation des connaissances*** : Compréhension juste et interprétation fondée d'une production orale ; Réaction fondée à une production orale ; Jugement critique et fondé sur une production orale ; Adaptation à la situation de communication ; Cohérence des propos ; Utilisation d'éléments verbaux appropriés | *Note au bulletin reportée à l'étape 2*<br>- Projet avec prise de position | - Cercle de lecture<br>- Analyse d'une œuvre à l'écoute<br>- Fait d'actualité<br>- Projet historique | - Débat<br>- Écoute d'un reportage argumentatif | 2e étape : évaluation en classe<br>3e étape : évaluation en classe |

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape.*

# Français

| | Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances) | Exemples d'évaluations contextualisées (situations de compétence) | Planification des principaux apprentissages | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Étape 1** | **Étape 2** | **Étape 3** |
| **Lire** | • Caractéristiques des genres littéraires<br>• Structures narratives : séquences narratives, descriptives, dialogales<br>• Marques de point de vue | • Analyses littéraires<br>• Nouvelles littéraires<br>• Extraits de romans<br>• Identification de figures de style | **Le texte narratif**<br>-Figures de style<br>-Paragraphe fermé : notions liées à l'analyse littéraire<br>-Le personnage<br>- Les univers narratifs<br>- Types de narrateur | **Le texte narratif**<br>-Schéma narratif, schéma actantiel, point de vue, intrigue<br>-Discours direct et indirect<br>- Poésie<br>- Texte dramatique | **Les textes d'argumentation**<br>-Caractéristiques des textes argumentatifs<br>-Articles critiques<br>-Lettres ouvertes<br>-Textes d'opinion |
| **Écrire** | • Dictées<br>• Activités de conjugaison<br>• Analyses grammaticales<br>• Ponctuation efficace<br>• Reconnaître les groupes de mots dans un texte<br>• Formation et réduction des subordonnées | • Résumés<br>• Écriture de textes de différents genres<br>• Articles critiques<br>• Textes d'opinion<br>• Lettres ouvertes | - Paragraphe fermé<br>- Figures de style et de rhétorique<br>- Poésie<br>- Notions liées au texte narratif<br>- Paragraphe fermé : notions liées à l'analyse littéraire<br>- Orthographe d'usage et grammaticale | -Notions liées au discours narratif<br>-Insertion d'un discours rapporté direct<br>-Harmonisation des temps verbaux (passé simple, imparfait, présent)<br>- Figures de style | -Lettre ouverte<br>-Accord des participes passés de toutes sortes<br>-Formation et réduction des subordonnées<br>-Ponctuation : divers emplois de la virgule<br>-Marques de modalité et marques de point de vue |
| **Communi-quer** | • Registres de langues<br>• Paramètres de la communication orale<br>Marques de point de vue | • Lectures expressives<br>• Présentations orales<br>• Écoute de reportages<br>• Entrevues | - Registres de langue et anglicismes<br>- Tics langagiers<br>- Paramètres de la communication orale | -Paramètres de la communication orale (débit, ton, volume, gestuelle, etc.)<br>-Correction d'erreurs fréquentes en communication orale<br>- Texte dramatique | - Discours argumentatif<br>- Reportage (écoute) |

*L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*
*En écriture, les compétences sont évaluées, tout comme les connaissances.*

**Cahier d'activités :** *À toute épreuve, Chenelière*

**Romans au programme :** *Kukum (Michel Jean), La tresse (Leticia Colombani), Le Passager (Patrick Sénécal), La vie devant soi (Romain Gary), Le Horla (Guy de Maupassant), Chercher Sam (Sophie Bienvenue), Petit pays (Gaël Faye), romans au choix*

| **Discipline : Espagnol** | **Enseignante : Mariane Beaupré** | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Code matière :141554** | **Nombre de périodes par cycle : 4** | | | |
| **COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION** | **Résultat communiqué au bulletin**<br>*Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.* | | | **NATURE DES ÉVALUATIONS**<br>Épreuve école |
| | **Étape 1 (20 %)** | **Étape 2 (20 %)** | **Étape 3 (60 %)** | |
| **Interagir en espagnol (40%)**<br>***Maîtrise des connaissances***: À l'oral, compréhension de textes très simples produits par un locuteur au débit très lent et à la prononciation très marquée<br>***Mobilisation des connaissances***:<br>– Utiliser l'espagnol dans des situations de communication variées<br>– Suivre la démarche d'interaction<br>– Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones | Oui | Oui | Oui | Épreuve école |
| **Comprendre des textes variés (30 %)**<br>***Maîtrise des connaissances***: Démonstration de la compréhension du texte<br>***Mobilisation des connaissances***:<br>– Diversifier ses expériences d'écoute, de lecture ou de visionnement<br>– Suivre la démarche de compréhension<br>– S'ouvrir aux cultures des pays hispanophones | Oui | Oui | Oui | Épreuve école |
| **Produire des textes variés (30 %)**<br>***Maîtrise des connaissances***: Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages<br>***Mobilisation des connaissances***:<br>– Diversifier ses expériences de production<br>– Suivre la démarche de production<br>– Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones | Oui | Oui | Oui | Épreuve école |

# Espagnol

| | Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances) | Exemples d'évaluations contextualisées (situations de compétence) | Planification des principaux apprentissages | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Étape 1** | **Étape 2** | **Étape 3** |
| **Interagir en espagnol** | • Langue fonctionnelle<br>• Vocabulaire<br>• Intonation<br>• Prononciation<br>• Syntaxe, etc. | – Reconnaître et reproduire les sons et l'intonation de l'espagnol<br>– S'exprimer dans des situations de la vie courante à l'aide d'un vocabulaire de base<br>– Comprendre et utiliser le sens propre et le sens figuré | Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des interactions spontanées et traitant de sujets nouveaux. | Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des interactions spontanées et traitant de sujets nouveaux. | Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des interactions spontanées et traitant de sujets nouveaux. |
| **Comprendre des textes variés** | Lire et comprendre des textes et des documents audiovisuels de complexité variée | – Repérer la structure du type de texte dont il s'agit<br>– Reconnaître les mots – clés<br>– Dégager les idées principales<br>– Consulter le dictionnaire | Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures<br>Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension<br>Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension.<br>Débat éthique, ETA, la dictature de Pinochet | Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures<br>Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension<br>Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension.<br>Le phénomène des bidonvilles, Dalí et le surréalisme, l'immigration illégale. | Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures<br>Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension<br>Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension.<br>Don Quijote, le flamenco, attraits touristiques de l'Amérique Latine. |
| **Produire des textes variés** | – Composer de courts textes adaptés au contenu du cours<br>– Cohérence du message<br>– Clarté et forme du message<br>– Gestion de la démarche de production<br>– Intégration d'éléments | – Fusion de contextes familiers et nouveaux.<br>– Intégration de notions grammaticales nouvelles<br>– Développement de stratégies de production | Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des productions de types variés portant sur des sujets vus en classe. | Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des productions de types variés portant sur des sujets vus en classe. | Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des productions de types variés portant sur des sujets vus en classe. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | culturels | | | | |

| **Discipline : Espagnol** | **Enseignante : Mariane Beaupré** | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Code matière : 141504** | **Nombre de périodes par cycle : 2** | | | |
| **COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION** | **Résultat communiqué au bulletin**<br>*Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.* | | | **NATURE DES ÉVALUATIONS** |
| | **Étape 1 (20 %)** | **Étape 2 (20 %)** | **Étape 3 (60 %)** | Épreuve école |
| **Interagir en espagnol (45%)**<br>***Maîtrise des connaissances*** : À l'oral, compréhension de textes très simples produits par un locuteur au débit très lent et à la prononciation très marquée<br>***Mobilisation des connaissances*** : – Utiliser l'espagnol dans des situations de communication variées – Suivre la démarche d'interaction – Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones | Oui | Oui | Oui | Épreuve école |
| **Comprendre des textes variés (35 %)**<br>***Maîtrise des connaissances*** : Démonstration de la compréhension du texte<br>***Mobilisation des connaissances*** : – Diversifier ses expériences d'écoute, de lecture ou de visionnement – Suivre la démarche de compréhension – S'ouvrir aux cultures des pays hispanophones | Oui | Oui | Oui | Épreuve école |
| **Produire des textes variés (20 %)**<br>***Maîtrise des connaissances*** : Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages<br>***Mobilisation des connaissances*** : – Diversifier ses expériences de production – Suivre la démarche de production – Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones | Oui | Oui | Oui | Épreuve école |

# Espagnol

| | Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances) | Exemples d'évaluations contextualisées (situations de compétence) | Planification des principaux apprentissages | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Étape 1** | **Étape 2** | **Étape 3** |
| **Interagir en espagnol** | • Langue fonctionnelle<br>• Vocabulaire<br>• Intonation<br>• Prononciation<br>• Syntaxe etc. | – Reconnaître et reproduire les sons et l'intonation de l'espagnol<br>– S'exprimer dans des situations de la vie courante à l'aide d'un vocabulaire de base<br>– Comprendre et utiliser le sens propre et le sens figuré | – Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises lors des périodes de travail coopératif et des prestations à la classe. | – Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises lors des périodes de travail coopératif et des prestations à la classe. | – Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises lors des périodes de travail coopératif et des prestations à la classe. |
| **Comprendre des textes variés** | Lire et comprendre des textes et des documents audio-visuels de complexité variée | – Repérer la structure du type de texte dont il s'agit<br>– Reconnaître les mots – clés<br>– Dégager les idées principales<br>– Consulter le dictionnaire | – Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures<br>– Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension<br>– Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension.<br>– Éléments culturels d'Espagne | – Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures<br>– Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension<br>– Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension.<br>– Éléments culturels de Cuba, de la Colombie et de l'Argentine. | – Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures<br>– Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension<br>– Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension.<br>– Les différentes facettes du Mexique d'aujourd'hui. |
| **Produire des textes variés** | – Composer de courts textes adaptés au contenu du cours<br>– Cohérence du message<br>– Clarté et forme du message<br>– Gestion de la démarche de production<br>– Intégration d'éléments culturels | – Fusion de contextes familiers et nouveaux.<br>– Intégration de notions grammaticales nouvelles<br>– Développement de stratégies de production | – Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans un projet d'enseignement coopératif | – Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans la production d'un atelier d'enseignement | – Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des productions de types variés portant sur des sujets vus en classe. |

| **Discipline : Éducation physique et à la santé** | **Enseignant : François Payette** | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Code matière : OEDU54** | **Nombre de période par cycle :4** | | | |
| **COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION** | **Résultat communiqué au bulletin** *Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.* | | | **NATURE DES ÉVALUATIONS** • Épreuve école • Épreuve centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint) |
| | **Étape 1 (20 %)** | **Étape 2 (20 %)** | **Étape 3 (60 %)** | |
| **Éducation physique et à la santé (100 %)**<br>***Maîtrise des connaissances***<br>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages<br>***Mobilisation des connaissances***<br>- Cohérence de la planification<br>- Efficacité de l'exécution<br>- Pertinence du retour réflexif | Oui | Oui | Oui | Auto-évaluation<br>Évaluation technique<br>Engagement personnelle |

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

## Éducation physique et à la santé

| | **Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)** | **Situations de compétence (caractéristiques)** | **Planification des principaux apprentissages (étapes 1, 2 et 3)** La planification peut varier selon la disponibilité des plateaux. |
|---|---|---|---|
| **Éducation physique et à la santé** | • Description de techniques<br>• Exécuter un enchaînement<br>• Décrire les règlements d'un sport | **Situations d'interaction**<br>• Ultimate frisbee<br>• Hockey<br>• Touch-football<br>• Soccer<br>**Situations d'action**<br>• Course<br>• Patin<br>• Conditionnement physique | Étape 1 : Course : entraînement par intervalles<br>Ultimate frisbee : Technique de lancers (revers, coup droit)<br>Stratégies d'équipe<br>Règlements<br>Étape 2: Flag football: Engagement personnel<br>Compréhension des règles<br>Étape 3 : Hockey sur glace Effort et participation<br>Badminton Technique et participation<br>Soccer Situation de jeu |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | • | | |

| **Discipline : Éducation physique et à la santé** | **Enseignants : François Payette, Julien Fortin-Boily et Gabriel Lessard** | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Code matière : 09** | **Nombre de période par cycle : 2** | | | |
| **COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION** | **Résultat communiqué au bulletin**<br>*Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.* | | | **NATURE DES ÉVALUATIONS**<br>• Épreuve école |
| | **Étape 1 (20 %)** | **Étape 2 (20 %)** | **Étape 3 (60 %)** | |
| **Éducation physique et à la santé (100 %)**<br>***Maîtrise des connaissances***<br>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages<br>***Mobilisation des connaissances***<br>- Cohérence de la planification<br>- Efficacité de l'exécution<br>- Pertinence du retour réflexif* | ########Rxl# | #<br>########Rxl#<br># | #<br>#######Rxl#<br># | H{dp hq#sudwltxh#hq#frxuvh#<br>H{dp hq#sudwltxh#hq#vsruw#frqmfwlw#<br>H{dp hq#sudwltxh#ghv#suqflshv#ghqwudåqhp hqw#<br>H{dp hq#sudwltxh#hq#mx{#ErrsŸudwlw#<br>Hqjdjhp hqw#shuvrqqhd# |

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# ÉDUCATION PHYSIQUE

## Planification des principaux apprentissages

| Étape 1 | Étape 2 | Étape 3 |
|---|---|---|
| **Course et entrainement personnel**<br><br>Conditionnement physique en salle d'entrainement.<br><br>Entraînement pour une marche ou une course d'endurance et distance de 6 km. | **Sports collectifs**<br><br>Application des principes offensifs et défensifs dans différents sports d'équipe.<br><br>Développement des stratégies et des positions. | **Technique de patin, hockey sur glace, conditionnement physique en salle et sports collectifs.**<br><br>Différentes techniques de patinage et de hockey sur glace.<br>Application des principes offensifs et défensifs dans différents sports collectifs.<br>Sport autonome au choix. |

<table>
<tr><td colspan="2">Discipline : Éducation physique et à la santé</td><td colspan="3">Enseignante : Gabriel Lessard</td></tr>
<tr><td colspan="2">Code matière : ATEGYM-01</td><td colspan="3">Nombre de périodes par cycle : 4</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">COMPÉTENCES<br>ET<br>CRITÈRES D’ÉVALUATION</td><td colspan="3">Résultat communiqué au bulletin<br><br>Un résultat non communiqué au bulletin n’implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l’étape.</td><td rowspan="2">NATURE DES ÉVALUATIONS<br><br>● Épreuve école<br>● Épreuve centre de services scolaire<br>● Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</td></tr>
<tr><td>Étape 1<br>(20 %)</td><td>Étape 2<br>(20 %)</td><td>Étape 3<br>(60 %)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Éducation physique et à la santé (100 %)</td><td rowspan="2">Oui</td><td rowspan="2">Oui</td><td rowspan="2">Oui</td><td rowspan="2">● Évaluation de routines de gymnastique artistique<br>● Évaluation de l’effort en conditionnement physique<br>● Évaluation de routine individuelle de trampoline<br>● Évaluation de routine synchronisée au trampoline<br>● Évaluation du tumbling<br>● Évaluation de la chorégraphie d’Acrosport<br>● Évaluation du travail d’entraîneur<br>● Évaluation par les pairs</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td>Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td>- Cohérence de la planification<br>- Efficacité de l’exécution<br>- Pertinence du retour réflexif</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

| PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES | | |
|---|---|---|
| **ÉTAPE 1** | **ÉTAPE 2** | **ÉTAPE 3** |
| **Gymnastique artistique féminine et masculine**<br><br>● mouvements avancés à la poutre<br>● mouvements avancés au saut<br>● mouvements avancés au sol<br>● mouvements avancés aux barres (asymétriques, parallèles et fixe)<br>● Base des mouvements aux arçons<br>● mouvements avancés aux anneaux<br>● Évaluation de tous les agrès | **Tumbling et gymnastique acrobatique**<br><br>● Continuité des mouvements au tumbling<br>● Travail en équipe<br>● Continuité des mouvements et pyramides d'acrosport | **Tumbling et trampoline**<br><br>● Mouvements intermédiaires au tumbling<br>● Continuité des mouvements au trampoline<br>● Continuité des mouvements au double-mini trampoline<br>● Travail en synchronisation<br>● Évaluation par les pairs |

| **Discipline : Éducation physique et à la santé, concentration basket** | **Enseignant : Olivier Jacques** | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Code matière : secondaire 5** | **Nombre de période par cycle : 4** | | | |
| **COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION** | **Résultat communiqué au bulletin**<br>*Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.* | | | **NATURE DES ÉVALUATIONS**<br>• Épreuve école |
| | **Étape 1 (20 %)** | **Étape 2 (20 %)** | **Étape 3 (60 %)** | |
| **Éducation physique et à la santé (100 %)**<br>***Maîtrise des connaissances*** : - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages<br>***Mobilisation des connaissances*** : - Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif* | Basketball<br>Conditionnement physique | Basketball<br>Conditionnement physique | Basketball<br>Conditionnement physique | Examen théorique<br>Examen Pratique<br>Examen des techniques<br>Tests physiques |

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# ÉDUCATION PHYSIQUE

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

| ÉTAPE 1 | ÉTAPE 2 | ÉTAPE 3 |
|---|---|---|
| Basketball<br><br>Conditionnement physique à la salle d'entraînement ou en gymnase.<br><br>Séances de cardio | Basketball<br><br>Conditionnement physique à la salle d'entraînement ou en gymnase.<br><br>Séances de cardio | Basketball<br><br>Conditionnement physique à la salle d'entraînement ou en gymnase.<br><br>Séances de cardio<br><br>Sports coopératifs (intérieur et extérieur) |

| **Discipline : Chimie** | **Enseignant : François Pelletier** | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Code matière : 051504** | **Nombre de période par cycle : 4 périodes** | | | |
| **COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION** | **Résultat communiqué au bulletin**<br>*Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.* | | | **NATURE DES ÉVALUATIONS**<br>• Épreuve école |
| | **Étape 1 (20 %)** | **Étape 2 (20 %)** | **Étape 3 (60 %)** | |
| **Volet pratique (40 %)**<br>***Maîtrise des connaissances*** : - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages<br>***Mobilisation des connaissances*** : - Représentation adéquate de la situation - Élaboration d'une démarche pertinente - Mise en œuvre adéquate de la démarche - Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes | Oui | Oui | Oui | • Projets d'expérimentation<br>• Rapports de laboratoire<br>• Évaluation en classe |
| **Volet théorique (60 %)**<br>***Maîtrise des connaissances*** : - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages<br>***Mobilisation des connaissances*** : - Interprétation appropriée de la problématique - Utilisation pertinente des connaissances scientifiques et technologiques - Production adéquate d'explications ou de solutions | Oui | Oui | Oui | • Épreuves école<br>• Un examen de fin d'année couvrant l'ensemble de la matière vue dans le cours. |

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (laboratoires, construction d'un prototype), analyse d'objets techniques, recommandations à la suite d'un enjeu, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

## Discipline : Chimie

| | Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples) | Situations de compétence (caractéristiques) | Planification des principaux apprentissages | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Étape 1** | **Étape 2** | **Étape 3** |
| **Volet pratique** | • Identifier le matériel de manipulation<br>• Décrire une technique<br>• Mettre en pratique une technique dans un laboratoire dirigé.<br>• Connaître l'erreur absolue sur un instrument de mesure<br>• Suivre des règles précises pour élaborer des tableaux et graphiques.<br>• Etc. | ➢ Émettre des hypothèses<br>➢ Choisir et identifier des variables<br>➢ Élaborer un protocole<br>➢ Faire des schémas, des tableaux et graphiques<br>➢ Etc. | ➢ Élaborer un protocole expérimental (émettre une hypothèse, choix des variables, du matériel…etc.<br>➢ Appliquer les techniques et les manipulations appropriées Réalisations de montage. Prise de données etc.<br>➢ Réalisation de graphiques et tableaux | ➢ Proposer des améliorations à un protocole.<br>➢ Analyser les résultats en fonctions des erreurs possibles | Consolidation de l'ensemble du processus |
| **Volet théorique** | • Nommer ou identifier les lois et les formules mathématiques qui s'y rattachent.<br>• Représenter par des modèles les phénomènes chimiques.<br>• Identifier les variables impliquées.<br>• Calculer une valeur simple à partir de données fournies<br>• Etc. | ➢ Analyser les données d'un problème<br>➢ Décrire le comportement de la matière<br>➢ Interpréter des tableaux, des graphiques,… etc.<br>➢ Débattre sur des enjeux<br>➢ Répondre à des questions nécessitant des explications et des justifications<br>➢ Etc. | Lois des gaz<br><br>Compétences :<br>Décrire, analyser, expliquer et justifier à l'aide des connaissances acquises.<br><br>Résolution de problème | Énergie<br><br>Compétences :<br>Idem<br><br>Résolution de problème | Vitesse de réaction<br>Équilibre chimique<br>Oxydoréduction<br><br>Compétences :<br>Idem<br><br>Résolution de problème |

| **Discipline : Culture et citoyenneté québécoise** | **Enseignants : Richard Têtu, Étienne Tremblay et Rosalie Pleau** |
|---|---|
| **Code matière : 069502** | **Nombre de période par cycle : 2 ou 4 périodes** |

| **COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION** | **Résultat communiqué au bulletin** *Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.* | | | **NATURE DES ÉVALUATIONS** |
|---|---|---|---|---|
| | **Étape 1 (20 %)** | **Étape 2 (20 %)** | **Étape 3 (60 %)** | Épreuve école |
| Étudier des réalités culturelles (50 %) | | | | |
| ***Maîtrise des connaissances*** | ***Mobilisation des connaissances*** | | | |
| - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | - Circonscrire l'objet d'étude -<br>- Analyser les relations sociales<br>- Évaluer les savoirs<br>- Exposer une compréhension enrichie | | OUI | OUI | Évaluations théoriques (notes de cours)<br>Projets<br>Situations d'évaluation (SAÉ) |
| **Réfléchir sur des questions éthiques** (50 %) | | | | |
| ***Maîtrise des connaissances*** | ***Mobilisation des connaissances*** | | | |
| - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | - Dialoguer<br>- Élaborer un point de vue<br>- Examiner une diversité de points de vue<br>- Dégager la situation éthique d'une situation | OUI | | OUI | Évaluations théoriques (notes de cours)<br>Projets<br>Situations d'évaluation (SAÉ) |

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses. Elle s'appuie sur les critères d'évaluation de la *Progression des apprentissages* et permet de vérifier la maîtrise des compétences et des connaissances.

| Éthique et culture religieuse | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Activités d'acquisition, de compréhension** | **Situations de compétence (caractéristiques)** | **Planification des principaux apprentissages** | | |
| | | | **Étape 1** | **Étape 2** | **Étape 3** |
| **Étudier des réalités culturelles** | • Reconnaître les techniques de recherche: entretien, observation directe, questionnaire et sondage<br>• Distinguer les différents biais sociocognitifs<br>• Connaître les principaux éléments de la charte canadienne des droits et libertés et du système judiciaire québécois | • Formuler des réponses et des questions provisoires<br>• Recueillir des données primaires et secondaires<br>• Caractériser des relations et les localiser dans le temps et l'espace<br>• Comparer diverses significations et formuler des constats<br>• Établir la pertinence des informations recueillies<br>• Considérer des biais sociocognitifs<br>• Identifier les limites de son interprétation | **X** | Groupes sociaux et rapports au pouvoir | Groupes sociaux et rapports au pouvoir |
| **Réfléchir sur des situations éthiques et pratiquer le dialogue** | • Reconnaître et identifier les erreurs de raisonnement<br>• Connaître les différentes étapes de la réflexion éthique<br>• Connaître les différents types de repères<br>• Connaître les différents types de jugements | • Décrire une situation<br>• Poser une question éthique<br>• Considérer des points de vue et des expériences<br>• Comparer et contextualiser des repères<br>• Identifier des réponses possibles et leurs effets<br>• Justifier ses choix<br>• Mobiliser des moyens pour appuyer ses idées | Quête de sens et visions du monde | **X** | Quête de sens et visions du monde |

NOTE : Concernant le groupe du profil *Langues et Monde* 069502-11, le contenu sera ajusté en fonction de la réalité des deux périodes d'enseignement par cycle.

| **Discipline : Arts plastiques** | **Enseignante : Annie Fiola, Marie-Hélène Gravel, Suzie Bouret (monde et passion)** | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Code matière : 168504; 168502** | **Nombre de période par cycle : groupes à 4 périodes et groupes à 2 périodes** | | | |
| **COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION** | **Résultat communiqué au bulletin**<br>*Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.* | | | **NATURE DES ÉVALUATIONS**<br>• Épreuve école<br>• Épreuve centre de services scolaire<br>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint) |
| | **Étape 1 (20 %)** | **Étape 2 (20 %)** | **Étape 3 (60 %)** | |
| **Créer des images personnelles et médiatiques (70%)**<br>***Maîtrise des connaissances*** : - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages<br>***Mobilisation des connaissances*** : - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique. - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux techniques, aux matériaux et aux outils. - Cohérence de l'organisation des éléments. - Authenticité de la production. | OUI | OUI | OUI | Chacun des projets est évalué et préparé de manière à toucher les 2 compétences exigées par la discipline.<br>Il n'y a aucune épreuve (examen), mais des réalisations d'œuvres personnelles à partir de données stylistiques, théoriques et techniques.<br><br>Chacune des étapes de création est évaluée.<br>• Respect de la proposition (réalisation qui respecte les critères et les consignes demandés).<br>• Exercices préparatoires<br>• Recherche<br>• Image finale (langage plastique et gestes et techniques |
| **Apprécier des images (30 %)**<br>***Maîtrise des connaissances*** : - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages<br>***Mobilisation des connaissances*** : - Pertinence de l'appréciation (langage plastique, description et analyse). | OUI (4 périodes)<br>Non (2 périodes) | OUI | OUI | À la fin de chacun des projets, l'élève est amené à écrire un texte explicatif sur le projet qu'il a réalisé ainsi que sur les éléments ciblés du langage plastique, de la technique et du style artistique exploré. L'œuvre d'un artiste connu ou plusieurs œuvres d'un mouvement artistique peuvent être analyser et apprécier afin consolider les connaissances du style étudié. |

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur, réalisation d'une gamme de couleurs, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# Arts plastiques

| | Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples) | Situations de compétence (caractéristiques) | Planification des principaux apprentissages | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Étape 1** | **Étape 2** | **Étape 3** |
| **Créer des images personnelles et médiatiques** | • Comparer la qualité des gestes transformateurs sur les matériaux.<br>• Comparer et différencier des propriétés de divers matériaux.<br>• Différencier la fonction de divers outils et leurs effets sur les matériaux.<br>• Différencier et comparer les potentialités de différentes techniques.<br>• Identifier les potentialités de divers éléments du langage plastique (couleurs, valeurs, textures, lignes, organisation de l'espace à deux et trois dimensions, effets de volume, symboles).<br>• Faire l'essai de différentes façons d'utiliser les éléments du langage plastique de manière à créer des effets visuels capables de rejoindre un public cible. | **Créer des images**<br>➢ **Personnelles**<br>➢ **Médiatiques** | Thème :<br>Surréalisme (4 périodes)<br>Paysage anatomique<br><br>Utiliser de façon personnelle les éléments du langage plastique associés à la proposition et aux techniques de coloriage (fondu, dégradé, aplat, couleur rabattues) pour créer un paysage intégrant des parties du visage et du corps.<br><br>Thème :<br>Surréalisme (2 périodes)<br>Dessin hybride<br><br>En s'inspirant des dessins surréalistes de Redmer Hoekstra, créer une illustration représentant un hybride entre deux éléments différents qui se combineront afin de créer un élément surréaliste surprenant (animal / objet / personnage).<br>Technique de dessin (valeurs, tons, dégradés, ombre et lumière, textures représentées et inventées, réalisme<br><br>Thème :<br>Lettrine<br>(2 périodes)<br><br>L'élève doit créer une lettrine basée sur la première lettre de son prénom ou de son nom. | Thème :<br>À la manière de l'art nouveau<br>(4 périodes)<br><br>À partir de l'étude du courant artistique de l'art nouveau, créer une œuvre s'inspirant de Mucha, Klimt ou autres artistes. Le médium utilisé est peinture à l'aquarelle. Lors de la réalisation de l'image, l'accent sera mis sur la composition, le rythme, la répétition de formes, les motifs et les proportions du corps.<br><br>Thème :<br>Paperolles<br>(4 périodes)<br><br>Réalisation d'un collage à partir de petites bandes de papier colorées La création des œuvres s'inspirera de la touche picturale de certains artistes expressionnistes.<br><br>Thème:<br>Estampes expressionnistes<br>(2 périodes)<br><br>Réalisation d'estampes à partir de plaque de caoutchouc gravée.<br>Inspiration du courant expressionniste par des personnages expressifs. | Thème :<br>Sculpture à la manière d'<br>Alessandro Gallo (4 périodes)<br><br>Technique de sculpture en argile.<br>Contraste et harmonie des formes, reliefs et saillies, harmonies des teintes, textures représentées, inventées, tactiles.<br>Recours à l'assemblage et au modelage.<br><br>Thème : Livre Artistique<br>Sculpture et métal à repousser<br>Création d'une couverture d'un livre ancien en utilisant le métal à repousser ainsi que l'insertion de matériaux divers. Technique de gravure, travail sur la variation de la ligne et les motifs.<br><br>Thème :<br>Sculpture Alebrijes<br>Ronde-bosse (2 périodes)<br><br>Technique de sculpture en argile.<br>Formes stylisées, reliefs et saillies, harmonies des teintes, motifs variés.<br>Recours à l'assemblage et au modelage.<br><br>Thème:<br>Personnage à la Karine Giboulo<br>(2 périodes) |

# Arts plastiques

| | Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples) | Situations de compétence (caractéristiques) | Planification des principaux apprentissages | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Étape 1** | **Étape 2** | **Étape 3** |
| | | | Travail à l'encre avec pinceaux et plumes, dégradés, fondus, motifs complexes, contrastes de couleurs. | Technique de gravure sur tuile de caoutchouc, double passages d'encres, qualité de la ligne. | Réalisation de petits personnages en façonnage. Médiums mixtes, thème engagé. |
| **Apprécier des images** | • Associer des artistes à des courants artistiques<br>• Nommer des œuvres produits par un artiste<br>• Associer une œuvre à un moment de la vie d'un artiste<br>• Décrire une œuvre<br>• Comparer deux artistes<br>• Comparer deux œuvres<br>• Faire une ligne du temps<br>• Etc. | ➢ **Faire l'analyse d'une œuvre.**<br>➢ **Retour réflexif la création.**<br>➢ **Comparer deux artistes**<br>➢ **Etc.** | Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève. | Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève. | Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève. |

| **Discipline : Art dramatique 5e sec.** | **Enseignante : Caroline Gimaïel** | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Code matière : 170504** | **Nombre de périodes par cycle : 4 périodes** | | | |
| **COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION** | **Résultat communiqué au bulletin**<br>*Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.* | | | **NATURE DES ÉVALUATIONS**<br>• Épreuve école<br>• Épreuve centre de services scolaire<br>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint) |
| | **Étape 1 (20 %)** | **Étape 2 (20 %)** | **Étape 3 (60 %)** | |
| **Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70 %)** | | | | |
| ***Maîtrise des connaissances*** / ***Mobilisation des connaissances*** | | | | |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages<br>- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle<br>- Cohérence de l'organisation des éléments<br>- Authenticité de la production<br>- Respect des caractéristiques de l'œuvre | OUI | OUI | OUI | Création de séquences dramatiques et de personnages de la Commedia dell'arte. Présentation devant l'enseignante de la première partie du projet.<br><br>Création de séquences dramatiques et de personnages de la Commedia dell'arte et présentation devant le public de l'école.<br><br>Création, interprétation et mise en scène d'un spectacle. Publicité, mise en place, scénographie, coiffure et maquillage, costumes, décor et éclairage. Présentation devant ses pairs et les parents à la fin de l'année. |

| **Discipline : Art dramatique 5e sec.** | **Enseignante : Caroline Gimaïel** | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Code matière : 170504** | **Nombre de périodes par cycle : 4 périodes** | | | |
| **COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION** | **Résultat communiqué au bulletin**<br>*Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.* | | | **NATURE DES ÉVALUATIONS**<br>• Épreuve école<br>• Épreuve centre de services scolaire<br>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint) |
| **Apprécier des œuvres dramatiques (30 %)** | | | | |
| ***Maîtrise des connaissances*** / ***Mobilisation des connaissances*** | | | | |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages / Pertinence de l'appréciation | OUI | OUI | OUI | Retour sur l'implication de l'élève, sa participation, ses apprentissages et sur ses pairs (journal de bord). |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages / Pertinence de l'appréciation | OUI | OUI | OUI | Réflexion sur le projet terminé. |

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur,, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# Art dramatique 5ième (4 périodes)

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

| ÉTAPE 1 | ÉTAPE 2 | ÉTAPE 3 |
|---|---|---|
| **Projet : commedia dell'arte**<br><br>Travail du corps. C'est par la commedia dell'arte que l'élève approfondira sa recherche sur le personnage et le travail du corps. Il devra s'inspirer des types existants et créer une courte pièce et par la suite l'interpréter devant le public de l'école. | **Projet : court métrage**<br><br>Réalisation d'un court métrage (5 à 7 minutes) en équipe de 3 ou 4 personnes. Tout se fait en classe. Ils auront un thème de base comme point de départ.<br><br>Présentation devant le public de l'école. | **Projet : Pièce de fin d'année**<br><br>Mise en place, création et interprétation d'une pièce de théâtre. La somme des efforts fournis dans les multiples aspects d'une production (décors, costumes, publicité, interprétation, mise en lumière, trame sonore…) mène à la présentation du produit final, c'est-à-dire la pièce au grand public. |
| Retour sur l'implication de l'élève en classe, dans les ateliers sur le projet et sur la représentation. | Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe, sur le projet. | Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe, sur le projet et sur la représentation. |

| **Discipline : Art dramatique 5e sec.** | **Enseignantes : Caroline Gimaïel** | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Code matière : 170502** | **Nombre de périodes par cycle : 2 périodes** | | | |
| **COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION** | **Résultat communiqué au bulletin**<br>*Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.* | | | **NATURE DES ÉVALUATIONS**<br>• Épreuve école<br>• Épreuve centre de services scolaire<br>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint) |
| | **Étape 1 (20 %)** | **Étape 2 (20 %)** | **Étape 3 (60 %)** | |
| **Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70 %)**<br>***Maîtrise des connaissances*** / ***Mobilisation des connaissances*** | | | | |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages<br>- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle<br>- Cohérence de l'organisation des éléments<br>- Authenticité de la production<br>- Respect des caractéristiques de l'œuvre | OUI | OUI | OUI<br><br>OUI | Création de séquences dramatiques et de personnages pour leur duo comique, et ce, à partir de procédés comiques.<br><br>Présentation de leur création comique, et ce, devant le public de l'école et devant leurs pairs.<br><br>Travail sur de courts extraits de pièces d'auteurs classiques dont Molière.<br><br>Création et interprétation d'un court projet en équipe. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Code matière : 170502** | | **Nombre de périodes par cycle : 2 périodes** | | | |
| **COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION** | | **Résultat communiqué au bulletin**<br>*Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.* | | | **NATURE DES ÉVALUATIONS**<br>• Épreuve école<br>• Épreuve centre de services scolaire<br>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint) |
| | | **Étape 1 (20 %)** | **Étape 2 (20 %)** | **Étape 3 (60 %)** | |
| **Apprécier des œuvres dramatiques (30 %)** | | | | | |
| ***Maîtrise des connaissances*** | ***Mobilisation des connaissances*** | | | | |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | Pertinence de l'appréciation | OUI | OUI | OUI | Retour sur l'implication de l'élève, sa participation, ses apprentissages et sur ses pairs. |
| | | | OUI | OUI | Réflexion sur le projet terminé, sur la création. |

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur, réalisation d'une gamme de couleurs, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# Art dramatique 5ième (2 périodes)

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

| ÉTAPE 1 | ÉTAPE 2 | ÉTAPE 3 |
|---|---|---|
| **Projet : Création d'un duo comique (théâtral)**<br><br>Travail sur les procédés de la comédie, sur les procédés comiques. Il devra s'inspirer des procédés existants et créer une courte séquence et par la suite l'interpréter devant public. | **Projet : Création d'un duo comique (théâtral)**<br><br>Présentation devant le public de l'école de la création du duo comique.<br><br>**Projet :** Travail sur de courts extraits de pièces d'auteurs classiques dont Molière.<br><br>Travail de lecture, de mise en place d'un extrait de théâtre de Molière ou d'un auteur classique. L'élève devra comprendre le texte et en faire une lecture personnelle. | **Projet : Mise en place d'un extrait de théâtre classique**<br><br>Présentation devant ses pairs de la mise en place des extraits de pièces de Molière.<br><br>**Projet : Mise en place d'un court projet de création.**<br><br>Travail de mise en place et de création.<br><br>Présentation devant leurs pairs de leur création. |
| Retour sur l'implication de l'élève en classe, dans les ateliers. | Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe et sur le projet final. | Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe et sur le projet final. |

| **Discipline : Anglais (CORE)** | **Enseignant : Sean McVeigh et Bogdan Antohi** | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Code matière : 134504** | **Nombre de période par cycle : 4** | | | |
| **COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION** | **Résultat communiqué au bulletin**<br>*Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.* | | | **NATURE DES ÉVALUATIONS**<br>• Épreuve école<br>• Épreuve centre de services scolaire<br>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint) |
| | **Étape 1 (20 %)** | **Étape 2 (20 %)** | **Étape 3 (60 %)** | |
| **Communiquer oralement (40 %)**<br>***Maîtrise des connaissances***<br>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages<br>***Mobilisation des connaissances***<br>- Participation aux interactions orales<br>- Contenu du message<br>- Articulation du message | Oui | Oui | Oui | • La production et l'écoute de communications selon différents contextes permettront d'évaluer l'ensemble des critères.<br>• À l'étape 3, une épreuve (entrevue en groupe) MEQ est prévue et aura une valeur de 50 % du résultat final de la compétence. |
| **Comprendre des textes lus et entendus (30 %)**<br>***Maîtrise des connaissances***<br>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages<br>***Mobilisation des connaissances***<br>- Signes manifestes de la compréhension des textes au moyen de la démarche de réponse<br>- Utilisation des connaissances tirées des textes | Non | Oui | Oui | • Plusieurs types de textes seront lus (ou vus) et permettront d'évaluer l'ensemble des critères de la compétence.<br>• À l'étape 3, une épreuve MEQ est prévue et aura une valeur de 50 % du résultat final de la compétence. |
| **Écrire des textes (30 %)**<br>***Maîtrise des connaissances***<br>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages<br>***Mobilisation des connaissances***<br>- Participation aux démarches d'écriture et de production<br>- Contenu du message<br>- Formulation du message | Oui | Oui | Oui | • L'écriture de différents types de textes permettra d'évaluer l'ensemble des critères d'évaluation;<br>• À l'étape 3, une épreuve MEQ est prévue et aura une valeur de 50 % du résultat final de la compétence |

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales), situations de lecture, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# ANGLAIS RÉGULIER (CORE)

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

| | ÉTAPE 1 | ÉTAPE 2 | ÉTAPE 3 |
|---|---|---|---|
| **Communiquer oralement** | • Évaluer les réactions à des textes lus ou entendus dans *UPSIDE* (en classe)<br>• Observations lors de travail en équipe et/ou lors d'interventions en classe. | • Idem étape 1.<br>• Présentation en équipe d'une entrevue réalisée dans le cadre d'un projet.<br>• Mini-débats sur des sujets d'actualité | • Idem étape 1<br>• Présentation en équipe dans le cadre d'un projet.<br>• Épreuve MEQ fin mai en groupe de 4. |
| **Comprendre des textes lus et entendus** | • Lecture, compréhension de textes lus, vus ou entendus en lien avec les unités présentées dans *UPSIDE, les films, vidéos etc.*<br>• Réactions sur les lectures de textes authentique, littéraires et informatifs.<br>• Compréhension et analyse d'un schéma narratif avec une nouvelle<br>• Analyse d'un texte à travers les personnages principaux | • Lecture, compréhension de textes lus, vus ou entendus en lien avec les unités présentées dans *UPSIDE, les films, vidéos etc.*<br>• Réactions sur la poésie, les chansons etc.<br>• Réinvestir sa compréhension d'un récit<br>• Compréhension d'un court texte descriptif | • Lecture, compréhension de textes lus, vus ou entendus en lien avec les unités présentées dans *UPSIDE, les films, vidéos etc.*<br>• Épreuve MEQ (réinvestissement d'un thématique) |
| **Écrire des textes** | • Écrire un texte narratif et descriptif.<br>• Revoir le processus d'écriture : schéma narratif + étapes d'écriture.<br>• Révision de temps de verbes Present, Future et Past. | • Écrire un texte descriptif à travers les personnages principaux d'un récit.<br>• Écrire un texte d'opinion / argumentatif sur un événement d'actualité, les films etc.<br>• VOIR les temps de verbes Perfect, Continuous et Conditional .<br>• Intégrer « idiomatic expressions » et « phrasal verbs » à l'écriture. | • Écrire un texte d'opinion<br>• Écrire un texte descriptif dans le cadre d'un projet en équipe<br>• Révision de grammaire<br>• Épreuve MEQ (texte d'opinion). |

| **Discipline : Anglais (EESL)** | **Enseignant: Andrée-Anne Bourque** | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Code matière : 136506** | **Nombre de période par cycle : 4** | | | |
| **COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION** | **Résultat communiqué au bulletin**<br>*Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.* | | | **NATURE DES ÉVALUATIONS**<br>• Épreuve école<br>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint) |
| | **Étape 1 (20 %)** | **Étape 2 (20 %)** | **Étape 3 (60 %)** | |
| **Communiquer oralement (34%)**<br>***Maîtrise des connaissances***<br>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages<br>***Mobilisation des connaissances***<br>- Participation aux interactions orales<br>- Contenu du message<br>- Articulation du message | Oui | Oui | Oui | • La production et la réaction à l'écoute de communications selon différents contextes permettront d'évaluer l'ensemble des critères<br>• L'observation de l'interaction lors de travaux en équipe et/ou interventions en classe permettront également d'évaluer l'ensemble des critères. |
| **Comprendre des textes lus et entendus (33%)**<br>***Maîtrise des connaissances***<br>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages<br>***Mobilisation des connaissances***<br>- Signes manifestes de la compréhension des textes au moyen de la démarche de réponse<br>- Utilisation des connaissances tirées des textes | Oui | Oui | Oui | • Plusieurs types de textes seront lus (ou vus) et permettront d'évaluer l'ensemble des critères de la compétence.<br>• Une variété de types de textes seront évalués selon les critères de la compétence. À l'étape 3, une épreuve MEQ est prévue et aura une valeur de 50% du résultat final de la compétence. |
| **Écrire des textes (33%)**<br>***Maîtrise des connaissances***<br>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages<br>***Mobilisation des connaissances***<br>- Participation aux démarches d'écriture et de production<br>- Contenu du message<br>- Formulation du message | Non | Oui | Oui | • L'écriture de différents types de textes permettra d'évaluer l'ensemble des critères d'évaluation;<br>• Une variété de types de textes seront produits et évalués selon les critères de la compétence. À l'étape 3, une épreuve MEQ est prévue et aura une valeur de 50% du résultat final de la compétence. |

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales), situations de lecture, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

<table>
<tr><td colspan="2">Discipline : Physique 5e sec.</td><td colspan="4">Enseignant : François Pelletier</td></tr>
<tr><td colspan="2">Code matière : 053-504</td><td colspan="4">Nombre de périodes par cycle : 4 périodes</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">COMPÉTENCES<br>ET<br>CRITÈRES D'ÉVALUATION</td><td colspan="3">Résultat communiqué au bulletin<br>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</td><td rowspan="2">NATURE DES ÉVALUATIONS<br>• Épreuves école</td></tr>
<tr><td>Étape 1<br>(20 %)</td><td>Étape 2<br>(20 %)</td><td>Étape 3<br>(60 %)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Volet pratique (40 %)</td><td rowspan="2">Oui</td><td rowspan="2">Oui</td><td rowspan="2">Oui</td><td rowspan="2">Épreuves écoles (en cours d'année)<br>• Rapports de laboratoire portant sur l'optique et la mécanique.<br>• Examens de laboratoire maison ou en classe.</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances<br>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td>Mobilisation des connaissances<br>- Représentation adéquate de la situation<br>- Élaboration d'une démarche pertinente<br>- Mise en œuvre adéquate du plan d'action<br>- Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes</td></tr>
<tr><td colspan="2">Volet théorique (60 %)</td><td rowspan="2">Oui</td><td rowspan="2">Oui</td><td rowspan="2">Oui</td><td rowspan="2">• Évaluations de fin de chapitre<br>• Un examen école (en décembre) sur l'ensemble de l'optique géométrique<br>• Un examen école à la fin de l'année qui porte sur l'ensemble des notions de physique mécanique.</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances<br>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td>Mobilisation des connaissances<br>- Interprétation appropriée de la problématique<br>- Utilisation pertinente des connaissances en physique<br>- Production adéquate d'explications ou de solutions</td></tr>
</table>

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (laboratoires), recommandations à la suite d'un enjeu, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# Physique

## Planification des principaux apprentissages

| | Étape 1 | Étape 2 | Étape 3 |
|---|---|---|---|
| **Volet pratique** | **Expériences préparatoires**<br>▪ Sténopé<br>▪ Ombre et pénombre<br>▪ Réflexion de la lumière<br>▪ Formation d'images<br>▪ Etc. | **Expériences préparatoires**<br>▪ Indice de réfraction<br>▪ Angle critique<br><br>**Expériences préparatoires**<br>▪ Étude graphique du mouvement<br>▪ Mesure de la force | **Expériences préparatoires**<br>• Chute libre<br>• Loi de Hooke<br>• Forces de frottement |
| **Volet théorique** | **Optique géométrique**<br>▪ Introduction aux principaux phénomènes lumineux<br>▪ Les miroirs plans<br>▪ Les miroirs courbes | **Optique géométrique**<br>▪ La réfraction de la lumière<br>▪ Les Lentilles<br><br>**Mécanique classique**<br>▪ Le mouvement<br>▪ Les forces et la première loi de Newton | **Mécanique classique**<br>▪ La cinématique<br>▪ La dynamique<br>▪ La transformation de l'énergie<br>▪ La loi de conservation de l'énergie |