Centre de services scolaire des Découvreurs
Québec

École secondaire De Rochebelle

Document d'informations sur la nature et les moments des principales évaluations

1re à 5e secondaire

2026-2027

Bonjour chers parents,

Nous vous présentons un document d'informations qui vous permettra d'accompagner votre enfant tout au long de l'année scolaire, au regard des directives du ministère de l'Éducation et des orientations du Centre de services scolaire des Découvreurs. Vous y trouverez les informations suivantes :

- Le calendrier des étapes;
- La date de parution des bulletins, de la communication écrite et des rencontres de parents;
- La compétence générique évaluée;
- Des informations relatives aux épreuves ministérielles et à l'épreuve locale CSSDD.

Meilleures salutations,

Jasmin Bélanger

Calendrier des étapes

	Étape 1	*Étape 2*	*Étape 3*
Dates de l'étape	31 août 2026 au 6 novembre 2026	9 novembre 2026 au 29 janvier 2027	1 février 2027 au 23 juin 2027
Pondération	20 %	20 %	60 %

Date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents

1re communication écrite	Au plus tard le 15 octobre 2026
1er bulletin	Au plus tard le 17 novembre 2026
Rencontre de parents	19 novembre 2026
2e bulletin	Au plus tard le 9 février 2027
Rencontre de parents (au besoin)	11 février 2027
3e bulletin	Au plus tard le 5 juillet 2027

Compétence générique évaluée

Au moins une des quatre compétences génériques suivantes sera évaluée pendant l'année scolaire :

- *Exercer son jugement critique ;*
- *Organiser son travail ;*
- *Savoir communiquer ;*
- *Travailler en équipe.*

Épreuves ministérielles et épreuve locale (CSS)

- La pondération de l'épreuve ministérielle au 1er cycle du secondaire – épreuve obligatoire – est de 20 % du résultat final de la compétence ;
- La pondération des épreuves ministérielles au 2e cycle du secondaire – épreuves uniques – est de 50 % du résultat final de la compétence ;

Concernant l'absence d'un élève à une épreuve ministérielle, seuls les motifs suivants sont acceptés :

- La maladie sérieuse ou l'accident (confirmé-e par une attestation médicale) ;
- Le décès d'un proche parent (un certificat de décès pourrait être exigé) ;
- La convocation d'un tribunal ;
- La participation à un événement d'envergure provinciale, nationale ou internationale.

Ce sont les seuls motifs acceptés par le ministère de l'Éducation. La participation à un voyage ne saurait justifier une absence à une telle épreuve.

Pour l'absence d'un élève à une épreuve locale, vous référer aux *Normes et modalités* de l'école.

Voici la nature des épreuves et les matières concernées :

	1re sec.	*2e sec.*	*3e sec.*	*4e sec.*	*5e sec.*
Épreuves uniques du MÉQ				**Mathématique** CST et SN (raisonner) **Sciences** ST et ATS (volet théorie) **HQC**	**Français** (écrire) **Anglais** CORE (communiquer oralement et écrire) EESL (compréhension et écrire) ELA (lecture et écriture)
Épreuve obligatoire du MÉQ		**Français** (écrire)			
Épreuve obligatoire du CSS					

Discipline : Anglais (EESL) - (PEI)	Enseignant: Simon Blais
Code matière : 136406	Nombre de périodes par cycle : 4

COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION	Résultat communiqué au bulletin *Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.*			NATURE DES ÉVALUATIONS
	Étape 1 (20 %)	**Étape 2 (20 %)**	**Étape 3 (60 %)**	
Communiquer oralement (34 %) ***Maîtrise des connaissances*** : - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages (ex. : registre de langue, grammaire, structure). ***Mobilisation des connaissances*** : - Participation aux interactions orales - Contenu du message - Articulation du message - Utilisation des conventions linguistiques	Non	Oui	Oui	- Épreuve école - Au cours de cette année, les critères d'évaluation sont A, B, C et D , évalués par le biais de tâches qui correspondent aux critères prescrits par le PEI de la matière anglais, langue et littérature.
Comprendre des textes lus et entendus (33 %) ***Maîtrise des connaissances*** : - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages ***Mobilisation des connaissances*** : - Signes manifestes de la compréhension des textes au moyen de la démarche de réponse - Utilisation des connaissances tirées des textes	Oui	Oui	Oui	- Épreuve école - Épreuve ministérielle - Au cours de cette année les critères d'évaluation sont A, B, C et D,évalués par le biais de tâches qui correspondent aux critères prescrits par le PEI de la matière anglais, langue et littérature.
Écrire des textes (33 %) ***Maîtrise des connaissances*** ***Mobilisation des connaissances***	Oui	Oui	Oui	- Épreuve école - Épreuve ministérielle

- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages (types de textes variés, registre de langue, destinataire et éléments littéraires).	- Participation aux démarches d'écriture et de production - Contenu du message - Formulation du message				- Au cours de cette année, les critères d'évaluation sont A, B, C et D, évalués pa

Anglais (EESL) PEI Language and Literature

	Exemples d'évaluations décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Communiquer oralement	• Langue fonctionnelle • Vocabulaire • Intonation • Prononciation • Registre de la langue • Grammaire	• Discussions • Présentations • Débats • Production et/ou présentation de textes médiatiques • Etc.	- Utilisation spontanée et obligatoire de la langue anglaise en classe - Discussions de classe ou en équipe - Débats - Entrevues - Présentations orales		
Réinvestir sa compréhension des textes (lus et entendus)	• Caractéristiques des types de textes (courants, littéraires, analytiques et médiatiques) • Démarche de réponse • Explorer les dimensions esthétiques, sociologiques et sociolinguistiques de différentes cultures.	• Comparer ou critiquer des textes (lus et entendus) • Projet de recherche • Démontrer l'intégration des notions apprises • Etc.	Romans: 1. "Lord of the Flies" par William Golding 2. "Animal Farm" par George Orwell - Nouvelles littéraires classiques et contemporaines. (genres variés) - Dimension médiatique (*films, documentaires, publicités, recherche Internet*). - Textes d'actualité de différents formats. - Section grammaticale : expressions idiomatiques, termes littéraires, verbes et leurs contextes…		
Écrire des textes	• Démarche d'écriture, et démarche de production • Structure et caractéristiques des types de textes (courants, littéraires et médiatiques) • Langue fonctionnelle • Vocabulaire • Grammaire • Etc.	• Production de différents types de textes (courants, littéraires, analytiques et médiatiques) • Etc.	- Textes : argumentatif, comparatif et analytique - Poésie - Narration - Article de fond (*Feature article*) - Creative writing - Discours		

Matière : Anglais

Informations spécifiques au PPCS

Contextes mondiaux

Voici les différents contextes mondiaux que nous aborderons cette année dans le cadre du cours d'anglais :

- Identités et relations
- Orientation dans l'espace et dans le temps
- Expression personnelle et culturelle
- Innovation scientifique et technique
- Mondialisation et durabilité
- Équité et développement

Voici quelques exemples d'activités exécutés par les élèves qui aborderont les divers contextes mondiaux :

Identités et relations :

- approfondir ses connaissances en analysant certains aspects culturels et relations humaines des personnages de romans ou de nouvelles littéraires.

Innovation scientifique et technique :

- La publicité ainsi que réseaux sociaux : recherche et analyse sur l'impact des progrès scientifiques et technologiques sur la société et l'environnement.

- Certains projets abordent plusieurs contextes à la fois à travers leur processus de création.

Évaluation critériée

Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir de critères spécifiques de la matière « langue et littérature » :

Critère A : analyse
Critère B : organisation
Critère C : production de texte
Critère D : utilisation de la langue

Au cours de l'année scolaire, les élèves vivront leurs apprentissages à travers des unités de travail qui évalueront les critères ci-haut mentionnés :

Exemples :

Unité: « I Have a Dream »
- La structure et contenu du discours
- Analyse de la structure d'un discours ; « I Have a Dream » de Martin Luther King Jr.
- Référents historiques et contextuels du discours
- Écriture d'un discours

Profil de l'apprenant

Voici les dix qualités du profil de l'apprenant de l'IB. Ces qualités vont aider l'élève à devenir un citoyen responsable et ouvert qui contribuera à sa façon à un monde meilleur :

- Chercheurs
- Informés
- Sensés
- Communicatifs
- Intègres
- Ouverts d'esprit
- Altruistes
- Audacieux
- Équilibrés
- Réfléchis

Enrichissement

Voici quelques exemples de l'aspect « enrichissement » offerts dans le cadre du Programme d'anglais « Langue et littérature » qui seront vus en 5e secondaire :

- Poésie
- Lecture et analyse de nouvelles littéraires
- Lecture et analyse de 3 romans
- Théâtre
- Révision grammaticale
- Productions écrites : texte d'opinion, article de fond, comparatif, discours, lettre ouverte…

Discipline : Art dramatique 5e sec.	**Enseignante : Caroline Gimaïel**			
Code matière : 170504	**Nombre de périodes par cycle : 4 périodes**			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION	**Résultat communiqué au bulletin** *Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.*			**NATURE DES ÉVALUATIONS** • Épreuve école • Épreuve centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
	Étape 1 (20 %)	**Étape 2 (20 %)**	**Étape 3 (60 %)**	
Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70 %) ***Maîtrise des connaissances*** / ***Mobilisation des connaissances***				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production - Respect des caractéristiques de l'œuvre	OUI	OUI	OUI	Création de séquences dramatiques et de personnages de la Commedia dell'arte. Présentation devant l'enseignante de la première partie du projet. Création de séquences dramatiques et de personnages de la Commedia dell'arte et présentation devant le public de l'école. Création, interprétation et mise en scène d'un spectacle. Publicité, mise en place, scénographie, coiffure et maquillage, costumes, décor et éclairage. Présentation devant ses pairs et les parents à la fin de l'année.

Discipline : Art dramatique 5e sec.		**Enseignante : Caroline Gimaïel**			
Code matière : 170504		**Nombre de périodes par cycle : 4 périodes**			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		**Résultat communiqué au bulletin** *Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.*			**NATURE DES ÉVALUATIONS** • Épreuve école • Épreuve centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
Apprécier des œuvres dramatiques (30 %)					
Maîtrise des connaissances	***Mobilisation des connaissances***				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	Pertinence de l'appréciation	OUI OUI	OUI OUI	OUI OUI	Retour sur l'implication de l'élève, sa participation, ses apprentissages et sur ses pairs (journal de bord). Réflexion sur le projet terminé.

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur,, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

<table>
<tr><td colspan="2">Discipline : Arts plastiques</td><td colspan="4">Enseignante s: Annie Fiola et Mirka Maltais</td></tr>
<tr><td colspan="2">Code matière : 168 504; 168 502</td><td colspan="4">Nombre de périodes par cycle : groupes à 4 périodes et groupes à 2 périodes</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">COMPÉTENCES
ET
CRITÈRES D’ÉVALUATION</td><td colspan="3">Résultat communiqué au bulletin
Un résultat non communiqué au bulletin n’implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l’étape.</td><td rowspan="2">NATURE DES ÉVALUATIONS
• Épreuve école
• Épreuve Centre de services scolaire
• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</td></tr>
<tr><td>Étape 1
(20 %)</td><td>Étape 2
(20 %)</td><td>Étape 3
(60 %)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Créer des images personnelles et médiatiques (70%)
Maîtrise des connaissances
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages
Mobilisation des connaissances
- Efficacité de l’utilisation des connaissances liées au langage plastique.
- Efficacité de l’utilisation des connaissances liées aux gestes, aux techniques, aux matériaux et aux outils.
- Cohérence de l’organisation des éléments.
- Authenticité de la production.</td><td>OUI</td><td>OUI</td><td>OUI</td><td>Chacun des projets est évalué et préparé de manière à toucher les deux compétences exigées par la discipline.
Il n’y a aucune épreuve (examen), mais des réalisations d’œuvres personnelles à partir de données stylistiques, théoriques et techniques.

Chacune des étapes de création est évaluée.
• Respect de la proposition (réalisation qui respecte les critères et les consignes demandés).
• Exercices préparatoires
• Recherche
• Image finale (langage plastique et gestes et techniques)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Apprécier des images (30 %)
Maîtrise des connaissances
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages
Mobilisation des connaissances
- Pertinence de l’appréciation (langage plastique, description et analyse).</td><td>OUI

NON (2 périodes)</td><td>OUI</td><td>OUI</td><td>À la fin de chacun des projets, l’élève est amené à écrire un texte explicatif sur le projet qu’il a réalisé ainsi que sur les éléments ciblés du langage plastique, de la technique et du style artistique exploré. L’œuvre d’un artiste connu ou plusieurs œuvres d’un mouvement artistique peuvent être analysées et appréciées afin de consolider les connaissances du style étudié.</td></tr>
</table>

Arts plastiques

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	**Étape 2**	**Étape 3**
Créer des images personnelles et médiatiques	• Comparer la qualité des gestes transformateurs sur les matériaux. • Comparer et différencier des propriétés de divers matériaux. • Différencier la fonction de divers outils et leurs effets sur les matériaux. • Différencier et comparer les potentialités de différentes techniques. • Identifier les potentialités de divers éléments du langage plastique (couleurs, valeurs, textures, lignes, organisation de l'espace à deux et trois dimensions, effets de volume, symboles). • Faire l'essai de différentes façons d'utiliser les éléments du langage plastique de manière à créer des effets visuels capables de rejoindre un public cible.	**Créer des images** ➢ **Personnelles** ➢ **Médiatiques**	Thème : Surréalisme (4 périodes) Dessin hybride En s'inspirant des dessins surréalistes de Redmer Hoekstra, créer une illustration représentant un hybride entre deux éléments différents qui se combineront afin de créer un élément surréaliste surprenant (animal / objet / personnage). Technique de dessin (valeurs, tons, dégradés, ombre et lumière, textures représentées et inventées, réalisme) Thème : Surréalisme (2 périodes) Paysage anatomique Utiliser de façon personnelle les éléments du langage plastique associés à la proposition et aux techniques de coloriage (fondu, dégradé, aplat, couleurs rabattues) pour créer un paysage intégrant des parties du visage et du corps.	Thème : Collage à la manière de Mucha. (4 périodes) À partir de l'étude du courant artistique de l'art nouveau, créer une œuvre s'inspirant de Mucha. Le médium utilisé est peinture à l'aquarelle. Lors de la réalisation de l'image, l'accent sera mis sur la composition, le rythme, la répétition de forme. Thème: Projet vitrail (2 périodes) Création d'une image en style pochoir avec un couteau exacto. Ensuite, l'image sera superposée sur un fond coloré à l'aquarelle et à l'encre. Technique de découpe du carton et des différentes techniques des médiums liquides. (Aquarelle et encre) Notions: couleurs chaudes et froides, formes angulaires et arrondies.	Thème : Sculpture à la manière d' Alessandro Gallo (4périodes) Technique de sculpture en argile. Contraste et harmonie des formes, reliefs et saillies, harmonies des teintes, textures représentées, inventées, tactiles. Recours à l'assemblage et au modelage. Thème : Sculpture et métal à repousser Création d'une couverture d'un livre ancien en utilisant le métal à repousser ainsi que l'insertion de matériaux divers. Technique de gravure, travail sur la variation de la ligne et les motifs. Thème : Personnage engagé Ronde-bosse (2 périodes) Technique de sculpture en pâte à modeler et peinture acrylique. L'élève devra modeler un personnage tout en dénonçant un enjeu par la mise en contexte de son personnage.

Arts plastiques					
	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	**Situations de compétence (caractéristiques)**	**Planification des principaux apprentissages**		
			Étape 1	**Étape 2**	**Étape 3**
Apprécier des images	• Associer des artistes à des courants artistiques • Nommer des œuvres produites par un artiste • Associer une œuvre à un moment de la vie d'un artiste • Décrire une œuvre • Comparer deux artistes • Comparer deux œuvres • Faire une ligne du temps • Etc.	➢ Faire l'analyse d'une œuvre. ➢ Retour réflexif de la création. ➢ Comparer deux artistes ➢ Etc.	Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève.	Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève.	Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève.

DISCIPLINE : CULTURE ET CITOYENNETÉ QUÉBÉCOISE (5e secondaire)		ENSEIGNANT : Philippe-Olivier Charette			
CODE DE LA MATIÈRE : 069202		NOMBRE DE PÉRIODES PAR CYCLE : 2			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Étape 1 (20%)	Étape 2 (20%)	Étape 3 (60%)	Épreuve école
Étudier des réalités culturelles (50%)		Non	Oui	Oui	- Épreuves école
Maîtrise des connaissances	**Mobilisation des connaissances**				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Circonscrire l'objet d'étude - Analyser des relations sociales - Évaluer les savoirs - Exposer une compréhension enrichie				
Réfléchir sur des questions éthiques (50%)		Oui	Oui	Oui	- Épreuves école
Maîtrise des connaissances	**Mobilisation des connaissances**				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Dégager la dimension éthique d'une situation - Examiner une diversité de points de vue - Élaborer un point de vue - Dialoguer				

DISCIPLINE : CULTURE ET CITOYENNETÉ QUÉBÉCOISE		ENSEIGNANT : Philippe-Olivier Charette	
Planification des principaux apprentissages			
	Étape 1	**Étape 2**	**Étape 3**
Étudier des réalités culturelles	- Notions en sociologie - Démarche sociologique - Concepts centraux : réalités culturelles, erreurs de raisonnement, biais sociocognitifs	- Travail interdisciplinaire *Pay it forward* : étude d'une réalité culturelle - Groupes sociaux et rapports de pouvoir	- Égalité, inclusion sociale et réconciliation chez les Premières Nations - Agentivité sexuelle
Réfléchir sur des questions éthiques	- Notions en éthique : repères, normes et valeurs - Recherche de la vérité dans la philosophie : formes de savoirs, connaissance et croyance.	- Travail interdisciplinaire *Pay it forward* : altérité et éthique	- Rites de passage et expériences marquantes

DISCIPLINE : CULTURE ET CITOYENNETÉ QUÉBÉCOISE	ENSEIGNANT : Philippe-Olivier Charette	
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)		
Contextes mondiaux	**Évaluation critériée**	**Profil de la communauté d'apprentissage**
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six : ● Identités et relations ● Orientation dans l'espace et le temps ● Équité et développement ● Expression personnelle et culturelle ● Innovation scientifique et technique ● Mondialisation et durabilité Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont ils seront traités cette année : **Identité et relation** Réflexions sur les groupes sociaux et le rapport de pouvoir qui se créent. Quête de sens et visions du monde : réflexion sur soi et introspection **Orientation dans l'espace et le temps :** Réflexions sur le processus de réconciliation des Premières Nations et sur l'égalité et l'inclusion.	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En Éthique et culture religieuse, nous utilisons les critères du guide d'Individus et sociétés ainsi que les critères du programme national (PFEQ) : Pour Individus et sociétés : A- Connaissances et compréhension, B- Recherche, C-Communication, D-Pensée critique En éthique : - Dégager la dimension éthique d'une situation - Examiner une diversité de points de vue - Élaborer un point de vue - Dialoguer En sociologie : - Circonscrire l'objet d'étude - Analyser les relations sociales - Évaluer les savoirs - Exposer une compréhension enrichie	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : ● L'esprit de recherche ● La connaissance ● Le raisonnement ● La communication ● L'intégrité ● L'ouverture d'esprit ● L'altruisme ● L'audace ● L'équilibre ● La réflexion À travers les unités, nous insisterons surtout sur : Ouverts d'esprit et réfléchis. Enrichissement Voici quelques contenus d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme : L'allégorie de la caverne de Socrate

<table>
<tr><td colspan="2">Discipline : Chimie</td><td colspan="4">Enseignants : Mathis Charron / Valérie Cypihot</td></tr>
<tr><td colspan="2">Code matière : 051504</td><td colspan="4">Nombre de périodes par cycle : 4 périodes /cycle</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">COMPÉTENCES
ET
CRITÈRES D’ÉVALUATION</td><td colspan="3">Résultat communiqué au bulletin
Un résultat non communiqué au bulletin n’implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l’étape.</td><td rowspan="2">NATURE DES ÉVALUATIONS
• Épreuve école
• Épreuve Centre de services scolaire
• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</td></tr>
<tr><td>Étape 1
(20 %)</td><td>Étape 2
(20 %)</td><td>Étape 3
(60 %)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Volet pratique (40 %)
Maîtrise des connaissances
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages
Mobilisation des connaissances
- Représentation adéquate de la situation
- Élaboration d’une démarche pertinente
- Mise en œuvre adéquate de la démarche
- Élaboration d’explications, de solutions ou de conclusions pertinentes</td><td>Laboratoires en lien avec la théorie sur les gaz
(octobre)</td><td>Projet de laboratoire sur le comportement des sels
(janvier)</td><td>Projet de laboratoire relié è la cinétique chimique
(mars)</td><td>• Projets d’expérimentation (Rapports de laboratoire)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Volet théorique (60 %)
Maîtrise des connaissances
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages
Mobilisation des connaissances
- Interprétation appropriée de la problématique
- Utilisation pertinente des connaissances scientifiques et technologiques
- Production adéquate d’explications ou de solutions</td><td>Examen sur les gaz
(fin octobre)</td><td>Examen sur l’énergie
(décembre)

Essai portant sur une application technologique reliée à la chimie</td><td>Examen sur la vitesse de réaction
(février)
Examen sur l’équilibre chimique et l’oxydoréduction
(avril)

Épreuve finale
(juin)</td><td>• Épreuves école</td></tr>
</table>

Discipline : chimie					
	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	**Situations de compétence (caractéristiques)**	**Planification des principaux apprentissages**		
			Étape 1	**Étape 2**	**Étape 3**
Volet pratique	• Identifier le matériel de manipulation • Décrire une technique • Mettre en pratique une technique dans un laboratoire dirigé • Connaître l'erreur absolue sur un instrument de mesure • Suivre des règles précises pour élaborer des tableaux et graphiques • Etc.	➢ Émettre des hypothèses ➢ Choisir et identifier des variables ➢ Élaborer un protocole ➢ Faire des schémas, des tableaux et graphiques ➢ Etc.	➢ Élaborer un protocole expérimental (émettre une hypothèse, choix des variables, du matériel…etc.) ➢ Appliquer les techniques et les manipulations appropriées Réalisations de montage. Prise de données, etc. ➢ Réalisation de graphiques et tableaux Lois des gaz Compétences : Décrire, analyser, expliquer et justifier à l'aide des connaissances acquises. Résolution de problème	➢ Proposer des améliorations à un protocole. ➢ Analyser les résultats en fonctions des erreurs possibles Énergie Résolution de problème Essai : débattre des enjeux de la science en société	Consolidation de l'ensemble du processus Vitesse de réaction Équilibre chimique Oxydoréduction Idem Résolution de problème
Volet théorique	• Nommer ou identifier les lois et les formules mathématiques qui s'y rattachent. • Représenter par des modèles les phénomènes chimiques. • Identifier les variables impliquées. • Calculer une valeur simple à partir de données fournies • Etc.	➢ Analyser les données d'un problème ➢ Décrire le comportement de la matière ➢ Interpréter des tableaux, des graphiques, etc. ➢ Débattre sur des enjeux ➢ Répondre à des questions nécessitant des explications et des justifications ➢ Etc.			

Chimie EI

Informations spécifiques au PPCS

Contextes mondiaux

Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Elles sont au nombre de six :

- Identités et relations
- Orientation dans l'espace et dans le temps
- Expression personnelle et culturelle
- Innovation scientifique et technique
- Mondialisation et durabilité
- Équité et développement

Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :

Évaluation critériée

Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir de critères spécifiques. En chimie, les critères sont les suivants :

Critère A : Connaissance et compréhension en sciences

Critère B : Recherche et élaboration

Critère C : Traitement et évaluation

Critère D : Réflexion sur les répercussions de la science

Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :

Essai : Critère D

Épreuves : Critère A

Expérimentations et rapports de laboratoire :

Critères B , C

Profil de l'apprenant

Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :

- Chercheurs
- Informés
- Sensés
- Communicatifs
- Intègres
- Ouverts d'esprit
- Altruistes
- Audacieux
- Équilibrés
- Réfléchis

À travers les unités, nous insisterons surtout sur :

- **Investigateurs**
- **Informés (Expérimentations)**
- **Réfléchis (Rédaction d'un essai)**

Développement de stratégies lors de la résolution de problèmes

Enrichissement

Voici quelques contenus d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme :

La notion d'oxydoréduction et celle de la chimie des orbitales seront abordées au cours de l'année.

<table>
<tr><td colspan="2">Discipline : Éducation physique et à la santé</td><td colspan="3">Enseignant s: Maxime Lacroix-Loiselle et François Payette</td></tr>
<tr><td colspan="2">Code matière : EDUP53</td><td colspan="3">Nombre de périodes par cycle : 3</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">COMPÉTENCES
ET
CRITÈRES D'ÉVALUATION</td><td colspan="3">Résultat communiqué au bulletin
Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</td><td rowspan="2">NATURE DES ÉVALUATIONS
• Épreuves école</td></tr>
<tr><td>Étape 1
(20 %)</td><td>Étape 2
(20 %)</td><td>Étape 3
(60 %)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Éducation physique et à la santé (100 %)</td><td rowspan="3">Ultimate frisbee</td><td rowspan="3">Volley-ball

Travail « Tâche sommative IB » (1re partie)

Sports divers intérieurs</td><td rowspan="3">Sports divers intérieurs

Travail « Tâche sommative IB » (2e et 3e parties)

Water-polo

Sports divers extérieurs</td><td rowspan="3">- Évaluation de l'engagement/l'implication durant les cours

- Évaluation de la performance au Ultimate frisbee

- Évaluation des règlements au Ultimate frisbee

- Travaux écrits « Tâche sommative IB »

- Évaluation de la performance au Volley-ball

- Circuit d'habiletés en water-polo

- Efficacité à la natation</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td>Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td>- Cohérence de la planification
- Efficacité de l'exécution
- Pertinence du retour réflexif*</td></tr>
</table>

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

ÉDUCATION PHYSIQUE

Planification des principaux apprentissages

Étape 1	Étape 2	Étape 3
Ultimate frisbee (10 cours) - Techniques de lancer (revers, coup droit, etc.) - Règlements du sport - Travail de coopération et d'opposition (marquage, démarquage, stratégies offensives et défensives, etc.) **Tâche sommative IB** (4 cours) - Connaissances théoriques associées à la tâche IB : en équipe de 2, sous la forme « entraineur/client », aider son partenaire à s'améliorer dans un sport à déterminer en fonction du contexte mondial choisi. - Activités pratiques associées à la tâche IB	**Tâche sommative IB** (10 cours) - Connaissances théoriques associées à la tâche IB : en équipe de 2, sous la forme « entraineur/client », aider son partenaire à s'améliorer dans un sport à déterminer en fonction du contexte mondial choisi. - Activités pratiques associées à la tâche IB **Sports divers intérieurs** (4 cours) - Règlements, techniques et stratégiesreliés aux différents sports pratiqués	**Sports divers intérieurs** (8 cours) - Règlements, techniques et stratégies reliés aux différents sports pratiqués **Water-polo** (10 cours) - Travail de manipulation (dribble, passes et lancers) - Règlements du sport - Travail de coopération et d'opposition (marquage, démarquage, stratégies offensives et défensives, etc.) **Sports divers extérieurs** (6 cours) - Règlements, techniques et stratégies reliés aux différents sports pratiqués

ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ

Informations spécifiques au PPCS

Contextes mondiaux

Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :

- Identités et relations
- Orientation dans l'espace et dans le temps
- Expression personnelle et culturelle
- Innovation scientifique et technique
- Mondialisation et durabilité
- Équité et développement

Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :

Identités et relations est traité avec la tâche sommative IB (relation entraineur/client) et également avec le travail d'équipe en water-polo et en Ultimate frisbee.

Orientation dans l'espace et le temps est traité avec la tâche sommative IB (rôles et position; selon l'activité choisie) et le travail d'équipe en water-polo et en Ultimate frisbee.

Expression personnelle et culturelle est traité avec la tâche IB (communication en sport collectif) et le travail d'équipe en water-polo et en Ultimate frisbee.

Évaluation critériée

Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir de critères spécifiques. En éducation physique, les critères sont les suivants :

A : Connaissances et compréhension

B : Planification de la performance

C : Application et exécution

D : Réflexion et amélioration de la performance

Voici des exemples d'activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :

La tâche sommative IB permet d'évaluer tous les critères.

Ultimate frisbee pour les critères A et C.

Profil de l'apprenant

Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :

- Chercheurs
- Informés
- Sensés
- Communicatifs
- Intègres
- Ouverts d'esprit
- Altruistes
- Audacieux
- Équilibrés
- Réfléchis

À travers les unités du PPCS, nous insisterons surtout sur les qualités suivantes de l'apprenant visées par le Programme :

- Équilibrés
- Réfléchis
- Chercheurs
- Communicatifs
- Sensés

Discipline : Espagnol		Enseignante : Mariane Beaupré			
Code matière : 141514		Nombre de périodes par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		**Résultat communiqué au bulletin** *Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.*			**NATURE DES ÉVALUATIONS** • Épreuve école
		Étape 1 (20 %)	**Étape 2 (20 %)**	**Étape 3 (60 %)**	
Interagir en espagnol (45%)		OUI	OUI	OUI	Épreuve école
Maîtrise des connaissances	***Mobilisation des connaissances***				
À l'oral, compréhension de textes très simples produits par un locuteur au débit très lent et à la prononciation très marquée	– Utiliser l'espagnol dans des situations de communication variées – Suivre la démarche d'interaction – Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones				
Comprendre des textes variés (35 %)		OUI	OUI	OUI	Épreuve école
Maîtrise des connaissances	***Mobilisation des connaissances***				
Démonstration de la compréhension du texte	– Diversifier ses expériences d'écoute, de lecture ou de visionnement – Suivre la démarche de compréhension – S'ouvrir aux cultures des pays hispanophones				
Produire des textes variés (20 %)		OUI	OUI	OUI	Épreuve école
Maîtrise des connaissances	***Mobilisation des connaissances***				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	– Diversifier ses expériences de production – Suivre la démarche de production – Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones				

Espagnol					
	Exemples d'évaluations décontextualisées (Activités de connaissances)	**Exemples d'évaluations contextualisées (situations de compétence)**	**Planification des principaux apprentissages**		
			Étape 1	**Étape 2**	**Étape 3**
Interagir en espagnol	• Langue fonctionnelle • Vocabulaire • Intonation • Prononciation • Syntaxe, etc.	– Reconnaître et reproduire les sons et l'intonation de l'espagnol – S'exprimer dans des situations de la vie courante à l'aide d'un vocabulaire de base – Comprendre et utiliser le sens propre et le sens figuré	– Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des interactions spontanées et traitant de sujets nouveaux.	– Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des interactions spontanées et traitant de sujets nouveaux.	– Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des interactions spontanées et traitant de sujets nouveaux.
Comprendre des textes variés	Lire et comprendre des textes et des documents audiovisuels de complexités variées	– Repérer la structure du type de texte dont il s'agit – Reconnaître les mots –clés – Dégager les idées principales – Consulter le dictionnaire	– Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures – Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension – Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension – Débat éthique, ETA, la dictature de Pinochet	– Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures – Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension – Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension – Le phénomène des bidonvilles, Dalí et le surréalisme, l'immigration illégale	– Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures – Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension – Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension – Don Quijote, le flamenco, attraits touristiques de l'Amérique Latine
Produire des textes variés	– Composer de courts textes adaptés au contenu du cours – Cohérence du message – Clarté et forme du message – Gestion de la démarche de production – Intégration d'éléments culturels	– Fusion de contextes familiers et nouveaux – Intégration de notions grammaticales nouvelles – Développement de stratégies de production	– Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des productions de types variés portant sur des sujets vus en classe.	– Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des productions de types variés portant sur des sujets vus en classe.	– Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des productions de types variés portant sur des sujets vus en classe.

Discipline : Français	Enseignantes : Jonathan Pagé et Thierry Labrie-Girard
Code matière : 132 506	Nombre de périodes par cycle : 6

COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION	Résultat communiqué au bulletin *Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.*			NATURE DES ÉVALUATIONS • Épreuve école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
	Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Lire (40 %) ***Maîtrise des connaissances*** - Personnage, unité de temps, de lieu, moment clé - Thème, problématique, lieu, temps, narrateur, personnage - Contexte, symboles, énonciateur, destinataire - Controverse, thèse, point de vue, argument ***Mobilisation des connaissances*** - Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes - Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes - Réaction fondée à un ou plusieurs textes - Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes	OUI	OUI	OUI	**Étape 1** ○ Épreuve école : le paragraphe **d'analyse littéraire** **Étape 2** ○ Épreuve école : l'**analyse littéraire** ○ Épreuve école : le **paragraphe de comparaison** **Étape 3** ○ Épreuve école : le paragraphe **de lettre ouverte** ○ Épreuve école : la **lettre ouverte** ○ Épreuve école : l'**analyse littéraire**
Écrire (50 %) ***Maîtrise des connaissances*** - Participes passés - Discours directs et rapportés - Citations et références - Rythme, sonorité, forme - Ressources linguistiques - Stratégies argumentatives, marqueurs de relation, organisateurs textuels, vocabulaire connoté, auxiliaires de modalité ***Mobilisation des connaissances*** - Adaptation à la situation de communication - Cohérence du texte - Utilisation d'un vocabulaire approprié - Construction des phrases et ponctuation appropriées - Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale	OUI	OUI	OUI	**Étape 1** ○ Épreuve école : la **création littéraire** ○ Épreuve école : le **paragraphe d'analyse littéraire** **Étape 2** ○ Épreuve école : l'**analyse littéraire** ○ Épreuve école : le **paragraphe de comparaison** **Étape 3** ○ ~~Épreuve école : le paragraphe **de lettre ouverte**~~ ○ Épreuve école : la **lettre ouverte** ○ Épreuve école : l'**analyse littéraire** ○ **Épreuve unique du MÉQ** (**le jeudi 2 mai 2024**) : **Cette lettre ouverte vaut 50% de la note d`écriture pour l'année scolaire)**
Communiquer (10 %) ***Maîtrise des connaissances*** - Langue standard, volume, ton, débit, prononciation, attitude, regard, geste - Organisation et cohérence du message verbal ***Mobilisation des connaissances*** - Compréhension juste et interprétation fondée d'une production orale - Réaction fondée - Jugement critique et fondé - Adaptation à la situation de communication - Cohérence des propos - Utilisation d'éléments verbaux appropriés	NON	OUI	OUI	**Étape 2** ○ Épreuve école : **Situation d'écoute** ○ Épreuve école : **Court exposé** **Étape 3** ○ Épreuve école : **l'entrevue** ○ Épreuve école : **le débat**

FRANÇAIS

Planification des principaux apprentissages

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Lire	○ Le roman sociologique, d'apprentissage ou psychologique de la littérature québécoise, française, de la francophonie ou étrangère : les thèmes, personnage, problématiques et moments clés du récit ○ Le paragraphe d'analyse littéraire	○ Le roman sociologique, d'apprentissage ou psychologique de la littérature québécoise, française, de la francophonie ou étrangère : les thèmes, problématiques, moments clés du récit et les personnages ○ L'analyse littéraire ○ Le paragraphe de comparaison en situation d'écoute ○ La chanson engagée ○ Le discours argumentatif	○ Le roman sociologique, d'apprentissage, psychologique ou d'anticipation de la littérature québécoise, française, de la francophonie ou étrangère : les thèmes, problématiques, moments clés du récit, lieux, temps, voix narratives et les ressources linguistiques ○ L'analyse littéraire ○ La lettre ouverte~~, l'analyse littéraire~~
Écrire	○ La création littéraire ○ Le paragraphe d'analyse littéraire	○ L'analyse littéraire : un aspect développé; les personnages ○ Le texte de comparaison	○ L'analyse littéraire : aspect développé : lieux, temps, voix et la structure narratives ou ressources linguistiques ○ La lettre ouverte : deux ou trois arguments développés ○ La lettre ouverte : épreuve unique du MÉQ
Communiquer		○ La **situation d'écoute** ○ La chanson engagée ○ Le discours argumentatif	○ L'**entrevue** ○ Le **débat**

Matière : Langue et littérature 5e secondaire

Informations spécifiques au PEI

Les contextes mondiaux

Dans le cadre du PEI, les contextes d'apprentissage doivent être (ou prendre modèle sur) de véritables événements, situations et circonstances qui surviennent dans le monde. Les contextes d'apprentissage du PEI sont choisis parmi les contextes mondiaux en vue d'encourager la sensibilité internationale et l'engagement mondial du programme.

Entre autres, par le biais de la littérature, nous apprivoiserons les six contextes mondiaux pour l'enseignement et l'apprentissage.

- **Identités et relations**
- **Orientation dans l'espace et dans le temps**
- **Expression personnelle et culturelle**
- **Innovation scientifique et technique**
- **Mondialisation et durabilité**
- **Équité et développement**

Ces contextes s'inspirent des thèmes transdisciplinaires du Programme Primaire de l'IB et les renforcent. Ils sont en lien direct avec les thèmes transdisciplinaires du Programme Primaire suivants :

Qui nous sommes
Où nous nous situons dans l'espace et le temps
Comment nous nous exprimons
Comment le monde fonctionne
Comment nous nous organisons
Le partage de la planète

Il se peut que nous abordions des contextes mondiaux supplémentaires et adaptés aux besoins des élèves et de notre communauté.

Évaluation critériée

Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En français, les critères sont les suivants :

Critère A : analyse

Critère B : organisation

Critère C : production de texte

Critère D : utilisation de la langue

Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :

Unités de travail

○ *La vie, une histoire* : une série de textes exprimant une réaction à des œuvres littéraires variées, notamment l'analyse littéraire.

○ *Convaincre par les mots :* une série d'activités permettant de comprendre le pouvoir des mots, notamment à l'aide d'un texte argumentatif, la lettre ouverte.

Profil de la communauté d'apprentissage

Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines aptitudes :

- L'esprit de recherche
- La connaissance
- Le raisonnement
- La communication
- L'intégrité
- L'ouverture d'esprit
- L'altruisme
- L'audace
- L'équilibre
- La réflexion

À travers les unités de travail, nous insisterons surtout sur : la connaissance, l'ouverture d'esprit, la réflexion par l'écoute de reportages et de débats, par la lecture de romans, de poèmes engagés, de textes d'opinion exploitant des thèmes, des idées, des points de vue provenant de situations problématiques mondiales. Enfin, nous encouragerons les élèves à développer la communication par l'expression d'idées de manière critique et créative.

Enrichissement
Voici quelques contenus d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme :
○ Lecture de romans du XXe siècle: roman d'apprentissage, psychologique, d'anticipation, sociologique de la littérature québécoise ou française, de la francophonie ou étrangère
○ Poésie contemporaine et québécoise du XXe siècle
○ La chanson engagée
○ Histoire de la langue française : court survol des racines latines et grecques, les canadianismes, les québécismes et les anglicismes.

<table>
<tr><td colspan="2">Discipline : Mathématique CST PEI</td><td colspan="4">Enseignant e: Maude Leduc</td></tr>
<tr><td colspan="2">Code matière : 063-504</td><td colspan="4">Nombre de périodes par cycle : 6</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">COMPÉTENCES
ET
CRITÈRES D'ÉVALUATION</td><td colspan="3">Résultat communiqué au bulletin
Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</td><td rowspan="2">NATURE DES ÉVALUATIONS
• Épreuve école
• Épreuve Centre de services scolaire
• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</td></tr>
<tr><td>Étape 1
(20 %)</td><td>Étape 2
(20 %)</td><td>Étape 3
(60 %)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Résoudre une situation-problème (30 %)
Maîtrise des connaissances
La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence Déployer un raisonnement mathématique
Mobilisation des connaissances
- Compréhension de la situation-problème
- Mobilisation des savoirs requis
- Élaboration d'une solution appropriée</td><td>NON</td><td>OUI</td><td>OUI</td><td>• Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles
• À l'étape 2, une épreuve école obligatoire est prévue lors de la session d'examens de décembre
• À l'étape 3, une épreuve école obligatoire est prévue.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Déployer un raisonnement mathématique (70 %)
Maîtrise des connaissances
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages
Mobilisation des connaissances
- Formulation d'une conjecture
- Utilisation des concepts et processus appropriés
- Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation
- Structuration des étapes d'une démarche
- Justification des étapes d'une démarche</td><td>OUI</td><td>OUI</td><td>OUI</td><td>• Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles
• Des tests sous forme de questions à choix de réponse ou à réponse courte auront lieu régulièrement afin de vérifier l'acquisition, la compréhension et l'application des connaissances
• À la fin de chaque chapitre, un examen contenant des situations d'application aura lieu afin de vérifier la compétence de l'élève à appliquer les connaissances qu'il a acquises
• Épreuve de l'IB en mai</td></tr>
</table>

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : situations-problèmes, situations d'application, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

MATHÉMATIQUE

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

<table>
<tr><th></th><th>ÉTAPE 1</th><th>ÉTAPE 2</th><th>ÉTAPE 3</th></tr>
<tr><td>Résoudre une situation-problème

Utiliser un raisonnement mathématique</td>
<td>

Optimisation

- Inéquation du premier degré à deux variables
- Système d'inéquations
- Polygone de contraintes
- Fonction à optimiser
- Solution optimale

Cahier Sommet: Chapitres 1 et 2

</td>
<td>

Mathématiques financières

- Logarithmes : définition et changement de base
- Taux d'intérêt, intérêt simple, intérêt composé, période d'intérêt, actualisation et capitalisation

Cahier Sommet: Chapitre 4

Géométrie

- Loi des cosinus
- Aire de figures équivalentes
- Volume de solides équivalents

Cahier Sommet: chapitre 3

</td>
<td>

Graphes

- Éléments de base de la théorie des graphes : degré, distance, chaîne, cycle
- Chaîne eulérienne, cycle eulérien, chaîne hamiltonienne et cycle hamiltonien
- Graphe orienté, graphe pondéré, graphe coloré, arbre
- Propriétés des graphes

Cahier Sommet: Chapitre 5

Probabilités et théorie du choix social

- Probabilités fréquentielles, théoriques et subjectives
- Chances pour et chances contre
- Espérance mathématique
- Probabilités conditionnelles
- Procédures de vote

Cahier Sommet : Chapitres 6 et 7

</td></tr>
<tr><td>Communiquer</td><td colspan="3">Cette compétence sera travaillée tout au long de l'année et fera l'objet d'une rétroaction à l'élève.</td></tr>
</table>

Mathématique CST

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux

Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :

- **Identités et relations**
- **Orientation dans l'espace et dans le temps**
- **Expression personnelle et culturelle**
- **Innovation scientifique et technique**
- **Mondialisation et durabilité**
- **Équité et développement**

Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage.

Par son utilisation d'un logiciel pour représenter des contraintes d'entreprise, l'élève comprendra qu'il peut prendre des décisions éclairées grâce aux **innovations scientifiques et techniques.** En effet, la représentation de contraintes a un impact direct sur la prise de décision.

Par la représentation d'un chemin critique mettant en relation des tâches pour faire une recette de cuisine, l'élève doit trouver une façon optimale de travailler en équipe. Il comprendra que le **progrès** passe par la compréhension de modèles mathématiques.

Évaluation critériée

Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En mathématiques, les critères sont les suivants :

Critère A :
Connaissances et compréhension

Critère B :
Recherche de modèles

Critère C :
Communication

Critère D :
Application des mathématiques dans des contextes de la vie réelle

Plusieurs évaluations de l'année seront critériées.

Unités de travail

L'unité de compétence 1 sur l'optimisation (Projet entreprise) sera évaluée par les critères C et D.

L'unité de compétence 1 sur le chemin critique (« Mac and cheese ») sera évaluée par le critère D.

Profil de la communauté de l'apprentissage

Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines aptitudes :

- L'esprit de recherche
- La connaissance
- Le raisonnement
- La communication
- L'intégrité
- L'ouverture d'esprit
- L'altruisme
- L'audace
- L'équilibre
- La réflexion

À travers les unités, nous insisterons surtout sur :

- Le raisonnement
- La connaissance
- L'esprit de recherche
- La communication
- La réflexion

<table>
<tr><td colspan="2">Discipline : Mathématique SN</td><td colspan="3">Enseignants : Eric Griffin, Ariane Pouliot</td></tr>
<tr><td colspan="2">Code matière : SN 5e sec - PEI</td><td colspan="3">Nombre de périodes par cycle : 6</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">COMPÉTENCES
ET
CRITÈRES D'ÉVALUATION</td><td colspan="3">Résultat communiqué au bulletin
Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</td><td rowspan="2">NATURE DES ÉVALUATIONS
• Épreuve école
• Épreuves BI</td></tr>
<tr><td>Étape 1
(20 %)</td><td>Étape 2
(20 %)</td><td>Étape 3
(60 %)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Résoudre une situation-problème
(30 %)
Maîtrise des connaissances
La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence Utiliser un raisonnement mathématique
Mobilisation des connaissances
- Compréhension de la situation-problème
- Mobilisation des savoirs requis
- Élaboration d'une solution appropriée</td><td>OUI

Épreuves portant sur des apprentissages réalisés au cours de l'étape 1.
Épreuve unique lors d'un gel d`horaire.</td><td>OUI

Épreuves portant sur des apprentissages réalisés au cours des étapes 1 et 2
Épreuve unique session examens de décembre.</td><td>OUI

Épreuves portant sur des apprentissages réalisés au cours de l'étape 3.
Épreuve unique lors d'un gel d'horaire.</td><td>Épreuves école
(Octobre, décembre et juin)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Utiliser un raisonnement mathématique
(70 %)
Maîtrise des connaissances
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages
Mobilisation des connaissances
- Formulation d'une conjecture
- Utilisation des concepts et processus appropriés
- Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation
- Structuration des étapes d'une démarche
- Justification des étapes d'une démarche</td><td>OUI

Épreuve(s) portant sur des apprentissages réalisés au cours de l'étape 1.</td><td>OUI

Épreuves portant sur des apprentissages réalisés au cours de l'étape 2.</td><td>OUI

Épreuves portant sur des apprentissages réalisés au cours de l'étape 3.

Épreuve du BI (mois de mai).</td><td>Épreuves école

Épreuve du BI</td></tr>
</table>

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : situations-problèmes, situations d'application, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances. Les critères A, B, C et D du BI seront également utilisés cette année.

Mathématique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Résoudre une situation-problème	La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence *Utiliser un raisonnement mathématique*	**Situation-problème** dont l'objectif est de faire appel à un ensemble de stratégies pour traiter un nombre de contraintes et de données importantes, impliquant que la démarche pour arriver à la solution n'est pas immédiatement évidente.	• Arithmétique et algèbre Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (valeur absolue, racine carrée, rationnelle)	• Arithmétique et algèbre Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (valeur absolue, racine carrée, rationnelle, exponentielle et logarithmique) - Analyse de situations à optimiser (programmation linéaire)	• Arithmétique et algèbre - Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (sinusoïdale et tangente) • Géométrie - Analyse de situations faisant appel aux vecteurs - Analyse de situations faisant appel aux coniques
Utiliser un raisonnement mathématique	• Identifier, expliquer, décrire ou illustrer un concept ou un processus • Traduire une situation par un modèle • Identifier une combinaison de concepts et de processus • Appliquer une combinaison de concepts et de processus	**Situations d'application** dont l'objectif est de faire ressortir le raisonnement de l'élève : ➢ Justifier, prouver, convaincre ➢ Critiquer, se positionner ➢ Comparer, déduire, calculer ➢ Généraliser ➢ …	• Arithmétique et algèbre - Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (valeur absolue, racine carrée et rationnelle)		

	• Expliquer ou justifier une combinaison de concepts et de processus				
Communiquer	• Tracer un diagramme à partir de consignes • Repérer des coordonnées dans un graphique; • …	**Situations de communication** : ➢ Interpréter un message mathématique; ➢ Produire un message mathématique.	Cette compétence sera travaillée tout au long de l'année et fera l'objet d'une rétroaction à l'élève.		

Mathématique

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux

Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :

- **Identités et relations**
- **Orientation dans l'espace et dans le temps**
- **Expression personnelle et culturelle**
- **Innovation scientifique et technique**
- **Mondialisation et durabilité**
- **Équité et développement**

Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage.

Évaluation critériée

Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir de critères spécifiques. En mathématiques, les critères sont les suivants :

Critère A :
Connaissances et compréhension

Critère B :
Recherche de modèles

Critère C :
Communication

Critère D :
Application des mathématiques dans des contextes de la vie réelle

La plupart des évaluations de l'année seront critériées.

Profil de l'apprenant

Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :

- **Chercheurs**
- **Informés**
- **Sensés**
- **Communicatifs**
- **Intègres**
- **Ouverts d'esprit**
- **Altruistes**
- **Audacieux**
- **Équilibrés**
- **Réfléchis**

À travers les unités, nous insisterons surtout sur :

- Investigateurs
- Penseurs
- Communicateurs
- Intègres
- Réfléchis

<table>
<tr><th colspan="2">Discipline : Musique sec. 5</th><th colspan="4">Enseignantes : Audrey Boulianne & Marie-Andrée Côté</th></tr>
<tr><th colspan="2">Code matière : 165 534</th><th colspan="4">Nombre de périodes par cycle : 2</th></tr>
<tr><th colspan="2" rowspan="2">COMPÉTENCES
ET
CRITÈRES D'ÉVALUATION</th><th colspan="3">Résultat communiqué au bulletin
Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</th><th rowspan="2">NATURE DES ÉVALUATIONS
• Épreuve école</th></tr>
<tr><th>Étape 1
(20 %)</th><th>Étape 2
(20 %)</th><th>Étape 3
(60 %)</th></tr>
<tr><td colspan="2">Créer et interpréter des œuvres musicales (70 %)
Maîtrise des connaissances
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages
Mobilisation des connaissances
- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage musical
- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques
- Cohérence de l'organisation des éléments
- Authenticité de la production
- Respect des caractéristiques de l'œuvre</td><td>OUI</td><td>OUI</td><td>OUI</td><td>Épreuve école
• Examen instrumental
• Création musicale</td></tr>
<tr><td colspan="2">Apprécier des œuvres musicales (30 %)
Maîtrise des connaissances
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages
Mobilisation des connaissances
- Pertinence de l'appréciation</td><td>OUI</td><td>OUI</td><td>OUI</td><td>Épreuve école
• Tests
• Travail sur des groupes passés ou actuels</td></tr>
</table>

Musique					
	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	**Situations de compétence (caractéristiques)**	**Planification des principaux apprentissages**		
			Étape 1	**Étape 2**	**Étape 3**
Créer et interpréter des œuvres musicales	• Dictée rythmique et mélodique • Exercice de lecture musicale • Langage musical • Activité de reconnaissance d'instruments • Activités faisant appel à la mémoire auditive • …	• Composition d'œuvres musicales • Interprétation diversifiée d'une même œuvre • Concert • …	• Interpréter des pièces musicales • Dictées musicales • Exercices dans la méthode d'instrument	• Composer une pièce musicale • Interpréter des pièces musicales • Dictées musicales • Exercices dans la méthode d'instrument	• Interpréter des pièces musicales • Dictées musicales Prestation publique
Apprécier des œuvres musicales	• Classer des voix • Catégoriser des styles musicaux • Associer des artistes à des courants musicaux • Nommer des œuvres produits par un artiste • …	• Décrire une œuvre • Comparer deux œuvres, des interprétations d'une même œuvre • Rendre compte de la littérature musicale • …		• Rendre compte de son appréciation • Utilisation du vocabulaire du musicien • Situer des artistes dans l'histoire	• Musique d'ensemble • Compréhension des gestes de direction • Jouer en groupe

Discipline : Art dramatique sec 5	Enseignante : Caroline Gimaïel
Code matière : 170502	Nombre de périodes par cycle : 2 périodes

COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin *Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.*			NATURE DES ÉVALUATIONS
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	• Épreuve-école • Épreuve Commission scolaire • Épreuve MELS (obligatoire, unique ou appoint)
Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70 %)					
Maîtrise des connaissances	***Mobilisation des connaissances***				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production - Respect des caractéristiques de l'œuvre	OUI	OUI	OUI OUI	Création de séquences dramatiques et de personnages pour leur duo comique, et ce, à partir de procédés comiques. Présentation de leur création comique, et ce, devant le public de l'école et devant leurs pairs. Travail sur de courts extraits de pièces d'auteurs classiques dont Molière. Création et interprétation d'un court projet en équipe.
Apprécier des œuvres dramatiques (30 %)					
Maîtrise des connaissances	***Mobilisation des connaissances***				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	Pertinence de l'appréciation	OUI	OUI OUI	OUI OUI	Retour sur l'implication de l'élève, sa participation, ses apprentissages et sur ses pairs. Réflexion sur le projet terminé.

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur, réalisation d'une gamme de couleurs, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Art dramatique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer et interpréter des œuvres dramatiques	• Jeu dramatique • Structure dramatique • Structure théâtrale • Répertoire dramatique et repères culturels • Etc.	Utiliser son corps et sa voix comme moyen d'expression, outil Identifier et appliquer les différentes composantes d'une mise en scène Créer des séquences, des œuvres dramatiques S'approprier le contenu de l'œuvre dramatique Respecter les conventions relatives à l'unité de jeu	**Projet : Création d'un duo comique théâtral.** Travail sur les procédés de la comédie, sur les procédés comiques. Il devra s'inspirer des procédés existants et créer une courte séquence et par la suite l'interpréter devant public.	**Projet : Création d'un duo comique théâtral.** Présentation devant le public de l'école de la création du duo comique. **Projet : Travail sur de courts extraits de pièces d'auteurs classiques dont Molière.** Travail de lecture, de mise en place d'un extrait de théâtre de Molière ou d'un auteur classique. L'élève devra comprendre le texte et en faire une lecture personnelle.	**Projet : Présentation d'un extrait de théâtre classique.** Présentation devant ses pairs de la mise en place des extraits de pièces d'auteurs classiques dont Molière. **Projet : Mise en place d'un court projet de création.** Travail de mise en place et de création. Présentation devant leurs pairs.
Apprécier des œuvres dramatiques		**Rendre compte de son expérience d'interprétation**	Retour sur l'implication de l'élève en classe, dans les ateliers sur le projet et sur la représentation.	Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe, sur le projet.	Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe, sur le projet et sur la représentation.

<table>
<tr><th colspan="2">Discipline : Physique</th><th colspan="4">Enseignant : Claude Laforge</th></tr>
<tr><th colspan="2">Code matière : 053504</th><th colspan="4">Nombre de période par cycle : 4</th></tr>
<tr><th colspan="2" rowspan="2">COMPÉTENCES
ET
CRITÈRES D'ÉVALUATION</th><th colspan="3">Résultat communiqué au bulletin
Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</th><th rowspan="2">NATURE DES ÉVALUATIONS
• Épreuve école</th></tr>
<tr><th>Étape 1
(20 %)</th><th>Étape 2
(20 %)</th><th>Étape 3
(60 %)</th></tr>
<tr><td colspan="2">Volet pratique (40 %)
Maîtrise des connaissances
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages
Mobilisation des connaissances
- Représentation adéquate de la situation
- Élaboration d'un plan d'action pertinent
- Mise en œuvre adéquate du plan d'action
- Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes</td><td>OUI</td><td>OUI</td><td>OUI</td><td>Épreuves écoles (en cours d'année)
• Réalisation de deux projets de recherche scientifique portant sur l'optique géométrique
• Réalisation de deux projets de recherche scientifique portant sur la mécanique</td></tr>
<tr><td colspan="2">Volet théorique (60 %)
Maîtrise des connaissances
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages
Mobilisation des connaissances
- Interprétation appropriée de la problématique
- Utilisation pertinente des connaissances en physique
- Production adéquate d'explications</td><td>OUI</td><td>OUI</td><td>OUI</td><td>Épreuve école (en cours d'année)
• Quatre examens écoles en optique géométrique (Lumière, miroirs plans, miroirs courbes, réfraction et lentilles)
• Trois examens école en mécanique classique (forces, cinématique, dynamique et énergie)
• Une épreuve école portant sur la mécanique (en juin, pour 30% du volet théorique de l'étape 3

Devoirs
• Certains devoirs contribueront à l'évaluation de l'élève

Communication en sciences
• Réalisation d'un court essai scientifique</td></tr>
</table>

Physique

Planification des principaux apprentissages

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Volet pratique	**Expériences préparatoires** ▪ Sténopé ▪ Ombre et pénombre ▪ Réflexion de la lumière ▪ Formation d'images ▪ Etc. **Projet de recherche expérimentale sur les miroirs plans**	**Expériences préparatoires** ▪ Indice de réfraction ▪ Angle critique **Projets de recherche expérimentale sur la réfraction de la lumière** **Expériences préparatoires** ▪ Étude graphique du mouvement	**Expériences préparatoires** • Chute libre • Mesure de la force • Loi de Hooke • Forces de frottement **Deux projets de recherche expérimentale : un premier sur les forces et un deuxième sur la dynamique**
Volet théorique	**Optique géométrique** ▪ Introduction aux principaux phénomènes lumineux ▪ Les miroirs plans ▪ Les miroirs courbes	**Optique géométrique** ▪ La réfraction de la lumière ▪ Les lentilles **Mécanique classique** ▪ Le mouvement	**Mécanique classique** ▪ Les forces et la première loi de Newton ▪ La cinématique ▪ La dynamique ▪ La transformation de l'énergie ▪ La loi de conservation de l'énergie

Physique

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux

Les contextes mondiaux orientent l'apprentissage vers une recherche autonome et collective des liens qui unissent entre eux les humains et de la responsabilité de chacun envers la planète. Ils sont au nombre de six :

- **Identités et relations**
- **Orientation dans l'espace et dans le temps**
- **Expression personnelle et culturelle**
- **Innovation scientifique et technique**
- **Mondialisation et durabilité**
- **Équité et développement**

Évaluation critériée

Tous les élèves du programme d'éducation intermédiaire sont évalués à partir de critères spécifiques. En physique, les critères sont les suivants :

Critère A : Connaissances et compréhension

Critère B : Recherche et élaboration

Critère C : Traitement et évaluation

Critère D : Réflexion sur les répercussions de la science

Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :

Le critère A sera évalué dans la plupart des examens théoriques.

Les critères B et C seront évalués lors de la réalisation de quatre projets de recherche scientifique.

Le critère D sera évalué à partir d'un essai scientifique et d'une question ciblée dans un examen en classe.

Profil de la communauté d'apprentissage de l'IB

Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines aptitudes :

- L'esprit de recherche
- La connaissance
- Le raisonnement
- La communication
- L'intégrité
- L'ouverture d'esprit
- L'altruisme
- L'audace
- L'équilibre
- La réflexion

À travers les unités de physique, nous insisterons particulièrement sur les qualités suivantes : esprit de recherche, connaissance, raisonnement, réflexion et audace.

De plus, à l'intérieur des réalisations, un accent particulier sera mis sur l'importance de l'intégrité et de l'équilibre.

Disciplines : Monde contemporain, histoire et éducation financière	Enseignants : Patrice Bélanger et Jean-Félix Boucher
Code matière HISP51 et MEFP54-	Nombre de périodes par cycle : 5 périodes… 3 cours!

COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION	*Histoire du XXe siècle : 20%, 20% et 60%* *Monde contemporain : 20%, 20% et 60%* *Éducation financière : 20%, 20% et 60%*			NATURE DES ÉVALUATIONS
	Étape 1 (20%)	Étape 2 (20%)	Étape 3 (60%)	• Épreuves école • Travaux • Devoirs • Présentations orales
Monde contemporain (100 %) ***Maîtrise des connaissances*** - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages ***Mobilisation des connaissances*** - Utilisation appropriée des connaissances - Rigueur du raisonnement - Expression d'une opinion fondée	Oui	Oui	Oui	Examens : Maîtrise et mobilisation des connaissances (Histoire: septembre et octobre) Présentation orale d'actualité Examens sur l'actualité internationale Travail court sur les organisations internationales en interdisciplinaire (novembre/décembre) Examens fins d'étapes : novembre et février Dossier de presse (travail approfondi): mars Examen fin d'année en juin Divers travaux, devoirs

Monde contemporain et histoire contemporaine

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (Exemples)	Situations de compétence (Caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Histoire et éducation à la citoyenneté	Tâches non contextualisées • Questions à réponses courtes • Choix multiples • Examiner des réalités sociales du présent et du passé. • Situer dans le temps et dans l'espace • Établir des faits	Tâches contextualisées ➢ Analyse de documents ➢ Réalisation d'opérations intellectuelles (mettre en relation des faits, caractériser, comparer, établir des liens de causalité, déterminer des causes et des conséquences, déterminer des éléments de continuité et de changements.) ➢ Expliquer des transformations sociales, politiques et économiques ➢ Expression d'une opinion fondée sur un enjeu international. ➢ Etc.	**Histoire** La naissance de l'État-nation La pensée des Lumières La théorie du contrat social en bref Nationalismes et Impérialismes au XIXe siècle et la Belle Époque La Première Guerre mondiale **Éducation financière** La consommation : Faire des choix La publicité Des outils pour faire des choix Le budget Le crédit : Accès au crédit Fonctionnement du crédit Le risque du crédit	**Histoire** La Révolution russe et le régime stalinien Les années folles et la Grande Dépression **Monde contemporain** Population et migrations • Changements démographiques • Économies parallèles • Mouvements migratoires • Organisation urbaine • Politiques d'emploi • Politiques d'immigration • Réseaux internationaux **Éducation financière** L'épargne : Pourquoi et comment? Quelques outils	**Histoire** Les fascismes en Europe La Seconde Guerre mondiale La guerre froide Le monde au tournant du 21e siècle **Monde contemporain** Richesse et disparités • Commerce international • Création de richesse • Dettes et créances des États • Écarts sociaux • Économies émergentes • Incidences de la colonisation, de la décolonisation et de la néo colonisation • Organisations internationales • Relations Nord-Sud • Pouvoir des entreprises multinationales Tensions et conflits : Ce thème sera couvert par le biais de l'actualité internationale et histoire au cours de l'année **Éducation financière (la suite)** : Le financement des études La rémunération L'impôt Organisation économique de la société et notions de macroéconomie Le cycle économique L'inflation et la récession Le rôle de l'État dans l'économie La politique monétaire La politique fiscale Keynes ou Hayek?

Monde contemporain et histoire contemporaine

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux

Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six et servent d'inspiration aux explorations portant sur les liens qui unissent entre eux les humains et la responsabilité de chacun envers la planète. Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage.

- Identités et relations
- Orientation dans l'espace et dans le temps
- Expression personnelle et culturelle
- Innovation scientifique et technique
- Mondialisation et durabilité
- Équité et développement

Évaluation critériée

Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir d'objectifs spécifiques. En individus et sociétés, les objectifs sont les suivants :

A. Connaissances et compréhension

B. Recherche

C. Communication

D. Pensée critique

La quasi-totalité des évaluations se feront à l'aide de ces critères :

Dossier de presse

Travaux courts

Présentation d'actualité

Question synthèse

Plusieurs questions d'examen

Évaluation en ligne

Profil de l'apprenant

Le programme de l'IB a pour but de former des personnes sensibles à la réalité internationale, conscientes des liens qui unissent entre eux les humains, soucieuses de la responsabilité de chacun envers la planète et désireuses de contribuer à l'édification d'un monde meilleur et plus paisible.

En tant qu'apprenants de l'IB, les élèves s'efforcent d'être :

Chercheurs

Informés

Sensés

Communicatifs

Intègres

Ouverts d'esprit

Altruistes

Audacieux

Équilibrés

Réfléchis