Centre de services scolaire des Découvreurs
Québec

École secondaire De Rochebelle

Document d'informations sur la nature et les moments des principales évaluations

1re à 5e secondaire
2026-2027

Bonjour chers parents,

Nous vous présentons un document d'informations qui vous permettra d'accompagner votre enfant tout au long de l'année scolaire, au regard des directives du ministère de l'Éducation et des orientations du Centre de services scolaire des Découvreurs. Vous y trouverez les informations suivantes :

- Le calendrier des étapes;
- La date de parution des bulletins, de la communication écrite et des rencontres de parents;
- La compétence générique évaluée;
- Des informations relatives aux épreuves ministérielles et à l'épreuve locale CSSDD.

Meilleures salutations,

Jasmin Bélanger

Calendrier des étapes

	Étape 1	*Étape 2*	*Étape 3*
Dates de l'étape	31 août 2026 au 6 novembre 2026	9 novembre 2026 au 29 janvier 2027	1 février 2027 au 23 juin 2027
Pondération	20 %	20 %	60 %

Date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents

1re communication écrite	Au plus tard le 15 octobre 2026
1er bulletin	Au plus tard le 17 novembre 2026
Rencontre de parents	19 novembre 2026
2e bulletin	Au plus tard le 9 février 2027
Rencontre de parents (au besoin)	11 février 2027
3e bulletin	Au plus tard le 5 juillet 2027

Compétence générique évaluée

Au moins une des quatre compétences génériques suivantes sera évaluée pendant l'année scolaire :

- *Exercer son jugement critique ;*
- *Organiser son travail ;*
- *Savoir communiquer ;*
- *Travailler en équipe.*

Épreuves ministérielles et épreuve locale (CSS)

- La pondération de l'épreuve ministérielle au 1er cycle du secondaire – épreuve obligatoire – est de 20 % du résultat final de la compétence ;
- La pondération des épreuves ministérielles au 2e cycle du secondaire – épreuves uniques – est de 50 % du résultat final de la compétence ;

Concernant l'absence d'un élève à une épreuve ministérielle, seuls les motifs suivants sont acceptés :

- La maladie sérieuse ou l'accident (confirmé-e par une attestation médicale) ;
- Le décès d'un proche parent (un certificat de décès pourrait être exigé) ;
- La convocation d'un tribunal ;
- La participation à un événement d'envergure provinciale, nationale ou internationale.

Ce sont les seuls motifs acceptés par le ministère de l'Éducation. La participation à un voyage ne saurait justifier une absence à une telle épreuve.

Pour l'absence d'un élève à une épreuve locale, vous référer aux *Normes et modalités* de l'école.

Voici la nature des épreuves et les matières concernées :

	1re sec.	*2e sec.*	*3e sec.*	*4e sec.*	*5e sec.*
Épreuves uniques du MÉQ				**Mathématique** CST et SN (raisonner) **Sciences** ST et ATS (volet théorie) **HQC**	**Français** (écrire) **Anglais** CORE (communiquer oralement et écrire) EESL (compréhension et écrire) ELA (lecture et écriture)
Épreuve obligatoire du MÉQ		**Français** (écrire)			
Épreuve obligatoire du CSS					

DISCIPLINE : FRANÇAIS		ENSEIGNANTS : FRÉDÉRIC GOSSELIN & PAUL BOREL NGOUABA FOHOM ET ÉDOUARD BROCHU			
CODE DE LA MATIERE : 132208		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 6			
Compétences et critères d'évaluation		**Résultat communiqué au bulletin** Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.			**Nature des évaluations**
		Étape 1 (20%)	**Étape 2 (20%)**	**Étape 3 (60%)**	**Épreuve école** **Épreuve obligatoire du MÉQ**
Lire (40%)		Oui	Oui	Oui	- Les romans lus permettront d'évaluer la lecture par différentes tâches. - Plusieurs types de textes seront analysés et permettront d'évaluer l'ensemble des critères de la compétence.
Maîtrise des connaissances	**Mobilisation des connaissances**				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes - Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes - Réaction fondée à un ou plusieurs textes - Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes				
Écrire (40%)		Oui	Oui	Oui	- L'écriture de différents types de textes permettra d'évaluer l'ensemble des critères d'évaluation. - À l'étape 3, une épreuve obligatoire du ministère est prévue et aura une valeur de 20 % du résultat final de la compétence.
Maîtrise des connaissances	**Mobilisation des connaissances**				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Adaptation à la situation de communication - Cohérence du texte - Utilisation d'un vocabulaire approprié - Construction des phrases et ponctuation appropriées - Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale				
Communiquer (20%)		Non	Oui	Oui	- La production et l'écoute de discours oraux dans différents contextes permettront d'évaluer l'ensemble des critères.
Maîtrise des connaissances	**Mobilisation des connaissances**				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Compréhension juste et interprétation fondée d'une production orale - Réaction fondée à une production orale - Jugement critique et fondé sur une production orale - Adaptation à la situation de communication - Cohérence des propos - Utilisation d'éléments verbaux appropriés				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : FRANÇAIS	ENSEIGNANTS : FRÉDÉRIC GOSSELIN & PAUL BOREL NGOUABA FOHOM ET ÉDOUARD BROCHU	
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)		
Contextes mondiaux	**Évaluation critériée**	**Profil de la communauté d'apprentissage**
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six : • Identités et relations • Expression personnelle et culturelle • Orientation dans l'espace et le temps • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement Les contextes mondiaux constituent la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes mondiaux cette année : Identités et relations : - Écrire des poèmes pour exprimer ses émotions - S'attarder aux liens entre les suspects, les victimes et les responsables d'une enquête dans un récit policier Expression personnelle et culturelle : - Concevoir un prezi ou PowerPoint sur un auteur lu en 2026-2027 - Faire du théâtre en classe (travail sur l'intonation surtout) et en voir - Écrire différents types de textes à l'aide de différents schémas - Participer à un spectacle de fables devant une centaine de jeunes du primaire, etc. Orientation dans l'espace et le temps : - Les règles de versification - Les courants littéraires et leurs impacts, etc.	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En français, les critères sont les suivants : • Analyse • Organisation • Production du texte • Utilisation de la langue Chacun de ces critères est détaillé de descripteurs précis rattachés à chacun des projets réalisés. Les trois compétences liées au ministère sont : • Lire • Écrire • Communiquer oralement Voici des activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères : • Création d'une présentation sur un auteur lu en 2026-2027 • Écriture d'un récit policier sans dénouement • Film policier à réaliser • Écriture de différents schémas : narratif, descriptif, explicatif, justificatif. Écrire un scénario. • Exposés oraux • Écriture de poèmes • Production écrite de science–fiction d'anticipation : (début novembre) en classe • **Production écrite prescriptive du MELS en mai 2027.**. • Compréhension de texte : gels de cours possibles en décembre et en juin. En juin l'examen est commission (CSDD). • Contrôles grammaticaux en cours d'année.	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion À travers les unités, nous insisterons surtout sur : • Chercheurs • Communicatifs • Réfléchis • Enrichissement Voici quelques contenus d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme : • Poésie • Lecture de six romans obligatoires • Théâtre

Innovation scientifique et technique : - Les concepts d'une affiche avec Slide ou Canva - Les outils de référence dont la bibliographie - Tournage d'un film policier avec « iMovie » ou autres outils. - Montage d'un film policier ; réalisation d'une émission de télévision inspirée d'une expérience scientifique (en lien avec le projet de niveau) - Écriture en ligne avec Formative - Projet de niveau (sciences et français) Mondialisation et durabilité : - Les réseaux de concepts pour divers apprentissages (ex : champs lexicaux) - Création virtuelle plutôt que papier - Équité et développement : - Faire connaître un auteur ou une autrice - Cercle de lecture ou questionnement en groupe - Projet de niveau (sciences et français)		

<table>
<tr><td colspan="3">DISCIPLINE : MATHÉMATIQUE</td><td colspan="4">ENSEIGNANTS : GUILLAUME ROY ET CAMILLE LEFEBVRE</td></tr>
<tr><td colspan="3">CODE DE LA MATIERE : 063206</td><td colspan="4">NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 5</td></tr>
<tr><td colspan="3" rowspan="2">Compétences et critères d’évaluation</td><td colspan="3">Résultat communiqué au bulletin
Un résultat non communiqué au bulletin n’implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l’étape.</td><td>Nature des évaluations</td></tr>
<tr><td>Étape 1
(20%)</td><td>Étape 2
(20%)</td><td>Étape 3
(60%)</td><td>Épreuve école
Épreuve obligatoire CSS</td></tr>
<tr><td colspan="3">Résoudre une situation-problème (30%)</td><td rowspan="3">Non</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">- Les épreuves en cours d’année seront des épreuves écoles.
- À la fin de l’étape 3 (avril), une épreuve école est prévue.</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td colspan="2">Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence.
Utiliser un raisonnement mathématique</td><td colspan="2">- Compréhension de la situation-problème
- Mobilisation des savoirs requis
- Élaboration d’une solution appropriée</td></tr>
<tr><td colspan="3">Utiliser un raisonnement mathématique (70%)</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">- Les épreuves en cours d’année seront des épreuves écoles.</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td colspan="2">Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td colspan="2">- Formulation d’une conjecture
- Utilisation des concepts et processus appropriés
- Mise en œuvre d’un raisonnement adapté à la situation
- Structuration des étapes d’une démarche
- Justification des étapes d’une démarche</td></tr>
<tr><td colspan="3">Communiquer (0%)</td><td rowspan="3">Non</td><td rowspan="3">Non</td><td rowspan="3">Non</td><td rowspan="3">- Cette compétence fera l’objet d’une rétroaction à l’élève, mais ne sera pas considérée dans les résultats communiqués à l’intérieur des bulletins.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Situations de compétence</td></tr>
<tr><td colspan="3">- Interprétation juste d’un message à caractère mathématique
- Production d’un message conforme à la terminologie, aux règles et aux conventions propres à la mathématique</td></tr>
</table>

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : MATHÉMATIQUE	ENSEIGNANTS : GUILLAUME ROY ET CAMILLE LEFEBVRE		
Planification des principaux apprentissages			
	Étape 1	**Étape 2**	**Étape 3**
Résoudre une situation-problème		- Calcul algébrique - Proportions - Pourcentages - Plan cartésien	- Calcul algébrique - Proportions - Pourcentages - Plan cartésien - Géométrie
Utiliser un raisonnement mathématique	- Algèbre et généralisation - Plan cartésien	- Résolution de problèmes algébriques - Proportions - Pourcentages - Plan cartésien	- Calcul algébrique - Proportions - Pourcentages - Plan cartésien - Géométrie
Communiquer	- Algèbre et généralisation - Plan cartésien	- Résolution de problèmes algébriques - Proportions - Pourcentages - Plan cartésien	- Calcul algébrique - Proportions - Pourcentages - Plan cartésien - Géométrie

DISCIPLINE : MATHÉMATIQUE			ENSEIGNANTS : GUILLAUME ROY ET CAMILLE LEFEBVRE		
Planification des principaux apprentissages					
	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	**Situations de compétence (caractéristiques)**	**Étape 1**	**Étape 2**	**Étape 3**
Résoudre une situation-problème	- La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence. Utiliser un raisonnement mathématique.	Situation-problème dont l'objectif est de faire appel à un ensemble de stratégies pour traiter un nombre de contraintes et de données importants, impliquant que la démarche pour arriver à la solution n'est pas immédiatement évidente.		- Calcul algébrique - Proportions - Pourcentages - Plan cartésien	- Calcul algébrique - Proportions - Pourcentages - Plan cartésien - Géométrie
Utiliser un raisonnement mathématique	- Identifier, expliquer, décrire ou illustrer un concept ou un processus - Traduire une situation par un modèle - Identifier une combinaison de concepts et de processus - Appliquer une combinaison de concepts et de processus - Expliquer ou justifier une combinaison de concepts et de processus	Situations d'application dont l'objectif est de faire ressortir le raisonnement de l'élève : - Justifier, prouver, convaincre - Critiquer, se positionner - Comparer, déduire, calculer - Généraliser	- Algèbre et généralisation - Plan cartésien	- Résolution de problèmes algébriques - Proportions - Pourcentages - Plan cartésien	- Calcul algébrique - Proportions - Pourcentages - Plan cartésien - Géométrie
Communiquer	- Tracer un diagramme à partir de consigne - Repérer des coordonnées dans un graphique	Situations de communication : - Interpréter un message mathématique - Produire un message mathématique	- Algèbre et généralisation - Plan cartésien	- Résolution de problèmes algébriques - Proportions - Pourcentages - Plan cartésien	- Calcul algébrique - Proportions - Pourcentages - Plan cartésien - Géométrie

DISCIPLINE : MATHÉMATIQUE	ENSEIGNANTS : GUILLAUME ROY ET CAMILLE LEFEBVRE	
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)		
Contextes mondiaux	**Évaluation critériée**	**Profil de la communauté d'apprentissage**
Dans le cadre du PEI, les contextes d'apprentissage doivent être (ou prendre modèle sur) de véritables événements, situations et circonstances qui surviennent dans le monde. Les contextes d'apprentissage du PEI sont choisis parmi les contextes mondiaux en vue d'encourager la sensibilité internationale et l'engagement mondial du programme. Entre autres, par le biais de la littérature, nous apprivoiserons les six contextes mondiaux pour l'enseignement et l'apprentissage. • Identités et relations • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement Ces contextes s'inspirent des thèmes transdisciplinaires du Programme Primaire de l'IB et les renforcent. Ils sont en lien direct avec les thèmes transdisciplinaires du Programme Primaire suivants : Qui nous sommes Où nous nous situons dans l'espace et le temps Comment nous nous exprimons Comment le monde fonctionne Comment nous nous organisons Le partage de la planète Il se peut que nous abordions des contextes mondiaux supplémentaires et adaptés aux besoins des élèves et de notre communauté.	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En mathématiques, les critères sont les suivants : Critère A : Connaissances mathématiques Critère B : Recherche de modèles Critère C : Communication Critère D : Résolution de problèmes dans la vie réelle Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères : ○ Projets : Voyage à Boston, Mini-entreprise ○Célébrations des apprentissages • Plan de travail et activités en classe	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines aptitudes : • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion Enrichissement • En mathématiques de 2e secondaire, l'enrichissement est vécu par le fait que le cours est donné à 5 périodes/cycle plutôt que 6 (comme dans la plupart des écoles). De plus, le programme est bonifié par des exercices et situations plus complexes et par un plus grand approfondissement des contenus. Enfin, une approche plus large de l'algèbre est vécue dans le but de mieux outiller les élèves pour les années à venir.

DISCIPLINE : ANGLAIS EESL		ENSEIGNANTE : SOPHIE BAILLARGEON			
CODE DE LA MATIERE : 136204		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 4			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Étape 1 (20%)	Étape 2 (20%)	Étape 3 (60%)	Épreuve école
Communiquer oralement (40%)		Oui	Oui	Oui	Étape 1 : épreuves école Étape 2 : épreuves école Étape 3 : évaluation orale
Maîtrise des connaissances	**Mobilisation des connaissances**				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Participation aux interactions orales - Contenu du message - Articulation du message				
Comprendre des textes lus et entendus (30%)		Oui	Oui	Oui	Étape 1 : épreuves école Étape 2 : résultats consignés Étape 3 : évaluation orale
Maîtrise des connaissances	**Mobilisation des connaissances**				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Signes manifestes de la compréhension des textes au moyen de la démarche de réponse - Utilisation des connaissances tirées des textes				
Écrire des textes (30%)		Oui	Oui	Oui	Étape 1 : résultats consignés Étape 2 : épreuve école Étape 3 : évaluation orale
Maîtrise des connaissances	**Mobilisation des connaissances**				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Participation aux démarches d'écriture et de production - Contenu du message - Formulation du message				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : ANGLAIS EESL	ENSEIGNANTE : SOPHIE BAILLARGEON

Planification des principaux apprentissages

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Communiquer oralement	Participation en classe de façon continue Discussions en grands ou petits groupes Évaluations ciblées individuelles et en équipes - Vocabulaire - Expressions - Grammaire - Prononciation - Intonation - Etc.	Discussions en classe et en équipes Présentations individuelles et en équipes Débats Improvisation Production et présentation de textes médiatiques Etc.	Consolider et approfondir : • Les stratégies introduites à travers les activités, exercices ou situations d'apprentissage (projets) • La langue fonctionnelle • Le répertoire linguistique • Les conventions linguistiques Activités et projets en lien avec les situations d'apprentissage Etc. Notez que les critères d'évaluation ciblés sont donnés à l'élève préalablement.	Consolider et approfondir : • Les stratégies vues à travers les activités, exercices ou situations d'apprentissage (projets) • La langue fonctionnelle • Le répertoire linguistique • Les conventions linguistiques Activités et projets en lien avec les situations d'apprentissage Etc. Notez que les critères d'évaluation ciblés sont donnés à l'élève préalablement.	Consolider et approfondir : • Les stratégies introduites à travers les activités, exercices ou situations d'apprentissage • La langue fonctionnelle • Le répertoire linguistique • Les conventions • Linguistiques Activités et projets en lien avec les situations d'apprentissage Etc. Notez que les critères d'évaluation ciblés sont donnés à l'élève préalablement.
Comprendre des textes lus et entendus	Caractéristiques des types de textes : • Courants • Littéraires • Médiatiques • Démarche de réponse • Utilisations des stratégies enseignées Éléments littéraires : • Exposition • Narration hook • Conflict • Rising action • Climax • Falling action • Résolution Etc.	Comptes rendus de lecture / de nouvelles Repérer l'idée principale et les arguments qui la soutiennent Comparer ou critiquer des textes Série (s) anglophone (s) Comprendre et utiliser les éléments littéraires Etc.	Les élèves devront s'approprier et appliquer la démarche de réponse (démarche démontrant leur compréhension du sujet) à travers des textes courants, littéraires, médiatiques. Les élèves devront utiliser plusieurs stratégies (lecture, prise de notes, correction de textes, etc.) Ils devront mettre en application la démarche de réponse, notamment, dans un projet de lecture choisi par l'élève. Etc.	Les élèves devront approfondir la démarche de réponse (démarche démontrant leur compréhension du sujet) à travers des textes courants, littéraires, et médiatiques. Les élèves devront utiliser plusieurs stratégies (lecture, prise de notes, correction de textes, etc.). Ils devront mettre en application la démarche de réponse, notamment, dans un projet de lecture imposé par l'enseignante. Etc.	Les élèves devront consolider la démarche de réponse (démarche démontrant leur compréhension du sujet) à travers des textes courants, littéraires et médiatiques. Les élèves devront utiliser plusieurs stratégies (lecture, prise de notes, correction de textes, etc.) Ils devront mettre en application la démarche de réponse, notamment, dans un projet de lecture imposé par l'enseignante. Etc.
Écrire des textes	Démarche d'écriture, et démarche de production **Structure et caractéristiques des types de textes :** • Courants	**Production de différents types de textes** : • Courants • Littéraires	Les élèves devront s'**approprier** et **appliquer** la démarche de production et d'écriture enseignée, à travers	Les élèves devront **approfondir** la démarche de production et d'écriture enseignée, à travers des sujets personnels ou imposés.	Les élèves devront **consolider** la démarche de production et d'écriture enseignée, à travers

	• Littéraires • Médiatiques • Intégrer les éléments littéraires Vocabulaire Grammaire et dictées Etc.	• Médiatiques • Entrées personnelles • Sujets donnés • Comptes rendus • Résumés • Etc.	des sujets personnels ou imposés.		des sujets personnels ou imposés.

DISCIPLINE : ANGLAIS EESL	ENSEIGNANTE : SOPHIE BAILLARGEON	
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)		
Contextes mondiaux	**Évaluation critériée**	**Profil de la communauté d'apprentissage**
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six : ☐ Identités et relations ☐ Orientation dans l'espace et le temps ☐ Expression personnelle et culturelle ☐ Innovation scientifique et technique ☐ Mondialisation et durabilité ☐ Équité et développement Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Nous les aborderons tous de près ou de loin à travers des activités simples ou plus complexes réalisées individuellement ou en équipes. FATHER BY MAIL **Identities and Relationships** The student will explore values; human relationships with families and friends (parent/child miscommunication, peer pressure, bullying, rejection, acceptance of others' differences, choosing the right friends) THE BLIND SIDE **Equity and development** The students will watch, read, learn, debate and report on some of life challenges one may encounter based on their social status and their environment. They will be required to build critical thinking and empathy.	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En anglais, les critères sont les suivants : Critère A: Listening Critère B: Reading Critère C: Speaking Critère D: Writing Tous les critères d'évaluation seront évalués au moins deux fois durant l'année. Unités de travail (units of work) FATHER BY MAIL (writing/producing texts) The student will understand **the importance of word choice and empathy in communication**, as language may be used to influence people's behaviors and decisions, such as when giving advice on difficult issues like peer pressure, for example, bullying, rejection, acceptance of others' differences, choosing the right friends, etc. THE BLIND SIDE (speaking) The students will research and reflect on some of the challenges one may encounter based on their social status and their environment**, by communicating a message and expressing his/her ideas within a small group discussion.** They must be able to explain their point of view based on their research and to use conversation conventions (take turns, listen to others)	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • Esprit de recherche (Inquirers) • Connaissances (Knowledgeable) • Raisonnement (Thinkers) • Communication (Communicators) • Intégrité (Principled) • Ouverture d'esprit (Open-minded) • Altruisme (Caring) • Audace (Risk-takers) • Équilibre (Balanced) • Réflection (Reflective) FATHER BY MAIL The qualities targeted in this assignment are ***principled***, ***open-minded*** and ***caring***, for they must develop empathy, compassion and respect towards other people and cultures. Also, they should have a strong sense of justice and act with integrity and honesty and take responsibility for the consequences of their own actions THE BLIND SIDE The qualities targeted in this assignment are ***communicators*** because students must be able to take information, understand it first and be able to simplify and share it. They are ***caring***, as they are clearly aware, through this project, of the importance of one's environment and the inequality of our world..

<table>
<tr><td colspan="2">DISCIPLINE : SCIENCE ET TECHNOLOGIE</td><td colspan="4">ENSEIGNANTS : MAXIME CORRIVEAU ET MAÏTÉ LAJOIE MOREAU</td></tr>
<tr><td colspan="2">CODE DE LA MATIERE : 055204</td><td colspan="4">NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 5 (4 POUR LE GROUPE 241)</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Compétences et critères d’évaluation</td><td colspan="3">Résultat communiqué au bulletin</td><td>Nature des évaluations</td></tr>
<tr><td>Étape 1 (20%)</td><td>Étape 2 (20%)</td><td>Étape 3 (60%)</td><td>Épreuve école</td></tr>
<tr><td colspan="2">Volet pratique (40%)</td><td rowspan="3">Non</td><td rowspan="3">Projets de conception technologique
Rapport de laboratoire</td><td rowspan="3">Rapports de laboratoire
Examen de laboratoire</td><td rowspan="3">- Épreuve école
- Examen de laboratoire</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td>Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td>- Représentation adéquate de la situation
- Élaboration d’une démarche pertinente
- Mise en œuvre adéquate de la démarche
- Élaboration d’explications, de solutions ou de conclusions pertinentes</td></tr>
<tr><td colspan="2">Volet théorique (60%)</td><td rowspan="3">Projet de recherche
Communication orale
Mini-tests
Examens de connaissances</td><td rowspan="3">Projet de recherche
Mini-tests
Examen de connaissances
Réseaux de concepts
Synthèses</td><td rowspan="3">Projet de recherche
Examen de connaissances
Communication orale
Réseaux de concepts</td><td rowspan="3">- Épreuve école
- Examen de connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td>Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td>- Interprétation appropriée de la problématique
- Utilisation pertinente des connaissances scientifiques et technologiques
- Production adéquate d’explications ou de solutions</td></tr>
</table>

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : SCIENCE ET TECHNOLOGIE	ENSEIGNANTS : MAXIME CORRIVEAU ET MAÏTÉ LAJOIE MOREAU	
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)		
Contextes mondiaux	**Évaluation critériée**	**Profil de la communauté d'apprentissage**
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six : • Identités et relations • Orientation dans l'espace et le temps • Équité et développement • Expression personnelle et culturelle • Mondialisation et durabilité • Innovation scientifique et technique Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques énoncés de recherche qui permettront de traiter ces contextes cette année : • Quels changements se produisent dans nos environnements ? [Chimie] • Que faisons-nous de la poussière d'étoile qui nous entoure ? [Roches et minéraux] • Réalisation d'une conception technologique • Quel système technologique devrait-on utiliser pour produire de l'énergie électrique ? • Comment puis-je me protéger et protéger les autres ? • Comment devenir un scientifique efficace et un citoyen responsable ?	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En Science et technologie, les critères sont les suivants : En Science : Critère A : Connaissances et compréhension Critère B : Recherche et élaboration Critère C : Traitement et évaluation Critère D : Réflexion sur les répercussions de la science En Technologie : Critère A : Recherche et analyse Critère B : Développement des idées Critère C : Création de la solution Critère D : Évaluation Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères : Rapports de laboratoires, examens de connaissances, tests, synthèses, réseaux de concepts, communications orales, journal de bord, projet de conception.	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines aptitudes : • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion À travers les unités, nous insisterons surtout sur les qualités suivantes : • Chercheurs • Instruits • Communicatifs • Équilibrés • Réfléchis

DISCIPLINE : UNIVERS SOCIAL		ENSEIGNANTS : FRÉDÉRIC BUSSIÈRES, ANTHONY PELLETIER ET JONATHAN BEAULIEU			
CODE DE LA MATIERE : 087203		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 5			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Étape 1 (40%)	Étape 2 (60%)	Étape 3 (0%)	Épreuve école
Géographie (100%)		Oui	Oui	Non	Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles et porteront sur l'ensemble des critères. Plusieurs tâches de durée moyenne seront utilisées pour fins d'évaluation.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Utilisation appropriée des connaissances - Représentation cohérente d'une organisation territoriale - Établissement de la dynamique d'un enjeu territorial				

DISCIPLINE : UNIVERS SOCIAL		ENSEIGNANTS : FRÉDÉRIC BUSSIÈRES, ANTHONY PELLETIER ET JONATHAN BEAULIEU			
CODE DE LA MATIERE : 087213		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 5			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Étape 1 (0%)	Étape 2 (0%)	Étape 3 (100%)	Épreuve école Épreuve école finale
Histoire et éducation à la citoyenneté (100%)		Non	Non	Oui	- Quelques tâches de durée moyenne seront utilisées pour fin d'évaluation. - Les épreuves en cours d'années seront des épreuves école et porteront sur l'ensemble des critères. - En fin d'année, il y aura une épreuve récapitulative concernant l'ensemble des chapitres vus en classe.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Utilisation appropriée des connaissances - Rigueur du raisonnement				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : GÉOGRAPHIE / HISTOIRE	ENSEIGNANTS : FRÉDÉRIC BUSSIÈRES, ANTHONY PELLETIER ET JONATHAN BEAULIEU	
Planification des principaux apprentissages		
Étape 1	**Étape 2**	**Étape 3**
Examens et notions : - Territoire Patrimonial - Territoire Énergétique **Portfolio de devoirs :** - Territoire énergétique et industriel **Projets :** - Recherche du projet de niveau	**Examens et notions :** - Territoire Agricole milieu à risque - Territoire Industriel **Portfolio de devoirs :** - Territoire agricole à risque et forestier **Projets :** - Projets thématiques en lien avec le chapitre	**Examens et notions :** - Renaissance et Humanisme - L'expansion européenne dans le monde - La Révolution française - L'industrialisation - L'impérialisme en Afrique - La reconnaissance des libertés et des droits civils **Portfolio de devoirs :** - Renaissance et Humanisme - L'expansion européenne dans le monde - Les droits fondamentaux et les révolutions - L'industrialisation - L'expansion du monde industriel - La reconnaissance des libertés et des droits civils **Projets :** - Projets thématiques en lien avec le chapitre

DISCIPLINE : INDIVIDUS ET SOCIÉTÉS	ENSEIGNANTS : FRÉDÉRIC BUSSIÈRES, ANTHONY PELLETIER ET JONATHAN BEAULIEU	
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)		
Contextes mondiaux	**Évaluation critériée**	**Profil de la communauté d'apprentissage**
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six : • Identités et relations • Orientation dans le temps et l'espace • Équité et développement • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes mondiaux cette année : Projet de niveau : Défis pour l'humanité Citoyen responsable : Action par le service Projet en géographie : l'impact des grandes compagnies mondiales Projet en histoire : l'importance des grandes inventions liées à la révolution industrielle.	Portfolio de devoirs : • Défis pour l'humanité • Projet territoire industriel • Projet la révolution industrielle Projets : • Défis pour l'humanité • Projet territoire industriel • Projet la révolution industrielle	Afin de former des personnes sensibles aux réalités internationales, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion À travers les unités, nous insisterons davantage sur les qualités suivantes : chercheurs, informés, ouverts d'esprit et réfléchis. Enrichissement : • Actualité nationale et internationale au début des cours. • Ouverture sur des réalités internationales dans les contenus de géographie et histoire.

<table>
<tr><td colspan="2">DISCIPLINE : CULTURE ET CITOYENNETÉ QUÉBÉCOISE (2e secondaire)</td><td colspan="4">ENSEIGNANTE : KATY DEMERS / PHILIPPE-OLIVIER CHARETTE</td></tr>
<tr><td colspan="2">CODE DE LA MATIÈRE : 060202</td><td colspan="4">NOMBRE DE PÉRIODES PAR CYCLE : 2</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Compétences et critères d’évaluation</td><td colspan="3">Résultat communiqué au bulletin</td><td>Nature des évaluations</td></tr>
<tr><td>Étape 1 (%)</td><td>Étape 2 (%)</td><td>Étape 3 (%)</td><td>Épreuve école</td></tr>
<tr><td colspan="2">Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue (50%)</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Non</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">- Épreuves école</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td>Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td>- Circonscrire l’objet d’étude
- Analyser des relations sociales
- Évaluer les savoirs
- Exposer une compréhension enrichie</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td rowspan="3">Non</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">- Épreuves école</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td>Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td>- Dégager la dimension éthique d’une situation
- Examiner une diversité de points de vue
- Élaborer un point de vue
- Dialoguer</td></tr>
</table>

DISCIPLINE : CULTURE ET CITOYENNETÉ QUÉBÉCOISE	ENSEIGNANTE : KATY DEMERS / PHILIPPE-OLIVIER CHARETTE

Planification des principaux apprentissages

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Étudier des réalités culturelles	- Notions en sociologie - Concepts centraux : réalités culturelles, erreurs de raisonnement, biais sociocognitifs - Démarche sociologique : autonomie, interdépendance et traditions	- Relations intimes à l'adolescence : caractériser les relations et évolution des mœurs relationnelles	- Démocratie et ordre social : la démocratie au Québec
Réfléchir sur des questions éthiques	- Notions en éthique - Concepts centraux : repères, normes et valeurs - Autonomie et interdépendance	- Relations intimes à l'adolescence : analyse de points de vue - L'éthique et la science : appliquer un code d'éthique	- Frictions sociales en démocratie : s'exprimer au Québec

DISCIPLINE : CULTURE ET CITOYENNETÉ QUÉBÉCOISE	ENSEIGNANTE : KATY DEMERS / PHILIPPE-OLIVIER CHARETTE	
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)		
Contextes mondiaux	**Évaluation critériée**	**Profil de la communauté d'apprentissage**
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six : • Identité et relations • Orientation dans l'espace et le temps • Équité et développement • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont ils seront traités cette année : **Identité et relation** Réflexions sur l'autonomie et l'interdépendance que nous entretenons entre les membres de la société. Réflexions sur les relations intimes à l'adolescence et le développement de son identité. **Orientation dans l'espace et le temps :** Réflexions sur le changement de mœurs dans les relations au fil des années. **Équité et développement** Réflexions et étude de la démocratie, la politique, les gouvernements et la société civile.	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En Éthique et culture religieuse, nous utilisons les critères du guide d'Individus et sociétés ainsi que les critères du programme national (PFEQ) : Pour Individus et sociétés : A- Connaissances et compréhension, B- Recherche, C-Communication, D- Pensée critique En éthique : - Dégager la dimension éthique d'une situation - Examiner une diversité de point de vue - Élaborer un point de vue - Dialoguer En sociologie : - Circonscrire l'objet d'étude - Analyser les relations sociales - Évaluer les savoirs - Exposer une compréhension enrichie	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion À travers les unités, nous insisterons surtout sur : - Ouverts d'esprit et réfléchis.

<table>
<tr><th colspan="2">DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ</th><th colspan="4">ENSEIGNANT : ÉRIC GRENIER</th></tr>
<tr><th colspan="2">CODE DE LA MATIERE : 043202</th><th colspan="4">NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 2</th></tr>
<tr><th colspan="2" rowspan="2">Compétences et critères d’évaluation</th><th colspan="3">Résultat communiqué au bulletin</th><th>Nature des évaluations</th></tr>
<tr><th>Étape 1
(20%)</th><th>Étape 2
(20%)</th><th>Étape 3
(60%)</th><th>Épreuve école</th></tr>
<tr><td colspan="2">Éducation physique et à la santé (100%)</td><td rowspan="3">Course</td><td rowspan="3">Gymnastique</td><td rowspan="3">Natation
Volleyball
Badminton
Tests musculaires</td><td rowspan="3">- Examen de course de 20 minutes
- Routines de gymnastique
- Routine d’acrogym
- Examen pratique des styles de nage
- Examen pratique d’endurance à la nage
- Examen pratique de sauvetage en piscine
- Examen pratique de DVR
- Examen pratique en badminton et de volleyball
- Tests de redressements assis et de push-up
- Engagement personnel</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td>Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td>- Cohérence de la planification
- Efficacité de l’exécution
- Pertinence du retour réflexif</td></tr>
</table>

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ	ENSEIGNANT : ÉRIC GRENIER	
Planification des principaux apprentissages		
Étape 1	**Étape 2**	**Étape 3**
Course (8 cours plus un peu de gymnastique) : - Entraînement en cross-country pour arriver à courir 20 minutes sans arrêt (progression de temps continu et intervalles	**Gymnastique** (8 cours) : - Travail de routines ou d'exercices au sol, à la poutre, aux barres asymétriques et au cheval sautoir - Routine d'acrogym.	**Natation** (12 cours) : - Perfectionnement des techniques de nage au crawl et à la brasse, et initiation au dos crawlé - Initiation au sauvetage d'un pair et DVR - Entraînement en endurance pour nager la plus longue distance possible dans un temps déterminé **Sports collectifs** (12 cours) : - Travail de manipulation en badminton et volleyball (dégagé, coup au filet, service manchettes, touches, etc.) - Travail de coopération et d'opposition en situation de jeu (badminton 1/1 et volley 4/4) **Tests musculaires** (durant toute l'année) : - Entrainement pour les tests d'évaluation de la condition physique (redressements assis, push-up)

DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ	ENSEIGNANT : ÉRIC GRENIER	
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)		
Contextes mondiaux	**Évaluation critériée**	**Profil de la communauté d'apprentissage**
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six : • Identités et relations • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année : Identité et relations sera vu à travers la course, la nage et toutes les activités où il y aura une prise de conscience à faire sur ce que je suis physiquement versus ce qui est exigé. Expression personnelle et culturelle sera surtout exploité durant la gymnastique. Les actions personnelles et collectives seront traitées dans un but commun de création d'une chorégraphie. Chacun a un rôle à jouer.	Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir de critères spécifiques. En éducation physique, les critères sont les suivants : A : Connaissance et compréhension B : Planification de la performance C : Application et exécution D : Réflexion et amélioration de la performance Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères : L'évaluation de la condition physique (A, B, C et D) Bien remplir le guide d'acrogym (critère B) Bien appliquer les notions de sauvetage (critère C)	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion À travers les unités du PPCS, nous insisterons surtout sur les qualités de l'apprenant suivantes visées par le programme. Équilibrés (par des activités initiées en gymnase, faire comprendre l'importance de la pratique d'activités physiques régulière). Ouverts d'esprit (par la pratique d'activités variées nous voulons faire vivre des situations d'apprentissage nouvelles). Communicatifs (par la pratique de la chorégraphie de danse et par la présentation des jeux coopératifs). Intègres, les élèves sont amenés à être conscients de leur engagement, de leur implication à la course, et à la natation.

<table>
<tr><td colspan="3">DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ</td><td colspan="4">ENSEIGNANT : STEEVE DUPUIS</td></tr>
<tr><td colspan="3">CODE DE LA MATIERE : 043202 - PCBKT2</td><td colspan="4">NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 4</td></tr>
<tr><td colspan="3" rowspan="2">Compétences et critères d’évaluation</td><td colspan="3">Résultat communiqué au bulletin</td><td>Nature des évaluations</td></tr>
<tr><td>Étape 1 (20%)</td><td>Étape 2 (20%)</td><td>Étape 3 (60%)</td><td>Épreuve école</td></tr>
<tr><td colspan="3">Éducation physique et à la santé (100%)</td><td rowspan="2">Analyse du mouvement

Défi de saut à la corde</td><td rowspan="2">Mouvement technique

Concept de jeux</td><td rowspan="2">Mouvement technique

Analyse de situation de jeux</td><td rowspan="2">Évaluation continue</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td colspan="2">Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td colspan="2">- Cohérence de la planification
- Efficacité de l’exécution
- Pertinence du retour réflexif</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ			ENSEIGNANT : STEEVE DUPUIS		
Planification des principaux apprentissages					
	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	**Situations de compétence (caractéristiques)**	**Étape 1**	**Étape 2**	**Étape 3**
	• Description de techniques • Exécuter un enchaînement • Décrire les règlements d'un sport • Appliquer les principes lors d'activités collectives en espace distinct et commun • Appliquer les principes d'action lors d'activités de coopération • Appliquer les principes de coordination, synchronisation et de locomotion	**Situations d'interaction** - Jeux 3 vs 3 - Situation de surnombre - Situations de jeux - Le jeu sans possession du ballon **Situations d'action** - Technique propre au basketball - Exécution de mouvement spécifique - (Perfectionnement) **Adopter un mode de vie sain et actif** - Entraînement musculaire	- Analyse d'un mouvement - Défi saut à la corde	- Jeux collectifs à l'attaque - Jeux sans le ballon	- Jeux 3 vs 3 Fiba - Analyse de situation de jeux - Handball - Ultimate frisbee

DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ	ENSEIGNANT : STEEVE DUPUIS	
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)		
Contextes mondiaux	**Évaluation critériée**	**Profil de la communauté d'apprentissage**
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du programme. Ceux qui seront vus en éducation physique sont : • **Identités et relations** Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année : Identités et relations sera vu à travers différentes situations qui amènera l'élève à une prise de conscience à faire sur ce que je suis physiquement versus ce qui est exigé.	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de 4 critères spécifiques. Ces critères sont les suivants : **A : Connaissance et compréhension** **B : Planification de la performance** **C : Application et exécution** **D : Réflexion et amélioration de la performance** Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant : • **Défi corde à sauter** • **Analyse de mouvement**	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le programme en éducation physique insistera surtout sur les qualités suivantes de l'apprenant : • **L'esprit de recherche** Les élèves pourront cultiver leur curiosité tout en développant des capacités d'investigation et de recherche. Au défi de la corde sauter, ils effectueront une recherche individuelle sur les différentes façons de faire du saut à la corde. En analyse du mouvement, ils devront chercher de l'information sur la bonne façon d'exécuter un lay-up et ses variantes afin d'améliorer leur performance, identifier et corriger leurs erreurs et celles des autres en les observant. • **Communicatifs** Les élèves devront en analyse du mouvement, échanger avec les autres membres de la classe afin d'être efficaces.

<table>
<tr><td colspan="2">DISCIPLINE : ARTS PLASTIQUES</td><td colspan="4">ENSEIGNANTE : ISABELLE JUNEAU</td></tr>
<tr><td colspan="2">CODE DE LA MATIERE : 168204</td><td colspan="4">NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 3</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Compétences et critères d’évaluation</td><td colspan="3">Résultat communiqué au bulletin</td><td>Nature des évaluations</td></tr>
<tr><td>Étape 1 (20%)</td><td>Étape 2 (20%)</td><td>Étape 3 (60%)</td><td>Épreuve école</td></tr>
<tr><td colspan="2">Créer des images personnelles et médiatiques (70%)</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Pour chaque projet, l’évaluation se fait par les traces dans le journal de bord.
J’évalue :
• L’inspiration
• Le croquis
• L’expérimentation
• La création
• Les dessins d’étape</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td>Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td>- Efficacité de l’utilisation des connaissances liées au langage plastique
- Efficacité de l’utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils
- Cohérence de l’organisation des éléments
- Authenticité de la production</td></tr>
<tr><td colspan="2">Apprécier des images (30%)</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">• L’appréciation d’une œuvre
• Les réflexions sur ses apprentissages et sur sa création.</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td>Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td>- Pertinence de l’appréciation</td></tr>
</table>

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

<table>
<tr><td colspan="2">DISCIPLINE : ARTS PLASTIQUES</td><td>ENSEIGNANTE : ISABELLE JUNEAU</td></tr>
<tr><td colspan="2">CODE DE LA MATIERE : 168204</td><td>NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 3</td></tr>
<tr><td colspan="3">PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES</td></tr>
<tr><td>ÉTAPE 1</td><td>ÉTAPE 2</td><td>ÉTAPE 3</td></tr>
<tr><td><u>Proposition de création</u>

Inspiré par l'observation du style de plusieurs graffitis, l'élève est invité à peindre son nom ou un diminutif.

• Inspiration
• Expérimentation
• Création d’une peinture
• Questions sur son travail et ses apprentissages
• Journal de bord

Apprentissages : couleurs chaudes et froides, couleurs complémentaires, contraste, juxtaposition, superposition, dégradé, fondu, mélange de couleurs.</td><td><u>Proposition de création</u>

Inspiré par l’univers du Steampunk, l'élève est invité à créer un masque original moulé sur son visage.

• Appréciation
• Inspiration
• Exercice
• Création d’une sculpture
• Questions sur son travail et ses apprentissages
• Journal de bord

Apprentissages : volume réel, texture réelle, équilibre, assemblage, symétrie, asymétrie, juxtaposition, superposition, énumération, répétition, alternance, moulage</td><td><u>Proposition de création</u>

Inspiré par l'observation de plusieurs artistes dont Frida Kahlo, l'élève est invité à dessiner un portrait à partir d’une photographie et à fabriquer un passe-partout personnel.

• Appréciation
• Inspiration
• Exercices
• Création d’un dessin et d’un cadre
• Questions sur son travail et ses apprentissages
• Journal de bord

Apprentissages : valeurs de ton, ombre propre et portée, texture représentée, dégradé, proportions du visage</td></tr>
<tr><td><u>Activité d’halloween :</u>
Création d’une fausse blessure sur un bras.</td><td rowspan="2"><u>Proposition de création</u>

Inspiré par l'observation de plusieurs artistes, l'élève est invité à peindre une chaise en hommage à un artiste.

• Mobile sur un artiste
• Inspiration
• Exercice
• Création d’une peinture

Apprentissages : retour sur les connaissances antérieures : mélanges de couleur, le dégradé, fondu, forme figurative/abstraite, volume suggéré, textures, contraste, superposition, etc.</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Un ou deux dessins d’étape à remettre à toutes les étapes.</td></tr>
</table>

MATIERE : ARTS PLASTIQUES	ENSEIGNANTE : ISABELLE JUNEAU
CODE DE LA MATIERE : 168204	NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 3

Informations spécifiques au PEI

Contexte mondiaux

Les Contextes mondiaux orientent l'apprentissage vers une recherche autonome et collective des liens qui unissent entre eux les humains et de la responsabilité de chacun envers la planète. Voici les thèmes :

- Identités et relations ;
- Orientation dans l'espace et dans le temps ;
- Expression personnelle et culturelle ;
- Innovation scientifique et technique ;
- Mondialisation et durabilité ;
- Équité et développement.

Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :

- Expression personnelle et culturelle : Agir de façon personnelle et de manière créative pour contribuer à son développement personnel.
- Orientation dans l'espace et dans le temps : La sculpture à travers les siècles influence la création des artistes.

Évaluation critériée

Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En arts plastiques, les critères sont les suivants :

A : recherche

B : développement

C : Création

D : Évaluation

Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :

A. Appréciation d'une œuvre d'art, un courant artistique, etc.

B. Inspiration, croquis et exercice et expérimentation de la technique.

C. Création d'une œuvre.

D. Autoévaluation et réflexion sur ses apprentissages et son résultat.

Chaque projet passe obligatoirement par l'élaboration d'un cahier de traces et d'un journal de bord en arts plastiques.

Profil de l'apprenant

Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :

- Chercheurs
- Informés
- Sensés
- Communicatifs
- Intègres
- Ouverts d'esprit
- Altruistes
- Audacieux
- Équilibrés
- Réfléchis

À travers les unités, nous insisterons surtout :

- Équilibrés
- Réfléchis
- Audacieux
- Sensés

Enrichissement

Voici le contenu d'enrichissement culturel offerts dans le cadre du Programme :

- Visite au Musée national des beaux-arts du Québec.

<table>
<tr><td colspan="3">DISCIPLINE : ART DRAMATIQUE</td><td colspan="4">ENSEIGNANTE : DOMINIQUE FORBES ET KELLY B. LEMAIRE</td></tr>
<tr><td colspan="3">CODE DE LA MATIERE : 170204</td><td colspan="4">NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 3 – 2 (Basket)</td></tr>
<tr><td colspan="3" rowspan="2">Compétences et critères d’évaluation</td><td colspan="3">Résultat communiqué au bulletin</td><td>Nature des évaluations</td></tr>
<tr><td>Étape 1 (20%)</td><td>Étape 2 (20%)</td><td>Étape 3 (60%)</td><td>Épreuve école</td></tr>
<tr><td colspan="3">Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70%)</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">- Création, improvisation et interprétation de séquences dramatiques et de personnages.
- Création et interprétation de séquences dramatiques et de personnages en théâtre clownesque.
- Interprétation de séquences dramatiques et de personnages de type doublage
- Mise en scène d’un spectacle théâtral : Interprétation de personnages, mise en place, scénographie, coiffure et maquillage, costumes et décor.
- Interprétation de séquences dramatiques et de personnages de type balado.</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td colspan="2">Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td colspan="2">- Efficacité de l’utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle
- Cohérence de l’organisation des éléments
- Authenticité de la production
- Respect des caractéristiques de l’œuvre</td></tr>
<tr><td colspan="3">Apprécier des œuvres dramatiques (30%)</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">- Retour sur l’implication de l’élève, sa participation, ses apprentissages et sur le travail de ses pairs (journal de bord).
- Évaluation des notions théoriques vues en classe.</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td colspan="2">Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td colspan="2">- Pertinence de l’appréciation</td></tr>
</table>

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : ART DRAMATIQUE	ENSEIGNANTE : DOMINIQUE FORBES

Planification des principaux apprentissages		
Étape 1	**Étape 2**	**Étape 3**
Création, improvisation et interprétation de séquences dramatiques et de personnages. **Le théâtre clownesque** • Travail en atelier ; exercices vocaux, corporels et d'improvisation. • Définition du théâtre clownesque (historique, caractéristiques). • Construction de personnages clownesques à partir des différentes utilisations du corps et de la voix. • Création et interprétation de courtes séquences dramatiques en théâtre clownesque.	**Interprétation d'un spectacle théâtral de groupe** • Mise en scène d'un spectacle théâtral : Interprétation de personnages, mise en place, scénographie, coiffure et maquillage, costumes et décor.	**Interprétation d'un spectacle théâtral de groupe (SUITE)** **Le balado** • Travail en atelier sur la modulation de la voix. • Interprétation d'un texte au choix dans le but de créer un balado (utilisation des moyens vocaux). • Appropriation du logiciel de montage (montage sonore, enregistrement, bruitage, musique). **Le doublage** • Travail en atelier sur la modulation de la voix. • Création en équipe du doublage d'une courte scène (télé ou film).
• Retour sur la participation, la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe (journal de bord). • Évaluation des notions théoriques vues en classe.	• Retour sur l'implication et la prestation de l'élève en classe (journal de bord). • Évaluation des notions théoriques vues en classe.	• Retour sur l'implication et la prestation de l'élève en classe (journal de bord). • Évaluation des notions théoriques vues en classe.

<table>
<tr><td colspan="3">DISCIPLINE : MUSIQUE</td><td colspan="4">ENSEIGNANTE : AUDREY BOULIANNE</td></tr>
<tr><td colspan="3">CODE DE LA MATIERE : 169204</td><td colspan="4">NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 3</td></tr>
<tr><td colspan="3" rowspan="2">Compétences et critères d’évaluation</td><td colspan="3">Résultat communiqué au bulletin</td><td>Nature des évaluations</td></tr>
<tr><td>Étape 1 (20%)</td><td>Étape 2 (20%)</td><td>Étape 3 (60%)</td><td>Épreuve école</td></tr>
<tr><td colspan="3">Créer et interpréter des œuvres musicales (70%)</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">• Observations en classe
• Exercices et examens théoriques et instrumentaux
• Consolidation des techniques instrumentales de base (orchestre d’harmonie)</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td colspan="2">Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td colspan="2">- Efficacité de l’utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle
- Cohérence de l’organisation des éléments
- Authenticité de la production
- Respect des caractéristiques de l’œuvre</td></tr>
<tr><td colspan="3">Apprécier des œuvres musicales (30%)</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">• Écoutes et analyses d’œuvres
• Rendre compte de ses impressions
• Exercices et examens théoriques</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td colspan="2">Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td colspan="2">- Pertinence de l’appréciation</td></tr>
</table>

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : MUSIQUE	ENSEIGNANTE : AUDREY BOULIANNE

Planification des principaux apprentissages		
Étape 1	**Étape 2**	**Étape 3**
• Exercices et devoirs théoriques • Interprétation d'œuvres de styles variés • Courtes créations de cellules rythmiques	• Exercices et devoirs théoriques • Interprétation d'œuvres de styles variés • Fabrication d'instruments à des fins de sonorisation	• Exercices et devoirs théoriques • Interprétation d'œuvres de styles variés • Concerts • Composition de variations sur un thèmes
• Exercices d'écoute d'œuvres de styles variés • Reconnaître les instruments de l'orchestre • Journal de bord	• Écoute et analyse d'œuvres de styles variés • Prendre conscience de la façon dont sont fabriqués les instruments • Journal de bord	• Écoute et analyses d'œuvres de styles variés • Reconnaître certaines formes musicales • Journal de bord

DISCIPLINE : MUSIQUE	ENSEIGNANTE : AUDREY BOULIANNE	
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)		
Contextes mondiaux	**Évaluation critériée**	**Profil de la communauté d'apprentissage**
Les concepts mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six : • Identités et relations • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement Les concepts mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les concepts mondiaux cette année : • Réflexions dans le journal de bord sur l'efficacité des stratégies et outils utilisés en classe • Impact sur la santé de leur environnement sonore • Mécanique de production du son des instruments	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En musique, les critères sont les suivants : Critère A : Recherche Critère B : Développement Critère C : Création ou exécution Critère D : Évaluation Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères : • Exercices théoriques, devoirs, recherches • Créations musicales • Écoute et appréciation d'œuvres musicales • Journal de bord • Interprétation d'œuvres variées • Concerts	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion À travers les unités, nous insisterons surtout sur les qualités suivantes : • L'ouverture d'esprit • La communication • L'audace • L'information et l'instruction • La réflexion

<table>
<tr><th colspan="2">DISCIPLINE : ESPAGNOL</th><th colspan="4">ENSEIGNANT : JULIEN MALENFANT</th></tr>
<tr><th colspan="2">CODE DE LA MATIERE : 141204</th><th colspan="4">NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 4</th></tr>
<tr><th colspan="2" rowspan="2">Compétences et critères d'évaluation</th><th colspan="3">Résultat communiqué au bulletin</th><th>Nature des évaluations</th></tr>
<tr><th>Étape 1 (20%)</th><th>Étape 2 (20%)</th><th>Étape 3 (60%)</th><th>Épreuve école</th></tr>
<tr><td colspan="2">Interagir en espagnol (45%)</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">- Situation de communication, en classe, en équipe
- Épreuve école</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td>Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td>- Utiliser l'espagnol dans des situations de communication variées
- Suivre la démarche d'interaction
- Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones</td></tr>
<tr><td colspan="2">Comprendre des textes variés (35%)</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">- Situation de communication et d'écriture en classe
- Épreuve école</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td>Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td>- Diversifier ses expériences d'écoute, de lecture ou de visionnement
- Suivre la démarche de compréhension
- S'ouvrir aux cultures des pays hispanophones</td></tr>
<tr><td colspan="2">Produire des textes variés (20%)</td><td rowspan="3">Non</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">- Situation de communication et d'écriture en classe
- Épreuve école</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td>Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td>- Diversifier ses expériences de production
- Suivre la démarche de production
- Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones</td></tr>
</table>

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : ESPAGNOL	ENSEIGNANT : JULIEN MALENFANT	
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)		
Contextes mondiaux	**Évaluation critériée**	**Profil de la communauté d'apprentissage**
Dans le cadre du PEI, les contextes d'apprentissage doivent être (ou prendre modèle sur) de véritables événements, situations et circonstances qui surviennent dans le monde. Les contextes d'apprentissage du PEI sont choisis parmi les contextes mondiaux en vue d'encourager la sensibilité internationale et l'engagement mondial du programme. Entre autres, par le biais de l'acquisition d'une nouvelle langue, nous apprivoiserons les six contextes mondiaux pour l'enseignement et l'apprentissage. • **Identités et relations** • **Orientation dans l'espace et dans le temps** • **Expression personnelle et culturelle** • **Innovation scientifique et technique** • **Mondialisation et durabilité** • **Équité et développement** Ces contextes s'inspirent des thèmes transdisciplinaires du Programme Primaire de l'IB et les renforcent. Ils sont en lien direct avec les thèmes transdisciplinaires du Programme Primaire suivants : - Qui nous sommes ? - Où nous nous situons dans l'espace et le temps ? - Comment nous nous exprimons ? - Comment le monde fonctionne ? - Comment nous nous organisons ? - Le partage de la planète. Il se peut que nous abordions des contextes mondiaux supplémentaires et adaptés aux besoins des élèves et de notre communauté.	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En espagnol, les critères sont les suivants : **Critère A : compréhension orale** **Critère B : compréhension écrite** **Critère C : expression orale** **Critère D : expression écrite** Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères : **Unités de travail** ○ *Mi escuela ideal* : un projet de conceptualisation d'une école idéale suite à l'exploration de divers modes de scolarisation du monde à travers des textes et des vidéos. ○ *Mi vida cotidiana*: un projet de réflexion et de description sur la routine quotidienne, sur les passe-temps et les activités hebdomadaire.	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines aptitudes : • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion À travers les unités de travail, nous insisterons surtout sur : la connaissance, l'ouverture d'esprit, la réflexion par l'écoute de reportages sur les réalités scolaires et la routine de jeunes d'ici et d'ailleurs. Enfin, nous encouragerons les élèves à développer la communication par l'expression d'idées de manière linguistiquement adéquate et créative. **Enrichissement** Voici quelques contenus d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme : - Par le biais de conférences données exclusivement en espagnol, nous découvrirons la culture et l'histoire de la Colombie ainsi que divers aspects du Salvador. - Activité d'échange culturel et linguistique avec des élèves en francisation issu de la communauté hispanophone. - Lors d'activités d'initiation culinaire, nous explorerons cet aspect essentiel de la culture hispanophone tout en apprenant les rudiments linguistiques de la cuisine.