Centre de services scolaire des Découvreurs
Québec

École secondaire De Rochebelle

Document d'informations sur

la nature et les moments des principales évaluations

1re à 5e secondaire
2026-2027

Bonjour chers parents,

Nous vous présentons un document d'informations qui vous permettra d'accompagner votre enfant tout au long de l'année scolaire, au regard des directives du ministère de l'Éducation et des orientations du Centre de services scolaire des Découvreurs. Vous y trouverez les informations suivantes :

- Le calendrier des étapes;
- La date de parution des bulletins, de la communication écrite et des rencontres de parents;
- La compétence générique évaluée;
- Des informations relatives aux épreuves ministérielles et à l'épreuve locale CSSDD.

Meilleures salutations,

Jasmin Bélanger

Calendrier des étapes

	Étape 1	*Étape 2*	*Étape 3*
Dates de l'étape	31 août 2026 au 6 novembre 2026	9 novembre 2026 au 29 janvier 2027	1 février 2027 au 23 juin 2027
Pondération	20 %	20 %	60 %

Date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents

1re communication écrite	Au plus tard le 15 octobre 2026
1er bulletin	Au plus tard le 17 novembre 2026
Rencontre de parents	19 novembre 2026
2e bulletin	Au plus tard le 9 février 2027
Rencontre de parents (au besoin)	11 février 2027
3e bulletin	Au plus tard le 5 juillet 2027

Compétence générique évaluée

Au moins une des quatre compétences génériques suivantes sera évaluée pendant l'année scolaire :

- *Exercer son jugement critique ;*
- *Organiser son travail ;*
- *Savoir communiquer ;*
- *Travailler en équipe*.

Épreuves ministérielles et épreuve locale (CSS)

- La pondération de l'épreuve ministérielle au 1er cycle du secondaire – épreuve obligatoire – est de 20 % du résultat final de la compétence ;
- La pondération des épreuves ministérielles au 2e cycle du secondaire – épreuves uniques – est de 50 % du résultat final de la compétence ;

Concernant l'absence d'un élève à une épreuve ministérielle, seuls les motifs suivants sont acceptés :

- La maladie sérieuse ou l'accident (confirmé-e par une attestation médicale) ;
- Le décès d'un proche parent (un certificat de décès pourrait être exigé) ;
- La convocation d'un tribunal ;
- La participation à un événement d'envergure provinciale, nationale ou internationale.

Ce sont les seuls motifs acceptés par le ministère de l'Éducation. La participation à un voyage ne saurait justifier une absence à une telle épreuve.

Pour l'absence d'un élève à une épreuve locale, vous référer aux *Normes et modalités* de l'école.

Voici la nature des épreuves et les matières concernées :

	1re sec.	*2e sec.*	*3e sec.*	*4e sec.*	*5e sec.*
Épreuves uniques du MÉQ				**Mathématique** CST et SN (raisonner) **Sciences** ST et ATS (volet théorie) **HQC**	**Français** (écrire) **Anglais** CORE (communiquer oralement et écrire) EESL (compréhension et écrire) ELA (lecture et écriture)
Épreuve obligatoire du MÉQ		**Français** (écrire)			
Épreuve obligatoire du CSS					

DISCIPLINE : FRANÇAIS		ENSEIGNANTS : ISABELLE BIENVENU & PAUL BOREL NGOUABA FOHOM			
CODE DE LA MATIERE : 132108		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 6			
Compétences et critères d'évaluation		**Résultat communiqué au bulletin** Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.			**Nature des évaluations**
		Étape 1 (20%)	**Étape 2 (20%)**	**Étape 3 (60%)**	**Épreuve école**
Communiquer oralement (40%)		Oui	Oui	Oui	• Les romans lus permettront d'évaluer la lecture par différentes tâches. • Plusieurs types de textes seront analysés et permettront d'évaluer l'ensemble des critères de la compétence. • Épreuve école en décembre. • Épreuve école en juin.
Maîtrise des connaissances	**Mobilisation des connaissances**				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes - Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes - Réaction fondée à un ou plusieurs textes - Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes				
Comprendre des textes lus et entendus (30%)		Oui	Oui	Oui	• L'écriture de différents types de textes permettra d'évaluer l'ensemble des critères d'évaluation. • Épreuve école : 4 périodes en classe en novembre ; 4 périodes en classe en mai ; grammaire en classe.
Maîtrise des connaissances	**Mobilisation des connaissances**				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Adaptation à la situation de communication - Cohérence du texte - Utilisation d'un vocabulaire approprié - Construction des phrases et ponctuation appropriées - Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale				
Écrire des textes (30%)		Non	Oui	Oui	• La production et l'écoute de discours oraux dans différents contextes permettront d'évaluer l'ensemble des critères. • Épreuve école.
Maîtrise des connaissances	**Mobilisation des connaissances**				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Compréhension juste et interprétation fondée d'une production orale - Réaction fondée à une production orale - Jugement critique et fondé sur une production orale - Adaptation à la situation de communication - Cohérence des propos - Utilisation d'éléments verbaux appropriés				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : FRANÇAIS	**ENSEIGNANTS : ISABELLE BIENVENU & PAUL BOREL NGOUABA FOHOM**	
Planification des principaux apprentissages		
	Étape 1	**Étape 2**	**Étape 3**
Lire	Stratégies de lecture Texte descriptif Texte narratif (le récit de peur) Lecture d'un roman + contrôle de lecture + prise de notes	Stratégies de lecture Texte descriptif Texte poétique Lecture d'un roman + contrôle de lecture + prise de notes	Stratégies de lecture Texte narratif (la fable et le récit d'aventures vraisemblable) Texte dramatique Lecture de trois romans + contrôles de lecture + prise de notes
Écrire	Stratégies d'écriture Texte descriptif Texte narratif (le récit de peur) Grammaire • Les classes de mots • L'orthographe • La conjugaison • La phrase • La ponctuation • La grammaire du texte	Stratégies d'écriture Texte descriptif Texte poétique Grammaire • Les groupes de mots • La conjugaison (suite) • Le lexique • La phrase (suite) • La ponctuation (suite) • La grammaire du texte (suite)	Stratégies d'écriture Texte narratif (la fable et le récit d'aventures vraisemblable) Grammaire • Les fonctions • La conjugaison (suite) • La ponctuation (suite) • La grammaire du texte (suite)
Communiquer	Stratégies d'écoute et de prise de parole Discussions Écoute d'un documentaire	Stratégies d'écoute et de prise de parole (suite) Discussions et présentations orales Écoute d'un film	Stratégies d'écoute et de prise de parole (suite) Discussions et présentations orales Écoute d'une pièce de théâtre

DISCIPLINE : FRANÇAIS	ENSEIGNANTS : ISABELLE BIENVENU & PAUL BOREL NGOUABA FOHOM	
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)		
Contextes mondiaux	**Évaluation critériée**	**Profil de la communauté d'apprentissage**
Dans le cadre du PEI, les contextes d'apprentissage doivent être (ou prendre modèle sur) de véritables événements, situations et circonstances qui surviennent dans le monde. Les contextes d'apprentissage du PEI sont choisis parmi les contextes mondiaux en vue d'encourager la sensibilité internationale et l'engagement mondial du programme. Entre autres, par le biais de la littérature, nous apprivoiserons les six contextes mondiaux pour l'enseignement et l'apprentissage : • **Identités et relations** • **Orientation dans l'espace et le temps** • **Expression personnelle et culturelle** • **Innovation scientifique et technique** • **Mondialisation et durabilité** • **Équité et développement** Ces contextes s'inspirent des thèmes transdisciplinaires du Programme Primaire de l'IB et les renforcent. Ils sont en lien direct avec les thèmes transdisciplinaires du Programme Primaire suivants : Qui nous sommes Où nous nous situons dans l'espace et le temps Comment nous nous exprimons Comment le monde fonctionne Comment nous nous organisons Le partage de la planète • Il se peut que nous abordions des contextes mondiaux supplémentaires et adaptés aux besoins des élèves et de notre communauté.	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En français, les critères sont les suivants : • **Critère A : analyse** • **Critère B : organisation** • **Critère C : production de texte** • **Critère D : utilisation de la langue** Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères : **Unités de travail** • *La culture* : une série d'activités permettant de découvrir les liens entre la culture et les personnages qu'on crée, notamment à l'aide de la rédaction d'un début de récit de peur • *L'évolution du comportement humain* : une série d'activités illustrant comment l'être humain agit à travers des époques différentes, notamment à l'aide de la création d'une affiche sur le Moyen Âge	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion À travers les unités de travail, nous insisterons surtout sur : la connaissance, l'ouverture d'esprit, la réflexion par la lecture de romans exploitant des thèmes, des idées, des points de vue provenant de situations problématiques mondiales. Enfin, nous encouragerons les élèves à développer la communication par l'expression d'idées de manière critique et créative. **Enrichissement culturel** Voici quelques contenus d'enrichissement culturel offerts dans le cadre du Programme : • Histoire de la langue (Moyen Âge) • Courants littéraires (Moyen Âge) • Genres narratifs (lecture de romans) : roman policier, historique, d'aventures, d'apprentissage et de science-fiction • Initiation à la poésie • Introduction au théâtre

<table>
<tr><td colspan="2">DISCIPLINE : MATHÉMATIQUE</td><td colspan="4">ENSEIGNANTES : JULIE MARCOTTE ET VALÉRIE LESSARD</td></tr>
<tr><td colspan="2">CODE DE LA MATIERE : 063106</td><td colspan="4">NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 6 (5 POUR LE GROUPE 131)</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Compétences et critères d’évaluation</td><td colspan="3">Résultat communiqué au bulletin
Un résultat non communiqué au bulletin n’implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l’étape.</td><td>Nature des évaluations</td></tr>
<tr><td>Étape 1 (20%)</td><td>Étape 2 (20%)</td><td>Étape 3 (60%)</td><td>Épreuve école</td></tr>
<tr><td colspan="2">Résoudre une situation-problème (30%)</td><td rowspan="3">Non</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">• Les épreuves en cours d’année seront des épreuves écoles.</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td>Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence.
Utiliser un raisonnement mathématique.</td><td>- Compréhension de la situation-problème
- Mobilisation des savoirs requis
- Élaboration d’une solution appropriée</td></tr>
<tr><td colspan="2">Utiliser un raisonnement mathématique (70%)</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">• Les épreuves en cours d’année seront des épreuves écoles.</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td>Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages.</td><td>- Formulation d’une conjecture
- Utilisation des concepts et processus appropriés
- Mise en œuvre d’un raisonnement adapté à la situation
- Structuration des étapes d’une démarche
- Justification des étapes d’une démarche</td></tr>
</table>

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : MATHÉMATIQUE	ENSEIGNANTES : JULIE MARCOTTE ET VALÉRIE LESSARD		
Planification des principaux apprentissages			
	Étape 1	**Étape 2**	**Étape 3**
Résoudre une situation		• Opérations sur les nombres entiers • Pourcentage • Fractions • Nombres décimaux • Priorités et chaînes d'opérations • Périmètre	• Nombres naturels et décimaux • Fractions • Pourcentage • Triangles et quadrilatères • Périmètre • Unités de mesures de temps, de longueurs et d'aire
Utiliser un raisonnement mathématique	• Nombres naturels • Nombres entiers • Exponentiation • Fractions • Priorités et chaînes d'opérations	• Fractions • Nombres décimaux • Pourcentage • Statistiques	• Géométrie (vocabulaire, angles, justifications) • Triangles et quadrilatères • Périmètre • Unités de mesures de temps, de longueurs et d'aire. • Transformations géométriques • Probabilités

DISCIPLINE : MATHÉMATIQUE	ENSEIGNANTES : JULIE MARCOTTE ET VALÉRIE LESSARD	
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)		
Contextes mondiaux	**Évaluation critériée**	**Profil de la communauté d'apprentissage**
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six : • Identités et relations • Orientation dans l'espace et le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année : • Le projet épicerie est lié au contexte « Identité et relation » car les élèves doivent construire un menu équilibré respectant le guide alimentaire canadien ce qui touche le bien-être. • Le projet « Autour du monde » est lié à « Orientation dans l'espace et le temps », car les élèves doivent explorer le thème du voyage en calculant les éléments de leur forfait suivant un itinéraire avec des règles précises.	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En mathématique, les critères sont les suivants : • A : Connaissances et compréhension • B : Recherche de modèles • C : Communication • D : Application des mathématiques dans des contextes de la vie réelle Voici quelques activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères : • Le projet épicerie permet d'évaluer les critères communication et application des mathématiques dans des contextes de la vie réelle. • La recherche de modèles sera évaluée deux fois par des tâches de généralisation. • Le projet « Autour du monde » permet d'évaluer l'application des mathématiques dans la vie réelle. • Les connaissances et la compréhension sera évaluée à plusieurs reprises dans l'année généralement à la fin de l'étude de chaque chapitre.	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités. À travers les unités, nous insisterons surtout : • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion Par exemple : • Projet épicerie : chercheurs et réfléchis (faire des liens entre la vie réelle et les mathématiques). • Autour du monde : chercheurs, informés, communicatifs, réfléchis.

DISCIPLINE : ANGLAIS EESL		ENSEIGNANTES : STÉPHANIE MICHAUD ET RIMA JERBI			
CODE DE LA MATIERE : 136104		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 6			
Compétences et critères d'évaluation		**Résultat communiqué au bulletin** Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.			**Nature des évaluations**
		Étape 1 (20%)	**Étape 2 (20%)**	**Étape 3 (60%)**	**Épreuve école**
Communiquer oralement (40%)		Oui	Oui	Oui	• Situations d'apprentissage et d'évaluation (groupe de discussion) • Observations/participation en classe
Maîtrise des connaissances	**Mobilisation des connaissances**				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Participation aux interactions orales - Contenu du message - Articulation du message				
Comprendre des textes lus et entendus (30%)		Non	Oui	Oui	• Situations d'apprentissage et d'évaluation • Tâches de réinvestissement • Compréhension de textes variés • Tests de connaissances
Maîtrise des connaissances	**Mobilisation des connaissances**				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Signes manifestes de la compréhension des textes au moyen de la démarche de réponse - Réinvestissement des informations tirées des textes				
Écrire des textes (30%)		Oui	Oui	Oui	• Situations d'apprentissage et d'évaluation (Productions écrites) • Tâches de réinvestissement • Tests de connaissances
Maîtrise des connaissances	**Mobilisation des connaissances**				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Participation aux démarches d'écriture et de production - Contenu du message - Formulation du message				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, discussions, réalisations diverses (productions écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise de la compétence et l'utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : ANGLAIS EESL	ENSEIGNANTES : STÉPHANIE MICHAUD ET RIMA JERBI		
Planification des principaux apprentissages			
	Étape 1	**Étape 2**	**Étape 3**
Communiquer oralement	Discussions en petits et grands groupes Langue fonctionnelle	Discussions en petits et grands groupes Langue fonctionnelle	Discussions en petits et grands groupes Langue fonctionnelle
Comprendre des textes lus et entendus	Stratégies de lecture et écoute Démarche de réponse/réinvestissement Caractéristiques des types de textes lus et entendus (littéraires, courants et informatifs) Lecture/analyse de courts textes variés	Stratégies de lecture et écoute Démarche de réponse/réinvestissement Caractéristiques des types de textes lus et entendus (littéraires, courants et informatifs) Lecture/analyse de courts textes variés Répertoire linguistique (phrasal verbs)	Stratégies de lecture et écoute Démarche de réponse/réinvestissement Caractéristiques des types de textes lus et entendus (littéraires, courants et informatifs) Lecture/analyse de courts textes variés et d'un roman Répertoire linguistique (phrasal verbs)
Écrire des textes	Démarche d'écriture Caractéristiques de certains types de textes (*5-paragraph essay)* Grammaire : • Sentence structure + coordinating conjunctions • Pronouns and adjectives • Capitalization • Irregular verbs	Démarche d'écriture Caractéristiques de certains types de textes (texte informatif) Grammaire : • Present tenses • Past tenses • Prepositions • Irregular verbs • Interjections	Démarche d'écriture Caractéristiques des types de textes (dialogue par messagerie-texte et autres) Grammaire : • Modal auxiliaries • Future tenses

DISCIPLINE : ANGLAIS EESL	ENSEIGNANTES : STÉPHANIE MICHAUD ET RIMA JERBI	
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)		
Contextes mondiaux	**Évaluation critériée**	**Profil de la communauté d'apprentissage**
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six : • Identités et relations • Orientation dans l'espace et le temps • Équité et développement • Expression personnelle et culturelle • Mondialisation et durabilité • Innovation scientifique et technique Nous en approfondirons deux en particulier : • Identités et relations • Expression personnelle et culturelle Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année : • Sensibiliser l'élève à la création littéraire comme mode d'expression • Faire réfléchir l'élève à l'impact de ses habitudes de vie sur son bien-être • Sensibiliser l'élève à l'impact des inventions sur la vie courante	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En anglais, les critères sont les suivants : • A : compréhension orale • B : compréhension écrite • C : expression orale • D : expression écrite	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion À travers les unités, nous insisterons surtout sur : • Communicatifs, altruistes et sensés Voici quelques contenus d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme : • Plusieurs points de grammaire (e.g. « simple présent vs. présent progressive », « simple past vs. past progressive» • Lecture de romans et autres pièces littéraires • - Apprentissage d'expressions idiomatiques et autres structures typiques de la langue anglaise

<table>
<tr><td colspan="2">DISCIPLINE : SCIENCE ET TECHNOLOGIE</td><td colspan="4">ENSEIGNANT : EMMANUEL BONNELLY CHOUINARD</td></tr>
<tr><td colspan="2">CODE DE LA MATIERE : 055100</td><td colspan="4">NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 4</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Compétences et critères d’évaluation</td><td colspan="3">Résultat communiqué au bulletin</td><td>Nature des évaluations</td></tr>
<tr><td>Étape 1 (20%)</td><td>Étape 2 (20%)</td><td>Étape 3 (60%)</td><td>Épreuve école</td></tr>
<tr><td colspan="2">Volet pratique (40%)</td><td rowspan="3">Non</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">• Épreuve école
• Laboratoires et ateliers</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td>Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td>- Représentation adéquate de la situation
- Élaboration d’une démarche pertinente
- Mise en œuvre adéquate de la démarche
- Élaboration d’explications, de solutions ou de conclusions pertinentes</td></tr>
<tr><td colspan="2">Volet théorique (60%)</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">• Épreuves écoles
• Tests de connaissances, projets divers
• Réflexions sur les répercussions de la science</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td>Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td>- Interprétation appropriée de la problématique
- Utilisation pertinente des connaissances scientifiques et technologiques
- Production adéquate d’explications ou de solutions</td></tr>
</table>

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : SCIENCE ET TECHNOLOGIE			ENSEIGNANT : EMMANUEL BONNELLY CHOUINARD		
Planification des principaux apprentissages					
	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	**Situations de compétence (caractéristiques)**	**Étape 1**	**Étape 2**	**Étape 3**
Volet pratique	• Identifier le matériel de laboratoire • Décrire une technique • Mettre en pratique une technique dans un laboratoire dirigé. • Associer les vraies mesures aux cotes d'un dessin • Suivre une gamme de fabrication pour fabriquer un objet, etc.	• Démarche expérimentale • Conception d'un prototype • Faire des schémas d'un prototype réalisé • Dessiner ce qu'il voit au microscope dans le cadre d'une démarche d'expérimentation, etc.	**Initiation à la science** • -Le matériel de laboratoire • -La méthode scientifique **Univers terre et espace** : • L'atmosphère • Structure de la terre • Tremblements de terre • Tectonique des plaques • Les phases de la lune • Le cycle des saisons • Le cycle de l'eau • Les propriétés de la lumière (concept clé : système ; concepts connexes : environnement, mouvement, interaction, conséquences)	**Univers vivant :** • Les adaptations physiques et comportementales • Le milieu de vie des animaux • La reproduction des animaux et des plantes • Taxonomie, l'espèce, (concept clé : changement ; concepts connexes : environnement)	**Univers technologique** : • Analyse d'un objet technique • Schémas de principe et de construction • Gamme de fabrication (concept clé : système ; concepts connexes : collaboration **Univers matériel** Les changements physiques : • Les transformations de la matière • Les mélanges et les solutions • Les techniques de séparation des mélanges (concept clé : changement, concepts connexes : transformation, preuve) Les propriétés caractéristiques et non caractéristiques de la matière et les états de la matière. (Concept clé : relation, concepts connexes : forme et preuve)
Volet théorique	• Nommer ou identifier les parties d'une cellule • Décrire une espère et sa niche écologique • Reconnaître les changements de phases à partir d'une description • Représenter une molécule • Schématiser une cellule animale ou végétale • Calculer la masse volumique d'un objet, etc.	• Analyser des objets techniques • Décrire le fonctionnement d'un objet • Interpréter des dessins techniques, des tableaux, des graphiques, etc. • Débattre sur des enjeux • Identifier les liaisons présentes dans un objet technologique • Répondre à des questions nécessitant des explications et des justifications, etc.			

DISCIPLINE : SCIENCE ET TECHNOLOGIE	ENSEIGNANT : EMMANUEL BONNELLY CHOUINARD	
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)		
Contextes mondiaux	**Évaluation critériée**	**Profil de la communauté d'apprentissage**
Les contextes mondiaux orientent l'apprentissage vers une recherche autonome et collective des liens qui unissent entre eux les humains et la responsabilité de chacun envers la planète. Les sciences du PEI peuvent donner lieu à des explorations enrichissantes des thèmes suivants : • Identité et relation • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Questions directrices : • Comment la science peut-elle m'aider à établir la relation entre le type de paysages des régions du monde et le mode de vie des habitants ? Comment les propriétés caractéristiques des substances peuvent nous aider à découvrir nos environnements ?	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En science et technologie, les critères sont les suivants : Critère A : connaissances et compréhension Critère B : recherche et élaboration Critère C : traitement et évaluation Critère D : réflexion sur les répercussions de la science Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères : **Unités de travail** • *L'univers Terre et Espace* : Une séquence menant vers la réalisation d'une vidéo explicative d'un phénomène terrestre ou atmosphérique. *Les propriétés caractéristiques de la matière* : une séquence menant vers la réalisation et la rédaction d'un rapport de laboratoire.	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines aptitudes : • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion À travers les unités, nous insisterons surtout : • L'esprit de recherche • La communication • L'ouverture d'esprit • La réflexion

DISCIPLINE : HISTOIRE ET ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ		ENSEIGNANTS : FRÉDÉRIC BUSSIÈRES ET ANTHONY PELLETIER			
CODE DE LA MATIERE : 087103		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 5			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Étape 1 (0%)	Étape 2 (0%)	Étape 3 (100%)	Épreuve école
Histoire et éducation à la citoyenneté (100%)		Non	Non	Oui	• Épreuve école • Projets divers • Ligne du temps
Maîtrise des connaissances	**Mobilisation des connaissances**				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Utilisation appropriée des connaissances - Rigueur du raisonnement				

DISCIPLINE : GÉOGRAPHIE		ENSEIGNANTS : FRÉDÉRIC BUSSIÈRES, ANTHONY PELLETIER ET MAGGIE PAQUET			
CODE DE LA MATIERE : 095103		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 5			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Étape 1 (50%)	Étape 2 (50%)	Étape 3 (0%)	Épreuve école
Géographie (100%)		Oui	Oui	Non	• Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles et porteront sur l'ensemble des critères • Plusieurs tâches de durée moyenne seront utilisées pour fins d'évaluation • Diaporama projet Autour du monde • Carte • Projet risque naturel • Projet métropole
Maîtrise des connaissances	**Mobilisation des connaissances**				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Utilisation appropriée des connaissances - Représentation cohérente d'une organisation territoriale - Établissement de la dynamique d'un enjeu territorial				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : HISTOIRE ET ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ			ENSEIGNANTS : FRÉDÉRIC BUSSIÈRES ET ANTHONY PELLETIER		
Planification des principaux apprentissages					
	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	**Situations de compétence (caractéristiques)**	**Étape 1**	**Étape 2**	**Étape 3**
Histoire et éducation	Tâches non contextualisées • Questions à réponses courtes • Choix multiples • Associations • Etc.	Tâches contextualisées • Analyse de documents • Réalisation d'opérations intellectuelles (situer, caractériser, comparer, etc.) • Interpréter une réalité sociale • Etc.			• Technique historique • La sédentarisation • La civilisation de l'écriture • La démocratie athénienne • L'empire romain • La christianisation de l'Occident • Expansion des villes et du commerce

DISCIPLINE : GÉOGRAPHIE			ENSEIGNANTS : FRÉDÉRIC BUSSIÈRES ET ANTHONY PELLETIER		
Planification des principaux apprentissages					
	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	**Situations de compétence (caractéristiques)**	**Étape 1**	**Étape 2**	**Étape 3**
Histoire et éducation	Tâches non contextualisées • Questions à réponses courtes • Choix multiples • Associations • Etc.	Tâches contextualisées • Analyse de documents • Réalisation d'opérations intellectuelles (situer, caractériser, comparer, etc.) • Interprétation d'un enjeu territorial • Etc.	• Techniques en géographie • Le territoire agricole national • Le territoire urbain	• Le territoire à risque • Le territoire parc naturel • Projet autour du monde	

DISCIPLINE : HISTOIRE ET ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ	ENSEIGNANTS : FRÉDÉRIC BUSSIÈRES ET ANTHONY PELLETIER

Planification des principaux apprentissages

Étape 1 (Géographie)	Étape 2 (Géographie)	Étape 3 (Histoire)
Module 0 : La boîte à outils géographiques • La rose des vents • Les coordonnées géographiques • L'échelle • Utilisation de l'atlas • La carte du Canada **Module 1 : Le territoire agricole national** • Territoires agricoles dans le monde • Le Québec • Que produit-on • Comment s'organise la production • Quelles sont les difficultés • Le Japon • Que produit le Japon • Comment s'organise la production • Quelles sont les difficultés • Comment partager le territoire • Nourrir la population mondiale et préserver • l'environnement **Module 2 : Le territoire urbain : la métropole** • Montréal • Son territoire • L'organisation de son espace • Son pouvoir d'attraction • Se déplacer à Montréal • Le contexte planétaire • Des inégalités dans le monde • Des inégalités dans les métropoles • L'urbanisation et la croissance des villes • L'étalement urbain • Le Caire, New York, Sydney ou Mexico	**Module 3 : Les risques naturels en territoire urbain** • Les risques naturels • Les risques géologiques • Les risques météorologiques et hydrologiques • Les risques naturels et les êtres humains • Le contexte planétaire • Le coût des catastrophes naturelles • Les risques naturels dans l'espace et le temps • Le dynamisme terrestre et les risques naturels • Prévision et prévention • Se relever d'un désastre naturel • Composer avec un ou des risques naturels • Vivre à San Francisco, Manille ou Quito **Module 4 : Un territoire protégé : le parc naturel** • Les territoires protégés • Les territoires protégés au Québec et au Canada • Les merveilles des parcs naturels canadiens et leur protection • Le patrimoine naturel mondial • Les merveilles du patrimoine naturel mondial • La protection des parcs naturels • Protéger des territoires • Les îles Galapagos ou les Rocheuses canadiennes	**Chapitre 1 : La vie en société : sédentarisation et organisation** • Il y a 14 000 ans, au Moyen-Orient • Les premières sociétés • La sédentarisation et l'agriculture • L'organisation sociale • Les peintures rupestres **Chapitre 2 :** • Une civilisation de l'écriture : la Mésopotamie • La naissance de quatre grandes civilisations • En Mésopotamie • Les débuts de l'écriture • L'organisation sociale • Les échanges commerciaux et culturels • La civilisation du Nil • Le code de lois d'Hammourabi • Deux récits du Déluge **Chapitre 3 : La démocratie : une première expérience à Athènes** • Les cités et les colonies grecques • Athènes : Une cité-État qui s'affirme • La société et la citoyenneté • La démocratie athénienne • Sparte • L'empire perse • L'acropole et le Parthénon

Étape 1 (Géographie)	Étape 2 (Géographie)	Étape 3 (Histoire)
		Chapitre 4 : L'État romain : l'influence d'un empire • Rome, la capitale • La romanisation • Rome : capitale d'un empire • L'Empire romain à son apogée • L'influence romaine • Pompéi • Les vestiges de l'Empire romain **Chapitre 5 : La christianisation de l'Occident** • La naissance de l'Europe • L'Occident chrétien • La structure et le pouvoir de l'Église • La société médiévale • Le «crois ou meurs» de la chrétienté • Une culture chrétienne avant tout **Chapitre 5 : L'expansion des villes et du commerce** • L'expansion des villes et du commerce • Le travail et les groupes sociaux • Le grand commerce • L'usage de la monnaie • La Grande Peste

DISCIPLINE : UNIVERS SOCIAL	ENSEIGNANTS : FRÉDÉRIC BUSSIÈRES ET ANTHONY PELLETIER	
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)		
Contextes mondiaux	**Évaluation critériée**	**Profil de la communauté d'apprentissage**
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six : • Identités et relations • Orientation dans l'espace et le temps • Équité et développement • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes mondiaux cette année : Dans le cadre de l'unité de travail sur les problèmes de circulation dans les métropoles, nous aborderons plus spécifiquement les contextes mondiaux Orientation dans l'espace et le temps et Innovation scientifique et technique. Pour le projet de niveau, nous touchons plus à Identité et relation et Équité et développement. Pour l'unité de travail sur l'influence romaine, nous abordons Orientation dans le temps et l'espace.	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En Univers social, les critères sont les suivants : • Critère A : Connaissances et compréhension • Critère B : Recherche • Critère C : Communication • Critère D : Pensée critique Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères : Projet de niveau Autour du monde Projet lègues Rome	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion À travers les unités, nous insisterons surtout sur les qualités de chercheurs, informés, communicatifs, d'instruits et informés et d'audacieux.

<table>
<tr><td colspan="2">DISCIPLINE : CULTURE ET CITOYENNETÉ QUÉBÉCOISE (CCQ)</td><td colspan="4">ENSEIGNANTES : SARA-MADELEINE HOTTE ET CLAUDINE JOURNAULT</td></tr>
<tr><td colspan="2">CODE DE LA MATIERE : 069102</td><td colspan="4">NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 2</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Compétences et critères d’évaluation</td><td colspan="3">Résultat communiqué au bulletin
Un résultat non communiqué au bulletin n’implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l’étape.</td><td>Nature des évaluations</td></tr>
<tr><td>Étape 1 (20%)</td><td>Étape 2 (20%)</td><td>Étape 3 (60%)</td><td>Épreuve école</td></tr>
<tr><td colspan="2">Compétence 1 : Étudier une réalité culturelle (50%)</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Non</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">- Épreuves école</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td>Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td>- Circonscrire l’objet d’étude
- Analyser les relations sociales,
- Évaluer les savoirs
- Exposer une compréhension enrichie</td></tr>
<tr><td colspan="2">Compétence 2 : Réfléchir sur une question éthique (50%)</td><td rowspan="3">Non</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">- Épreuves école</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td>Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td>- Traitement éthique d’une situation
- Évaluation pertinente des options
- Pratique appropriée du dialogue</td></tr>
</table>

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : CULTURE ET CITOYENNETÉ QUÉBÉCOISE (CCQ)	ENSEIGNANTES : SARA-MADELEINE HOTTE ET CLAUDINE JOURNAULT		
Planification des principaux apprentissages			
	Étape 1	**Étape 2**	**Étape 3**
Étudier une réalité culturelle	Vocabulaire de base en éthique et sociologie (norme-valeur- enjeux éthique, réalité culturelle, relations). Thème : Identités et appartenance	Thème : identité et appartenance Le choc culturel (projet de niveau).	Thème : vie collective et espace public
Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue	. Vocabulaire de base en éthique et sociologie (norme-valeur- enjeux éthique, réalité culturelle, relations). Thème : Identités et appartenance	Communauté de recherche (philosophie pour enfant) sur le thème (sophisme).	Thème : vie collective et espace public

DISCIPLINE : CULTURE ET CITOYENNETÉ QUÉBÉCOISE (CCQ)	ENSEIGNANTES : SARA-MADELEINE HOTTE ET CLAUDINE JOURNAULT	
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)		
Contextes mondiaux	**Évaluation critériée**	**Profil de la communauté d'apprentissage**
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six : • Identités et relations • Orientation dans l'espace et le temps • Équité et développement • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année : **Expression personnelle et culturelle :** La communauté de recherche et les sophismes. (Philosophie pour enfant) **Orientation dans l'espace et le temps :** Les différentes réalités à travers le temps	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En ECR, nous utilisons les critères du guide d'individus et société. • A : Connaissance et compréhension • B : Recherche • C : Communication • D : Pensée critique Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères : La communauté de recherche Le choc des culture (projet de niveau).	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion À travers les unités, nous insisterons surtout sur : Ouverts d'esprit et communicatifs. **Enrichissement** Voici quelques contenus d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme : Philosophie pour enfant (méthode), choc culturel

DISCIPLINE : INFORMATIQUE		ENSEIGNANT : SIMON DUGUAY			
CODE DE LA MATIERE : 111142		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 2			
Compétences et critères d'évaluation		**Résultat communiqué au bulletin** Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.			**Nature des évaluations**
		Étape 1 (20%)	**Étape 2 (20%)**	**Étape 3 (60%)**	**Épreuve école**
Maîtrise des connaissances	**Mobilisation des connaissances**	Non	Oui	Oui	• Travaux individuels • Travaux en équipe • Autoévaluation et réflexion par rapport à la démarche • Évaluation de productions faites par les élèves (présentations multimédias, dépliants, documents divers, etc.) • Évaluation du dossier de conception • Travaux pratiques • Résolution de problèmes logiques • Projets thématiques en équipe (ex. : le projet de niveau)
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Efficacité de l'utilisation des ressources technologiques dans un contexte d'apprentissage - Réutilisation de procédures et de processus liés aux TIC dans de nouvelles situations - Utilisation de stratégies appropriées pour interagir et se dépanner - Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : INFORMATIQUE	ENSEIGNANT : SIMON DUGUAY

Planification des principaux apprentissages

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
	• Les logiciels de base en informatique (suite Google, Inspiration, etc.). • La méthodologie du travail intellectuel. • Les outils de collaboration en ligne. • La fiabilité de l'information en ligne.	• Les stratégies de recherche sur le Web. • Le droit d'auteur. • La diffusion d'informations personnelles sur le Web. • Les images libres de droits. • Les discours haineux en ligne. • La sélection d'informations crédibles sur le Web.	• Création de documents numériques variés (présentation, dépliants, etc.). • Les présentations multimédias efficaces. • L'identité numérique. • Les nouvelles technologies • Cybersécurité. • La programmation.

DISCIPLINE : INFORMATIQUE	ENSEIGNANT : SIMON DUGUAY	
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)		
Contextes mondiaux	**Évaluation critériée**	**Profil de la communauté d'apprentissage**
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six : • Identités et relations • Orientation dans l'espace et le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes mondiaux cette année : • Importance de l'environnement numérique dans la vie quotidienne (identité et relations) • Implication des technologies sur la santé de l'individu et de la planète (mondialisation et durabilité) • Les inventions technologiques (innovation scientifique et technique) • Le respect du droit d'auteur et l'utilisation de contenu libre de droits (équité et développement)	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En informatique, les critères sont les suivants : Critères de design : • A : Recherche et analyse • B : Développement des idées • C : Création de la solution • D : Évaluation Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères : • Création d'un jeu vidéo • Projet de niveau (production d'un objet 3D)	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'équilibre • La réflexion À travers les unités, nous insisterons surtout sur : • Des élèves communicatifs (production de documents numériques divers) • Des élèves informés et instruits (importance de l'environnement technologique aujourd'hui) • Des élèves intègres (le respect du droit d'auteur) • Des élèves chercheurs (la recherche d'informations crédibles sur le Web)

<table>
<tr><th colspan="2">DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ</th><th colspan="4">ENSEIGNANTE : MARIE THIBEAULT</th></tr>
<tr><th colspan="2">CODE DE LA MATIERE : EDUP12</th><th colspan="4">NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 2</th></tr>
<tr><th colspan="2" rowspan="2">Compétences et critères d’évaluation</th><th colspan="3">Résultat communiqué au bulletin</th><th>Nature des évaluations</th></tr>
<tr><th>Étape 1 (20%)</th><th>Étape 2 (20%)</th><th>Étape 3 (60%)</th><th>Épreuve école</th></tr>
<tr><td colspan="2">Éducation physique et à la santé (100%)</td><td rowspan="2">Natation
L’CABD</td><td rowspan="2">Gymnastique
Acrogym</td><td rowspan="2">Badminton
Volleyball
Basketball
Soccer
Course
Ultimate anneau</td><td rowspan="2">• Évaluation en natation
• Évaluation L’CABD théorique et pratique
• Évaluation en acrogym
• Évaluation en gymnastique
• Évaluation en badminton
• Évaluation en volleyball
• Évaluation en basketball
• Évaluation continue et finale en course
• Évaluation en ultimate anneau</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td>Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td>- Cohérence de la planification
- Efficacité de l’exécution
- Pertinence du retour réflexif</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ			ENSEIGNANTE : MARIE THIBEAULT		
Planification des principaux apprentissages					
	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	**Situations de compétence (caractéristiques)**	**Étape 1** **Natation** **Sécurité aquatique**	**Étape 2** **Acrogym** **Gymnastique**	**Étape 3** **Sports, course, ultimate anneau**
	• Description de techniques • Exécuter un enchaînement • Décrire les règlements d'un sport • Appliquer les principes lors d'activités collectives en espace distinct et commun • Appliquer les principes d'action lors d'activités de coopération • Appliquer les principes de coordination, synchronisation et de locomotion	**Situations d'interaction** • Ultimate anneau • Acrogym • Badminton • Volleyball • Basketball **Situations d'action** • Course • Gymnastique • Natation **Adopter un mode de vie sain et actif** • Course	• Technique des nages, du plongeon et du sauvetage aquatique • Entraînement en endurance en natation • Théorie et pratique sur L'CABD	• Préparation d'un spectacle d'acrogym en équipe • Préparation d'une prestation sur appareil de gymnastique	• Badminton • Volleyball • Basketball • Soccer

DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ	ENSEIGNANTE : MARIE THIBEAULT	
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)		
Contextes mondiaux	**Évaluation critériée**	**Profil de la communauté d'apprentissage**
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du programme. Ceux qui seront vus en éducation physique sont : • **Identités et relations** • **Expression personnelle et culturelle** Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année : Identités et relations sera vu à travers la course, la nage et toutes les activités où il y aura une prise de conscience à faire sur ce que je suis physiquement versus ce qui est exigé. L'expression personnelle et culturelle sera surtout exploitée durant l'acrogym. Les actions personnelles et collectives seront traitées dans un but commun de création d'une chorégraphie. Chacun a un rôle à jouer.	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de 4 critères spécifiques. Ces critères sont les suivants : **A : Connaissance et compréhension** **B : Planification de la performance** **C : Application et exécution** **D : Réflexion et amélioration de la performance** Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant : • **Chorégraphie en acrogym** • **Natation**	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le programme en éducation physique insistera surtout sur les qualités suivantes de l'apprenant : • **Chercheurs** Les élèves pourront cultiver leur curiosité tout en développant des capacités d'investigation et de recherche. En acrogym, ils effectueront une recherche individuelle sur les danses internationales en démontrant en groupe, un désir et un plaisir d'apprendre différents mouvements. En natation, ils devront chercher de l'information sur les différents types de nage afin d'améliorer leur performance, identifier et corriger leurs erreurs et celles des autres en les observant. • **Communicatifs** Les élèves devront en acrogym, écouter le point de vue des autres membres de l'équipe afin d'être efficaces et d'assurer la collaboration de tous.

<table>
<tr><td colspan="2">DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ</td><td colspan="4">ENSEIGNANT : STEEVE DUPUIS</td></tr>
<tr><td colspan="2">CODE DE LA MATIERE : BKTP 14-31</td><td colspan="4">NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 4</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Compétences et critères d’évaluation</td><td colspan="3">Résultat communiqué au bulletin</td><td>Nature des évaluations</td></tr>
<tr><td>Étape 1 (20%)</td><td>Étape 2 (20%)</td><td>Étape 3 (60%)</td><td>Épreuve école</td></tr>
<tr><td colspan="2">Éducation physique et à la santé (100%)</td><td rowspan="2">Analyse du mouvement
Manipulation du ballon</td><td rowspan="2">Mouvement technique

Règlement pour officiel mineur</td><td rowspan="2">Analyse
Lancer-franc

Situation de jeux (3 contre 3)</td><td rowspan="2">Évaluation continue</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td>Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td>- Cohérence de la planification
- Efficacité de l’exécution
- Pertinence du retour réflexif</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ		ENSEIGNANT : STEEVE DUPUIS			
Planification des principaux apprentissages					
	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	**Situations de compétence (caractéristiques)**	**Étape 1**	**Étape 2**	**Étape 3**
	• Description de techniques • Exécuter un enchaînement • Décrire les règlements d'un sport • Appliquer les principes lors d'activités collectives en espace distinct et commun • Appliquer les principes d'action lors d'activités de coopération • Appliquer les principes de coordination, synchronisation et de locomotion	**Situations d'interaction** • Jeux 3 vs 3 • Situation de surnombre • Situations de jeux • Ultimate Frisbee • Handball **Situations d'action** • Technique propre au basketball • Exécution de mouvement spécifique • (Perfectionnement) **Adopter un mode de vie sain et actif** • Entraînement musculaire	• Analyse d'un mouvement (squat) • Manipulation du ballon de basket et d'une balle de tennis	• Réglementation officiel mineur au basketball • Différents types de lancer	• Situation de surnombre • Jeux 3 vs 3 Fiba • Handball • Ultimate frisbee • Analyse d'un mouvement (lancer-franc)

DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ	ENSEIGNANT : STEEVE DUPUIS	
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)		
Contextes mondiaux	**Évaluation critériée**	**Profil de la communauté d'apprentissage**
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du programme. Ceux qui seront vus en éducation physique sont : • **Identités et relations** Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année : Identités et relations sera vu à travers différentes situations qui amènera l'élève a une prise de conscience à faire sur ce que je suis physiquement versus ce qui est exigé.	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de 4 critères spécifiques. Ces critères sont les suivants : **A : Connaissance et compréhension** **B : Planification de la performance** **C : Application et exécution** **D : Réflexion et amélioration de la performance** Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant : • **Analyse de mouvement (squat, lancer-franc)**	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le programme en éducation physique insistera surtout sur les qualités suivantes de l'apprenant : • **L'esprit de recherche** Les élèves pourront cultiver leur curiosité tout en développant des capacités d'investigation et de recherche. En gestion du stress, ils effectueront une recherche individuelle sur les différentes façons de gérer des situations de stress qui surviennent dans leur quotidien. En analyse du mouvement, ils devront chercher de l'information sur la bonne façon d'exécuter un squat, un lancer de basketball afin d'améliorer leur performance, identifier et corriger leurs erreurs et celles des autres en les observant. • **Communicatifs** Les élèves devront en analyse du mouvement, écouter le point de vue des autres membres de la classe afin d'être efficaces.

<table>
<tr><td colspan="2">DISCIPLINE : ARTS PLASTIQUES</td><td colspan="3">ENSEIGNANTS : ISABELLE JUNEAU ET MAUDE AUTHIER (GROUPE BASKET)</td></tr>
<tr><td colspan="2">CODE DE LA MATIERE : 168104</td><td colspan="3">NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 3 et 2 GROUPE BASKET</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Compétences et critères d’évaluation</td><td colspan="3">Résultat communiqué au bulletin</td><td>Nature des évaluations</td></tr>
<tr><td>Étape 1 (20%)</td><td>Étape 2 (20%)</td><td>Étape 3 (60%)</td><td>Épreuve école</td></tr>
<tr><td colspan="2">Créer des images personnelles et médiatiques (70%)</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">NATURE DES ÉVALUATIONS
• Épreuve école
• Épreuve Commission scolaire
• Épreuve MELS (obligatoire, unique ou appoint)

Pour chaque projet, l’évaluation se fait par les traces dans le journal de bord ou sur le Chromebook. J’évalue :
• L’inspiration
• Les croquis
• L’expérimentation ou les exercices
• La création
• Les dessins d’étape</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td>Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td>• Efficacité de l’utilisation des connaissances liées au langage plastique
• Efficacité de l’utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils
• Cohérence de l’organisation des éléments
• Authenticité de la production</td></tr>
<tr><td colspan="2">Apprécier des images (30%)</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">• L’appréciation d’une œuvre, d’un courant artistique, etc.
• Les réflexions sur ses apprentissages et sur sa création.</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td>Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td>• Pertinence de l’appréciation</td></tr>
</table>

ARTS PLASTIQUES	ENSEIGNANTE : ISABELLE JUNEAU ET MAUDE AUTHIER (GROUPE BASKET)

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Proposition de création Inspiré de l'appréciation d'une sélection d'images et d'une artiste Amber M. Moran, l'élève est invité à dessiner aux crayons graphites un animal marin dans un fond marin • Appréciation • Inspiration • Exercice • Création d'un dessin • Journal de bord **Apprentissages :** langage plastique en arts, valeur de ton, dégradé, volume suggéré, texture représentée, ombre propre et portée, perspective et l'organisation de l'espace.	**Proposition de création** Inspiré de l'appréciation des œuvres d'artistes du Pop art, l'élève est invité à peindre un portrait à partir d'une photographie. • Appréciation • Inspiration • Expérimentation • Création d'une peinture • Questions sur son travail et ses apprentissages • Journal de bord **Apprentissages :** mélanges de couleurs, couleurs primaires, secondaires et tertiaires, contraste, ligne contour, camaïeu, aplat, valeur d'une couleur	**Proposition de création** Inspiré par l'artiste Richard MacDonald et par le monde du cirque, l'élève est invité à créer un personnage par assemblage de fil de fer et de papier. • Inspiration • Expérimentation • Création d'une sculpture • Questions sur son travail et ses apprentissages • Journal de bord **Apprentissages :** assemblage, proportions du corps humain, volume réel, motifs, mouvement, volume réel
Proposition de création (Groupe Basket) Inspiré de l'appréciation d'une sélection d'images, l'élève est invité à dessiner aux crayons de couleur de bois une composition personnelle. • Inspiration • Exercice • Création d'un dessin • Réflexion **Apprentissages :** langage plastique en arts, Superposition, aplat, dégradé, fondu, le motif et l'organisation de l'espace. ***Un ou deux dessins d'étape à remettre à toutes les étapes.**		

DISCIPLINE : ARTS PLASTIQUES	**ENSEIGNANTE : ISABELLE JUNEAU** ET **MAUDE AUTHIER (GROUPE BASKET)**	
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)		
Contextes mondiaux	**Évaluation critériée**	**Profil de l'apprenant**
Les contextes mondiaux orientent l'apprentissage vers une recherche autonome et collective des liens qui unissent entre eux les humains et de la responsabilité de chacun envers la planète. Voici les thèmes : • Identités et relations • Orientation dans l'espace et le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année : • Expression personnelle et culturelle : Comprendre l'analyse d'une œuvre d'art pour l'apprécier • Expression personnelle et culturelle : Comprendre qu'un artiste est influencé par la réalité de son époque • Expression personnelle et culturelle : Communiquer en utilisant différents moyens	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En arts plastiques, les critères sont les suivants : • A : Recherche • B : Développement • C : Création • D : Évaluation Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères : A. Appréciation d'une œuvre d'art, un courant artistique, etc. B. Inspiration, croquis et exercice et expérimentation de la technique. C. Création d'une œuvre. D. Autoévaluation et réflexion sur ses apprentissages et son résultat. Chaque projet passe obligatoirement par l'élaboration d'un cahier de traces et d'un journal de bord en arts plastiques.	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion À travers les unités, nous insisterons surtout : • Informés • Audacieux • Ouverts d'esprit

<table>
<tr><td colspan="3">DISCIPLINE : ART DRAMATIQUE</td><td colspan="4">ENSEIGNANTE : DOMINIQUE FORBES</td></tr>
<tr><td colspan="3">CODE DE LA MATIERE : 170104</td><td colspan="4">NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 3</td></tr>
<tr><td colspan="3" rowspan="2">Compétences et critères d’évaluation</td><td colspan="3">Résultat communiqué au bulletin</td><td>Nature des évaluations</td></tr>
<tr><td>Étape 1 (20%)</td><td>Étape 2 (20%)</td><td>Étape 3 (60%)</td><td>Épreuve école</td></tr>
<tr><td colspan="3">Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70%)</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Création de séquences dramatiques et de personnages.

Création et interprétation de textes dramatiques. Choix de costumes, décors, scénographie.

Création et interprétation de personnages et de textes, et ce, à l’aide de la marionnette.

Interprétation d’une pièce de théâtre en groupe : mise en place, scénographie, coiffure et maquillage, costumes et décor.</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td colspan="2">Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td colspan="2">- Efficacité de l’utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle
- Cohérence de l’organisation des éléments
- Authenticité de la production
- Respect des caractéristiques de l’œuvre</td></tr>
<tr><td colspan="3">Apprécier des œuvres dramatiques (30%)</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Retour sur l’implication de l’élève, sa participation, ses apprentissages et sur le travail de ses pairs (journal de bord).

Évaluations théoriques sur la matière vue en classe.</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td colspan="2">Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td colspan="2">- Pertinence de l’appréciation</td></tr>
</table>

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : ART DRAMATIQUE	ENSEIGNANTE : DOMINIQUE FORBES

Planification des principaux apprentissages

Étape 1	Étape 2	Étape 3
Travail en ateliers de création • Création de courtes séquences dramatiques. • Construction de personnages à partir des différentes utilisations du corps et de la voix. • Création et interprétation de textes dramatiques. • Choix de costumes, décors, scénographie.	• Interprétation d'une pièce de théâtre en groupe • Interprétation de personnages dans des séquences dramatiques données dans le but d'une représentation devant ses pairs.	• Préparation de courtes scènes en théâtre de marionnettes • Théorie sur le théâtre de marionnette (histoire + définitions). • Travail de création autour de la marionnette (manipulation, voix et texte). • Interprétation de personnages dans des séquences dramatiques données ou improvisées.
Retour sur l'implication de l'élève en classe, dans les ateliers (journal de bord). Évaluations théoriques sur la matière vue en classe.	Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe (journal de bord). Évaluations théoriques sur la matière vue en classe.	Fiche biographique du personnage. Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe et sur le projet final. Évaluations théoriques sur la matière vue en classe.

<table>
<tr><th colspan="2">DISCIPLINE : MUSIQUE</th><th colspan="4">ENSEIGNANTE : AUDREY BOULIANNE</th></tr>
<tr><th colspan="2">CODE DE LA MATIERE : 169104</th><th colspan="4">NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 3</th></tr>
<tr><th colspan="2" rowspan="2">Compétences et critères d’évaluation</th><th colspan="3">Résultat communiqué au bulletin</th><th>Nature des évaluations</th></tr>
<tr><th>Étape 1
(20%)</th><th>Étape 2
(20%)</th><th>Étape 3
(60%)</th><th>Épreuve école</th></tr>
<tr><td colspan="2">Créer et interpréter des œuvres musicales (70%)</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">• Observation en classe de l’évolution instrumentale
• Évaluation théorique et instrumentale
• Créations rythmiques et mélodiques
• Évaluation du journal de bord</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td>Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td>- Efficacité de l’utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle
- Acquisition des techniques instrumentales de base (orchestre d’harmonie)
- Cohérence de l’organisation des éléments
- Authenticité de la production
- Respect des caractéristiques de l’œuvre</td></tr>
<tr><td colspan="2">Apprécier des œuvres musicales (30%)</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">Oui</td><td rowspan="3">• Audition et analyse d’œuvres
• Évaluation des notions théoriques
• Évaluation du journal de bord</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td>Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td>- Pertinence de l’appréciation</td></tr>
</table>

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : MUSIQUE	ENSEIGNANTE : AUDREY BOULIANNE

Planification des principaux apprentissages

Étape 1	Étape 2	Étape 3
• Reconnaître les caractéristiques du son et le langage qui s'y rattache • Exercices théoriques • Dictées mélodiques et rythmiques • Lecture de noms de notes • Lecture de rythmes de base • Tenue d'un journal de bord	• Exercices théoriques • Exercices de techniques instrumentales • Interprétation d'œuvres de styles variés • Création d'une mélodie sur cinq notes • Tenue d'un journal de bord	• Exercices théoriques • Exercices de techniques instrumentales • Interprétation d'œuvres de styles variés • À partir d'un ostinato mélodico-rythmique, création et interprétation d'un duo sous forme de rondo • Dans le journal de bord, réflexion sur son évolution instrumentale et sur sa démarche instrumentale • Prestation musicale lors du concert d'ensembles
• Classer les instruments par famille • Connaître la formation d'orchestre d'harmonie • Sensibilisation à son environnement sonore et aux dommages physiques causés par l'exposition au bruit	• Écoute et analyse d'œuvres de styles variés • Comprendre la structure des œuvres interprétées • Tenue d'un journal de bord	• Écoute et analyses d'œuvres de styles variés • Reconnaître certaines formes musicales • Tenue d'un journal de bord

DISCIPLINE : MUSIQUE	ENSEIGNANTE : AUDREY BOULIANNE	
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)		
Contextes mondiaux	**Évaluation critériée**	**Profil de la communauté d'apprentissage**
Les concepts mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six : • Identités et relations • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement Les concepts mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les concepts mondiaux cette année : • Réflexions dans le journal de bord sur l'efficacité des stratégies et outils utilisés en classe • Impact sur la santé de leur environnement sonore • Mécanique de production du son des instruments	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En musique, les critères sont les suivants : Critère A : Recherche Critère B : Développement Critère C : Création ou exécution Critère D : Évaluation Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères : • Exercices théoriques, devoirs, recherches • Créations musicales • Écoute et appréciation d'œuvres musicales • Journal de bord • Interprétation d'œuvres variées • Concerts	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion À travers les unités, nous insisterons surtout sur les qualités suivantes : • L'ouverture d'esprit • La communication • L'audace • L'information et l'instruction • La réflexion