Centre de services scolaire des Découvreurs
Québec

École secondaire De Rochebelle

Document d'informations sur

la nature et les moments des principales évaluations

1re à 5e secondaire 2026-2027

Bonjour chers parents,

L'année scolaire 2026-2027 est marquée par un retour vers l'enseignement complet des programmes d'études prescrits ainsi que des épreuves ministérielles qui en découlent. Ainsi, les apprentissages à prioriser dans certaines matières ne seront plus en vigueur et la pondération des épreuves ministérielles obligatoires et uniques est ramenée respectivement à 20 % et 50 %.

Nous vous présentons un document d'informations qui vous permettra d'accompagner votre enfant tout au long de l'année scolaire, au regard des directives du ministère de l'Éducation et des orientations du Centre de services scolaire des Découvreurs. Vous y trouverez les informations suivantes :

- Le calendrier des étapes;
- La date de parution des bulletins, de la communication écrite et des rencontres de parents;
- La compétence générique évaluée;
- Des informations relatives aux épreuves ministérielles et à l'épreuve locale

CSSDD. Meilleures salutations,

Jasmin Bélanger

Table des matières

Calendrier des étapes 3
Date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents 3
Compétence générique évaluée 4
Épreuves ministérielles et épreuve locale (CSS) 4
Discipline: Français 6
Discipline: Histoire du Québec et du Canada 9
Discipline: Mathématique 12
Discipline: Arts plastiques 14
Discipline: Espagnol 17
Discipline: Anglais 21
Discipline : Art dramatique 25
Discipline: Éducation physique et à la santé, concentration basketball 28
Discipline: Science et technologie 34

Calendrier des étapes

	Étape 1	*Étape 2*	*Étape 3*
Dates de l'étape	31 août 2026 au 6 novembre 2026	9 novembre au 29 janvier 2027	1er février 2027 au 23 juin 2027
Pondération	20 %	20 %	60 %

Date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents

1re communication écrite	Au plus tard le 15 octobre 2026
1er bulletin	Au plus tard le 17 novembre 2026
Rencontre de parents	19 novembre 2026
2e bulletin	Au plus tard le 9 février 2027
Rencontre de parents (au besoin)	11 février 2027
3e bulletin	Au plus tard le 5 juillet 2027

Compétence générique évaluée

Au moins une des quatre compétences génériques suivantes sera évaluée pendant l'année scolaire :

- *Exercer son jugement critique ;*
- *Organiser son travail ;*
- *Savoir communiquer ;*
- *Travailler en équipe.*

Épreuves ministérielles et épreuve locale (CSS)

- La pondération de l'épreuve ministérielle au 1er cycle du secondaire – épreuve obligatoire – est de 20 % du résultat final de la compétence ;
- La pondération des épreuves ministérielles au 2e cycle du secondaire – épreuves uniques – est de 50 % du résultat final de la compétence ;

Concernant l'absence d'un élève à une épreuve ministérielle, seuls les motifs suivants sont acceptés :

- La maladie sérieuse ou l'accident (confirmé-e par une attestation médicale) ;
- Le décès d'un proche parent (un certificat de décès pourrait être exigé) ;
- La convocation d'un tribunal ;
- La participation à un événement d'envergure provinciale, nationale ou internationale.

Ce sont les seuls motifs acceptés par le ministère de l'Éducation. La participation à un voyage ne saurait justifier une absence à une telle épreuve.

Pour l'absence d'un élève à une épreuve locale, vous référer aux *Normes et modalités* de l'école.

Voici la nature des épreuves et les matières concernées :

	1re sec.	*2e sec.*	*3e sec.*	*4e sec.*	*5e sec.*
Épreuves uniques du MÉQ				**Mathématique** CST et SN (raisonner) **Sciences** ST et ATS (volet théorie) **HQC**	**Français** (écrire) **Anglais** CORE (Communiquer oralement et écrire) EESL (compréhension et écrire) ELA (lecture et écriture)
Épreuve obligatoire du MÉQ		**Français** (écrire)			
Épreuve obligatoire du CSS		**Mathématique** (raisonner)			

Discipline: Français		**Enseignants : Ann Légaré & Thierry Labrie-Girard**			
Code matière: 128351		**Nombre de périodes par cycle : 6**			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin *Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.*			**NATURE DES ÉVALUATIONS** Épreuve école Épreuve Centre de services scolaire Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou d'appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Lire (40 %)		Non	Oui	Oui	Épreuves école pour les 3 compétences : • Lecture de cinq romans qui permettra d'évaluer la lecture au moyen de tâches variées (démonstrations explicatives, contrôles de lecture, etc.) • Plusieurs types de textes seront étudiés (textes narratifs et courants) et permettront d'évaluer l'ensemble des critères de la compétence
Maîtrise des connaissances	***Mobilisation des connaissances***				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Compréhension juste d'un ou de plusieurstextes - Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes - Réaction fondée à un ou plusieurs textes - Jugement critique fondé sur un ou plusieurs textes				
Écrire (40 %)		Oui	Oui	Oui	• L'écriture de différents types de textes (mythe, texte explicatif, démonstration explicative, texte poétique) permettra d'évaluer l'ensemble des critères d'évaluation de la compétence
Maîtrise des connaissances	***Mobilisation des connaissances***				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Adaptation à la situation de communication - Cohérence du texte - Utilisation d'un vocabulaire approprié - Construction des phrases et ponctuation appropriées - Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale				
Communiquer (20 %)					
Maîtrise des connaissances	***Mobilisation des connaissances***				

- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Compréhension juste et interprétation fondée d'une production orale - Réaction fondée à une production orale - Jugement critique fondé sur une production orale - Adaptation à la situation de communication - Cohérence des propos - Utilisation d'éléments verbaux appropriés	Non	Oui	Oui	• La production et l'écoute de discours oraux (exposés oraux, ateliers de discussion, reportage, entrevue et documentaire) dans des contextes variés permettront d'évaluer l'ensemble des critères

FRANÇAIS

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Lire	- Stratégies de lecture - Les inférences - Démonstration – dégager les éléments pertinents d'un texte	- Stratégies de lecture - Démonstration – dégager les éléments pertinents d'un texte - Lecture en vue de préparer un exposé oral (la fiabilité des sources)	- Démonstration - dégager les éléments pertinents d'un texte - La lecture de légendes québécoises - Création d'un reportage
Écrire	- Révision conceptuelle : les classes de mots, le verbe et la conjugaison, les fonctions syntaxiques, - Structure du texte explicatif - Enchaînement des idées : organisateurs textuels et des marqueurs de relation - La concordance des temps dans un récit écrit au présent - Emploi de la virgule - Etc.	- Structure du texte explicatif - La reprise de l'information - La concision - Le choix des mots dans un texte - L'accord des participes passés - Les anglicismes -, Etc.	- Création d'un reportage - L'écriture d'un mythe - La concordance des temps dans un récit écrit au passé simple - L'écriture d'un poème - La phrase subordonnée - Etc.
Communiquer	- La prise de notes lors de l'écoute d'une entrevue - La légitimité du parlé français au Québec	- Prise de parole : Exposés sur les grandes réalisations humaines - Atelier de discussion : approfondir ses idées	- Ateliers de discussion (volets écoute et prise de parole) - Création d'un reportage (volet prise de parole) - La prise de notes lors de l'écoute Écoute d'un documentaire

Matière : Français

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de la communauté d'apprentissage
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du programme. Ils sont au nombre de six : • Identités et relations • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement Chaque situation d'apprentissage et d'évaluation fait le lien avec un ou plusieurs contextes mondiaux. Par exemple, la 1re démonstration réalisée par les élèves aborde le contexte *Orientation dans l'espace et le temps* et fait prendre conscience aux élèves des défis auxquels les individus ont dû être confrontés au milieu du 19e siècle.	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En français, les critères sont les suivants : A : Analyse B : Organisation C : Production de texte D : Utilisation de la langue Voici des activités qui serviront à évaluer l'élève à l'aide des critères : La lecture de certains romans, de textes narratifs et courants est évaluée au moyen du critère A. Les productions orales et écrites sont évaluées, selon le cas, au moyen des critères B, C ou D.	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion À travers les unités du PEI, nous insisterons surtout sur les qualités de l'apprenant suivantes et visées par le Programme : • Informés (par le biais de la lecture) • Sensés et réfléchis (lecture, écriture, oral) Communicatifs et ouverts d'esprit (oral et écriture) **Enrichissement** Voici quelques éléments du contenu d'enrichissement : • Lecture d'œuvres variées • Réflexion du la légitimité du français parlé au Québec • Anglicismes • Les poètes de la pléiade et leur influence à travers l'ouvrage de Joachim Du Belley (*Défense et illustration de la langue française*) • Les philosophes des Lumières • Etc.

<table>
<tr><td colspan="2">Discipline: Histoire du Québec et du Canada</td><td colspan="4">Enseignante : Anne-Sophie Roy (100 premiers jours) et Line L’Hérault</td></tr>
<tr><td colspan="2">Code matière : 087304</td><td colspan="4">Nombre de périodes par cycle : 4</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">COMPÉTENCES ET CRITÈRES D’ÉVALUATION</td><td colspan="3">Résultat communiqué au bulletin
Un résultat non communiqué au bulletin n’implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l’étape.</td><td rowspan="2">NATURE DES ÉVALUATIONS
• Épreuve école
• Épreuve Centre de services scolaire
• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint</td></tr>
<tr><td>Étape 1
(20 %)</td><td>Étape 2
(20 %)</td><td>Étape 3
(60 %)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Histoire du Québec et du Canada (100 %)</td><td rowspan="2">Oui</td><td rowspan="2">Oui</td><td rowspan="2">Oui</td><td rowspan="2">• Les épreuves en cours d’année et dans la session d’examen de décembre seront des épreuves école et porteront sur l’ensemble des critères
• Plusieurs tâches de durée moyenne seront utilisées pour fins d’évaluation</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td>Mobilisation des connaissances</td></tr>
<tr><td>- Caractériser une période de l’histoire du Québec et du Canada</td><td>- Interpréter une réalité sociale</td><td></td><td></td><td></td><td>• Épreuve synthèse obligatoire Centre de service scolaire évaluant l’ensemble des critères en juin</td></tr>
</table>

HISTOIRE DU QUÉBEC ET DU CANADA		
PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES		
ÉTAPE 1	**ÉTAPE 2**	**ÉTAPE 3**
L'expérience autochtone et le projet de la colonie 1500-1608 • Premiers occupants du territoire • Société autochtones • Prise de décisions chez les Autochtones • Réseau d'échange • Alliances et rivalités • Premiers contacts • Rencontre avec les Français	1608-1760 : L'évolution de la société coloniale sous l'autorité de la métropole française • Monopole des cies • Gouvernement royal • Territoire français en Amérique • Guerre et diplomatie autochtones • Commerce des fourrures • Régime seigneurial et guerres inter coloniales	1760-1791 : La Conquête et le changement d'empire • Proclamation royale • Acte de Québec • Invasion américaine et Loyalistes • Population et économie coloniales 1791-1840 : Les revendications et luttes nationales • Acte constitutionnel • Idées libérales • Guerre anglo-américaine de 1818 • Rebellions de 1837-1838 • Économie coloniale et population • Rapport Durham

Matière: Individus et sociétés

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux

Les contextes mondiaux orientent l'apprentissage vers une recherche autonome et collective des liens qui unissent entre eux les humains et de la responsabilité de chacun en vers la planète. En utilisant le monde en contexte d'apprentissage le plus vaste les cours du groupe de matières individus et société du PEI pouvant donner lieu à des explorations enrichissantes des thèmes suivant :

- Identités et relations
- Orientation dans l'espace et dans le temps
- Expression personnelle et culturelle
- Innovation scientifique et technique
- Mondialisation et durabilité
- Équité et développement

Évaluation critériée

Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En Individus et sociétés, les critères sont les suivants :

A : Connaissances et compréhension
B : Recherche
C : Communication
D : Pensée critique

Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :

- Les peuples en danger
- Les explorateurs français

Les deux évaluations seront évaluées par les critères A, B, C et D.

Profil de la communauté d'apprentissage

Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :

- L'esprit de recherche
- La connaissance
- Le raisonnement
- La communication
- L'intégrité
- L'ouverture d'esprit
- L'altruisme
- L'audace
- L'équilibre
- La réflexion

À travers les unités du PEI, nous insisterons surtout sur les qualités de l'apprenant suivantes visées par le Programme :

- Informés par le biais de l'actualité internationale
- Sensés et réfléchis (lecture, écriture, oral)
- Communicatifs et ouverts d'esprit (oral et écriture)

Discipline: Mathématique	**Enseignants : Geneviève Langlois & Daniel Nadeau**
Code matière : 068-306	**Nombre de périodes par cycle : 6**

COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION	Résultat communiqué au bulletin *Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.*			**NATURE DES ÉVALUATIONS** • Épreuve école • Épreuve Commission scolaire • Épreuve MEESR (obligatoire, unique ou appoint)
	Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Résoudre une situation-problème (30 %) ***Maîtrise des connaissances*** / ***Mobilisation des connaissances*** La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence ***Utiliser un raisonnement mathématique*** - Compréhension de la situation-problème - Mobilisation des savoirs requis - Élaboration d'une solution appropriée		Un projet de géométrie	1 évaluation en gel d'horaire 1 évaluation en classe Un projet sur l'équation de la droite et des fonctions.	Épreuves écoles pour toutes les tâches.
Utiliser un raisonnement mathématique (70 %) ***Maîtrise des connaissances*** / ***Mobilisation des connaissances*** Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages Formulation d'une conjecture Utilisation des concepts et processus appropriés Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation Structuration des étapes d'une démarche Justification des étapes d'une démarche	2 évaluations en classe.	1 évaluation lors de la session d'examens 1 plan de travail	3 évaluations en classe et 3 plans de travail. 1 évaluation lors de la session d'examens.	Épreuves écoles pour toutes les tâches.

MATHÉMATIQUE

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Résoudre une		• Aire et volume de solides • Rapport de similitude, d'aire et de volume • Transformation d'unités de mesure	• Inéquations • Notation scientifique • Fonctions affines et inverses • Équations de la droite • Statistiques et révision
Utiliser un raisonnement	• La relation de Pythagore (2D et 3D) • Représentation et description des solides simples et décomposables • L'aire des solides • Volume de solides • Rapport de similitude, d'aire et de volume. • Transformation d'unités de mesure.	• Aire et volume de solides • Géométrie : solides semblables • Transformation d'unités de mesure • La relation de Pythagore • Représentation (2D et 3D) des solides décomposables • Notation scientifique	• Calcul algébrique • Factorisation d'un polynôme • Notation scientifique • Relation et fonctions • Statistiques • Révision
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six : • Identités et relations • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année : • Par son appréciation de la créativité et de l'esthétisme déployés par les villes dans les parcs municipaux. L'élève créera un plan d'aménagement d'un espace de jeu pour les enfants. Il utilisera donc l'espace pour créer des modules de jeux. • En utilisant des fonctions et relations mathématiques, l'élève voit la possibilité de créer une œuvre d'art. Il peut donc créer et exploiter l'expression personnelle.	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En mathématique, les critères sont les suivants : • A : Connaissances et compréhension • B : Recherche de modèles • C : Communication • D : Application des mathématiques dans des contextes de la vie réelle L'ensemble des évaluations de l'année seront des activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères : • Les unités de compétence 1 (situation de problème) sont évaluées par les critères C et D. • Les unités de compétence 2 sont évaluées par les critères A et par le critère B lorsqu'il s'agit d'une généralisation.	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines aptitudes : • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre À travers les unités du parc municipal et de l'œuvre d'art mathématique, nous insisterons surtout : • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'audace

Discipline: Arts plastiques	**Enseignante : Marie-Hélène Gravel**
Code matière : 168304	**Nombre de périodes par cycle : 2**

COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin *Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.*			**NATURE DES ÉVALUATIONS** • Épreuve école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Créer des images personnelles et médiatiques (70 %)		Oui	Oui	Oui	**Pour chaque projet, l'évaluation se fait par les traces dans le journal de bord. J'évalue :** • L'inspiration • L'expérimentation • La création • Les réflexions sur la démarche de création • Dessin bonus
Maîtrise des connaissances	***Mobilisation des connaissances***				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	• Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique • Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils • Cohérence de l'organisation des éléments • Authenticité de la production				
Apprécier des images (30 %)		Non	Oui	Oui	• La recherche documentaire • L'appréciation des images (artiste, objet culturel ou du patrimoine, image médiatique ou la réalisation d'un élève)
Maîtrise des connaissances	***Mobilisation des connaissances***				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Pertinence de l'appréciation				

ARTS PLASTIQUES		
PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES		
ÉTAPE 1	**ÉTAPE 2**	**ÉTAPE 3**
Proposition de création Inspiré d'une œuvre impressionniste, l'élève doit réaliser un paysage dans le même style. • Recherche • Inspiration/expérimentation • Création • Retour réflexif	**Proposition de création** S'inspirer des personnages dans les films d'animations de Tim Burton pour créer un personnage original en argile. • Recherche • Inspiration/expérimentation • Création • Retour réflexif	**Proposition de création** Explorer l'univers de la caricature à travers Y Grec et André-Philippe Côté. Comprendre l'impact de la caricature dans la culture visuelle d'aujourd'hui. Ainsi, s'approprier son esthétique pour créer une caricature en bas-relief. • Recherche • Appréciation • Inspiration/expérimentation • Création • Retour réflexif

Matière : arts plastiques

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de la communauté d'apprentissage
Les Contextes mondiaux orientent l'apprentissage vers une recherche autonome et collective des liens qui unissent entre eux les humains et de la responsabilité de chacun envers la planète. Voici les thèmes : • Identités et relations; • Orientation dans l'espace et dans le temps; • Expression personnelle et culturelle; • Innovation scientifique et technique; • Mondialisation et durabilité; • Équité et développement. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année : Réflexion, autoévaluation lors du processus de création et l'appréciation de l'esthétique (expression personnelle et culturelle). Réflexion de la création sur les individus (expression personnelle et culturelle). Importance de la collaboration et de la communication entre les pairs (Équité et développement). Finalement, la compréhension de soi, des autres, (identité et relation).	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En arts plastiques, les critères sont les suivants : A : Connaissances et compréhension B : Développement des compétences C : Création ou exécution D : Évaluation Chaque projet passe obligatoirement par l'élaboration du journal de bord appelé cahier de traces en arts plastiques. Plusieurs notions seront évaluées comme les sortes de lignes, les motifs, les textures, les mélanges de couleurs, les dégradés, les textures, les valeurs de tons et de couleurs, les teintes, les volumes, l'organisation de l'espace, la perspective et avec différentes techniques telles que le dessin, la peinture, l'assemblage de matériaux récupérés, le collage et le modelage d'une sculpture. Les élèves utiliseront leur mémoire, le dessin d'observation ou leur imagination pour créer.	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion **Enrichissement** Voici quelques éléments du contenu d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme qui seront vus en 3e secondaire : Visionnement de reportage sur l'art contemporain, film sur la démarche d'un artiste et l'utilisation des chromebooks pour nos recherches.

Discipline: Espagnol		**Enseignante: Marina Isabel Gonzales**						
Code matière: 141404		**Nombre de périodes par cycle: 4**						
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin *Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape*						**NATURE DES ÉVALUATIONS** • Épreuve école
		Étape 1 (20%)		Étape 2 (20%)		Étape 3 (60%)		
Lire (45%)								
Maîtrise des connaissances	*Mobilisation des connaissances*							
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Compréhension juste d'un oude plusieurs textes - Interprétation fondée d'un oudeplusieurs textes - Réaction fondée à un ou plusieurs textes - Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes	Non évaluée	Non évaluée	45 %	55%	50%	50%	• Épreuve école
Écrire (35%)								
Maîtrise des connaissances	*Mobilisation des connaissances*							
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Adaptation à la situation de communicatio n - Cohérence du texte - Utilisation d'un vocabulaire appropriée - Construction des phrases et Ponctuation appropriées - Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale	40%	60%	45 %	55%	50%	50%	• Épreuve école

Discipline: Espagnol		**Enseignante : Marina Isabel Gonzàles**						
Code matière : 141404		**Nombre de périodes par cycle : 4**						
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin *Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape*						**NATURE DES ÉVALUATIONS** • Épreuve école
Communiquer (20%)		40%	60%	45%	55%	50%	50%	• Épreuve école
Maîtrise des connaissances	*Mobilisation des connaissances*							
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Compréhension juste et interprétation fondée d'une production orale - Réaction fondée à une production orale - Jugement critique et fondé sur une production orale - Adaptation à la situation de communication - Cohérence des propos - Utilisation d'éléments verbaux appropriés							

ESPAGNOL			
PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES			
	ÉTAPE 1	**ÉTAPE 2**	**ÉTAPE 3**
LIRE (Comprendre des textes écrits et entendus)	▪ Consolidation des acquis ▪ Dialogues de compréhension auditive ▪ Lecture d'articles de revues ▪ Conférence sur l'Uruguay ▪ Chansons ▪ Textes d'actualité sur les pays hispanophones.	▪ Lecture d'articles de revues et résumés ▪ Dialogues de compréhension auditive ▪ Textes à contenu culturel ▪ Visionnement d'un film en espagnol. ▪ Chansons ▪ Textes d'actualité sur les pays hispanophones.	▪ Lecture d'articles de revues et résumés ▪ Textes à contenu culturel ▪ Visionnement d'un film en espagnol. ▪ Chansons ▪ Conférence ▪ Texte sur les Oscars
ÉCRIRE	▪ Consolidation des acquis ▪ Temps de verbe: présent, gustar, futur immédiat, forme progressive ▪ Grammaire et vocabulaire: classe, maison, alimentation, vêtements, jours de la semaine, mois de l'année, loisirs, famille.	▪ Temps de verbe: pretérito perfecto, imperfecto ▪ Grammaire et vocabulaire : pronoms et déterminants, ser y estar, pretérito, vocabulaire de voyage, orientation, prépositions A-EN-DE	▪ Temps de verbe: pretérito perfecto, imperfecto, pretérito indefinido, pluscuamperfecto ▪ Grammaire et vocabulaire : rédaction d'une lettre pour intégrer tous les éléments étudiés. ▪ Rédaction de textes en lien avec les films visionnés et lesconférences.
COMMUNIQUER	▪ Consolidation des acquis ▪ Phonétique: syllabes toniques, règles d'accentuation ▪ Phrase de communication de base: se présenter, exprimer ses goûts, parler de sa famille, ses amis. ▪ Chanter en suivant le rythme ▪ Résumer et commenter des articles et des extraits vidéos	▪ Expression d'opinion en lien avec un film ▪ Évaluation orale individuelle ou en équipe. ▪ Rencontre avec des élèves hispanophones ▪ Résumer et commenter des articles et des extraits vidéos	▪ Résumer et commenter des articles lus ▪ Préparation à une entrevue individuelle intégrant les apprentissages de l'année à partir de souvenirs personnels (voyage, vacances).

ESPAGNOL

INFORMATIONS SPÉCIFIQUES AU PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de la communauté d'apprentissage
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six: • Identités et relations • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année : • Expression personnelle et culturelle est exploité dans toutes les activités de création (productions orales et écrites). • Identités et relations sont surtout traitées par le biais des lectures, des chansons et des documents visuels qui reposent sur la compréhension du sujet et de l'intention de l'auteur. • Finalement, dans le projet d'itinéraire de voyage en pays hispanophone, plusieurs contextes sont touchés à la fois, selon le sujet choisi par l'élève.	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En espagnol, les critères sont les suivants: A: Compréhension d'un discours oral et visuel B: Compréhension d'un discours écrit et visuel C: Production d'un discours oral, écrit et visuel D: Utilisation de la langue Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères : • La lecture de textes variés, la compréhension d'un discours oral (chansons, dialogues, films). • Les productions orales individuelles et en équipe, les productions écrites.	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités: • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion À travers les unités du PEI, nous insisterons surtout sur les qualités suivantes de l'apprenant visées par le Programme: • Informés (par le biais de la lecture et la découverte des cultures des pays hispanophones) • Communicatifs et ouverts d'esprit (oral et écriture)

<table>
<tr><td colspan="3">Discipline: Anglais</td><td colspan="3">Enseignants : François Collard</td></tr>
<tr><td colspan="3">Code matière : 134351</td><td colspan="3">Nombre de périodes par cycle : 4</td></tr>
<tr><td colspan="3" rowspan="2">COMPÉTENCES ET
CRITÈRES D’ÉVALUATION</td><td colspan="3">Résultat communiqué au bulletin
Un résultat non communiqué au bulletin n’implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l’étape.</td><td rowspan="2">NATURE DES ÉVALUATIONS
• Épreuve école
• Épreuve Commission scolaire
• Épreuve MEESR (obligatoire, unique ou appoint)</td></tr>
<tr><td>Étape 1
(20 %)</td><td>Étape 2
(20 %)</td><td>Étape 3
(60 %)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Communiquer oralement
(40 %)
Maîtrise des connaissances — Mobilisation des connaissances
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages
- Participation aux interactions orales
- Contenu du message
- Articulation du message</td><td>Oui</td><td>Oui</td><td>Oui</td><td>Situations de conversation en classe
Épreuves école ou Commission scolaire pour les étapes 1, 2 et 3.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Comprendre des textes lus et entendus (30 %)
Maîtrise des connaissances — Mobilisation des connaissances
Maîtrise des naissances ciblées la progression des apprentissages
Signes manifestes de la préhension des textes au moyen de la démarche de réponse des connaissances tirées des textes</td><td>Non</td><td>Oui</td><td>Oui</td><td>Travaux individuels et d’équipes
Épreuves école ou Commission scolaire pour les étapes 2 et 3.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Écrire des textes (30 %)</td><td>Oui</td><td>Oui</td><td>Oui</td><td>Travaux individuels et d’équipes
Épreuves école et/ou Commission scolaire pour les étapes 2 et 3.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="2">Discipline: Anglais</td><td colspan="3">Enseignants : François Collard</td></tr>
<tr><td colspan="2">Code matière : 134351</td><td colspan="3">Nombre de périodes par cycle : 4</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">COMPÉTENCES
ET
CRITÈRES D’ÉVALUATION</td><td colspan="3">Résultat communiqué au bulletin
Un résultat non communiqué au bulletin n’implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l’étape.</td><td rowspan="2">NATURE DES ÉVALUATIONS
• Épreuve école
• Épreuve Commission scolaire
• Épreuve MEESR (obligatoire, unique ou appoint)</td></tr>
<tr><td>Étape 1
(20 %)</td><td>Étape 2
(20 %)</td><td>Étape 3
(60 %)</td></tr>
<tr><td>Maîtrise des connaissances</td><td>Mobilisation des connaissances</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td><td>- Participation aux démarches d’écriture et de production
- Contenu du message
- Formulation du message</td></tr>
</table>

ANGLAIS

	Exemples d'évaluations décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
C1	• Langue fonctionnelle • Vocabulaire • Intonation • Prononciation • Etc.	• Discussions • Exposés oraux • Présentations • Débat • Production ou présentation de textes médiatiques • Etc.	- Consolidation et approfondissement de la langue fonctionnelle, le répertoire linguistique, les conventions linguistiques ainsi que les stratégies vues à travers les situations d'apprentissage. - Projets reliés aux situations d'apprentissage.	- Consolidation et approfondissement de la langue fonctionnelle, le répertoire linguistique, les conventions linguistiques ainsi que les stratégies vues à travers les situations d'apprentissage. - Projets reliés aux situations d'apprentissage.	- Consolidation et approfondissement de la langue fonctionnelle, le répertoire linguistique, les conventions linguistiques ainsi que les stratégies vues à travers les situations d'apprentissage. - Projets reliés aux situations d'apprentissage.
C2	• Caractéristiques des types de textes (courants, littéraires et médiatiques) • Démarche de réponse • Etc.	• Comptes rendus de lecture • Comparer ou critiquer des textes • Projet de recherche • Etc.	- Appropriation de la démarche de réponse à travers des textes courants et littéraires et de types variés. - Conversation sur un roman au choix.	- Approfondissement de la démarche de réponse à travers des textes courants et littéraires et de types variés. - Lecture et travaux reliés au roman *Fahrenheit 451*.	- Consolidation de la démarche de réponse. - Mobilisation d'une ou de plusieurs démarches dans un projet. - Application de la démarche de réponse liée à un projet de lecture.
C3	• Démarche d'écriture et démarche de production • Structure et caractéristiques des types de textes (courants, littéraires et médiatiques) • Langue fonctionnelle • Vocabulaire • Grammaire • Etc.	• Production de différents types de textes (courants, littéraires et médiatiques) • Etc.	- Appropriation de la démarche de production à travers la réalisation d'un document média. - Application de la démarche d'écriture liée à un projet de lecture.	- Approfondissement de la démarche de production et sa mobilisation à travers la réalisation d'un document média. - Approfondissement de la démarche d'écriture liée à un projet de lecture.	- Consolidation de la démarche de production et sa mobilisation à travers la réalisation d'un document média. - Consolidation de la démarche d'écriture liée à un projet de lecture.

ANGLAIS

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de la communauté d'apprentissage
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de cinq : • Identités et relations; • Orientation dans l'espace et dans le temps; • Expression personnelle et culturelle; • Innovation scientifique et technique; • Mondialisation et durabilité; • Équité et développement. Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année : **Expression personnelle et culturelle** est exploité dans • Toutes les activités de création, tant à l'écrit qu'à l'oral. L'élève est encouragé à être créatif dans beaucoup d'activités. **Identités et relations** sont surtout traitées par le biais des • Analyses littéraires qui reposent sur la compréhension du • Sujet et de l'intention de l'auteur. Finalement, à travers différents projets et textes littéraires, tous les contextes seront abordés d'une façon ou d'une autre.	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En anglais enrichi, les critères sont les suivants : Critère A: compréhension orale Critère B: lecture Critère C: production orale Critère D: production écrite Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères : • Nombreuses activités d'interaction orale • Écriture de textes variés (opinion, nouvelle, article de revue, etc.) • Analyse de textes variés • Analyse de contenu audiovisuel	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion À travers les unités, nous insisterons surtout : • Chercheurs • Communicatifs • Ouverts d'esprit • Altruistes **Enrichissement** Voici quelques contenus d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme : • Grammaire approfondie, étude d'expressions idiomatiques, proverbes et faux amis, lecture et analyse de textes littéraires variés.

Discipline: Art dramatique		**Enseignante : Susan Brassard**			
Code matière : 170304		**Nombre de périodes par cycle : 2 périodes**			
COMPÉTENCES ET **CRITÈRES D'ÉVALUATION**		Résultat communiqué au bulletin *Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.*			NATURE DES ÉVALUATIONS • Épreuve école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Créer et interpréter desœuvres dramatiques (70 %)		OUI	OUI	OUI	Création de personnages et explorationdes grandes notions de base en artdramatique. **Projet 1: Variation sur une base picturale** Création en équipe d'un scénario à partir d'une œuvre d'art et d'un type de théâtre imposé. Présentation devant public. **Projet 2: Initiation au Stop-Motion** Création d'une animation en 3D **Projet 3: Les Zurbains** Mise en place des différentes étapes de production théâtrales dans le but de présenter devant public des textes tirés du concours d'écriture *Les Zurbains*.
Maîtrise des connaissances	***Mobilisation des connaissances***				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production - Respect des caractéristiques de l'œuvre				
Apprécier des œuvres dramatiques (30 %)		OUI	OUI	OUI	Retour sur l'implication de l'élève, sa participation, ses apprentissages et sur ses pairs (journal de bord). Réflexion sur le projet terminé.
Maîtrise des connaissances	***Mobilisation des connaissances***				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	Pertinence de l'appréciation				

ART DRAMATIQUE PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES		
ÉTAPE 1	**ÉTAPE 2**	**ÉTAPE 3**
<u>Projet</u> : Variation sur une base picturale **Création :** Improvisation et exploration sur des thèmes imposés. Interpréter des personnages dans des séquences dramatiques données ou improvisées.	**<u>Projet</u>: Stop-Motion** **Création:** Mise en application des techniques d'animation afin de créer un film Rédaction et illustration d'un scénarimage	**<u>Projet</u>: Les Zurbains** **Création:** Faire un choix d'une œuvre de la série des Zurbains. Division du texte de façon à toucher aux différentes formes de discours. S'approprier le contenu de l'œuvre dramatique.
Réalisation: Choix d'une œuvre d'art et formation des équipes. Écriture d'une petite scène d'une durée de 5 minutes en lien avec l'œuvre choisie. Apprentissage du texte. Travail sur l'interprétation des personnages et la mise en scène.	**Réalisation:** Formation des équipes. Illustrer le scénarimage. Mettre en ordre et réaliser les différentes étapes de création (prise des photos, travail avec le logiciel et fabrication du décor 2-D) Réaliser le montage du photo-roman à l'ordinateur.	**Réalisation:** Formation des équipes. Apprentissage et division du texte. Créer des déplacements et introduire le chœur à partir du texte. Respecter les conventions relatives à l'unité de jeu dans la mise en scène.
Présentation : Fiche biographique du personnage. Présentation devant public. Retour réflexif.	**Présentation:** Projection du résultat final devant public. Retour réflexif.	**Présentation:** Fiche biographique du personnage. Présentation devant public. Retour réflexif.

Matière : ART DRAMATIQUE (3E SECONDAIRE)

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux

Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six:

- Identités et relations
- Orientation dans l'espace et dans le temps
- Expression personnelle et culturelle
- Innovation scientifique et technique
- Mondialisation et durabilité
- Équité et développement

Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :

- Importance de la collaboration et de la communication entre les pairs (Équité et développement).
- Réflexion, autoévaluation lors des différents stades du processus de création (expression personnelle et culturelle).
- Réflexion sur l'impact de la création sur les individus (expression personnelle et culturelle).
- Finalement la compréhension de soi, des autres, gestion de soi (identité et relation).

Évaluation critériée

Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En art dramatique, les critères sont les suivants :

A: Connaissance et compréhension
B: Développement des compétences
C: Pensée créative
D: Réaction

Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères:

- Variation sur une base picturale:
- Création et écriture d'une petite scène à partir d'une œuvre d'art. présentation devant public.
- Le photo-roman:
- Projet multimédia de création. Projet Les Zurbains:
- Mise en scène, apprentissage de texte, maquillage, costume et décor. Présentation devant public.

Un journal de bord sera complété / 2 cycles, afin d'évaluer le processus de création et la progression pour chacun des élèves.

Profil de la communauté d'apprentissage

Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :

- L'esprit de recherche
- La connaissance
- Le raisonnement
- La communication
- L'intégrité
- L'ouverture d'esprit
- L'altruisme
- L'audace
- L'équilibre
- La réflexion

À travers les unités du PEI, nous insisterons surtout sur les qualités de l'apprenant suivantes visées par le Programme :

- La communication;
- L'ouverture d'esprit;
- La réflexion;
- L'audace;
- L'information et l'instruction

Enrichissement

Voici quelques éléments du contenu d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme qui seront vus en 3e secondaire:

- Sorties au théâtre, opéra, la lecture et visionnement d'extraits de théâtre.
- Par les autoévaluations et les retours réflexifs sur le travail des pairs. (Journaux de bord)

Discipline: Éducation physique et à la santé, concentration basketball	**Enseignant : Steeve Dupuis & Julien Fortin-Boily**
Code matière : BKTP34-51	**Nombre de périodes par cycle : 4 périodes**

COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin *Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.*			**NATURE DES ÉVALUATIONS** • Épreuve école
		Étape 1 (20 %)	**Étape 2 (20 %)**	**Étape 3 (60 %)**	
Éducation physique et à la santé (100 %)					
Maîtrise des connaissances	***Mobilisation des connaissances***				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif*	• Basketball • Conditionnement physique	• Basketball • Conditionnement physique	• Basketball • Conditionnement physique	• Examen théorique • Examen pratique • Examen des techniques

Éducation physique et à la santé

Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances	Situations de compétence	Planification des principaux apprentissages (étapes 1, 2 et 3)
• Description de techniques • Exécuter un enchaînement • Décrire les règlements d'un sport • Appliquer les principes lors d'activités collectives en espace distinct et commun • Appliquer les principes d'action lors d'activités de coopération • Appliquer les principes de coordination, synchronisation et de locomotion	**Situations d'interaction** • Basketball **Situations d'action** • Course • Musculation **Adopter un mode de vie sain et actif** • Nutrition • Saines habitudes	**Étape 1 : Basketball, Conditionnement physique** • Technique en basketball • Examen sur l'utilisation de la feuille de marquage • Test physique **Étape 2 : Basketball, Conditionnement physique** • Technique et stratégie en basketball • Réflexion sur la nutrition pour un athlète • Test physique **Étape 3 : Basketball, Conditionnement physique** • Techniques, stratégies offensives et défensives en basket • Test physique • Atelier de musculation

Matière : Éducation physique		
Informations spécifiques au PEI		
Contextes mondiaux	**Évaluation critériée**	**Profil de la communauté d'apprentissage**
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six : • Identités et relations • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année : • Identité et relations seront vues à travers la course, la nage et toutes les activités où il y aura une prise de conscience à faire sur ce que je suis physiquement versus ce qui est exigé. • Expression personnelle et culturelle sera surtout exploité durant la danse. Les actions personnelles et collectives seront traitées dans un but commun de création d'une chorégraphie. Chacun a un rôle à jouer.	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En éducation physique, les critères sont les suivants : A : Connaissances et compréhension B : Planification de la performance C : Application et exécution D : Réflexion et amélioration de la performance	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion À travers les unités du PEI, nous insisterons surtout sur les qualités de l'apprenant suivantes visées par le programme. • Équilibrés • Ouverts d'esprit • Communicatifs • Intègres

Discipline: Éducation physique et à la santé		Enseignant : Steeve Dupuis & Julien Fortin-Boily			
Code matière : EDUP32		**Nombre de périodes par cycle : 2**			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin *Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.*			**NATURE DES ÉVALUATIONS** • Épreuve-école
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Éducation physique et à la santé (100 %)					
Maîtrise des connaissances	***Mobilisation des connaissances***				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif*	• Handball • Course à pied	• Badminton • Conditionnement physique sur musique	• Basket • Volley • Soccer • Gestion du stress	• Évaluation continue et finale en course • Évaluation écrite et pratique en conditionnement physique sur musique • Évaluation en badminton • Évaluation en basketball • Évaluation en volleyball • Évaluation en soccer • Évaluation en kinball • Évaluation écrite en gestion du stress

Éducation physique et à la santé

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances	Situations de compétence	Planification des principaux apprentissages (étapes 1, 2 et 3)
Éducation physique et à la santé	• Description de techniques • Exécuter un enchaînement • Décrire les règlements d'un sport • Appliquer les principes lors d'activités collectives en espace distinct et commun • Appliquer les principes d'action lors d'activités de coopération • Appliquer les principes de coordination, synchronisation et de locomotion	**Situations d'interaction** • CPM • Badminton • Basket • Volley-ball • Soccer **Situations d'action** • Course **Adopter un mode de vie sain et actif** Réflexion sur la gestion du stress	**Étape 1 : Course, Handball** • Entraînement pour la course d'endurance • Technique marquage/démarquage handball **Étape 2 : CPM, Badminton** • Préparation d'un spectacle de CPM en équipe • Technique et stratégie au badminton en double **Étape 3 : Basketball, volleyball, kinball, ultimate frisbee** • Technique marquage/démarquage en basketball, ultimate frisbee • Technique et stratégie en volleyball et kinball • Réflexion sur la gestion du stress

Matière : Éducation physique

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de la communauté d'apprentissage
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six : • Identités et relations • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année : • Identité et relations seront vues à travers la course, la nage et toutes les activités où il y aura une prise de conscience à faire sur ce que je suis physiquement versus ce qui est exigé. • Expression personnelle et culturelle sera surtout exploité durant la danse. Les actions personnelles et collectives seront traitées dans un but commun de création d'une chorégraphie. Chacun a un rôle à jouer.	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En éducation physique, les critères sont les suivants : A : Connaissances et compréhension B : Planification de la performance C : Application et exécution D : Réflexion et amélioration de la performance	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion À travers les unités du PEI, nous insisterons surtout sur les qualités de l'apprenant suivantes visées par le programme. • Équilibrés • Ouverts d'esprit • Communicatifs • - Intègres

Discipline : Science et technologie	**Enseignant : Jean-Marc Théberge & Josée Coulombe**
Code matière : SCTP36	**Nombre de périodes par cycle : 6**

COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION	Résultat communiqué au bulletin *Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.*			NATURE DES ÉVALUATIONS • Épreuve école • Épreuve Commission scolaire • Épreuve (obligatoire, unique ou appoint)
	Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Volet pratique (40 %) ***Maîtrise des connaissances*** : ***Mobilisation des connaissances*** - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages : - Représentation adéquate de la situation - Élaboration d'une démarche pertinente - Mise en œuvre adéquate de la démarche - Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes	Oui	Oui	Oui	• Des situations en lien avec la démarche expérimentale ou de conception technologique seront sélectionnées tout au long de l'année.
Volet théorique (60 %) ***Maîtrise des connaissances*** : ***Mobilisation des connaissances*** - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages : - Interprétation appropriée de la problématique - Utilisation pertinente des connaissances scientifiques et technologiques - Production adéquate d'explications ou de solutions	Oui	Oui	Oui	• Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles. Les situations d'évaluation contiendront une partie qui vérifie l'acquisition, la compréhension et l'application des connaissances et une autre partie pour évaluer l'utilisation des connaissances (situation de compétence).

.

Science et technologie

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Volet pratique	• Identifier le matériel de manipulation • Décrire une technique • Mettre en pratique une technique dans un laboratoire dirigé • Associer les vraies mesures aux cotes d'un dessin • Etc.	➢ Démarche expérimentale ➢ Démarche de conception technologique ➢ Dessins techniques ➢ Dessiner ce qu'il voit au microscope dans le cadre d'une démarche d'expérimentation ➢ Etc.	**Chapitre 1 :** **La Terre et la vie** • Les conditions favorables à l'apparition de la vie • L'histoire de la vie sur Terre • Les couches stratigraphiques et les fossiles **Chapitre 2 :** **L'organisation du vivant** • L'ADN • La division cellulaire et la reproduction **Chapitre 10 :** **Le dessin technique** • Les conventions du dessin technique • Les formes de représentation	**Chapitre 11 :** **L'ingénierie** • Les matériaux • Les fonctions mécaniques **Chapitre 3 :** **Des atomes aux aliments** • L'organisation de la matière • Les solutions • Les transformations de l'énergie • Les aliments **Chapitre 7 :** **Le corps en mouvement** • Les neurones • Le système nerveux • Le système musculosquelettique **Chapitre 8 :** **Les ondes et les sens** • L'audition • La vision	**Chapitre 4 :** **La chimie de la digestion** • Les propriétés chimiques caractéristiques • Les changements chimiques • Le système digestif **Chapitre 5 :** **La distribution des nutriments** • Le système respiratoire • Le sang • Le système circulatoire **Chapitre 6 :** **L'immunité et l'excrétion** • Les propriétés physiques caractéristiques • Les changements physiques • Le système lymphatique • Le système excréteur **Chapitre 9 :** **La fonction de reproduction** • La puberté • Le système reproducteur féminin et masculin
Volet théorique	• Décrire des événements associés aux principales divisions de l'échelle des temps géologique • Définir le concept de concentration d'une solution • Expliquer un changement d'état à l'aide du modèle particulaire • Décrire les principales fonctions assurées par le corps humain • Etc.	➢ Analyser des objets techniques ➢ Décrire le fonctionnement d'un objet ➢ Interpréter des dessins techniques, des tableaux, des graphiques, etc. ➢ Débattre sur des enjeux ➢ Identifier les liaisons présentes dans un objet technologique ➢ Répondre à des questions nécessitant des explications et des justifications, ➢ Etc.			

Matières : Sciences et Design

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de la communauté d'apprentissage
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six : • Identités et relations • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici comment ils seront traités cette année : • La majorité des activités d'apprentissage, comme les recherches et les projets scientifiques et technologiques, se concentreront naturellement sur l'innovation scientifique et technique. • Identités et relations seront traitées lorsqu'on abordera la nutrition.	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En sciences et en design, les critères sont les suivants : <u>Sciences</u> Critère A : Connaissances et compréhension Critère B : Recherche et élaboration Critère C : Traitement et évaluation Critère D : Réflexion sur les répercussions de la science <u>Design</u> Critère A : Recherche et analyse Critère B : Développement des idées Critère C : Création de la solution Critère D : Évaluation Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères : <u>Sciences</u> Critère A : Unité de travail : *Les sushis* – Analyse des valeurs nutritives et des conséquences de la consommation de sushis Critères B et C: Rapports de laboratoire Critère D : Unité de travail : *Recherche sur une biotechnologie* – Faire le lien entre l'univers vivant et l'univers technologique et expliquer l'impact de cette biotechnologie sur la société. <u>Design</u> • Unité de travail : *Le jouet éducatif* • Projet technologique qui sera évalué avec les quatre critères du design.	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion À travers les unités du PEI, nous insisterons surtout sur les qualités de l'apprenant suivantes visées par le Programme : • Chercheurs • Informés • Sensés • Réfléchis