Une image contenant texte

Description générée automatiquement ****

**DOCUMENT D’INFORMATIONS**

**SUR LA NATURE ET LES MOMENTS DES PRINCIPALES EVALUATIONS**

**PROGRAMME D’ÉDUCATION INTERNATIONALE 2e SECONDAIRE 2023-2024**

Bonjour chers parents,

L’année scolaire 2023-2024 est marquée par un retour vers l’enseignement complet des programmes d’études prescrits ainsi que des épreuves ministérielles qui en découlent. Ainsi, les apprentissages à prioriser dans certaines matières ne seront plus en vigueur et la pondération des épreuves ministérielles obligatoires et uniques est ramenée respectivement à 20 % et 50 %.

Nous vous présentons un document d’informations qui vous permettra d’accompagner votre enfant tout au long de l’année scolaire, au regard des directives du ministère de l’Éducation et des orientations du Centre de services scolaire des Découvreurs. Vous y trouverez les informations suivantes :

* + Le calendrier des étapes;
  + La date de parution des bulletins, de la communication écrite et des rencontres de parents;
  + La compétence générique évaluée;
  + Des informations relatives aux épreuves ministérielles et à l’épreuve locale CSSDD.
  + Les plans de cours des matières inscrites à l’horaire de votre jeune.

Finalement, il est important de noter qu’une session d’évaluation aura lieu en décembre 2023 et en juin 2024. L’horaire définitif n’est pas encore établi, mais sachez que celle de décembre se terminera le 22 et celle de juin se terminera le 21.

Meilleures salutations,

Une image contenant noir, obscurité, noir et blanc, monochrome

Description générée automatiquement

**Jasmin Bélanger, directeur**

Calendrier des étapes

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | *Étape 1* | *Étape 2* | *Étape 3* |
| *Dates de l’étape* | 30 août 2023 au  3 novembre 2023 | 6 novembre 2023 au  26 janvier 2024 | 29 janvier 2024 au  21 juin 2024 |
| *Pondération* | 20 % | 20 % | 60 % |

Date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents

|  |  |
| --- | --- |
| *1re communication écrite* | Au plus tard le 15 octobre 2023 |
| *1er bulletin* | Au plus tard le 20 novembre 2023 |
| *Rencontre de parents* | Le jeudi 16 novembre 2023 (après-midi et soirée) |
| *2e bulletin* | Au plus tard le 15 mars 2024 |
| *Rencontre de parents (au besoin)* | 15 février 2024 (après-midi et soirée) |
| *3e bulletin* | Au plus tard le 10 juillet 2024 |

Compétence générique évaluée

Au moins une des quatre compétences génériques suivantes sera évaluée pendant l’année scolaire :

* + *Exercer son jugement critique ;*
  + *Organiser son travail ;*
  + *Savoir communiquer ;*
  + *Travailler en équipe*.

Épreuves ministérielles et épreuve locale (CSS)

* + La pondération de l’épreuve ministérielle de français en 2e secondaire (mai 2024) – épreuve obligatoire – est de 20 % du résultat final de la compétence;
  + La pondération des épreuves ministérielles en 4e et 5e secondaire – épreuves uniques – est de 50 % du résultat final de la compétence ;
  + La pondération de l’épreuve locale du Centre de services scolaire au 1er cycle du secondaire – épreuve obligatoire – est de 20 %.

Concernant l’absence d’un élève à une épreuve ministérielle, seuls les motifs suivants sont acceptés :

* La maladie sérieuse ou l’accident (confirmé-e par une attestation médicale) ;
* Le décès d’un proche parent (un certificat de décès pourrait être exigé) ;
* La convocation d’un tribunal ;
* La participation à un événement d’envergure provinciale, nationale ou internationale.

Ce sont les seuls motifs acceptés par le ministère de l’Éducation. La participation à un voyage ne saurait justifier une absence à une telle épreuve.

Pour l’absence d’un élève à une épreuve locale, vous référer aux Normes et modalités de l’école.

Voici la nature des épreuves et les matières concernées :

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1re sec. | 2e sec. | 3e sec. | 4e sec. | 5e sec. |
| Épreuves uniques du MÉQ |  |  |  | **MATHEMATIQUE**  **CST et SN** (raisonner)  **SCIENCES**  **ST** (volet théorie)  **HISTOIRE DU QUEBEC ET DU CANADA** | **FRANÇAIS**  (écrire)  **ANGLAIS**  **CORE**  (communiquer oralement et écrire)  **ANGLAIS**  **EESL**  (compréhension et écrire) |
| Épreuve obligatoire du MÉQ |  | **FRANÇAIS**  (écrire) |  |  |  |
| Épreuve obligatoire du CSS |  | **MATHEMATIQUE** (raisonner) |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : FRANÇAIS** | | **ENSEIGNANTS : FRÉDÉRIC GOSSELIN & ENYA BERTHIAUME** | | | |
| **CODE DE LA MATIERE : 132208** | | **NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 6** | | | |
| **Compétences et critères d’évaluation** | | **Résultat communiqué au bulletin**  Un résultat non communiqué au bulletin n’implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l’étape. | | | **Nature des évaluations** |
| **Étape 1 (20%)** | **Étape 2 (20%)** | **Étape 3 (60%)** | **Épreuve école**  **Épreuve obligatoire du MÉQ** |
| **Lire (40%)** | | Oui | Oui | Oui | * Les romans lus permettront d’évaluer la lecture par différentes tâches. * Plusieurs types de textes seront analysés et permettront d’évaluer l’ensemble des critères de la compétence. |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Compréhension juste d’un ou de plusieurs textes * Interprétation fondée d’un ou de plusieurs textes * Réaction fondée à un ou plusieurs textes * Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes |
| **Écrire (40%)** | | Oui | Oui | Oui | * L’écriture de différents types de textes permettra d’évaluer l’ensemble des critères d’évaluation. * À l’étape 3, une épreuve obligatoire du ministère est prévue et aura une valeur de 10 % du résultat final de la compétence. |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Adaptation à la situation de communication * Cohérence du texte * Utilisation d’un vocabulaire approprié * Construction des phrases et ponctuation appropriées * Respect des normes relatives à l’orthographe d’usage et à l’orthographe grammaticale |
| **Communiquer (20%)** | | Non | Oui | Oui | * La production et l’écoute de discours oraux dans différents contextes permettront d’évaluer l’ensemble des critères. |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Compréhension juste et interprétation fondée d’une production orale * Réaction fondée à une production orale * Jugement critique et fondé sur une production orale * Adaptation à la situation de communication * Cohérence des propos * Utilisation d’éléments verbaux appropriés |

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : FRANÇAIS** | **ENSEIGNANTS : FRÉDÉRIC GOSSELIN & ENYA BERTHIAUME** | |
| **Informations spécifiques au Programme d’éducation internationale (PEI)** | | |
| **Contextes mondiaux** | **Évaluation critériée** | **Profil de la communauté d’apprentissage** |
| Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :   * Identités et relations * Expression personnelle et culturelle * Orientation dans l’espace et le temps * Innovation scientifique et technique * Mondialisation et durabilité * Équité et développement   Les contextes mondiaux constituent la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d’apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes mondiaux cette année :  Identités et relations :  Écrire des poèmes pour exprimer ses émotions  S’attarder aux liens entre les suspects, les victimes et les responsables d’une enquête dans un récit policier  Expression personnelle et culturelle :  Concevoir un prezi ou PowerPoint sur un auteur lu en 2023-2024  Faire du théâtre en classe et en voir  Écrire différents types de textes à l’aide de différents schémas  Participer à un spectacle de fables devant une centaine de jeunes du primaire, etc.  Orientation dans l’espace et le temps :  Les règles de versification  Les courants littéraires et leurs impacts, etc.  Innovation scientifique et technique :  Les concepts d’une affiche par Prezi ou Slide  Création d’un calligramme  Les outils de référence  Tournage d’un film policier avec iMovie, etc.  Mondialisation et durabilité :  Les réseaux de concepts pour divers apprentissages (ex : champs lexicaux)  Création virtuelle plutôt que papier  Équité et développement :  Faire connaître un auteur  Cercle de lecture et partage  Projet de niveau | Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En français, les critères sont les suivants :   * Analyse * Organisation * Production du texte * Utilisation de la langue   Chacun de ces critères est détaillé de descripteurs précis rattachés à chacun des projets réalisés.  Les trois compétences liées au ministère sont :   * Lire * Écrire * Communiquer oralement   Voici des activités qui serviront à évaluer votre enfant à l’aide des critères :   * Création d’une présentation sur un auteur lu en   2023-2024   * Écriture d'un récit policier sans dénouement * Film policier à réaliser * Écriture de différents schémas : narratif, descriptif, explicatif, argumentatif * Écriture de poèmes * Production écrite de science–fiction d’anticipation : (début novembre) en classe; production écrite prescriptive du MELS en mai 2023. * Compréhension de texte : session d’examens de décembre et de juin. En juin l’examen est commission (CSDD). * Contrôles grammaticaux en cours d’année. | Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :   * L’esprit de recherche * La connaissance * Le raisonnement * La communication * L’intégrité * L’ouverture d’esprit * L’altruisme * L’audace * L’équilibre * La réflexion   À travers les unités, nous insisterons surtout sur :   * Chercheurs * Communicatifs * Réfléchis * Enrichissement   Voici quelques contenus d’enrichissement offerts dans le cadre du Programme :   * Poésie * Lecture de six romans obligatoires * Théâtre |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : MATHÉMATIQUE** | | **ENSEIGNANTS : ALEC LAPORTE & GUILLAUME ROY** | | | |
| **CODE DE LA MATIERE : 063206** | | **NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 5** | | | |
| **Compétences et critères d’évaluation** | | **Résultat communiqué au bulletin**  *Un résultat non communiqué au bulletin n’implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l’étape.* | | | **Nature des évaluations** |
| **Étape 1 (20%)** | **Étape 2 (20%)** | **Étape 3 (60%)** | **Épreuve école**  **Épreuve obligatoire CSS** |
| **Résoudre une situation-problème (30%)** | | Non | Oui | Oui | * Les épreuves en cours d’année seront des épreuves écoles. * À la fin de l’étape 3 (avril), une épreuve école est prévue. |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence.  Utiliser un raisonnement mathématique | * Compréhension de la situation-problème * Mobilisation des savoirs requis * Élaboration d’une solution appropriée |
| **Utiliser un raisonnement mathématique (70%)** | | Oui | Oui | Oui | * Les épreuves en cours d’année seront des épreuves écoles. * En juin, une épreuve obligatoire CSS aura lieu. |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Formulation d’une conjecture * Utilisation des concepts et processus appropriés * Mise en œuvre d’un raisonnement adapté à la situation * Structuration des étapes d’une démarche * Justification des étapes d’une démarche |
| **Communiquer (0%)** | | Non | Non | Non | * Cette compétence fera l’objet d’une rétroaction à l’élève, mais ne sera pas considérée dans les résultats communiqués à l’intérieur des bulletins. |
| **Situations de compétence** | |
| * Interprétation juste d’un message à caractère mathématique * Production d’un message conforme à la terminologie, aux règles et aux conventions propres à la mathématique | |

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : MATHÉMATIQUE** | | **ENSEIGNANTS : ALEC LAPORTE & GUILLAUME ROY** | | |
| **Planification des principaux apprentissages** | | | | |
|  | **Étape 1** | | **Étape 2** | **Étape 3** |
| **Résoudre une situation-problème** |  | | Calcul algébrique  Proportions  Pourcentages  Plan cartésien | Calcul algébrique  Proportions  Pourcentages  Plan cartésien  Géométrie |
| **Utiliser un raisonnement mathématique** | Algèbre et généralisation  Plan cartésien | | Résolution de problèmes algébriques  Proportions  Pourcentages  Plan cartésien | Calcul algébrique  Proportions  Pourcentages  Plan cartésien  Géométrie |
| **Communiquer** | Algèbre et généralisation  Plan cartésien | | Résolution de problèmes algébriques  Proportions  Pourcentages  Plan cartésien | Calcul algébrique  Proportions  Pourcentages  Plan cartésien  Géométrie |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : MATHÉMATIQUE** | | | | **ENSEIGNANTS : ALEC LAPORTE & GUILLAUME ROY** | | |
| **Planification des principaux apprentissages** | | | | | | |
|  | **Activités d’acquisition, de compréhension ou d’application des connaissances (exemples)** | **Situations de compétence (caractéristiques)** | **Étape 1** | | **Étape 2** | **Étape 3** |
| **Résoudre une situation-problème** | La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence. Utiliser un raisonnement mathématique. | Situation-problème dont l’objectif est de faire appel à un ensemble de stratégies pour traiter un nombre de contraintes et de données importants, impliquant que la démarche pour arriver à la solution n’est pas immédiatement évidente. |  | | Calcul algébrique  Proportions  Pourcentages  Plan cartésien | Calcul algébrique  Proportions  Pourcentages  Plan cartésien  Géométrie |
| **Utiliser un raisonnement mathématique** | Identifier, expliquer, décrire ou illustrer un concept ou un processus  Traduire une situation par un modèle  Identifier une combinaison de concepts et de processus  Appliquer une combinaison de concepts et de processus  Expliquer ou justifier une combinaison de concepts et de processus | Situations d’application dont l’objectif est de faire ressortir le raisonnement de l’élève :  Justifier, prouver, convaincre  Critiquer, se positionner  Comparer, déduire, calculer  Généraliser | Algèbre et généralisation  Plan cartésien | | Résolution de problèmes algébriques  Proportions  Pourcentages  Plan cartésien | Calcul algébrique  Proportions  Pourcentages  Plan cartésien  Géométrie |
| **Communiquer** | Tracer un diagramme à partir de consigne  Repérer des coordonnées dans un graphique | Situations de communication :  Interpréter un message mathématique  Produire un message mathématique | Algèbre et généralisation  Plan cartésien | | Résolution de problèmes algébriques  Proportions  Pourcentages  Plan cartésien | Calcul algébrique  Proportions  Pourcentages  Plan cartésien  Géométrie |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : MATHÉMATIQUE** | **ENSEIGNANTS : ALEC LAPORTE & GUILLAUME ROY** | |
| **Informations spécifiques au Programme d’éducation internationale (PEI)** | | |
| **Contextes mondiaux** | **Évaluation critériée** | **Profil de la communauté d’apprentissage** |
| Dans le cadre du PEI, les contextes d’apprentissage doivent être (ou prendre modèle sur) de véritables événements, situations et circonstances qui surviennent dans le monde. Les contextes d’apprentissage du PEI sont choisis parmi les contextes mondiaux en vue d’encourager la sensibilité internationale et l’engagement mondial du programme.  Entre autres, par le biais de la littérature, nous apprivoiserons les six contextes mondiaux pour l’enseignement et l’apprentissage.   * Identités et relations * Orientation dans l’espace et dans le temps * Expression personnelle et culturelle * Innovation scientifique et technique * Mondialisation et durabilité * Équité et développement   Ces contextes s’inspirent des thèmes transdisciplinaires du Programme Primaire de l’IB et les renforcent. Ils sont en lien direct avec les thèmes transdisciplinaires du Programme Primaire suivants :  Qui nous sommes  Où nous nous situons dans l’espace et le temps  Comment nous nous exprimons  Comment le monde fonctionne  Comment nous nous organisons  Le partage de la planète  Il se peut que nous abordions des contextes mondiaux supplémentaires et adaptés aux besoins des élèves et de notre communauté. | Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En mathématiques, les critères sont les suivants :  Critère A : Connaissances mathématiques  Critère B : Recherche de modèles  Critère C : Communication  Critère D : Résolution de problèmes dans la vie réelle  Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l’aide des critères :  • Projets : Voyage à Boston, Mini-entreprise  •Célébrations des apprentissages   * Plan de travail et activités en classe | Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines aptitudes :   * L’esprit de recherche * La connaissance * Le raisonnement * La communication * L’intégrité * L’ouverture d’esprit * L’altruisme * L’audace * L’équilibre * La réflexion   À travers les unités de travail, nous insisterons surtout sur : la connaissance, l’ouverture d’esprit, la réflexion par l’écoute de reportages et de débats, par la lecture de romans, de poèmes engagés, de textes d’opinion exploitant des thèmes, des idées, des points de vue provenant de situations problématiques mondiales. Enfin, nous encouragerons les élèves à développer la communication par l’expression d’idées de manière critique et créative.  Enrichissement   * En mathématiques de 2e secondaire, l’enrichissement est vécu par le fait que le cours est donné à 5 périodes/cycle plutôt que 6 (comme dans la plupart des écoles). De plus, le programme est bonifié par des exercices et situations plus complexes et par un plus grand approfondissement des contenus. Enfin, une approche plus large de l’algèbre est vécue dans le but de mieux outiller les élèves pour les années à venir. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ANGLAIS EESL** | | **ENSEIGNANTES : NICOLE LAGACÉ & IBTISSEM ABDERRAZAK** | | | |
| **CODE DE LA MATIERE : 136204** | | **NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 4** | | | |
| **Compétences et critères d’évaluation** | | **Résultat communiqué au bulletin** | | | **Nature des évaluations** |
| **Étape 1 (20%)** | **Étape 2 (20%)** | **Étape 3 (60%)** | **Épreuve école** |
| **Communiquer oralement (40%)** | | Non | Oui | Oui | Étape 1 : épreuves école  Étape 2 : épreuves école  Étape 3 : évaluation orale |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Participation aux interactions orales * Contenu du message * Articulation du message |
| **Comprendre des textes lus et entendus (30%)** | | Oui | Non | Oui | Étape 1 : épreuves école  Étape 2 : résultats consignés  Étape 3 : évaluation orale |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Signes manifestes de la compréhension des textes au moyen de la démarche de réponse * Utilisation des connaissances tirées des textes |
| **Écrire des textes (30%)** | | Oui | Oui | Oui | Étape 1 : résultats consignés  Étape 2 : épreuve école  Étape 3 : évaluation orale |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Participation aux démarches d’écriture et de production * Contenu du message * Formulation du message |

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ANGLAIS EESL** | | | | **ENSEIGNANTES : NICOLE LAGACÉ & IBTISSEM ABDERRAZAK** | | |
| **Planification des principaux apprentissages** | | | | | | |
|  | **Activités d’acquisition, de compréhension ou d’application des connaissances (exemples)** | **Situations de compétence (caractéristiques)** | **Étape 1** | | **Étape 2** | **Étape 3** |
| **Communiquer oralement** | Participation en classe de façon continue  Discussions en grands ou petits groupes  Évaluations ciblées individuelles et en équipes  Vocabulaire  Expressions  Grammaire  Prononciation  Intonation  Etc. | Discussions en classe et en équipes  Présentations individuelles et en équipes  Débats  Improvisation  Production et présentation de textes médiatiques  Etc. | Consolider et approfondir :   * les stratégies introduites à travers les activités, exercices ou situations d’apprentissage (projets) * la langue fonctionnelle * le répertoire linguistique * les conventions linguistiques   Activités et projets en lien avec les situations d’apprentissage  Etc.  Notez que les critères d’évaluation ciblés sont donnés à l’élève préalablement. | | Consolider et approfondir :   * les stratégies vues à travers les activités, exercices ou situations d’apprentissage (projets) * la langue fonctionnelle * le répertoire linguistique * les conventions linguistiques   Activités et projets en lien avec les situations d’apprentissage  Etc.  Notez que les critères d’évaluation ciblés sont donnés à l’élève préalablement. | Consolider et approfondir :   * les stratégies introduites à travers les activités, exercices ou situations d’apprentissage * la langue fonctionnelle * le répertoire linguistique * les conventions * linguistiques   Activités et projets en lien avec les situations d’apprentissage  Etc.  Notez que les critères d’évaluation ciblés sont donnés à l’élève préalablement. |
| **Comprendre des textes lus et entendus** | Caractéristiques des types de textes :   * Courants * Littéraires * médiatiques * Démarche de réponse * Utilisations des stratégies enseignées   Éléments littéraires :   * Exposition * Narration hook * Conflict * Rising action * Climax * Falling action * Resolution   Etc. | Comptes rendus de lecture / de nouvelles  Repérer l’idée principale et les arguments qui la soutiennent  Comparer ou critiquer des textes  Série (s) anglophone (s)  Comprendre et utiliser les éléments littéraires  Etc. | Les élèves devront s’approprier et appliquer la démarche de réponse (démarche démontrant leur compréhension du sujet) à travers des textes courants, littéraires, médiatiques.  Les élèves devront utiliser plusieurs stratégies (lecture, prise de notes, correction de textes, etc.)  Ils devront mettre en application la démarche de réponse, notamment, dans un projet de lecture choisi par l’élève.  Etc. | | Les élèves devront approfondir la démarche de réponse (démarche démontrant leur compréhension du sujet) à travers des textes courants, littéraires, et médiatiques.  Les élèves devront utiliser plusieurs stratégies (lecture, prise de notes, correction de textes, etc.).  Ils devront mettre en application la démarche de réponse, notamment, dans un projet de lecture imposé par l’enseignante.  Etc. | Les élèves devront consolider la démarche de réponse (démarche démontrant leur compréhension du sujet) à travers des textes courants, littéraires et médiatiques.  Les élèves devront utiliser plusieurs stratégies (lecture, prise de notes, correction de textes, etc.)  Ils devront mettre en application la démarche de réponse, notamment, dans un projet de lecture imposé par l’enseignante.  Etc. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Écrire des textes** | Démarche d’écriture, et démarche de production  **Structure et caractéristiques des types de textes :**   * Courants * Littéraires * médiatiques   Intégrer les éléments littéraires  Vocabulaire  Grammaire et dictées  Etc. | **Production de différents types de textes** :   * courants * littéraires * médiatiques   Entrées personnelles  Sujets donnés  Comptes rendus  Résumés  Etc. | Les élèves devront s’**approprier** et **appliquer** la démarche de production et d’écriture enseignée, à travers des sujets personnels ou imposés. | Les élèves devront **approfondir** la démarche de production et d’écriture enseignée, à travers des sujets personnels ou imposés. | Les élèves devront **consolider** la démarche de production et d’écriture enseignée, à travers des sujets personnels ou imposés. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ANGLAIS EESL** | **ENSEIGNANTES : NICOLE LAGACÉ & IBTISSEM ABDERRAZAK** | |
| **Informations spécifiques au Programme d’éducation internationale (PEI)** | | |
| **Contextes mondiaux** | **Évaluation critériée** | **Profil de la communauté d’apprentissage** |
| Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :   * Identités et relations * Orientation dans l’espace et le temps * Expression personnelle et culturelle * Innovation scientifique et technique * Mondialisation et durabilité * Équité et développement   Les contextes mondiaux constituent l’angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d’apprentissage. Nous les aborderons tous de près ou de loin à travers des activités simples ou plus complexes réalisées individuellement ou en équipes.  FATHER BY MAIL  **Identities and Relationships**  The student will explore values; human relationships with families and friends (parent/child miscommunication, peer pressure, bullying, rejection, acceptance of others’ differences, choosing the right friends)  CHALLENGES FOR HUMANITY  **Equity and development**  The student will research and report on some of the global challenges humanity faces and reflect on actions that may be taken to improve the situation. | Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En anglais, les critères sont les suivants :  Critère A: Listening  Critère B: Reading  Critère C: Speaking  Critère D: Writing  Tous les critères d’évaluation seront évalués au moins deux fois durant l’année.  Unités de travail (units of work)  FATHER BY MAIL (writing/producing texts)  The student will understand **the importance of word choice and empathy in communication**, as language may be used to influence people’s behaviors and decisions, such as when giving advice on difficult issues like peer pressure, for example, and bullying, rejection, acceptance of others’ differences, choosing the right friends, etc.  CHALLENGES FOR HUMANITY (speaking)  The student will understand and reflect on some of the challenges humanity faces**, by communicating a message effectively to a specific audience and for a clear purpose** about actions that must be taken to deal with those challenges and make changes to improve the situation. | Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :   * Esprit de recherche (Inquirers) * Connaissances (Knowledgeable) * Raisonnement (Thinkers) * Communication (Communicators) * Intégrité (Principled) * Ouverture d’esprit (Open-minded) * Altruisme (Caring) * Audace (Risk-takers) * Équilibre (Balanced) * Réflection (Reflective)   FATHER BY MAIL  The qualities targeted in this assignment are ***principled***, ***open-minded*** and ***caring***, for they must develop empathy, compassion and respect towards other people and cultures. As well, they should have a strong sense of justice and act with integrity and honesty and take responsibility for the consequences of their own actions.  CHALLENGES FOR HUMANITY  The qualities targeted in this assignment are ***communicators*** because students must be able to take information, understand it first and be able to simplify and share it with the targeted audience. They are ***caring***, as they are clearly aware, through this project, of the urgency to help people who are affected by those issues. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : SCIENCE ET TECHNOLOGIE** | | **ENSEIGNANTS : MAXIME CORRIVEAU & JOSÉE COULOMBE** | | | |
| **CODE DE LA MATIERE : 055204** | | **NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 5 (4 POUR LE GROUPE 241)** | | | |
| **Compétences et critères d’évaluation** | | **Résultat communiqué au bulletin** | | | **Nature des évaluations** |
| **Étape 1 (20%)** | **Étape 2 (20%)** | **Étape 3 (60%)** | **Épreuve école** |
| **Volet pratique (40%)** | | Rapport de laboratoire | Projets de conception technologique  Rapport de laboratoire | Rapports de laboratoire  Examen de laboratoire | * Épreuve école * Examen de laboratoire |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Représentation adéquate de la situation * Élaboration d’une démarche pertinente * Mise en œuvre adéquate de la démarche * Élaboration d’explications, de solutions ou de conclusions pertinentes |
| **Volet théorique (60%)** | | Projet de recherche  Communication orale  Mini-tests  Examens de connaissances | Projet de recherche  Mini-tests  Examen de connaissances  Réseaux de concepts  Synthèses | Projet de recherche  Examen de connaissances  Communication orale  Réseaux de concepts | * Épreuve école * Examen de connaissances |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Interprétation appropriée de la problématique * Utilisation pertinente des connaissances scientifiques et technologiques * Production adéquate d’explications ou de solutions |

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : SCIENCE ET TECHNOLOGIE** | **ENSEIGNANTS : MAXIME CORRIVEAU & JOSÉE COULOMBE** | |
| **Informations spécifiques au Programme d’éducation internationale (PEI)** | | |
| **Contextes mondiaux** | **Évaluation critériée** | **Profil de la communauté d’apprentissage** |
| Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :   * Identités et relations * Orientation dans l’espace et le temps * Équité et développement * Expression personnelle et culturelle * Mondialisation et durabilité * Innovation scientifique et technique   Les contextes mondiaux constituent l’angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d’apprentissage. Voici quelques énoncés de recherche qui permettront de traiter ces contextes cette année :   * Quels changements se produisent dans nos environnements? [Chimie] * Que faisons-nous de la poussière d’étoile qui nous entoure? [Roches et minéraux] * Quels sont nos environnements? * Qui est ton héros ? [Conception d’un bolide] * Quel système technologique devrait-on utiliser pour produire de l’énergie électrique sur Mars ? * Comment puis-je me protéger et protéger les autres? * Comment devenir un scientifique efficace et un citoyen responsable? | Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En Science et technologie, les critères sont les suivants :  En Science :  Critère A : Connaissances et compréhension  Critère B : Recherche et élaboration  Critère C : Traitement et évaluation  Critère D : Réflexion sur les répercussions de la science  En Technologie :  Critère A : Recherche et analyse  Critère B : Développement des idées  Critère C : Création de la solution  Critère D : Évaluation  Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l’aide des critères :  Rapports de laboratoires, examens de connaissances, tests, synthèses, réseaux de concepts, communications orales, journal de bord, projet de conception. | Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :   * L’esprit de recherche * La connaissance * Le raisonnement * La communication * L’intégrité * L’ouverture d’esprit * L’altruisme * L’audace * L’équilibre * La réflexion   À travers les unités, nous insisterons surtout sur les qualités suivantes :   * Chercheurs * Instruits * Communicatifs * Équilibrés * Réfléchis |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : UNIVERS SOCIAL** | | **ENSEIGNANTS : FRÉDÉRIC BUSSIÈRES ET GUILLAUME SIMARD** | | | |
| **CODE DE LA MATIERE : 087203** | | **NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 5** | | | |
| **Compétences et critères d’évaluation** | | **Résultat communiqué au bulletin** | | | **Nature des évaluations** |
| **Étape 1 (40%)** | **Étape 2 (60%)** | **Étape 3 (0%)** | **Épreuve école** |
| **Géographie (100%)** | | Oui | Oui | Non | Les épreuves en cours d’année seront des épreuves écoles et porteront sur l’ensemble des critères.  Plusieurs tâches de durée moyenne seront utilisées pour fins d’évaluation. |
| **Maîtrise des connaissances** | Mobilisation des connaissances |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Utilisation appropriée des connaissances * Représentation cohérente d’une organisation territoriale * Établissement de la dynamique d’un enjeu territorial |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : UNIVERS SOCIAL** | | **ENSEIGNANTS : FRÉDÉRIC BUSSIÈRES ET GUILLAUME SIMARD** | | | |
| **CODE DE LA MATIERE : 087213** | | **NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 5 (du 30 août 2023 au 17 juin 2024)** | | | |
| **Compétences et critères d’évaluation** | | **Résultat communiqué au bulletin** | | | **Nature des évaluations** |
| **Étape 1 (0%)** | **Étape 2 (0%)** | **Étape 3 (100%)** | **Épreuve école**  **Épreuve école finale** |
| **Histoire et éducation à la citoyenneté (100%)** | | Non | Non | Oui | * Quelques tâches de durée moyenne seront utilisées pour fin d’évaluation. * Les épreuves en cours d’années seront des épreuves école et porteront sur l’ensemble des critères. * En fin d’année, il y aura une épreuve récapitulative concernant l’ensemble des chapitres vus en classe. |
| **Maîtrise des connaissances** | Mobilisation des connaissances |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Utilisation appropriée des connaissances * Rigueur du raisonnement |

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : GÉOGRAPHIE / HISTOIRE** | | **ENSEIGNANTS : FRÉDÉRIC BUSSIÈRES & GUILLAUME SIMARD** | |
| **Planification des principaux apprentissages** | | | |
| **Étape 1** | **Étape 2** | | **Étape 3** |
| **Examens et notions :**  Territoire Patrimonial  Territoire Énergétique  **Portfolio de devoirs :**  Territoire énergétique et industriel  **Projets :**  Recherche du projet de niveau | **Examens et notions :**  Territoire Agricole milieu à risque  Territoire Industriel  **Portfolio de devoirs :**  Territoire agricole à risque et forestier  **Projets :**  Projets thématiques en lien avec le chapitre | | **Examens et notions :**  Renaissance et Humanisme  L’expansion européenne dans le monde  La Révolution française  L’industrialisation  L’impérialisme en Afrique  La reconnaissance des libertés et des droits civils  **Portfolio de devoirs :**  Renaissance et Humanisme  L’expansion européenne dans le monde  Les droits fondamentaux et les révolutions  L’industrialisation  L’expansion du monde industriel  La reconnaissance des libertés et des droits civils  **Projets :**  Projets thématiques en lien avec le chapitre |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : INDIVIDUS ET SOCIÉTÉS** | **ENSEIGNANTS : FRÉDÉRIC BUSSIÈRES & GUILLAUME SIMARD** | |
| **Informations spécifiques au Programme d’éducation internationale (PEI)** | | |
| **Contextes mondiaux** | **Évaluation critériée** | **Profil de la communauté d’apprentissage** |
| Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :   * Identités et relations * Orientation dans le temps et l’espace * Équité et développement * Expression personnelle et culturelle * Innovation scientifique et technique * Mondialisation et durabilité   Les contextes mondiaux constituent l’angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d’apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes mondiaux cette année :  Projet de niveau : Défis pour l’humanité  Citoyen responsable : Action par le service  Projet en géographie : l’impact des grandes compagnies mondiales  Projet en histoire : l’importance des grandes inventions liées à la révolution industrielle. | Portfolio de devoirs :   * Défis pour l’humanité * Projet territoire industriel * Projet la révolution industrielle   Projets :   * Défis pour l’humanité * Projet territoire industriel * Projet la révolution industrielle | Afin de former des personnes sensibles aux réalités internationales, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :   * L’esprit de recherche * La connaissance * Le raisonnement * La communication * L’intégrité * L’ouverture d’esprit * L’altruisme * L’audace * L’équilibre * La réflexion   À travers les unités, nous insisterons davantage sur les qualités suivantes : chercheurs, informés, ouverts d’esprit et réfléchis.  Enrichissement :   * Actualité nationale et internationale au début des cours. * Ouverture sur des réalités internationales dans les contenus de géographie et histoire. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE** | | **ENSEIGNANTE : KATY DEMERS** | | | |
| **CODE DE LA MATIERE : 069202** | | **NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 2** | | | |
| **Compétences et critères d’évaluation** | | **Résultat communiqué au bulletin** | | | **Nature des évaluations** |
| **Étape 1 (20%)** | **Étape 2 (20%)** | **Étape 3 (60%)** | **Épreuve école** |
| **Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue (50%)** | | Oui | Oui | Oui | * Épreuves école |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Traitement éthique d’une situation * Évaluation pertinente des options * Pratique appropriée du dialogue |
| **Comprendre le phénomène religieux et pratiquer le dialogue (50%)** | | Oui | Oui | Oui | * Épreuves école |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Traitement adéquat des expressions du religieux * Prise en compte appropriée de la diversité * Pratique appropriée du dialogue |

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE** | | | **ENSEIGNANTE : KATY DEMERS** | |
| **Planification des principaux apprentissages** | | | | |
|  | **Étape 1** | **Étape 2** | | **Étape 3** |
| **Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue** | Notions de base en éthique, dont le concept de valeur, normes  La justification du point de vue et l’objectivité  Visions du monde et dialogue | Réflexion sur différents sujets éthiques touchant la liberté et l’ordre social  Les normes dans notre société et dans notre vie et l’éthique du devoir  La poursuite du bien commun dans une société plurielle | | Réflexion sur différents sujets éthiques touchant la liberté, l’autonomie et l’ordre social  Les normes dans notre société et dans notre vie et l’éthique du devoir  La poursuite du bien commun dans une société plurielle |
| **Comprend re le phénomène religieux et pratiquer le dialogue** | Notions de base en science des religions  Les éléments fondamentaux des religions : récits  Patrimoine culturel religieux québécois | Les éléments fondamentaux des religions : récits, rites et règles  Points de vue religieux, mœurs et recherche du bien commun | | Les éléments fondamentaux des religions : récits, rites et règles  Points de vue religieux, mœurs et recherche du bien commun |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE** | **ENSEIGNANTE : KATY DEMERS** | |
| **Informations spécifiques au Programme d’éducation internationale (PEI)** | | |
| **Contextes mondiaux** | **Évaluation critériée** | **Profil de la communauté d’apprentissage** |
| Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :   * Identité et relations * Orientation dans l’espace et le temps * Équité et développement * Expression personnelle et culturelle * Innovation scientifique et technique * Mondialisation et durabilité   Les contextes mondiaux constituent l’angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d’apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont ils seront traités cette année :  **Identité et relation**  Réflexions sur le cadre moral d’ici et les différentes morales dans le monde et les divers repères culturels.  **Orientation dans l’espace et le temps :**  Réflexion sur le patrimoine, dont le patrimoine religieux québécois, ainsi que les problèmes de conservation. | Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En Éthique et culture religieuse, nous utilisons les critères du guide d’Individus et sociétés ainsi que les critères du programme national (PFEQ) :  Pour Individus et sociétés : A- Connaissances  et compréhension, B- Recherche,  C-Communication, D- Pensée critique  En éthique :   * Traitement éthique d’une situation * Évaluation pertinente des options * Pratique appropriée du dialogue   En culture religieuse :   * Traitement adéquat des expressions du religieux * Prise en compte appropriée de la diversité * Pratique appropriée du dialogue   Voici certaines activités qui serviront à évaluer votre enfant à l’aide des critères :   * Par un réseau de concept sur les religions abrahamiques * Par des réflexions écrites et argumentées sur les différentes morales dans le monde et les changements des mœurs selon la culture et l’époque | Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :   * L’esprit de recherche * La connaissance * Le raisonnement * La communication * L’intégrité * L’ouverture d’esprit * L’altruisme * L’audace * L’équilibre * La réflexion   À travers les unités, nous insisterons surtout sur :  Ouverts d’esprit et réfléchis.  Enrichissement  Voici quelques contenus d’enrichissement offerts dans le cadre du Programme :  Éthique des sentiments de David Hume  Éthique du devoir d’Emmanuel Kant  Les morales dans différentes cultures actuelles |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ** | | **ENSEIGNANT : ÉRIC GRENIER** | | | |
| **CODE DE LA MATIERE : EDUP22** | | **NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 2** | | | |
| **Compétences et critères d’évaluation** | | **Résultat communiqué au bulletin** | | | **Nature des évaluations** |
| **Étape 1 (20%)** | **Étape 2 (20%)** | **Étape 3 (60%)** | **Épreuve école** |
| **Éducation physique et à la santé (100%)** | | Course | Gymnastique | Natation  Volleyball  Badminton  Tests musculaires | Examen de course de 20 minutes  Routines de gymnastique  Routine d’acrogym  Examen pratique des styles de nage  Examen pratique d’endurance à la nage  Examen pratique de sauvetage en piscine  Examen pratique de DVR  Examen pratique en badminton et de volleyball  Tests de redressements assis et de push-up  Engagement personnel |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Cohérence de la planification * Efficacité de l’exécution * Pertinence du retour réflexif |

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ** | | **ENSEIGNANT : ÉRIC GRENIER** | |
| **Planification des principaux apprentissages** | | | |
| **Étape 1** | **Étape 2** | | **Étape 3** |
| **Course** (8 cours plus un peu de gymnastique) :  Entraînement en cross-country pour arriver à courir 20 minutes sans arrêt (progression de temps continu et intervalles | **Gymnastique** (8 cours) :   * Travail de routines ou d’exercices au sol, à la poutre, aux barres asymétriques et au cheval sautoir * Routine d’acrogym. | | **Natation** (12 cours) :   * Perfectionnement des techniques de nage au crawl et à la brasse, et initiation au dos crawlé * Initiation au sauvetage d’un pair et DVR * Entraînement en endurance pour nager la plus longue distance possible dans un temps déterminé   **Sports collectifs** (12 cours) :   * Travail de manipulation en badminton et volleyball (dégagé, coup au filet, service manchettes, touches, etc.) * Travail de coopération et d’opposition en situation de jeu (badminton 1/1 et volley 4/4)   **Tests musculaires** (durant toute l’année) :   * Entrainement pour les tests d’évaluation de la condition physique (redressements assis, push-up) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ** | **ENSEIGNANT : ÉRIC GRENIER** | |
| **Informations spécifiques au Programme d’éducation internationale (PEI)** | | |
| **Contextes mondiaux** | **Évaluation critériée** | **Profil de la communauté d’apprentissage** |
| Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :   * Identités et relations * Orientation dans l’espace et dans le temps * Expression personnelle et culturelle * Innovation scientifique et technique * Mondialisation et durabilité * Équité et développement   Les contextes mondiaux constituent l’angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d’apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :  Identité et relations sera vu à travers la course, la nage et toutes les activités où il y aura une prise de conscience à faire sur ce que je suis physiquement versus ce qui est exigé.  Expression personnelle et culturelle sera surtout exploité durant la gymnastique. Les actions personnelles et collectives seront traitées dans un but commun de création d’une chorégraphie. Chacun a un rôle à jouer. | Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir de critères spécifiques. En éducation physique, les critères sont les suivants :  A : Connaissance et compréhension  B : Planification de la performance  C : Application et exécution  D : Réflexion et amélioration de la performance  Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l’aide des critères :  L’évaluation de la condition physique (A, B, C et D)  Bien remplir le guide d’acrogym (critère B)  Bien appliquer les notions de sauvetage (critère C) | Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :   * L’esprit de recherche * La connaissance * Le raisonnement * La communication * L’intégrité * L’ouverture d’esprit * L’altruisme * L’audace * L’équilibre * La réflexion   À travers les unités du PPCS, nous insisterons surtout sur les qualités de l’apprenant suivantes visées par le programme.  Équilibrés (par des activités initiées en gymnase, faire comprendre l’importance de la pratique d’activités physiques régulière).  Ouverts d’esprit (par la pratique d’activités variées nous voulons faire vivre des situations d’apprentissage nouvelles).  Communicatifs (par la pratique de la chorégraphie de danse et par la présentation des jeux coopératifs).  Intègres, les élèves sont amenés à être conscients de leur engagement, de leur implication à la course, et à la natation. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ** | | **ENSEIGNANT : STEEVE DUPUIS** | | | |
| **CODE DE LA MATIERE : BKTP 24-41** | | **NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 4** | | | |
| **Compétences et critères d’évaluation** | | **Résultat communiqué au bulletin** | | | **Nature des évaluations** |
| **Étape 1 (20%)** | **Étape 2 (20%)** | **Étape 3 (60%)** | **Épreuve école** |
| **Éducation physique et à la santé (100%)** | | Analyse du mouvement  Défi de saut à la corde | Mouvement technique  Concept de jeux | Mouvement technique  Analyse de situation de jeux | Évaluation continue |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Cohérence de la planification * Efficacité de l’exécution * Pertinence du retour réflexif |

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ** | | | | **ENSEIGNANT : STEEVE DUPUIS** | | |
| **Planification des principaux apprentissages** | | | | | | |
|  | **Activités d’acquisition, de compréhension ou d’application des connaissances (exemples)** | **Situations de compétence (caractéristiques)** | **Étape 1** | | **Étape 2** | **Étape 3** |
|  | * Description de techniques * Exécuter un enchaînement * Décrire les règlements d’un sport * Appliquer les principes lors d’activités collectives en espace distinct et commun * Appliquer les principes d’action lors d’activités de coopération * Appliquer les principes de coordination, synchronisation et de locomotion | **Situations d’interaction**  Jeux 3 vs 3  Situation de surnombre  Situations de jeux  Le jeu sans possession du ballon  **Situations d’action**  Technique propre au basketball  Exécution de mouvement spécifique  (Perfectionnement)  **Adopter un mode de vie sain et actif**  Entraînement musculaire | Analyse d’un mouvement  Défi saut à la corde | | Jeux collectifs à l’attaque  Jeux sans le ballon | Jeux 3 vs 3 Fiba  Analyse de situation de jeux  Handball  Ultimate frisbee |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ** | **ENSEIGNANT : STEEVE DUPUIS** | |
| **Informations spécifiques au Programme d’éducation internationale (PEI)** | | |
| **Contextes mondiaux** | **Évaluation critériée** | **Profil de la communauté d’apprentissage** |
| Les contextes mondiaux sont une composante majeure du programme. Ceux qui seront vus en éducation physique sont :   * **Identités et relations**   Les contextes mondiaux constituent l’angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d’apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :  Identités et relations sera vu à travers différentes situations qui amènera l’élève à une prise de conscience à faire sur ce que je suis physiquement versus ce qui est exigé. | Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de 4 critères spécifiques. Ces critères sont les suivants :  **A : Connaissance et compréhension**  **B : Planification de la performance**  **C : Application et exécution**  **D : Réflexion et amélioration de la performance**  Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant :   * **Défi corde à sauter** * **Analyse de mouvement** | Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le programme en éducation physique insistera surtout sur les qualités suivantes de l’apprenant :   * L’esprit de recherche   Les élèves pourront cultiver leur curiosité tout en développant des capacités d’investigation et de recherche. Au défi de la corde sauter, ils effectueront une recherche individuelle sur les différentes façons de faire du saut à la corde. En analyse du mouvement, ils devront chercher de l’information sur la bonne façon d’exécuter un lay-up et ses variantes afin d’améliorer leur performance, identifier et corriger leurs erreurs et celles des autres en les observant.   * **Communicatifs**   Les élèvesdevront en analyse du mouvement, échanger avec les autres membres de la classe afin d’être efficaces. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ARTS PLASTIQUES** | | **ENSEIGNANT : VINCENT NANTEL** | | | |
| **CODE DE LA MATIERE : 168204** | | **NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 3** | | | |
| **Compétences et critères d’évaluation** | | **Résultat communiqué au bulletin** | | | **Nature des évaluations** |
| **Étape 1 (20%)** | **Étape 2 (20%)** | **Étape 3 (60%)** | **Épreuve école** |
| **Créer des images personnelles et médiatiques (70%)** | | Oui | Oui | Oui | Pour chaque projet, l’évaluation se fait par les traces dans le journal de bord. J’évalue :   * L’inspiration * L’expérimentation * La création * Les réflexions sur la démarche de création et sur le projet final * Les dessins d’étape |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Efficacité de l’utilisation des connaissances liées au langage plastique * Efficacité de l’utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils * Cohérence de l’organisation des éléments * Authenticité de la production |
| **Apprécier des images (30%)** | | Oui | Oui | Oui | * La recherche documentaire * L’appréciation des images (artiste, objet culturel ou du patrimoine, image médiatique ou la réalisation d’un élève) |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Pertinence de l’appréciation |

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ARTS PLASTIQUES** | | **ENSEIGNANT : VINCENT NANTEL** | |
| **Planification des principaux apprentissages** | | | |
| **Étape 1** | **Étape 2** | | **Étape 3** |
| **Proposition de création**  Inspiré par l’univers du Steampunk, l'élève est invité à créer un masque original.   * Inspiration * Expérimentation * Création * Réflexion * Journal de bord | **Proposition de création**  Inspiré par l'observation de plusieurs artistes dont Frida Kahlo, l'élève est invité à dessiner un autoportrait à partir d’une photographie et à fabriquer un passe-partout personnel.   * Appréciation d’une œuvre * Inspiration * Expérimentation * Création * Réflexion * Journal de bord | | **Proposition de création**  Inspiré des œuvres d’une émission télé-réalité américaine et des créatures fantastiques, l'élève est invité à mouler et assembler la tête d’une créature spectaculaire.   * Recherche sur un artiste * Inspiration * Expérimentation * Création * Réflexion * Journal de bord |
|  |  | | **Proposition de création**  Inspiré par l'observation de plusieurs artistes, l'élève est invité à peindre un objet ou une toile en hommage à un artiste.   * Recherche sur un artiste/mobile * Inspiration * Expérimentation * Création * Journal de bord |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ARTS PLASTIQUES** | **ENSEIGNANT : VINCENT NANTEL** | |
| **Informations spécifiques au Programme d’éducation internationale (PEI)** | | |
| **Contextes mondiaux** | **Évaluation critériée** | **Profil de la communauté d’apprentissage** |
| Les Contextes mondiaux orientent l’apprentissage vers une recherche autonome et collective des liens qui unissent entre eux les humains et de la responsabilité de chacun envers la planète. Voici les thèmes :   * Identités et relations * Orientation dans l’espace et dans le temps * Expression personnelle et culturelle * Innovation scientifique et technique * Mondialisation et durabilité * Équité et développement   Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :  Réflexion, autoévaluation lors du processus de création et l’appréciation de l’esthétique (expression personnelle et culturelle).  Réflexion de la création sur les individus (expression personnelle et culturelle).  Importance de la collaboration et de la communication entre les pairs (Équité et développement).  Finalement, la compréhension de soi, des autres, (identité et relation). | Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En arts plastiques, les critères sont les suivants :  A : connaissance et compréhension  B : développement des compétences  C : pensée créatrice  D : réaction  Chaque projet passe obligatoirement par l’élaboration du journal de bord appelé cahier de traces en arts plastiques.  Plusieurs notions seront évaluées comme les sortes de lignes, les textures représentées et réelles, les mélanges de couleurs ,les couleurs chaudes et froides, les dégradés, les contrastes, les textures représentées et réelles, les proportions du visage, les ombres propres et portées, les valeurs de tons et de couleurs , le volume suggéré et réel, l’organisation de l’espace, la perspective et avec différentes techniques telles que le dessin, la peinture, le pastels gras, le collage et le modelage d’une sculpture.  Les élèves utiliseront leur mémoire, le dessin d’observation ou leur imagination pour créer. | Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :   * L’esprit de recherche * La connaissance * Le raisonnement * La communication * L’intégrité * L’ouverture d’esprit * L’altruisme * L’audace * L’équilibre * La réflexion   **Enrichissement**  Voici quelques éléments du contenu d’enrichissement offerts dans le cadre du Programme qui seront vus en 2e secondaire :  Expérimentation des techniques pour la réalisation d’un maquillage d’horreur, vidéo sur la démarche et la vie d’un artiste et l’utilisation des IPads ou à l’ordinateur pour nos recherches. Sortie au Musée national des beaux-arts du Québec. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ART DRAMATIQUE** | | **ENSEIGNANTES : DOMINIQUE FORBES & ÉMILIE GAGNÉ** | | | |
| **CODE DE LA MATIERE : 170204** | | **NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 4** | | | |
| **Compétences et critères d’évaluation** | | **Résultat communiqué au bulletin** | | | **Nature des évaluations** |
| **Étape 1 (20%)** | **Étape 2 (20%)** | **Étape 3 (60%)** | **Épreuve école** |
| **Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70%)** | | Oui | Oui | Oui | Création, improvisation et interprétation de séquences dramatiques et de personnages.  Création et interprétation de séquences dramatiques et de personnages en théâtre clownesque.  Interprétation de séquences dramatiques et de personnages de type doublage  Mise en scène d’un spectacle théâtral : Interprétation de personnages, mise en place, scénographie, coiffure et maquillage, costumes et décor.  Interprétation de séquences dramatiques et de personnages de type balado. |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Efficacité de l’utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle * Cohérence de l’organisation des éléments * Authenticité de la production * Respect des caractéristiques de l’œuvre |
| **Apprécier des œuvres dramatiques (30%)** | | Oui | Oui | Oui | Retour sur l’implication de l’élève, sa participation, ses apprentissages et sur le travail de ses pairs (journal de bord).  Évaluation des notions théoriques vues en classe. |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Pertinence de l’appréciation |

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ART DRAMATIQUE** | | **ENSEIGNANTES : DOMINIQUE FORBES & ÉMILIE GAGNÉ** | |
| **Planification des principaux apprentissages** | | | |
| **Étape 1** | **Étape 2** | | **Étape 3** |
| **Création, improvisation et interprétation de séquences dramatiques et de personnages.**  **Le théâtre clownesque**   * Travail en atelier ; exercices vocaux, corporels et d’improvisation. * Définition du théâtre clownesque (historique, caractéristiques). * Construction de personnages clownesques à partir des différentes utilisations du corps et de la voix. * Création et interprétation de courtes séquences dramatiques en théâtre clownesque. | **Interprétation d’un spectacle théâtral de groupe**   * Mise en scène d’un spectacle théâtral : Interprétation de personnages, mise en place, scénographie, coiffure et maquillage, costumes et décor. | | **Interprétation d’un spectacle théâtral de groupe (SUITE)**  **Le balado**   * Travail en atelier sur la modulation de la voix. * Interprétation d’un texte au choix dans le but de créer un balado (utilisation des moyens vocaux). * Appropriation du logiciel de montage (montage sonore, enregistrement, bruitage, musique).   **Le doublage**   * Travail en atelier sur la modulation de la voix. * Création en équipe du doublage d’une courte scène (télé ou film). |
| * Retour sur la participation, la prestation de l’élève, sur le travail d’équipe (journal de bord). * Évaluation des notions théoriques vues en classe. | * Retour sur l’implication et la prestation de l’élève en classe (journal de bord). * Évaluation des notions théoriques vues en classe. | | * Retour sur l’implication et la prestation de l’élève en classe (journal de bord). * Évaluation des notions théoriques vues en classe. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : MUSIQUE** | | **ENSEIGNANTE : AUDREY BOULIANNE** | | | |
| **CODE DE LA MATIERE : 169204** | | **NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 3** | | | |
| **Compétences et critères d’évaluation** | | **Résultat communiqué au bulletin** | | | **Nature des évaluations** |
| **Étape 1 (20%)** | **Étape 2 (20%)** | **Étape 3 (60%)** | **Épreuve école** |
| **Créer et interpréter des œuvres musicales (70%)** | | Oui | Oui | Oui | * Observations en classe * Exercices et examens théoriques et instrumentaux * Créations rythmiques et mélodiques |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Efficacité de l’utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle * Cohérence de l’organisation des éléments * Authenticité de la production * Respect des caractéristiques de l’œuvre |
| **Apprécier des œuvres musicales (30%)** | | Oui | Oui | Oui | * Écoutes et analyses d’œuvres * Exercices et examens théoriques |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Pertinence de l’appréciation |

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : MUSIQUE** | | **ENSEIGNANTE : AUDREY BOULIANNE** | |
| **Planification des principaux apprentissages** | | | |
| **Étape 1** | **Étape 2** | | **Étape 3** |
| * Exercices et devoirs théoriques * Interprétation d’œuvres de styles variés * Courtes créations de cellules rythmiques | * Exercices et devoirs théoriques * Interprétation d’œuvres de styles variés * Concerts * Courtes créations de cellules rythmiques et mélodiques | | * Exercices et devoirs théoriques * Interprétation d’œuvres de styles variés * Concerts * Composition et interprétation d’une courte mélodie |
| * Exercices d’écoute d’œuvres de styles variés * Reconnaître les instruments de l’orchestre * Journal de bord | * Écoute et analyse d’œuvres de styles variés * Reconnaître différents types d’ensembles musicaux * Journal de bord | | * Écoute et analyses d’œuvres de styles variés * Reconnaître certaines formes musicales * Journal de bord |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : MUSIQUE** | **ENSEIGNANTE : AUDREY BOULIANNE** | |
| **Informations spécifiques au Programme d’éducation internationale (PEI)** | | |
| **Contextes mondiaux** | **Évaluation critériée** | **Profil de la communauté d’apprentissage** |
| Les concepts mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :   * Identités et relations * Orientation dans l’espace et dans le temps * Expression personnelle et culturelle * Innovation scientifique et technique * Mondialisation et durabilité * Équité et développement   Les concepts mondiaux constituent l’angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d’apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les concepts mondiaux cette année :   * Réflexions dans le journal de bord sur l’efficacité des stratégies et outils utilisés en classe * Impact sur la santé de leur environnement sonore * Mécanique de production du son des instruments | Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En musique, les critères sont les suivants :  Critère A : Recherche  Critère B : Développement  Critère C : Création ou exécution  Critère D : Évaluation  Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l’aide des critères :   * Exercices théoriques, devoirs, recherches * Créations musicales * Écoute et appréciation d’œuvres musicales * Journal de bord * Interprétation d’œuvres variées * Concerts | Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :   * L’esprit de recherche * La connaissance * Le raisonnement * La communication * L’intégrité * L’ouverture d’esprit * L’altruisme * L’audace * L’équilibre * La réflexion   À travers les unités, nous insisterons surtout sur les qualités suivantes :   * L’ouverture d’esprit * La communication * L’audace * L’information et l’instruction * La réflexion |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ESPAGNOL** | | **ENSEIGNANT : JULIEN MALENFANT** | | | |
| **CODE DE LA MATIERE : 141204** | | **NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 4** | | | |
| **Compétences et critères d’évaluation** | | **Résultat communiqué au bulletin** | | | **Nature des évaluations** |
| **Étape 1 (20%)** | **Étape 2 (20%)** | **Étape 3 (60%)** | **Épreuve école** |
| **Interagir en espagnol (45%)** | | Oui | Oui | Oui | Situation de communication, en classe, en équipe  Épreuve école |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Utiliser l’espagnol dans des situations de communication variées * Suivre la démarche d’interaction * Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones |
| **Comprendre des textes variés (35%)** | | Oui | Oui | Oui | Situation de communication et d’écriture en classe  Épreuve école |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Diversifier ses expériences d’écoute, de lecture ou de visionnement * Suivre la démarche de compréhension * S’ouvrir aux cultures des pays hispanophones |
| **Produire des textes variés (20%)** | | Oui | Oui | Oui | Situation de communication et d’écriture en classe  Épreuve école |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Diversifier ses expériences de production * Suivre la démarche de production * Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones |

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ESPAGNOL** | **ENSEIGNANT : JULIEN MALENFANT** | |
| **Informations spécifiques au Programme d’éducation internationale (PEI)** | | |
| **Contextes mondiaux** | **Évaluation critériée** | **Profil de la communauté d’apprentissage** |
| Dans le cadre du PEI, les contextes d’apprentissage doivent être (ou prendre modèle sur) de véritables événements, situations et circonstances qui surviennent dans le monde. Les contextes d’apprentissage du PEI sont choisis parmi les contextes mondiaux en vue d’encourager la sensibilité internationale et l’engagement mondial du programme.  Entre autres, par le biais de l’acquisition d’une nouvelle langue, nous apprivoiserons les six contextes mondiaux pour l’enseignement et l’apprentissage.   * **Identités et relations** * **Orientation dans l’espace et dans le temps** * **Expression personnelle et culturelle** * **Innovation scientifique et technique** * **Mondialisation et durabilité** * **Équité et développement**   Ces contextes s’inspirent des thèmes transdisciplinaires du Programme Primaire de l’IB et les renforcent. Ils sont en lien direct avec les thèmes transdisciplinaires du Programme Primaire suivants :  Qui nous sommes  Où nous nous situons dans l’espace et le temps  Comment nous nous exprimons  Comment le monde fonctionne  Comment nous nous organisons  Le partage de la planète  Il se peut que nous abordions des contextes mondiaux supplémentaires et adaptés aux besoins des élèves et de notre communauté. | Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En espagnol, les critères sont les suivants :  **Critère A : compréhension orale**  **Critère B : compréhension écrite**  **Critère C : expression orale**  **Critère D : expression écrite**  Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l’aide des critères :  **Unités de travail**  • *Mi escuela ideal*: un projet de conceptualisation d’une école idéale suite à l’exploration de divers modes de scolarisation du monde à travers des textes et des vidéos.  • *Mi vida cotidiana*: un projet de réflexion et de description sur la routine quotidienne, sur les passe-temps et les activités hebdomadaire. | Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines aptitudes :   * L’esprit de recherche * La connaissance * Le raisonnement * La communication * L’intégrité * L’ouverture d’esprit * L’altruisme * L’audace * L’équilibre * La réflexion   À travers les unités de travail, nous insisterons surtout sur : la connaissance, l’ouverture d’esprit, la réflexion par l’écoute de reportages sur les réalités scolaires et la routine de jeunes d’ici et d’ailleurs. Enfin, nous encouragerons les élèves à développer la communication par l’expression d’idées de manière linguistiquement adéquate et créative.  **Enrichissement**  Voici quelques contenus d’enrichissement offerts dans le cadre du Programme :  • Par le biais de conférences données exclusivement en espagnol, nous découvrirons la culture andine et sa musique, la nourriture et les fêtes typiques mexicaines ainsi que divers aspects du Salvador. |