Une image contenant texte

Description générée automatiquement **Une image contenant texte

Description générée automatiquement**

**DOCUMENT D’INFORMATIONS**

**SUR LA NATURE ET LES MOMENTS DES PRINCIPALES EVALUATIONS**

**PROGRAMME D’ÉDUCATION INTERNATIONALE 1RE SECONDAIRE 2023-2024**

Bonjour chers parents,

L’année scolaire 2023-2024 est marquée par un retour vers l’enseignement complet des programmes d’études prescrits ainsi que des épreuves ministérielles qui en découlent. Ainsi, les apprentissages à prioriser dans certaines matières ne seront plus en vigueur et la pondération des épreuves ministérielles obligatoires et uniques est ramenée respectivement à 20 % et 50 %.

Nous vous présentons un document d’informations qui vous permettra d’accompagner votre enfant tout au long de l’année scolaire, au regard des directives du ministère de l’Éducation et des orientations du Centre de services scolaire des Découvreurs. Vous y trouverez les informations suivantes :

* + Le calendrier des étapes;
  + La date de parution des bulletins, de la communication écrite et des rencontres de parents;
  + La compétence générique évaluée;
  + Des informations relatives aux épreuves ministérielles et à l’épreuve locale CSSDD.
  + Les plans de cours des matières inscrites à l’horaire de votre jeune.

Finalement, il est important de noter qu’une session d’évaluation aura lieu en décembre 2023 et en juin 2024. L’horaire définitif n’est pas encore établi, mais sachez que celle de décembre se terminera le 22 et celle de juin se terminera le 21.

Meilleures salutations,

Une image contenant noir, obscurité, noir et blanc, monochrome

Description générée automatiquement

**Jasmin Bélanger, directeur**

Calendrier des étapes

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | *Étape 1* | *Étape 2* | *Étape 3* |
| *Dates de l’étape* | 30 août 2023 au  3 novembre 2023 | 6 novembre 2023 au  26 janvier 2024 | 29 janvier 2024 au  21 juin 2024 |
| *Pondération* | 20 % | 20 % | 60 % |

Date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents

|  |  |
| --- | --- |
| *1re communication écrite* | Au plus tard le 15 octobre 2023 |
| *1er bulletin* | Au plus tard le 20 novembre 2023 |
| *Rencontre de parents* | Le jeudi 16 novembre 2023 (après-midi et soirée) |
| *2e bulletin* | Au plus tard le 15 mars 2024 |
| *Rencontre de parents (au besoin)* | 15 février 2024 (après-midi et soirée) |
| *3e bulletin* | Au plus tard le 10 juillet 2024 |

Compétence générique évaluée

Au moins une des quatre compétences génériques suivantes sera évaluée pendant l’année scolaire :

* + *Exercer son jugement critique ;*
  + *Organiser son travail ;*
  + *Savoir communiquer ;*
  + *Travailler en équipe*.

Épreuves ministérielles et épreuve locale (CSS)

* + La pondération de l’épreuve ministérielle de français en 2e secondaire (mai 2024) – épreuve obligatoire – est de 20 % du résultat final de la compétence;
  + La pondération des épreuves ministérielles en 4e et 5e secondaire – épreuves uniques – est de 50 % du résultat final de la compétence ;
  + La pondération de l’épreuve locale du Centre de services scolaire au 1er cycle du secondaire – épreuve obligatoire – est de 20 %.

Concernant l’absence d’un élève à une épreuve ministérielle, seuls les motifs suivants sont acceptés :

* La maladie sérieuse ou l’accident (confirmé-e par une attestation médicale) ;
* Le décès d’un proche parent (un certificat de décès pourrait être exigé) ;
* La convocation d’un tribunal ;
* La participation à un événement d’envergure provinciale, nationale ou internationale.

Ce sont les seuls motifs acceptés par le ministère de l’Éducation. La participation à un voyage ne saurait justifier une absence à une telle épreuve.

Pour l’absence d’un élève à une épreuve locale, vous référer aux Normes et modalités de l’école.

Voici la nature des épreuves et les matières concernées :

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1re sec. | 2e sec. | 3e sec. | 4e sec. | 5e sec. |
| Épreuves uniques du MÉQ |  |  |  | **MATHEMATIQUE**  **CST et SN** (raisonner)  **SCIENCES**  **ST** (volet théorie)  **HISTOIRE DU QUEBEC ET DU CANADA** | **FRANÇAIS**  (écrire)  **ANGLAIS**  **CORE**  (communiquer oralement et écrire)  **ANGLAIS**  **EESL**  (compréhension et écrire) |
| Épreuve obligatoire du MÉQ |  | **FRANÇAIS**  (écrire) |  |  |  |
| Épreuve obligatoire du CSS |  | **MATHEMATIQUE** (raisonner) |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : FRANÇAIS** | | **ENSEIGNANTES : ISABELLE BIENVENU & SARAH GRENON** | | | |
| **CODE DE LA MATIERE : 132108** | | **NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 6** | | | |
| **Compétences et critères d’évaluation** | | **Résultat communiqué au bulletin**  Un résultat non communiqué au bulletin n’implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l’étape. | | | **Nature des évaluations** |
| **Étape 1 (20%)** | **Étape 2 (20%)** | **Étape 3 (60%)** | **Épreuve école** |
| **Communiquer oralement (40%)** | | Oui | Oui | Oui | * Les romans lus permettront d’évaluer la lecture par différentes tâches. * Plusieurs types de textes seront analysés et permettront d’évaluer l’ensemble des critères de la compétence. * Épreuve école en décembre. * Épreuve école en juin. |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Compréhension juste d’un ou de plusieurs textes * Interprétation fondée d’un ou de plusieurs textes * Réaction fondée à un ou plusieurs textes * Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes |
| **Comprendre des textes lus et entendus (30%)** | | Oui | Oui | Oui | * L’écriture de différents types de textes permettra d’évaluer l’ensemble des critères d’évaluation. * Épreuve école : 4 périodes en classe en novembre ; 4 périodes en classe en mai ; grammaire en classe. |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Adaptation à la situation de communication * Cohérence du texte * Utilisation d’un vocabulaire approprié * Construction des phrases et ponctuation appropriées * Respect des normes relatives à l’orthographe d’usage et à l’orthographe grammaticale |
| **Écrire des textes (30%)** | | Non | Oui | Oui | * La production et l’écoute de discours oraux dans différents contextes permettront d’évaluer l’ensemble des critères. * Épreuve école. |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Compréhension juste et interprétation fondée d’une production orale * Réaction fondée à une production orale * Jugement critique et fondé sur une production orale * Adaptation à la situation de communication * Cohérence des propos * Utilisation d’éléments verbaux appropriés |

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : FRANÇAIS** | | | **ENSEIGNANTES : ISABELLE BIENVENU & SARAH GRENON** | |
| **Planification des principaux apprentissages** | | | | |
|  | **Étape 1** | **Étape 2** | | **Étape 3** |
| **Lire** | Stratégies de lecture  Texte descriptif  Texte narratif (le récit de peur)  Lecture d’un roman + contrôle de lecture + prise de notes | Stratégies de lecture  Texte descriptif  Texte poétique  Lecture d’un roman + contrôle de lecture + prise de notes | | Stratégies de lecture  Texte narratif (la fable et le récit d’aventures vraisemblable)  Texte dramatique  Lecture de trois romans + contrôles de lecture + prise de notes |
| **Écrire** | Stratégies d’écriture  Texte descriptif  Texte narratif (le récit de peur)  Grammaire   * Les classes de mots * L’orthographe * La conjugaison * La phrase * La ponctuation * La grammaire du texte | Stratégies d’écriture  Texte descriptif  Texte poétique  Grammaire   * Les groupes de mots * La conjugaison (suite) * Le lexique * La phrase (suite) * La ponctuation (suite) * La grammaire du texte (suite) | | Stratégies d’écriture  Texte narratif (la fable et le récit d’aventures vraisemblable)  Grammaire   * Les fonctions * La conjugaison (suite) * La ponctuation (suite) * La grammaire du texte (suite) |
| **Communiquer** | Stratégies d’écoute et de prise de parole  Discussions  Écoute d’un documentaire | Stratégies d’écoute et de prise de parole (suite)  Discussions et présentations orales  Écoute d’un film | | Stratégies d’écoute et de prise de parole (suite)  Discussions et présentations orales  Écoute d’une pièce de théâtre et d’un film |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : FRANÇAIS** | **ENSEIGNANTES : ISABELLE BIENVENU & SARAH GRENON** | |
| **Informations spécifiques au Programme d’éducation internationale (PEI)** | | |
| **Contextes mondiaux** | **Évaluation critériée** | **Profil de la communauté d’apprentissage** |
| Dans le cadre du PEI, les contextes d’apprentissage doivent être (ou prendre modèle sur) de véritables événements, situations et circonstances qui surviennent dans le monde. Les contextes d’apprentissage du PEI sont choisis parmi les contextes mondiaux en vue d’encourager la sensibilité internationale et l’engagement mondial du programme.  Entre autres, par le biais de la littérature, nous apprivoiserons les six contextes mondiaux pour l’enseignement et l’apprentissage :   * **Identités et relations** * **Orientation dans l’espace et le temps** * **Expression personnelle et culturelle** * **Innovation scientifique et technique** * **Mondialisation et durabilité** * **Équité et développement**   Ces contextes s’inspirent des thèmes transdisciplinaires du Programme Primaire de l’IB et les renforcent. Ils sont en lien direct avec les thèmes transdisciplinaires du Programme Primaire suivants :  Qui nous sommes  Où nous nous situons dans l’espace et le temps  Comment nous nous exprimons  Comment le monde fonctionne  Comment nous nous organisons  Le partage de la planète   * Il se peut que nous abordions des contextes mondiaux supplémentaires et adaptés aux besoins des élèves et de notre communauté. | Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En français, les critères sont les suivants :   * **Critère A : analyse** * **Critère B : organisation** * **Critère C : production de texte** * **Critère D : utilisation de la langue**   Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l’aide des critères :  **Unités de travail**   * *La culture* : une série d’activités permettant de découvrir les liens entre la culture et les personnages qu’on crée, notamment à l’aide de la rédaction d’un début de récit de peur * *L’évolution du comportement humain* : une série d’activités illustrant comment l’être humain agit à travers des époques différentes, notamment à l’aide de la création d’une affiche sur le Moyen Âge | Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :   * L’esprit de recherche * La connaissance * Le raisonnement * La communication * L’intégrité * L’ouverture d’esprit * L’altruisme * L’audace * L’équilibre * La réflexion   À travers les unités de travail, nous insisterons surtout sur : la connaissance, l’ouverture d’esprit, la réflexion par la lecture de romans exploitant des thèmes, des idées, des points de vue provenant de situations problématiques mondiales. Enfin, nous encouragerons les élèves à développer la communication par l’expression d’idées de manière critique et créative.  **Enrichissement culturel**  Voici quelques contenus d’enrichissement culturel offerts dans le cadre du Programme :   * Histoire de la langue (Moyen Âge) * Courants littéraires (Moyen Âge) * Genres narratifs (lecture de romans) : roman policier, historique, d’aventures, d’apprentissage et de science-fiction * Initiation à la poésie * Introduction au théâtre |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : MATHÉMATIQUE** | | **ENSEIGNANTES : JULIE MARCOTTE & ARIANE POULIOT** | | | |
| **CODE DE LA MATIERE : 063106** | | **NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 6** | | | |
| **Compétences et critères d’évaluation** | | **Résultat communiqué au bulletin**  Un résultat non communiqué au bulletin n’implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l’étape. | | | **Nature des évaluations** |
| **Étape 1 (20%)** | **Étape 2 (20%)** | **Étape 3 (60%)** | **Épreuve école** |
| **Résoudre une situation-problème (30%)** | | Non | Oui | Oui | * Les épreuves en cours d’année seront des épreuves écoles. |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence.  Utiliser un raisonnement mathématique. | * Compréhension de la situation-problème * Mobilisation des savoirs requis * Élaboration d’une solution appropriée |
| **Utiliser un raisonnement mathématique (70%)** | | Oui | Oui | Oui | * Les épreuves en cours d’année seront des épreuves écoles. |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages. | * Formulation d’une conjecture * Utilisation des concepts et processus appropriés * Mise en œuvre d’un raisonnement adapté à la situation * Structuration des étapes d’une démarche * Justification des étapes d’une démarche |

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : MATHÉMATIQUE** | | **ENSEIGNANTES : JULIE MARCOTTE & ARIANE POULIOT** | | |
| **Planification des principaux apprentissages** | | | | |
|  | **Étape 1** | | **Étape 2** | **Étape 3** |
| **Résoudre une situation** |  | | Opérations sur les nombres entiers  Pourcentage  Fractions  Nombres décimaux  Priorités et chaînes d’opérations  Périmètre | Nombres naturels et décimaux  Fractions  Pourcentage  Triangles et quadrilatères  Périmètre  Unités de mesures de temps, de longueurs et d’aire |
| **Utiliser un raisonnement mathématique** | Nombres naturels  Nombres entiers  Exponentiation  Fractions  Priorités et chaînes d’opérations | | Fractions  Nombres décimaux  Pourcentage  Statistiques | Géométrie (vocabulaire, angles, justifications)  Triangles et quadrilatères  Périmètre  Unités de mesures de temps, de longueurs et d’aire.  Transformations géométriques  Probabilités |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : MATHÉMATIQUE** | **ENSEIGNANTES : JULIE MARCOTTE & ARIANE POULIOT** | |
| **Informations spécifiques au Programme d’éducation internationale (PEI)** | | |
| **Contextes mondiaux** | **Évaluation critériée** | **Profil de la communauté d’apprentissage** |
| Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :   * Identités et relations * Orientation dans l’espace et le temps * Expression personnelle et culturelle * Innovation scientifique et technique * Mondialisation et durabilité * Équité et développement   Les contextes mondiaux constituent l’angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d’apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :   * Le projet épicerie est lié au contexte « Identité et relation » car les élèves doivent construire un menu équilibré respectant le guide alimentaire canadien ce qui touche le bien-être. * Le projet « Autour du monde » est lié à « Orientation dans l’espace et le temps », car les élèves doivent explorer le thème du voyage en calculant les éléments de leur forfait suivant un itinéraire avec des règles précises. | Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En mathématique, les critères sont les suivants :   * A : Connaissances et compréhension * B : Recherche de modèles * C : Communication * D : Application des mathématiques dans   des contextes de la vie réelle  Voici quelques activités qui serviront à évaluer votre enfant à l’aide des critères :   * Le projet épicerie permet d’évaluer le critère connaissances et compréhensions, communication et application des mathématiques dans des contextes de la vie réelle. * La recherche de modèles sera évaluée de façon formative tout au long de l’année par des tâches de généralisation. * Le projet « Autour du monde » permet d’évaluer l’application des mathématiques dans la vie réelle. | Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités. À travers les unités, nous insisterons surtout :   * L’esprit de recherche * La connaissance * Le raisonnement * La communication * L’intégrité * L’ouverture d’esprit * L’altruisme * L’audace * L’équilibre * La réflexion   Par exemple :   * Projet épicerie : chercheurs et réfléchis (faire des liens entre la vie réelle et les mathématiques). * Autour du monde : chercheurs, informés, communicatifs, réfléchis. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ANGLAIS EESL** | | **ENSEIGNANTES : STÉPHANIE MICHAUD & SOPHIE BAILLARGEON** | | | |
| **CODE DE LA MATIERE : 136104** | | **NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 6** | | | |
| **Compétences et critères d’évaluation** | | **Résultat communiqué au bulletin**  Un résultat non communiqué au bulletin n’implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l’étape. | | | **Nature des évaluations** |
| **Étape 1 (20%)** | **Étape 2 (20%)** | **Étape 3 (60%)** | **Épreuve école** |
| **Communiquer oralement (40%)** | | Oui | Oui | Oui | * Situations d’apprentissage et d’évaluation * Observations/participation en classe |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Participation aux interactions orales * Contenu du message * Articulation du message |
| **Comprendre des textes lus et entendus (30%)** | | Non | Oui | Oui | * Situations d’apprentissage et d’évaluation * Tâches de réinvestissement * Compréhension de textes variés * Tests de connaissances |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Signes manifestes de la compréhension des textes au moyen de la démarche de réponse * Utilisation des connaissances tirées des textes |
| **Écrire des textes (30%)** | | Oui | Oui | Oui | * Situations d’apprentissage et d’évaluation * Tâches de réinvestissement * Tests de connaissances |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Participation aux démarches d’écriture et de production * Contenu du message * Formulation du message |

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ANGLAIS EESL** | | | **ENSEIGNANTES : STÉPHANIE MICHAUD & SOPHIE BAILLARGEON** | |
| **Planification des principaux apprentissages** | | | | |
|  | **Étape 1** | **Étape 2** | | **Étape 3** |
| **Communiquer oralement** | Discussions en petits et grands groupes  Langue fonctionnelle | Discussions en petits et grands groupes  Langue fonctionnelle | | Discussions en petits et grands groupes  Langue fonctionnelle |
| **Comprendre des textes lus et entendus** | Stratégies de lecture et écoute  Démarche de réponse/réinvestissement  Caractéristiques des types de textes lus et entendus (littéraires, courants et informatifs)  Lecture/analyse de nouvelles littéraires et roman | Stratégies de lecture et écoute  Démarche de réponse/réinvestissement  Caractéristiques des types de textes lus et entendus (littéraires, courants et informatifs)  Lecture/analyse de nouvelles littéraires et roman  Répertoire linguistique (phrasal verbs) | | Stratégies de lecture et écoute  Démarche de réponse/réinvestissement  Caractéristiques des types de textes lus et entendus (littéraires, courants et informatifs)  Lecture/analyse de nouvelles littéraires et roman  Répertoire linguistique (phrasal verbs) |
| **Écrire des textes** | Démarche d’écriture  Caractéristiques des types de textes (5-paragraph essay)  Grammaire :   * Sentence structure + coordinating conjunctions * Pronouns and adjectives * Capitalization * Irregular verbs | Démarche d’écriture  Caractéristiques des types de textes (texte informatif)  Grammaire :   * Present tenses * Past tenses * Prepositions * Irregular verbs * Interjections | | Démarche d’écriture  Caractéristiques des types de textes (dialogue par messagerie-texte et autres)  Grammaire :   * Modal auxiliaries * Future tenses * Punctuation |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ANGLAIS EESL** | **ENSEIGNANTES : STÉPHANIE MICHAUD & SOPHIE BAILLARGEON** | |
| **Informations spécifiques au Programme d’éducation internationale (PEI)** | | |
| **Contextes mondiaux** | **Évaluation critériée** | **Profil de la communauté d’apprentissage** |
| Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :   * Identités et relations * Orientation dans l’espace et le temps * Équité et développement * Expression personnelle et culturelle * Mondialisation et durabilité * Innovation scientifique et technique   Nous en approfondirons deux en particulier :   * Identités et relations * Expression personnelle et culturelle   Les contextes mondiaux constituent l’angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d’apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :   * Sensibiliser l’élève à la création littéraire comme mode d’expression * Faire réfléchir l’élève à l’impact de ses habitudes de vie sur son bien-être * Sensibiliser l’élève à l’impact des inventions sur la vie courante | Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En anglais, les critères sont les suivants :   * A : compréhension orale * B : compréhension écrite * C : expression orale * D : expression écrite | Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :   * L’esprit de recherche * La connaissance * Le raisonnement * La communication * L’intégrité * L’ouverture d’esprit * L’altruisme * L’audace * L’équilibre * La réflexion   À travers les unités, nous insisterons surtout sur :   * Communicatifs, altruistes et sensés   Voici quelques contenus d’enrichissement offerts dans le cadre du Programme :   * Plusieurs points de grammaire (e.g. « simple present  vs. present,progressive », « simple past vs. past progressive» * Lecture de romans et autres pièces littéraires * - Apprentissage d’expressions idiomatiques et autres structures typiques de la langue anglaise |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : SCIENCE ET TECHNOLOGIE** | | **ENSEIGNANTE : VALÉRIE CYPIHOT** | | | |
| **CODE DE LA MATIERE : 055100** | | **NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 4** | | | |
| **Compétences et critères d’évaluation** | | **Résultat communiqué au bulletin** | | | **Nature des évaluations** |
| **Étape 1 (20%)** | **Étape 2 (20%)** | **Étape 3 (60%)** | **Épreuve école** |
| **Volet pratique (40%)** | | Non | Oui | Oui | * Épreuve école |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Représentation adéquate de la situation * Élaboration d’une démarche pertinente * Mise en œuvre adéquate de la démarche * Élaboration d’explications, de solutions ou de conclusions pertinentes |
| **Volet théorique (60%)** | | Oui | Oui | Oui | * Épreuve école |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Interprétation appropriée de la problématique * Utilisation pertinente des connaissances scientifiques et technologiques * Production adéquate d’explications ou de solutions |

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : SCIENCE ET TECHNOLOGIE** | | | | **ENSEIGNANTE : VALÉRIE CYPIHOT** | | |
| **Planification des principaux apprentissages** | | | | | | |
|  | **Activités d’acquisition, de compréhension ou d’application des connaissances (exemples)** | **Situations de compétence (caractéristiques)** | **Étape 1** | | **Étape 2** | **Étape 3** |
| **Volet pratique** | * Identifier le matériel de laboratoire * Décrire une technique * Mettre en pratique une technique dans un laboratoire dirigé. * Associer les vraies mesures aux cotes d’un dessin * Suivre une gamme de fabrication pour fabriquer un objet, etc. | * Démarche expérimentale * Conception d’un prototype * Faire des schémas d’un prototype réalisé * Dessiner ce qu’il voit au microscope dans le cadre d’une démarche d’expérimentation, etc. | **Initiation à la science**   * -Le matériel de laboratoire * -La méthode scientifique   **Univers matériel**   * Les propriétés caractéristiques et non caractéristiques de la matière et les états de la matière. (concept clé : relation, concepts connexes : forme et preuve) | | **Univers matériel**  Les changements physiques :   * Les transformations de la matière * Les mélanges et les solutions * Les techniques de séparation des mélanges (concept clé : changement, concepts connexes : transformation, preuve)   **Univers technologique** :   * Analyse d’un objet technique * Schémas de principe et de construction * Gamme de fabrication (concept clé : système; concepts connexes : collaboration | **Univers vivant :**   * Les adaptations physiques et comportementales * Le milieu de vie des animaux * La reproduction des animaux et des plantes * Taxonomie, l’espèce, (concept clé : changement; concepts connexes : environnement)   **Univers terre et espace** :   * L’atmosphère * Structure de la terre * Tremblements de terre * Tectonique des plaques * Les phases de la lune * Le cycle des saisons * Le cycle de l’eau * Les propriétés de la lumière (concept clé : système; concepts connexes : environnement, mouvement, interaction, conséquences) |
| **Volet théorique** | * Nommer ou identifier les parties d’une cellule * Décrire une espère et sa niche écologique * Reconnaître les changements de phases à partir d’une description * Représenter une molécule * Schématiser une cellule animale ou végétale * Calculer la masse volumique d’un objet, etc. | * Analyser des objets techniques * Décrire le fonctionnement d’un objet * Interpréter des dessins techniques, des tableaux, des graphiques, etc. * Débattre sur des enjeux * Identifier les liaisons présentes dans un objet technologique * Répondre à des questions nécessitant des explications et des justifications, etc. |  | |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : SCIENCE ET TECHNOLOGIE** | **ENSEIGNANTE : VALÉRIE CYPIHOT** | |
| **Informations spécifiques au Programme d’éducation internationale (PEI)** | | |
| **Contextes mondiaux** | **Évaluation critériée** | **Profil de la communauté d’apprentissage** |
| Les contextes mondiaux orientent l’apprentissage vers une recherche autonome et collective des liens qui unissent entre eux les humains et la responsabilité de chacun envers la planète. Les sciences du PEI peuvent donner lieu à des explorations enrichissantes des thèmes suivants :   * Identité et relation * Orientation dans l’espace et dans le temps * Expression personnelle et culturelle * Innovation scientifique et technique * Mondialisation et durabilité * Équité et développement   Les contextes mondiaux constituent l’angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d’apprentissage.  Questions directrices :   * Comment la science peut-elle m’aider à prendre soin de moi et des autres ? * Comment créer afin de comprendre le mécanisme d’apprentissage ?   Comment les propriétés caractéristiques des substances peuvent nous aider à découvrir nos environnements ? | Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En science et technologie, les critères sont les suivants :  Critère A : connaissances et compréhension  Critère B : recherche et élaboration  Critère C : traitement et évaluation  Critère D : réflexion sur les répercussions de la science  Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l’aide des critères :  **Unités de travail**   * *Les propriétés caractéristiques de la matière*: une séquence menant vers la réalisation et la rédaction d’un rapport de laboratoire.   *Univers vivant*: expérience sur la croissance des plantes en fonction de conditions expérimentales. | Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines aptitudes :   * L’esprit de recherche * La connaissance * Le raisonnement * La communication * L’intégrité * L’ouverture d’esprit * L’altruisme * L’audace * L’équilibre * La réflexion   À travers les unités, nous insisterons surtout :   * L’esprit de recherche * La communication * L’ouverture d’esprit * La réflexion |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : HISTOIRE ET ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ** | | **ENSEIGNANTS : MARIO LAMONTAGNE & GUILLAUME SIMARD** | | | |
| **CODE DE LA MATIERE : 087103** | | **NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 5** | | | |
| **Compétences et critères d’évaluation** | | **Résultat communiqué au bulletin** | | | **Nature des évaluations** |
| **Étape 1 (0%)** | **Étape 2 (0%)** | **Étape 3 (100%)** | **Épreuve école** |
| **Histoire et éducation à la citoyenneté (100%)** | | Non | Non | Oui | * Épreuve école * Projets divers * Ligne du temps * Rébus * Personnage historique |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Utilisation appropriée des connaissances * Rigueur du raisonnement |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : GÉOGRAPHIE** | | **ENSEIGNANTS : MARIO LAMONTAGNE & GUILLAUME SIMARD** | | | |
| **CODE DE LA MATIERE : 095103** | | **NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 5** | | | |
| **Compétences et critères d’évaluation** | | **Résultat communiqué au bulletin** | | | **Nature des évaluations** |
| **Étape 1 (20%)** | **Étape 2 (50%)** | **Étape 3 (30%)** | **Épreuve école** |
| **Géographie (100%)** | | Oui | Oui | Oui | * Les épreuves en cours d’année seront des épreuves écoles et porteront sur l’ensemble des critères * Plusieurs tâches de durée moyenne seront utilisées pour fins d’évaluation * Projet de bande dessinée * Projet de bande annonce de film * Diaporama projet Autour du monde |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Utilisation appropriée des connaissances * Représentation cohérente d’une organisation territoriale * Établissement de la dynamique d’un enjeu territorial |

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : HISTOIRE ET ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ** | | | | **ENSEIGNANTS : MARIO LAMONTAGNE & GUILLAUME SIMARD** | | |
| **Planification des principaux apprentissages** | | | | | | |
|  | **Activités d’acquisition, de compréhension ou d’application des connaissances (exemples)** | **Situations de compétence (caractéristiques)** | **Étape 1** | | **Étape 2** | **Étape 3** |
| **Histoire et éducation** | Tâches non contextualisées   * Questions à réponses courtes * Choix multiples * Associations * Etc. | Tâches contextualisées   * Analyse de documents * Réalisation d’opérations intellectuelles (situer, caractériser, comparer, etc.) * Interpréter une réalité sociale * Etc. |  | |  | * Technique historique * La sédentarisation * La civilisation de l’écriture * La démocratie athénienne * L’empire romain * La christianisation de l’Occident |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : GÉOGRAPHIE** | | | | **ENSEIGNANTS : MARIO LAMONTAGNE & GUILLAUME SIMARD** | | |
| **Planification des principaux apprentissages** | | | | | | |
|  | **Activités d’acquisition, de compréhension ou d’application des connaissances (exemples)** | **Situations de compétence (caractéristiques)** | **Étape 1** | | **Étape 2** | **Étape 3** |
| **Histoire et éducation** | Tâches non contextualisées   * Questions à réponses courtes * Choix multiples * Associations * Etc. | Tâches contextualisées   * Analyse de documents * Réalisation d’opérations intellectuelles (situer, caractériser, comparer, etc.) * Interprétation d’un enjeu territorial * Etc. | * Techniques en géographie * Le territoire urbain | | * Le territoire à risque * Le territoire touristique | * Projet Autour du monde |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : HISTOIRE ET ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ** | | **ENSEIGNANTS : MARIO LAMONTAGNE & GUILLAUME SIMARD** | |
| **Planification des principaux apprentissages** | | | |
| **Étape 1 (Géographie)** | **Étape 2 (Géographie)** | | **Étape 3 (Histoire)** |
| **Module 0 : La boîte à outils géographiques**  La rose des vents  Les coordonnées géographiques  L’échelle  Utilisation de l’atlas  La carte du Canada  **Module 1 : Le territoire urbain : la métropole**  Montréal  Son territoire  L’organisation de son espace  Son pouvoir d’attraction  Se déplacer à Montréal  Le contexte planétaire  Des inégalités dans le monde  Des inégalités dans les métropoles  L’urbanisation et la croissance des villes  L’étalement urbain  Le Caire, New York, Sydney ou Mexico | **Module 3 : Les risques naturels en territoire urbain**  Les risques naturels  Les risques géologiques  Les risques météorologiques et hydrologiques  Les risques naturels et les êtres humains  Le contexte planétaire  Le coût des catastrophes naturelles  Les risques naturels dans l’espace et le temps  Le dynamisme terrestre et les risques naturels  Prévision et prévention  Se relever d’un désastre naturel  Composer avec un ou des risques naturels  Vivre à San Francisco, Manille ou Quito  **Module 4 : Un territoire protégé : le parc naturel**  Les territoires protégés  Les territoires protégés au Québec et au Canada  Les merveilles des parcs naturels canadiens et leur protection  Le patrimoine naturel mondial  Les merveilles du patrimoine naturel mondial  La protection des parcs naturels  Protéger des territoires  Les îles Galapagos ou les Rocheuses canadiennes | | **Chapitre 1 : La vie en société : sédentarisation et organisation**  Il y a 14 000 ans, au Moyen-Orient  Les premières sociétés  La sédentarisation et l’agriculture  L’organisation sociale  Les peintures rupestres  **Chapitre 2 :**  Une civilisation de l’écriture : la Mésopotamie  La naissance de quatre grandes civilisations  En Mésopotamie  Les débuts de l’écriture  L’organisation sociale  Les échanges commerciaux et culturels  La civilisation du Nil  Le code de lois d’Hammourabi  Deux récits du Déluge  **Chapitre 3 : La démocratie : une première expérience à Athènes**  Les cités et les colonies grecques  Athènes :  Une cité-État qui s’affirme  La société et la citoyenneté  La démocratie athénienne  Sparte  L’empire perse  L’acropole et le Parthénon |
| **Étape 1 (Géographie)** | **Étape 2 (Géographie)** | | **Étape 3 (Histoire)** |
|  |  | | **Chapitre 4 : L’État romain : l’influence d’un empire**  Rome, la capitale  La romanisation  Rome : capitale d’un empire  L’Empire romain à son apogée  L’influence romaine  Pompéi  Les vestiges de l’Empire romain  **Chapitre 5 : La christianisation de l’Occident**  La naissance de l’Europe  L’Occident chrétien  La structure et le pouvoir de l’Église  La société médiévale  Le «crois ou meurs» de la chrétienté  Une culture chrétienne avant tout |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : UNIVERS SOCIAL** | **ENSEIGNANTS : MARIO LAMONTAGNE & GUILLAUME SIMARD** | |
| **Informations spécifiques au Programme d’éducation internationale (PEI)** | | |
| **Contextes mondiaux** | **Évaluation critériée** | **Profil de la communauté d’apprentissage** |
| Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :   * Identités et relations * Orientation dans l’espace et le temps * Équité et développement * Expression personnelle et culturelle * Innovation scientifique et technique * Mondialisation et durabilité   Les contextes mondiaux constituent l’angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d’apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes mondiaux cette année :  Dans le cadre de l’unité de travail sur les problèmes de circulation dans les métropoles, nous aborderons plus spécifiquement les contextes mondiaux Orientation dans l’espace et le temps et Innovation scientifique et technique.  Pour le projet de niveau, nous touchons plus à Identité et relation et Équité et développement.  Pour l’unité de travail sur l’influence romaine, nous abordons Orientation dans le temps et l’espace. | Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En Univers social, les critères sont les suivants :   * Critère A : Connaissances et compréhension * Critère B : Recherche * Critère C : Communication * Critère D : Pensée critique   Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l’aide des critères :  Bande dessinée sur les problèmes de circulation des métropoles  Bande annonce de film sur une catastrophe naturelle  Projet de niveau Autour du monde | Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :   * L’esprit de recherche * La connaissance * Le raisonnement * La communication * L’intégrité * L’ouverture d’esprit * L’altruisme * L’audace * L’équilibre * La réflexion   À travers les unités, nous insisterons surtout sur les qualités de chercheurs, informés, communicatifs, d’instruits et informés et d’audacieux. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE** | | **ENSEIGNANTES : SARA-MADELEINE HOTTE & KATY DEMERS** | | | |
| **CODE DE LA MATIERE : 069102** | | **NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 2** | | | |
| **Compétences et critères d’évaluation** | | **Résultat communiqué au bulletin**  Un résultat non communiqué au bulletin n’implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l’étape. | | | **Nature des évaluations** |
| **Étape 1 (20%)** | **Étape 2 (20%)** | **Étape 3 (60%)** | **Épreuve école** |
| **Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue (50%)** | | Non | Oui | Oui | * Épreuves école |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Traitement éthique d’une situation * Évaluation pertinente des options * Pratique appropriée du dialogue |
| **Comprend re le phénomène religieux et pratiquer le dialogue (50%)** | | Oui | Oui | Oui | * Épreuves école |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Traitement adéquat des expressions du religieux * Prise en compte appropriée de la diversité * Pratique appropriée du dialogue |

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE** | | | **ENSEIGNANTES : SARA-MADELEINE HOTTE & KATY DEMERS** | |
| **Planification des principaux apprentissages** | | | | |
|  | **Étape 1** | **Étape 2** | | **Étape 3** |
| **Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue** | Vocabulaire de base en éthique (norme-valeur-enjeux éthique). | La responsabilité des humains envers les animaux (présentation PowerPoint).  Communauté de recherche (philosophie pour enfant) sur le thème (sophisme). | | L’adolescence : vers l’autonomie et la liberté (enjeu et dilemme)? |
| **Comprend re le phénomène religieux et pratiquer le dialogue** | Notions de base sur les religions abrahamiques.  Reconnaître différentes expressions du religieux. | Le choc culturel (projet de niveau). | | Les êtres mythiques dans la religion et les héros dans les récits. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE** | **ENSEIGNANTES : SARA-MADELEINE HOTTE & KATY DEMERS** | |
| **Informations spécifiques au Programme d’éducation internationale (PEI)** | | |
| **Contextes mondiaux** | **Évaluation critériée** | **Profil de la communauté d’apprentissage** |
| Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :   * Identités et relations * Orientation dans l’espace et le temps * Équité et développement * Expression personnelle et culturelle * Innovation scientifique et technique * Mondialisation et durabilité   Les contextes mondiaux constituent l’angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d’apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :  **Expression personnelle et culturelle :**  La communauté de recherche et les sophismes.  (Philosophie pour enfant)  **Orientation dans l’espace et le temps :**  Les êtres mythiques et les héros dans les récits : réaliser une analogie. | Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En ECR, nous utilisons les critères du guide d’individus et société.   * A : Connaissance et compréhension * B : Recherche * C : Communication * D : Pensée critique   Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l’aide des critères :  La communauté de recherche  Les êtres mythiques et les héros dans les récits. | Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :   * L’esprit de recherche * La connaissance * Le raisonnement * La communication * L’intégrité * L’ouverture d’esprit * L’altruisme * L’audace * L’équilibre * La réflexion   À travers les unités, nous insisterons surtout sur :  Ouverts d’esprit et communicatifs.  **Enrichissement**  Voici quelques contenus d’enrichissement offerts dans le cadre du Programme :  Étude d’œuvres d’art et du philosophe Sartre. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : INFORMATIQUE** | | **ENSEIGNANT : SIMON DUGUAY** | | | |
| **CODE DE LA MATIERE : 111142** | | **NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 2** | | | |
| **Compétences et critères d’évaluation** | | **Résultat communiqué au bulletin**  Un résultat non communiqué au bulletin n’implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l’étape. | | | **Nature des évaluations** |
| **Étape 1 (20%)** | **Étape 2 (20%)** | **Étape 3 (60%)** | **Épreuve école** |
|  | | Non | Oui | Oui | * Travaux individuels * Travaux en équipe * Autoévaluation et réflexion par rapport à la démarche * Évaluation de productions faites par les élèves (présentations multimédias, dépliants, documents divers, etc.) * Évaluation du dossier de conception * Travaux pratiques * Résolution de problèmes logiques * Projets thématiques en équipe (ex. : le projet de niveau) |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Efficacité de l’utilisation des ressources technologiques dans un contexte d’apprentissage * Réutilisation de procédures et de processus liés aux TIC dans de nouvelles situations * Utilisation de stratégies appropriées pour interagir et se dépanner * Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes |

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : INFORMATIQUE** | | | **ENSEIGNANT : SIMON DUGUAY** | |
| **Planification des principaux apprentissages** | | | | |
|  | **Étape 1** | **Étape 2** | | **Étape 3** |
|  | Les logiciels de base en informatique (suite Google, Inspiration, etc.).  La méthodologie du travail intellectuel.  Les outils de collaboration en ligne.  Programmation du logiciel Scratch. | Les stratégies de recherche sur le Web.  Le droit d’auteur.  La diffusion d’informations personnelles sur le Web.  Les images libres de droits.  La gestion et la conservation des données numériques.  La sélection d’informations crédibles sur le Web. | | Création de documents numériques variés (présentation, dépliants, etc.).  Les présentations multimédias efficaces.  L’identité numérique. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : INFORMATIQUE** | **ENSEIGNANT : SIMON DUGUAY** | |
| **Informations spécifiques au Programme d’éducation internationale (PEI)** | | |
| **Contextes mondiaux** | **Évaluation critériée** | **Profil de la communauté d’apprentissage** |
| Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :   * Identités et relations * Orientation dans l’espace et le temps * Expression personnelle et culturelle * Innovation scientifique et technique * Mondialisation et durabilité * Équité et développement   Les contextes mondiaux constituent l’angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d’apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes mondiaux cette année :   * Importance de l’environnement numérique dans la vie quotidienne (identité et relations) * Implication des technologies sur la santé de l’individu et de la planète (mondialisation et durabilité) * Les inventions technologiques (innovation scientifique et technique) * Le respect du droit d’auteur et l’utilisation de contenu libre de droits (équité et développement) | Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En informatique, les critères sont les suivants :  Critères de design :   * A : Recherche et analyse * B : Développement des idées * C : Création de la solution * D : Évaluation   Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l’aide des critères :   * Création d’un jeu vidéo * Projet de niveau (production d’un objet 3D) | Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :   * l’esprit de recherche * la connaissance * le raisonnement * la communication * l’intégrité * l’ouverture d’esprit * l’altruisme * l’équilibre * la réflexion   À travers les unités, nous insisterons surtout sur :   * Des élèves communicatifs (production de documents numériques divers) * Des élèves informés et instruits (importance de l’environnement technologique aujourd’hui) * Des élèves intègres (le respect du droit d’auteur) * Des élèves chercheurs (la recherche d’informations crédibles sur le Web) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ** | | **ENSEIGNANTE : MARIE THIBEAULT** | | | |
| **CODE DE LA MATIERE : EDUP12** | | **NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 2** | | | |
| **Compétences et critères d’évaluation** | | **Résultat communiqué au bulletin** | | | **Nature des évaluations** |
| **Étape 1 (20%)** | **Étape 2 (20%)** | **Étape 3 (60%)** | **Épreuve école** |
| **Éducation physique et à la santé (100%)** | | Course  Ultimate anneau  Acrogym | Gymnastique  Natation  L’CABD | Badminton  Volleyball  Basketball  Soccer | Évaluation continue et finale en course  Évaluation en Ultimate anneau  Évaluation en acrogym  Évaluation en gymnastique  Évaluation en natation  Évaluation L’CABD théorique et pratique  Évaluation en badminton  Évaluation en volleyball  Évaluation en basketball |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Cohérence de la planification * Efficacité de l’exécution * Pertinence du retour réflexif |

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ** | | | | **ENSEIGNANTE : MARIE THIBEAULT** | | |
| **Planification des principaux apprentissages** | | | | | | |
|  | **Activités d’acquisition, de compréhension ou d’application des connaissances (exemples)** | **Situations de compétence (caractéristiques)** | **Étape 1**  **Course, Ultimate anneau, acrogym** | | **Étape 2**  **Gymnastique et natation** | **Étape 3**  **Sports divers** |
|  | * Description de techniques * Exécuter un enchaînement * Décrire les règlements d’un sport * Appliquer les principes lors d’activités collectives en espace distinct et commun * Appliquer les principes d’action lors d’activités de coopération * Appliquer les principes de coordination, synchronisation et de locomotion | **Situations d’interaction**   * Ultimate anneau * Acrogym * Badminton * Volleyball * Basketball   **Situations d’action**   * Course * Gymnastique * Natation   **Adopter un mode de vie sain et actif**  Course | Entraînement pour la course d’endurance  Préparation d’un spectacle d’acrogym en équipe | | Préparation d’une prestation sur appareil de gymnastique  Technique des nages, du plongeon et du sauvetage aquatique  Entraînement en endurance en natation  Théorie et pratique sur L’CABD | Badminton  Volleyball  Basketball  Soccer |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ** | **ENSEIGNANTE : MARIE THIBEAULT** | |
| **Informations spécifiques au Programme d’éducation internationale (PEI)** | | |
| **Contextes mondiaux** | **Évaluation critériée** | **Profil de la communauté d’apprentissage** |
| Les contextes mondiaux sont une composante majeure du programme. Ceux qui seront vus en éducation physique sont :   * **Identités et relations** * **Expression personnelle et culturelle**   Les contextes mondiaux constituent l’angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d’apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :  Identités et relations sera vu à travers la course, la nage et toutes les activités où il y aura une prise de conscience à faire sur ce que je suis physiquement versus ce qui est exigé.  L’expression personnelle et culturelle sera surtout exploitée durant l’acrogym. Les actions personnelles et collectives seront traitées dans un but commun de création d’une chorégraphie. Chacun a un rôle à jouer. | Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de 4 critères spécifiques. Ces critères sont les suivants :  **A : Connaissance et compréhension**  **B : Planification de la performance**  **C : Application et exécution**  **D : Réflexion et amélioration de la performance**  Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant :   * **Chorégraphie en acrogym** * **Natation** | Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le programme en éducation physique insistera surtout sur les qualités suivantes de l’apprenant :   * **Chercheurs**   Les élèves pourront cultiver leur curiosité tout en développant des capacités d’investigation et de recherche. En acrogym, ils effectueront une recherche individuelle sur les danses internationales en démontrant en groupe, un désir et un plaisir d’apprendre différents mouvements. En natation, ils devront chercher de l’information sur les différents types de nage afin d’améliorer leur performance, identifier et corriger leurs erreurs et celles des autres en les observant.   * **Communicatifs**   Les élèvesdevront en acrogym,écouter le point de vue des autres membres de l’équipe afin d’être efficaces et d’assurer la collaboration de tous. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ** | | **ENSEIGNANT : STEEVE DUPUIS** | | | |
| **CODE DE LA MATIERE : BKTP 14-31** | | **NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 4** | | | |
| **Compétences et critères d’évaluation** | | **Résultat communiqué au bulletin** | | | **Nature des évaluations** |
| **Étape 1 (20%)** | **Étape 2 (20%)** | **Étape 3 (60%)** | **Épreuve école** |
| **Éducation physique et à la santé (100%)** | | Analyse du mouvement  Manipulation du ballon | Mouvement technique  Règlement pour officiel mineur | Gestion du stress  Situation de jeux (3 contre 3) | Évaluation continue |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Cohérence de la planification * Efficacité de l’exécution * Pertinence du retour réflexif |

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ** | | | | **ENSEIGNANT : STEEVE DUPUIS** | | |
| **Planification des principaux apprentissages** | | | | | | |
|  | **Activités d’acquisition, de compréhension ou d’application des connaissances (exemples)** | **Situations de compétence (caractéristiques)** | **Étape 1** | | **Étape 2** | **Étape 3** |
|  | * Description de techniques * Exécuter un enchaînement * Décrire les règlements d’un sport * Appliquer les principes lors d’activités collectives en espace distinct et commun * Appliquer les principes d’action lors d’activités de coopération * Appliquer les principes de coordination, synchronisation et de locomotion | **Situations d’interaction**   * Jeux 3 vs 3 * Situation de surnombre * Situations de jeux * Ultimate Frisbee * Handball   **Situations d’action**   * Technique propre au basketball * Exécution de mouvement spécifique * (perfectionnement)   **Adopter un mode de vie sain et actif**  Entraînement musculaire | Analyse d’un mouvement (squat)  Manipulation du ballon de basket et d’une balle de tennis | | Réglementation officiel mineur au basketball  Différents types de lancer | Situation de surnombre  Jeux 3 vs 3 Fiba  Handball  Ultimate frisbee |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ** | **ENSEIGNANT : STEEVE DUPUIS** | |
| **Informations spécifiques au Programme d’éducation internationale (PEI)** | | |
| **Contextes mondiaux** | **Évaluation critériée** | **Profil de la communauté d’apprentissage** |
| Les contextes mondiaux sont une composante majeure du programme. Ceux qui seront vus en éducation physique sont :   * **Identités et relations**   Les contextes mondiaux constituent l’angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d’apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :  Identités et relations sera vu à travers différentes situations qui amènera l’élève a une prise de conscience à faire sur ce que je suis physiquement versus ce qui est exigé. | Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de 4 critères spécifiques. Ces critères sont les suivants :  **A : Connaissance et compréhension**  **B : Planification de la performance**  **C : Application et exécution**  **D : Réflexion et amélioration de la performance**  Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant :   * **Gestion du stress** * **Analyse de mouvement** | Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le programme en éducation physique insistera surtout sur les qualités suivantes de l’apprenant :   * l’esprit de recherche   Les élèves pourront cultiver leur curiosité tout en développant des capacités d’investigation et de recherche. En gestion du stress, ils effectueront une recherche individuelle sur les différentes façons de gérer des situations de stress qui surviennent dans leur quotidien. En analyse du mouvement, ils devront chercher de l’information sur la bonne façon d’exécuter un squat, un lancer de basketball afin d’améliorer leur performance, identifier et corriger leurs erreurs et celles des autres en les observant.   * **Communicatifs**   Les élèvesdevront en analyse du mouvement,écouter le point de vue des autres membres de la classe afin d’être efficaces. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ARTS PLASTIQUES** | | **ENSEIGNANTS : GUYLAINE LANGFORD & VINCENT NANTEL** | | | |
| **CODE DE LA MATIERE : 168104** | | **NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 2** | | | |
| **Compétences et critères d’évaluation** | | **Résultat communiqué au bulletin** | | | **Nature des évaluations** |
| **Étape 1 (20%)** | **Étape 2 (20%)** | **Étape 3 (60%)** | **Épreuve école** |
| **Créer des images personnelles et médiatiques (70%)** | | Oui | Oui | Oui | Pour chaque projet, l’évaluation se fait par les traces dans le journal de bord. J’évalue :   * L’inspiration * L’expérimentation * La création * Les réflexions sur la démarche de création et sur le projet final * Les dessins d’étape |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Efficacité de l’utilisation des connaissances liées au langage plastique * Efficacité de l’utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils * Cohérence de l’organisation des éléments * Authenticité de la production |
| **Apprécier des images (30%)** | | Oui | Oui | Oui | * La recherche documentaire * L’appréciation des images (artiste, objet culturel ou du patrimoine, image médiatique ou la réalisation d’un élève) |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Pertinence de l’appréciation |

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ARTS PLASTIQUES** | | **ENSEIGNANTS : GUYLAINE LANGFORD & VINCENT NANTEL** | |
| **Planification des principaux apprentissages** | | | |
| **Étape 1** | **Étape 2** | | **Étape 3** |
| Proposition de création  Inspiré de l'appréciation d'une sélection d'images, l'élève est invité à dessiner aux crayons de bois un animal marin en mouvement.   * Appréciation d’une œuvre * Inspiration * Expérimentation * Création * Réflexion * Journal de bord | Proposition de création  Inspiré de l'appréciation des œuvres d’artistes du Pop art, l'élève est invité à peindre un portrait à partir d’une photographie.   * Recherche sur un courant artistique * Inspiration * Expérimentation * Création * Réflexion * Journal de bord | | Proposition de création  Inspiré par l’artiste Richard MacDonald et par le monde du cirque, l’élève est invité à créer un personnage par assemblage de fil de fer et de papier.   * Recherche sur un artiste * Inspiration * Expérimentation * Création * Réflexion * Journal de bord |
|  |  | | Proposition de création  Inspiré de l'appréciation d'œuvres de l’artiste Kay Smith et Derek Gores, l'élève est invité à réaliser une nature morte avec la technique de collage.   * Inspiration * Expérimentation * Création * Réflexion |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ARTS PLASTIQUES** | **ENSEIGNANTS : GUYLAINE LANGFORD & VINCENT NANTEL** | |
| **Informations spécifiques au Programme d’éducation internationale (PEI)** | | |
| **Contextes mondiaux** | **Évaluation critériée** | **Profil de la communauté d’apprentissage** |
| Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :   * Identités et relations * Orientation dans l’espace et le temps * Expression personnelle et culturelle * Innovation scientifique et technique * Mondialisation et durabilité * Équité et développement   Les contextes mondiaux constituent l’angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d’apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes mondiaux :   * Identité et relations : Tout un monstre ! (Production écrite). L’élève devra créer un récit d’aventures comportant un monstre légendaire d’une culture étrangère. * Orientation dans l’espace et dans le temps : Création d’une affiche sur un personnage lié au Moyen Âge. L’élève devra faire une affiche qui montrera l’influence du Moyen Âge dans la littérature francophone. * Expression personnelle et culturelle : Création d’une fable. L’élève devra inventer une fable originale en respectant les contraintes précises liées à ce genre de texte. | Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En français, les critères sont les suivants :   * Critère A : Analyse * Critère B : Organisation * Critère C : Production de texte * Critère D : Utilisation de la langue   Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l’aide des critères :   * Production écrite : Tout un monstre ! * Affiche sur le Moyen Âge * Création d’une fable en équipe * Activités en poésie * Tests de grammaire * Présentations orales * Compréhensions de texte sommatives (décembre et juin) * Productions écrites sommatives (novembre et mai) | Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :   * L’esprit de recherche * La connaissance * Le raisonnement * La communication * L’intégrité * L’ouverture d’esprit * L’altruisme * L’audace * L’équilibre * La réflexion   À travers les unités, nous insisterons surtout :   * Communicateurs * Ouverts d’esprit * Réfléchis   **Enrichissement culturel**  Voici quelques contenus d’enrichissement culturel offerts dans le cadre du Programme :   * Histoire de la langue (Moyen Âge) * Courants littéraires * Genres narratifs (lecture de cinq romans obligatoires) * Initiation à la poésie * Introduction au théâtre |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ART DRAMATIQUE** | | **ENSEIGNANTE : DOMINIQUE FORBES** | | | |
| **CODE DE LA MATIERE : 170104** | | **NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 3** | | | |
| **Compétences et critères d’évaluation** | | **Résultat communiqué au bulletin** | | | **Nature des évaluations** |
| **Étape 1 (20%)** | **Étape 2 (20%)** | **Étape 3 (60%)** | **Épreuve école** |
| **Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70%)** | | Oui | Oui | Oui | Création de séquences dramatiques et de personnages.  Création et interprétation de textes dramatiques. Choix de costumes, décors, scénographie.  Création et interprétation de personnages et de textes, et ce, à l’aide de la marionnette.  Interprétation d’une pièce de théâtre en groupe : mise en place, scénographie, coiffure et maquillage, costumes et décor. |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Efficacité de l’utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle * Cohérence de l’organisation des éléments * Authenticité de la production * Respect des caractéristiques de l’œuvre |
| **Apprécier des œuvres dramatiques (30%)** | | Oui | Oui | Oui | Retour sur l’implication de l’élève, sa participation, ses apprentissages et sur le travail de ses pairs (journal de bord).  Évaluations théoriques sur la matière vue en classe. |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Pertinence de l’appréciation |

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : ART DRAMATIQUE** | | **ENSEIGNANTE : DOMINIQUE FORBES** | |
| **Planification des principaux apprentissages** | | | |
| **Étape 1** | **Étape 2** | | **Étape 3** |
| Travail en ateliers de création   * Création de courtes séquences dramatiques. * Construction de personnages à partir des différentes utilisations du corps et de la voix. * Création et interprétation de textes dramatiques. * Choix de costumes, décors, scénographie. | * Interprétation d’une pièce de théâtre en groupe * Interprétation de personnages dans des séquences dramatiques données dans le but d’une représentation devant ses pairs. | | * Préparation de courtes scènes en théâtre de marionnettes * Théorie sur le théâtre de marionnette (histoire + définitions). * Travail de création autour de la marionnette (manipulation, voix et texte). * Interprétation de personnages dans des séquences dramatiques données ou improvisées. |
| Retour sur l’implication de l’élève en classe, dans les ateliers (journal de bord).  Évaluations théoriques sur la matière vue en classe. | Retour sur la prestation de l’élève, sur le travail d’équipe (journal de bord).  Évaluations théoriques sur la matière vue en classe. | | Fiche biographique du personnage.  Retour sur la prestation de l’élève, sur le travail d’équipe et sur le projet final.  Évaluations théoriques sur la matière vue en classe. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : MUSIQUE** | | **ENSEIGNANTE : AUDREY BOULIANNE** | | | |
| **CODE DE LA MATIERE : 169104** | | **NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 3** | | | |
| **Compétences et critères d’évaluation** | | **Résultat communiqué au bulletin** | | | **Nature des évaluations** |
| **Étape 1 (20%)** | **Étape 2 (20%)** | **Étape 3 (60%)** | **Épreuve école** |
| **Créer et interpréter des œuvres musicales (70%)** | | Oui | Oui | Oui | * Observation en classe de l’évolution instrumentale * Évaluation théorique et instrumentale * Créations rythmiques et mélodiques * Évaluation du journal de bord |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Efficacité de l’utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle * Cohérence de l’organisation des éléments * Authenticité de la production * Respect des caractéristiques de l’œuvre |
| **Apprécier des œuvres musicales (30%)** | | Oui | Oui | Oui | * Audition et analyse d’œuvres * Évaluation des notions théoriques * Évaluation du journal de bord |
| **Maîtrise des connaissances** | **Mobilisation des connaissances** |
| Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages | * Pertinence de l’appréciation |

L’évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d’étape ou en fin d’étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L’évaluation s’appuie sur les critères d’évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l’utilisation des connaissances.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : MUSIQUE** | | **ENSEIGNANTE : AUDREY BOULIANNE** | |
| **Planification des principaux apprentissages** | | | |
| **Étape 1** | **Étape 2** | | **Étape 3** |
| * Reconnaître les caractéristiques du son et le langage qui s’y rattache * Exercices théoriques * Dictées mélodiques et rythmiques * Lecture de noms de notes * Lecture de rythmes de base * Tenue d’un journal de bord | * Exercices théoriques * Exercices de techniques instrumentales * Interprétation d’œuvres de styles variés * Sur deux mesures d’un accompagnement mélodique, création et interprétation de variations rythmiques * Tenue d’un journal de bord | | * Exercices théoriques * Exercices de techniques instrumentales * Interprétation d’œuvres de styles variés * À partir d’un ostinato mélodico-rythmique, création et interprétation d’un duo sous forme de rondo * Dans le journal de bord, réflexion sur son évolution instrumentale et sur sa démarche instrumentale |
| * Classer les instruments par famille * Connaître la formation harmonie * Sensibilisation à son environnement sonore et aux dommages physiques causés par l’exposition au bruit | * Écoute et analyse d’œuvres de styles variés * Comprendre la structure des œuvres interprétées * Tenue d’un journal de bord | | * Écoute et analyses d’œuvres de styles variés * Reconnaître certaines formes musicales * Tenue d’un journal de bord |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE : MUSIQUE** | **ENSEIGNANTE : AUDREY BOULIANNE** | |
| **Informations spécifiques au Programme d’éducation internationale (PEI)** | | |
| **Contextes mondiaux** | **Évaluation critériée** | **Profil de la communauté d’apprentissage** |
| Les concepts mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :   * Identités et relations * Orientation dans l’espace et dans le temps * Expression personnelle et culturelle * Innovation scientifique et technique * Mondialisation et durabilité * Équité et développement   Les concepts mondiaux constituent l’angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d’apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les concepts mondiaux cette année :   * Réflexions dans le journal de bord sur l’efficacité des stratégies et outils utilisés en classe * Impact sur la santé de leur environnement sonore * Mécanique de production du son des instruments | Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En musique, les critères sont les suivants :  Critère A : Recherche  Critère B : Développement  Critère C : Création ou exécution  Critère D : Évaluation  Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l’aide des critères :   * Exercices théoriques, devoirs, recherches * Créations musicales * Écoute et appréciation d’œuvres musicales * Journal de bord * Interprétation d’œuvres variées * Concerts | Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :   * L’esprit de recherche * La connaissance * Le raisonnement * La communication * L’intégrité * L’ouverture d’esprit * L’altruisme * L’audace * L’équilibre * La réflexion   À travers les unités, nous insisterons surtout sur les qualités suivantes :   * L’ouverture d’esprit * La communication * L’audace * L’information et l’instruction * La réflexion |