

Document d'informations sur
la nature et les moments des principales évaluations
1^{re} à 5^e secondaire
2023-2024

Bonjour chers parents,

L'année scolaire 2023-2024 est marquée par un retour vers l'enseignement complet des programmes d'études prescrits ainsi que des épreuves ministérielles qui en découlent. Ainsi, les apprentissages à prioriser dans certaines matières ne seront plus en vigueur et la pondération des épreuves ministérielles obligatoires et uniques est ramenée respectivement à 20 % et 50 %.

Nous vous présentons un document d'informations qui vous permettra d'accompagner votre enfant tout au long de l'année scolaire, au regard des directives du ministère de l'Éducation et des orientations du Centre de services scolaire des Découvreurs. Vous y trouverez les informations suivantes :

- Le calendrier des étapes;
- La date de parution des bulletins, de la communication écrite et des rencontres de parents;
- La compétence générique évaluée;
- Des informations relatives aux épreuves ministérielles et à l'épreuve locale CSSDD.
- Les plans de cours des matières inscrites à l'horaire de votre jeune.

Finalement, il est important de noter qu'une session d'évaluation aura lieu en décembre 2023 et en juin 2024. L'horaire définitif n'est pas encore établi, mais sachez que celle de décembre se terminera le 22 et celle de juin se terminera le 21.

Meilleures salutations,



Jasmin Bélanger, directeur

Calendrier des étapes

	<i>Étape 1</i>	<i>Étape 2</i>	<i>Étape 3</i>
<i>Dates de l'étape</i>	30 août 2023 au 3 novembre 2023	6 novembre 2023 au 26 janvier 2024	29 janvier 2024 au 21 juin 2024
<i>Pondération</i>	20 %	20 %	60 %

Date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents

<i>1^{re} communication écrite</i>	Au plus tard le 15 octobre 2023
<i>1^{er} bulletin</i>	Au plus tard le 20 novembre 2023
<i>Rencontre de parents</i>	Le jeudi 16 novembre 2023 (après-midi et soirée)
<i>2^e bulletin</i>	Au plus tard le 15 mars 2024
<i>Rencontre de parents (au besoin)</i>	15 février 2024 (après-midi et soirée)
<i>3^e bulletin</i>	Au plus tard le 10 juillet 2024

Compétence générique évaluée

Au moins une des quatre compétences génériques suivantes sera évaluée pendant l'année scolaire :

- *Exercer son jugement critique ;*
- *Organiser son travail ;*
- *Savoir communiquer ;*
- *Travailler en équipe.*

Épreuves ministérielles et épreuve locale (CSS)

- La pondération de l'épreuve ministérielle de français en 2^e secondaire (mai 2024) – épreuve obligatoire – est de 20 % du résultat final de la compétence;
- La pondération des épreuves ministérielles en 4^e et 5^e secondaire – épreuves uniques – est de 50 % du résultat final de la compétence ;
- La pondération de l'épreuve locale du Centre de services scolaire au 1^{er} cycle du secondaire – épreuve obligatoire – est de 20 %.

Concernant l'absence d'un élève à une épreuve ministérielle, seuls les motifs suivants sont acceptés :

- La maladie sérieuse ou l'accident (confirmé-e par une attestation médicale) ;
- Le décès d'un proche parent (un certificat de décès pourrait être exigé) ;
- La convocation d'un tribunal ;
- La participation à un événement d'envergure provinciale, nationale ou internationale.

Ce sont les seuls motifs acceptés par le ministère de l'Éducation. La participation à un voyage ne saurait justifier une absence à une telle épreuve.

Pour l'absence d'un élève à une épreuve locale, vous référer aux Normes et modalités de l'école.

Voici la nature des épreuves et les matières concernées :

	1 ^{re} sec.	2 ^e sec.	3 ^e sec.	4 ^e sec.	5 ^e sec.
Épreuves uniques du MÉQ				MATHEMATIQUE CST et SN (raisonner) SCIENCES ST (volet théorie) HISTOIRE DU QUEBEC ET DU CANADA	FRANÇAIS (écrire) ANGLAIS CORE (communiquer oralement et écrire) ANGLAIS EESL (compréhension et écrire)
Épreuve obligatoire du MÉQ		FRANÇAIS (écrire)			
Épreuve obligatoire du CSS		MATHEMATIQUE (raisonner)			

Discipline : Anglais (Core)		Enseignant : Marie-Josée Fugère et Alicia Morency-Lemelin			
Code matière : 134304		Nombre de périodes par cycle : 4 périodes			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve-école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Communiquer oralement (40 %)					Épreuve-école pour les étapes 1, 2 et 3 ;
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>	Oui	Oui	Oui	
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Participation aux interactions orales - Contenu du message - Articulation du message				
Comprendre des textes lus et entendus (30 %)					Épreuve-école pour l'étape 1, 2 et 3 ;
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>	Oui	Oui	Oui	
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Signes manifestes de la compréhension des textes au moyen de la démarche de réponse - Utilisation des connaissances tirées des textes				
Écrire des textes (30 %)					Épreuve-école pour les étapes 1, 2 et 3 ;
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>	Non	Oui	Oui	
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Participation aux démarches d'écriture et de production - Contenu du message - Formulation du message				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales), situations de lecture, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Anglais (Core)

	Exemples d'évaluations décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Communiquer oralement	<ul style="list-style-type: none"> Langue fonctionnelle Vocabulaire Intonation Prononciation Etc. 	Discussions Exposés oraux Présentations Débat Production ou présentation de textes médiatiques Etc.	<ul style="list-style-type: none"> La langue fonctionnelle, le répertoire linguistique, les conventions linguistiques ainsi que les stratégies vues à travers les situations d'apprentissage. Projets reliés aux situations d'apprentissage. 	<ul style="list-style-type: none"> La langue fonctionnelle, le répertoire linguistique, les conventions linguistiques ainsi que les stratégies vues à travers les situations d'apprentissage. Projets reliés aux situations d'apprentissage. 	<ul style="list-style-type: none"> La langue fonctionnelle, le répertoire linguistique, les conventions linguistiques ainsi que les stratégies vues à travers les situations d'apprentissage. Projets reliés aux situations d'apprentissage.
Comprendre des textes lus et entendus	Caractéristiques des types de textes (courants et médiatiques) Démarche de réponse Etc.	Critiquer des textes	<ul style="list-style-type: none"> Appropriation de la démarche de réponse à travers des textes courants. 	<ul style="list-style-type: none"> Appropriation de la démarche de réponse à travers des textes courants. 	<ul style="list-style-type: none"> Consolidation de la démarche de réponse. Mobilisation d'une ou de plusieurs démarches dans un projet.
Écrire des textes	<ul style="list-style-type: none"> Démarche d'écriture, et démarche de production Structure et caractéristiques des types de textes (courantes, littéraires et médiatiques) Langue fonctionnelle Vocabulaire Grammaire Etc. 	Production de différents types de textes courants	<ul style="list-style-type: none"> Appropriation de la démarche de production à travers la réalisation d'un document média. 	<ul style="list-style-type: none"> Approfondissement de la démarche de production et sa mobilisation à travers la réalisation d'un document média. 	<ul style="list-style-type: none"> Consolidation de la démarche de production et sa mobilisation à travers la réalisation d'un document média.

Discipline : Anglais (EESL)		Enseignante : Andrée-Anne Bourque			
Code matière : 136304		Nombre de périodes par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS - Épreuve école - Épreuve Centre de services scolaire - Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Communiquer oralement (34 %)		Oui	Oui	Oui	Situations de conversation en classe Épreuves école pour les étapes 1, 2 et 3.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Participation aux interactions orales - Contenu du message - Articulation du message				
Comprendre des textes lus et entendus (33 %)		Oui	Oui	Oui	Travaux individuels et d'équipes Épreuves école pour les étapes 1, 2 et 3.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Signes manifestes de la compréhension des textes au moyen de la démarche de réponse - Utilisation des connaissances tirées des textes				
Écrire des textes (33 %)		Oui	Oui	Oui	Travaux individuels et d'équipes Épreuves école pour les étapes 1, 2 et 3.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Participation aux démarches d'écriture et de production - Contenu du message - Formulation du message				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales), situations de lecture, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Anglais (Enrichi)

	Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
C1	<ul style="list-style-type: none"> - Langue fonctionnelle - Vocabulaire - Intonation - Prononciation - Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Discussions - Exposés oraux - Présentations - Débat - Production ou présentation de textes médiatiques - Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidation et approfondissement de la langue fonctionnelle, du répertoire linguistique, des conventions linguistiques ainsi que des stratégies vus à travers les situations d'apprentissage. - Projets reliés aux situations d'apprentissage. 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidation et approfondissement de la langue fonctionnelle, du répertoire linguistique, des conventions linguistiques ainsi que les stratégies vus à travers les situations d'apprentissage. - Projets reliés aux situations d'apprentissage. 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidation et approfondissement de la langue fonctionnelle, du répertoire linguistique, des conventions linguistiques ainsi que les stratégies vus à travers les situations d'apprentissage. - Projets reliés aux situations d'apprentissage.
C2	<ul style="list-style-type: none"> - Caractéristiques des types de textes (courants, littéraires et médiatiques) - Démarche de réponse - Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comptes rendus de lecture - Comparer ou critiquer des textes - Projet de recherche - Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Appropriation de la démarche de réponse à travers des textes courants et littéraires et de types variés. 	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondissement de la démarche de réponse à travers des textes courants et littéraires et de types variés. 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidation de la démarche de réponse. - Mobilisation d'une ou de plusieurs démarches dans un projet. - Application de la démarche de réponse liée à un projet de lecture.
C3	<ul style="list-style-type: none"> - Démarche d'écriture et démarche de production - Structure et caractéristiques des types de textes (courants, littéraires et médiatiques) - Langue fonctionnelle - Vocabulaire - Grammaire - Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Production de différents types de textes (courants, littéraires et médiatiques) - Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Appropriation de la démarche de production à travers la réalisation d'un document média. - Application de la démarche d'écriture liée à un projet de lecture. 	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondissement de la démarche de production et sa mobilisation à travers la réalisation d'un document média. - Approfondissement de la démarche d'écriture liée à un projet de lecture. 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidation de la démarche de production et sa mobilisation à travers la réalisation d'un document média. - Consolidation de la démarche d'écriture liée à un projet de lecture.

Discipline : Art dramatique		Enseignante : Susan Brassard			
Code matière : 170304		Nombre de périodes par cycle : 2 et 4 périodes			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70 %)		OUI	OUI	OUI	Création de personnages et exploration des grandes notions de base en art dramatique. Projet 1 : Variation sur une base picturale Création en équipe d'un scénario à partir d'une œuvre d'art et d'un type de théâtre imposé. Présentation devant public. Projet 2 : Initiation au Stop-Motion Création d'une animation en 3D Projet 3 : Présentation d'une pièce de théâtre Projet 3 (2 périodes): Extraits de théâtre
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production - Respect des caractéristiques de l'œuvre 				
Apprécier des œuvres dramatiques (30 %)		OUI	OUI	OUI	Retour sur l'implication de l'élève, sa participation, ses apprentissages et sur ses pairs (journal de bord). Réflexion sur le projet terminé.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	Pertinence de l'appréciation				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur, réalisation d'une gamme de couleurs, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

ART DRAMATIQUE

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<p><u>Projet</u> : Variation sur une base picturale</p> <p>Création : Improvisation et exploration sur des thèmes imposés. Interpréter des personnages dans des séquences dramatiques données ou improvisées.</p>	<p><u>Projet</u> : Stop-Motion</p> <p>Création : Mise en application des techniques d'animations afin de créer un film Rédaction et illustration d'un story board</p>	<p><u>Projet</u> : Les Zurbains</p> <p>Création : Faire la lecture d'une pièce de théâtre qui aura été sélectionnée. Distribution des rôles. S'approprier le contenu de l'œuvre dramatique.</p>
<p>Réalisation (S.B.) : Choix d'une œuvre d'art et formation des équipes. Écriture d'une scénette d'une durée de 5 minutes en lien avec l'œuvre choisie. Apprentissage du texte. Travail sur l'interprétation des personnages et la mise en scène.</p> <p>Réalisation (C.B.) : Choix d'un thème et d'une musique. Scénarisation à partir du thème, incluant des mouvements et de la narration.</p>	<p>Réalisation :</p> <p>Formation des équipes. Illustrer le story-board.</p> <p>Mettre en ordre et réaliser les différentes étapes de création (prise des photos, travail avec le logiciel et fabrication du décor 2 D)</p> <p>Réaliser le montage du photoroman à l'ordinateur.</p>	<p>Réalisation :</p> <p>Apprentissage du texte et mise en place des personnages.</p> <p>Respecter les conventions relatives à l'unité de jeu dans la mise en scène.</p>
<p>Présentation :</p> <p>Fiche biographique du personnage</p> <p>Plan de la mise en scène</p> <p>Présentation devant public.</p> <p>Retour réflexif.</p>	<p>Présentation :</p> <p>Projection du résultat final devant public.</p> <p>Retour réflexif.</p>	<p>Présentation :</p> <p>Fiche biographique du personnage.</p> <p>Présentation devant public.</p> <p>Retour réflexif.</p>

Discipline : Arts plastiques		Enseignantes : Marie Bégin-Beaudoin et Marie Porter-Houde			
Code matière : 168304		Nombre de périodes par cycle : 2 et 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Créer des images personnelles et médiatiques (70 %)		Oui	Oui	Oui	<p>Pour chaque projet, l'évaluation se fait par les traces dans le journal de bord partagé dans le classroom.</p> <p>J'évalue :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'inspiration • L'expérimentation • La création • Le dessin d'étape
<p>Maîtrise des connaissances</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<p>Mobilisation des connaissances</p> <ul style="list-style-type: none"> - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production 				
Apprécier des images (30 %)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • La recherche documentaire • L'appréciation des images (artiste, objet culturel ou du patrimoine, image médiatique ou la réalisation d'un élève) • En classe : google formulaire • Exposé oral • Exposé (screencastify)
<p>Maîtrise des connaissances</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<p>Mobilisation des connaissances</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pertinence de l'appréciation 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur, réalisation d'une gamme de couleurs, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

ARTS PLASTIQUES

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<p>Proposition de création Inspiré de l'appréciation d'une sélection d'images sur le style des tatouages traditionnels des tribus des îles du Pacifique, des premiers peuples en Amérique et des Maoris en Nouvelle-Zélande, l'élève est invité à dessiner un tatouage au feutre noir à partir de ses initiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inspiration/expérimentation • Création • Réflexion : Google formulaire 	<p>Proposition de création Inspiré par les œuvres d'artistes, l'élève est invité à créer un soulier fantastiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recherche • Inspiration/expérimentation • Création • Retour réflexif : Google formulaire 	<p>Proposition de création Inspiré par l'univers des plans, l'élève est invité à modeler un tableau en exploitant le potentiel créatif d'un papier mâché. Il devra travailler en équipe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Appréciation d'œuvres connues • inspiration/expérimentation • Création • Réflexion : exposé oral (screencastify)
<p>Proposition de création Apprendre les techniques du dessin à l'aide des valeurs de gris. Dessin d'étape.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expérimentation - création 	<p>Proposition de création Apprendre les techniques du dessin à l'aide des valeurs de gris. Dessin d'étape.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expérimentation - Création <p>Proposition de création (Élèves à 4 périodes cycle seulement) Inspiré par les œuvres de Tim Burton, l'élève est invité à sculpter et peindre un personnage.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recherche • Inspiration/expérimentation • Création • Google formulaire 	<p>Proposition de création Inspiré de l'artiste britannique Pippa Dyrhala, l'élève est invité à reproduire une œuvre à partir de l'incision et de l'origami.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recherche à l'ordinateur • Visionnement d'extraits du reportage • Inspiration/expérimentation • Création • Réflexion : Google formulaire <p>Proposition de création Apprendre les techniques du dessin à l'aide des valeurs de gris. Dessin d'étape.</p> <p>Proposition de création (Élèves à 4 périodes seulement) Inspiré par les œuvres d'Aykut Aydogudu, l'élève est invité à créer une œuvre en technique mixte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recherche • Inspiration • Création • Exposé oral en classe

Discipline : Éducation physique et à la santé, concentration basket		Enseignant : Olivier Jacques			
Code matière : BKT36-02		Nombre de périodes par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS • Épreuve école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Éducation physique et à la santé (100 %)		Basketball	Basketball	Basketball	Examen théorique Examen Pratique Examen des techniques Tests physiques
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances	Conditionnement physique	Conditionnement physique	Conditionnement physique	
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

ÉDUCATION PHYSIQUE (Basket)

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<p>Basketball</p> <p>Conditionnement physique à la salle d'entraînement ou en gymnase.</p> <p>Séances de cardio</p>	<p>Basketball</p> <p>Conditionnement physique à la salle d'entraînement ou en gymnase.</p> <p>Séances de cardio</p>	<p>Basketball</p> <p>Conditionnement physique à la salle d'entraînement ou en gymnase.</p> <p>Séances de cardio</p> <p>Sports coopératifs (intérieur et extérieur)</p>

Discipline : Éducation physique et à la santé		Enseignant : Maxime Lacroix Loïselle, Gabriel Lessard et Hugo Boivin			
Code matière : 043302		Nombre de périodes par cycle : 2 périodes			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Éducation physique et à la santé (100 %)		Course Badminton	Badminton Basketball	Kinball Handball Natation et sauvetage	<ul style="list-style-type: none"> • Évaluation de l'engagement/implication dans les cours • Évaluation de l'endurance à la course • Évaluation pratique dans les sports individuels et collectifs • Évaluation de l'endurance à la natation • Évaluation du plongeon • Évaluation de la victime inconsciente • Évaluation théorique ou pratique de la RCR
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif				

ÉDUCATION PHYSIQUE

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<p>Course (théorique, pratique)</p> <p>Badminton (théorique, pratique)</p>	<p>Kinball (théorique, pratique)</p> <p>Basketball (théorique, pratique)</p>	<p>Handball (théorique, pratique)</p> <p>Natation (théorique, pratique)</p> <p>Sauvetage (théorique, pratique)</p>

Discipline : Multisports		Enseignant : Marc-André Charbonneau			
Code matière : 043302		Nombre de périodes par cycle : 6 périodes			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<ul style="list-style-type: none"> • NATURE DES ÉVALUATIONS • Épreuve école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Éducation physique et à la santé (100 %)					Examens pratiques
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>	Course Badminton Jeux de ballon	Salle d'entraînement et sports collectifs en gymnase Natation Handball Basket	Patin Sports sur glace DBL Omnikin Sports extérieurs Volley-ball Pickel ball	Examens des techniques
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif				

Multisports

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<p>Course (entraînement et technique) Badminton (technique et pratique)</p> <p>Jeux de ballon (stratégie et implication)</p>	<p>Natation et sauvetage (théorique, RCR, technique = carte ACT)</p> <p>Conditionnement physique (salle d'entraînement)</p> <p>Basketball (théorique, technique, pratique)</p> <p>Handball (système de jeu et pratique)</p>	<p>Omnikin (tactique et stratégie)</p> <p>DBL (technique et pratique)</p> <p>Conditionnement physique (théorie et initiation à la musculation)</p> <p>Sports extérieurs</p> <p>Pickel ball (stratégie et implication)</p> <p>Volley-ball (manipulation et système de jeu)</p> <p>Sports de glace (initiation à 4 sports de glace)</p>

discipline : Espagnol		Enseignant : Mariane Beaupré			
Code matière :141304		Nombre de période par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Interagir en espagnol (45%)					Épreuve école
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
À l'oral, compréhension de textes très simples produits par un locuteur au débit très lent et à la prononciation très marquée	<ul style="list-style-type: none"> – Utiliser l'espagnol dans des situations de communication variées – Suivre la démarche d'interaction – Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones 	Oui	Oui	Oui	
Comprendre des textes variés (35 %)					Épreuve école
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
Démonstration de la compréhension du texte	<ul style="list-style-type: none"> – Diversifier ses expériences d'écoute, de lecture ou de visionnement – Suivre la démarche de compréhension – S'ouvrir aux cultures des pays hispanophones 	Oui	Oui	Oui	
Produire des textes variés (20 %)					Épreuve école
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> – Diversifier ses expériences de production – Suivre la démarche de production – Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones 	Oui	Oui	Oui	

Espagnol

	Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Interagir en espagnol	<ul style="list-style-type: none"> Langue fonctionnelle Vocabulaire Intonation Prononciation Syntaxe etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître et reproduire les sons et l'intonation de l'espagnol S'exprimer dans des situations de la vie courante à l'aide d'un vocabulaire de base Comprendre et utiliser le sens propre et le sens figuré 	<ul style="list-style-type: none"> Parler d'événements liés à un passé récent Parler de soi et de son environnement Communiquer de l'information sur les sujets culturels étudiés. 	<ul style="list-style-type: none"> Décrire des éléments du passé Parler d'événements passés Développer la spontanéité dans la communication 	<ul style="list-style-type: none"> Parler d'événements futurs ou possibles Exprimer son opinion sur des sujets prédéterminés
Comprendre des textes variés	Lire et comprendre des textes et des documents audio-visuels de complexité variée	<ul style="list-style-type: none"> Repérer la structure du type de texte dont il s'agit Reconnaître les mots – clés Dégager les idées principales Consulter le dictionnaire 	<ul style="list-style-type: none"> Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension. 	<ul style="list-style-type: none"> Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension. 	<ul style="list-style-type: none"> Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension.
Produire des textes variés	<ul style="list-style-type: none"> Composer de courts textes adaptés au contenu du cours Cohérence du message Clarté et forme du message Gestion de la démarche de production Intégration d'éléments culturels 	<ul style="list-style-type: none"> Fusion de contextes familiers et nouveaux. Intégration de notions grammaticales nouvelles Développement de stratégies de production 	<ul style="list-style-type: none"> S'inspirer de modèles de textes connus Réutilisation des notions grammaticales Prétérito perfecto Imperfecto Préparation d'une courte leçon pour la classe 	<ul style="list-style-type: none"> S'inspirer de modèles de textes connus Réutilisation des notions grammaticales Prétérito indefinido Rédaction de 2-3 textes de 200 mots sur des thèmes liés à la réalité culturelle de l'Espagne. 	<ul style="list-style-type: none"> S'inspirer de modèles de textes connus Réutilisation des notions grammaticales Futuro Condicional Rédaction de 2-3 textes de 200 mots sur des thèmes liés à la réalité culturelle de l'Espagne.

Discipline : Éducation physique et à la santé		Enseignant : Gabriel Lessard			
Code matière : GYMM36-03		Nombre de périodes par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Éducation physique et à la santé (100 %)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • Évaluation de routines de gymnastique artistique • Évaluation de l'effort en conditionnement physique • Évaluation de routine individuelle de trampoline • Évaluation de routine synchronisée au trampoline • Évaluation du tumbling • Évaluation de la chorégraphie d'Acrosport • Évaluation par les pairs
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif 				

Éducation Physique (Gymnastique)

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<p>Gymnastique artistique féminine et masculine et gymnastique acrobatique</p> <ul style="list-style-type: none">● Base des mouvements à la poutre● Base des mouvements au saut● Base des mouvements au sol● Base des mouvements aux barres (asymétriques, parallèles et fixe)● Base des mouvements aux arçons● Base des mouvements aux anneaux● Conditionnement physique● Continuité de la base des pyramides d'acrosport	<p>Gymnastique artistique féminine et masculine et tumbling</p> <ul style="list-style-type: none">● Continuité de la base des mouvements au tumbling● Mouvements intermédiaires au tumbling● Conditionnement physique● Évaluation par les pairs	<p>Trampoline</p> <ul style="list-style-type: none">● Continuité des mouvements au trampoline● Continuité de la double-mini● Conditionnement physique

Discipline : Français		Enseignants : Catherine Brissette, Élodie Lizotte et Gabriel Simard			
Code matière : 132308		Nombre de périodes par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Lire (40 %)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • Évaluation des romans à lire pour chacun des 4 projets de lecture. • Évaluation de la compétence à lire des textes narratifs et explicatifs. • À l'étape 2, plusieurs évaluations en classe sont prévues sur la lecture de textes narratifs. À l'étape 3, plusieurs évaluations en classe sont prévues sur la lecture de textes explicatifs.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes - Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes - Réaction fondée à un ou plusieurs textes - Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes 				
Écrire (40 %)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • Évaluation de la compétence à écrire des textes narratifs et explicatifs. • À l'étape 2, une épreuve école est prévue sur l'écriture d'un texte narratif. À l'étape 3, une épreuve école est prévue sur l'écriture d'un texte explicatif. • L'évaluation de la grammaire compte en écriture à chaque étape
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptation à la situation de communication - Cohérence du texte - Utilisation d'un vocabulaire approprié - Construction des phrases et ponctuation appropriées - Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale 				
Communiquer (20 %)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • La prise de parole et l'écoute dans différents contextes permettront d'évaluer l'ensemble des critères. • Discussions en groupe, exposés, échanges en dyades, écoute de documentaires sont au programme pour évaluer la compétence à communiquer.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Compréhension juste et interprétation fondée d'une production orale - Réaction fondée à une production orale - Jugement critique et fondé sur une production orale - Adaptation à la situation de communication - Cohérence des propos - Utilisation d'éléments verbaux appropriés 				

FRANÇAIS

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Lire	<ul style="list-style-type: none"> • Stratégies de lecture • Schéma narratif • Légende autochtone • Légende québécoise • Schéma actantiel 	<ul style="list-style-type: none"> • Textes narratifs et poétiques <ul style="list-style-type: none"> ○ Contes, mythes ○ Récits fantastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Textes explicatifs <ul style="list-style-type: none"> ○ Articles de vulgarisation • Sélection des informations dans un texte • Slam et hip-hop (texte poétique) <ul style="list-style-type: none"> ○ Figure de style ○ Analyse et appréciation
Écrire	<ul style="list-style-type: none"> • Cohérence et organisation du texte narratif <ul style="list-style-type: none"> ○ Légendes ○ Schéma narratif ○ Rédaction : Portrait d'un personnage • Grammaire <ul style="list-style-type: none"> ○ Classes de mot ○ Accords 	<ul style="list-style-type: none"> • Cohérence et organisation du texte narratif <ul style="list-style-type: none"> ○ Légendes, contes, mythes ○ Récits fantastiques • Grammaire <ul style="list-style-type: none"> ○ Passé simple ○ Concordance des temps verbaux ○ Participes passés 	<ul style="list-style-type: none"> • Cohérence et organisation du texte explicatif • Procédés explicatifs • Rédaction d'un texte poétique <ul style="list-style-type: none"> ○ Slam • Grammaire <ul style="list-style-type: none"> ○ Groupes de mots et fonctions grammaticales ○ Justification, coordination et subordination de phrases ○ Ponctuation
Communiquer	<ul style="list-style-type: none"> • Écoute d'une légende 	<ul style="list-style-type: none"> • Écoute d'un documentaire sur une créature mythique • Prise de parole sur une légende ou un texte courant 	<ul style="list-style-type: none"> • Écoute de documentaires • Production d'un documentaire humoristique • Exposé visant à faire comprendre • Utilisation de procédés explicatifs

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et la mobilisation des connaissances.

Discipline : Histoire du Québec et du Canada		Enseignants : Marie-Michèle Alain et Claude Deschênes			
Code matière : 087304		Nombre de périodes par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Histoire du Québec et du Canada (100 %)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • Les épreuves en cours d'année seront des épreuves école et porteront sur l'ensemble des critères • Plusieurs tâches de durée moyenne seront utilisées pour fins d'évaluation • Épreuve synthèse du CSS ou du Ministère évaluant l'ensemble des critères en juin.
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
- Caractériser une période de l'histoire du Québec et du Canada	- Interpréter une réalité sociale				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses, épreuves obligatoires, tests de connaissances... L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

HISTOIRE DU QUÉBEC ET DU CANADA

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<p>L'expérience autochtone et le projet de la colonie 1500-1608</p> <ul style="list-style-type: none">• Premiers occupants du territoire• Sociétés autochtones• Prise de décisions chez les Autochtones• Réseaux d'échange• Alliances et rivalités• Premiers contacts• Rencontre avec les Français	<p>1608-1760 : L'évolution de la société coloniale sous l'autorité de la métropole française</p> <ul style="list-style-type: none">• Monopole des compagnies• Gouvernement royal• Territoire français en Amérique• Guerre et diplomatie autochtones• Commerce des fourrures• Régime seigneurial et guerres intercoloniales	<p>1760-1791 : La Conquête et le changement d'empire</p> <ul style="list-style-type: none">• Proclamation royale• Acte de Québec• Invasion américaine et Loyalistes• Population et économie coloniales <p>1791-1840 : Les revendications et luttes nationales</p> <ul style="list-style-type: none">• Acte constitutionnel• Idées libérales• Guerre anglo-américaine de 1812• Rebellions de 1837-1838• Économie coloniale et population• Rapport Durham

Discipline : Mathématique		Enseignants : Alexanne Beaudin-Gagné, Annie Dubois et Marie-Hélène Marcotte			
Code matière : 063306		Nombre de périodes par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Résoudre une situation-problème (30 %)		Aucune évaluation	2 évaluations (1 projet et 1 examen)	2 évaluations (1 projet et 1 examen)	<ul style="list-style-type: none"> • À l'étape 2, un projet obligatoire école est prévu. • À l'étape 3, une épreuve obligatoire école est prévue en gel d'horaire (avril et mai).
<i>Maitrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence <i>Utiliser un raisonnement mathématique</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Compréhension de la situation-problème - Mobilisation des savoirs requis - Élaboration d'une solution appropriée 				
Utiliser un raisonnement mathématique (70 %)		Plusieurs évaluations	Plusieurs évaluations	Plusieurs évaluations	<ul style="list-style-type: none"> • À l'étape 2, une épreuve obligatoire école est prévue lors de la session d'exams de décembre. • Les épreuves en cours d'année seront des épreuves école. À l'image des épreuves du centre de services scolaire ou du MEQ, les situations d'évaluation contiendront une partie qui vérifie l'acquisition, la compréhension et l'application des connaissances et une autre partie pour évaluer l'utilisation des connaissances (situations de compétence); • À l'étape 3, une épreuve obligatoire provenant de l'école est prévue.
<i>Maitrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Maitrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilisation des concepts et processus appropriés - Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation - Structuration des étapes d'une démarche - Justification des étapes d'une démarche 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : situations-problèmes, situations d'application, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Mathématique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Résoudre une situation-problème	La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence <i>Utiliser un raisonnement mathématique</i>	Situation-problème dont l'objectif est de faire appel à un ensemble de stratégies pour traiter un nombre de contraintes et de données importantes, impliquant que la démarche pour arriver à la solution n'est pas immédiatement évidente.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relation de Pythagore; ▪ Aire et volume de solides; ▪ Solides semblables; ▪ Transformation d'unités de mesure, d'aire, de volume et de capacité; ▪ Notions exponentielles et les lois des exposants; ▪ Sens spatial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mise en situation faisant intervenir plusieurs notions étudiées tout au long de l'année scolaire (étapes 1-2-3).
Utiliser un raisonnement	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier, expliquer, décrire ou illustrer un concept ou un processus • Traduire une situation par un modèle • Identifier une combinaison de concepts et de processus • Appliquer une combinaison de concepts et de processus • Expliquer ou justifier une combinaison de concepts et de processus 	Situations d'application dont l'objectif est de faire ressortir le raisonnement de l'élève : <ul style="list-style-type: none"> ➢ Justifier, prouver, convaincre ➢ Critiquer, se positionner ➢ Comparer, déduire, calculer ➢ Généraliser ➢ ... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relations de Pythagore; ▪ Ensembles de nombres; ▪ Aire des solides. ▪ Notation exponentielle et les lois des exposants; ▪ Notation scientifique; 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Transformation d'unités de mesure, d'aire, de volume et de capacité; ▪ Volume des solides; ▪ Solides semblables; ▪ Notions statistiques. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Calcul algébrique; ▪ Les relations et les fonctions; ▪ Les systèmes d'équations et les inéquations; ▪ Probabilité; ▪ Retour sur les notions préalablement apprises.

Discipline : Éducation aux médias, à l'information et citoyenneté numérique		Enseignant : Simon Duguay et Pierre-Armand Lalonde			
Code matière : INFG32-INFL32		Nombre de périodes par cycle : 2 périodes			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Travaux • Examens pratiques
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Informatique (100 %)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • Observation des élèves en classe • Examen sur les stratégies de recherche dans Google • Travail sur la fiabilité des sources • Évaluations sur la maîtrise des outils technologiques
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par le programme d'éducation	- Éducation aux médias - Éducation aux technologies - Maîtrise de l'information				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Éducation aux médias, à l'information et citoyenneté numérique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages (étapes 1, 2 et 3)	
Projet personnel d'orientation	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissance de l'identité numérique • Connaissance de la sécurité en ligne • Connaissance des composantes des appareils électroniques • Connaissance des possibilités offertes par les technologies • Connaissance des stratégies de recherche dans Google • Connaissance de la fausse nouvelle • Connaissance de la propriété intellectuelle 	<ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir quant aux informations que l'élève publie sur Internet • Protéger ses renseignements en ligne • Être capable d'identifier les composantes des appareils électroniques • Maîtriser une méthode d'écriture au clavier • Utiliser des stratégies de recherche dans Google • Déterminer la crédibilité d'un site Internet • Reconnaître une fausse nouvelle et en produire • Respecter le droit d'auteur • Gérer et archiver les documents numériques 	<p>Éducation aux médias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identité numérique • Sécurité en ligne • Gestion et protection des renseignements personnels • Adoption de comportements responsables sur le Web <p>Éducation aux technologies</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaissance de l'informatique (composantes des appareils électroniques, systèmes d'exploitation, types de mémoire) • Maîtrise des outils technologiques utilisés dans le niveau • Maîtrise des outils de collaboration en ligne • Acquisition d'une méthode d'écriture au clavier. 	<p>Maîtrise de l'information</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisition des stratégies de recherche dans Google • Indexation des publicités dans Google • Évaluation de la fiabilité des sites Internet • Les fausses nouvelles • La propriété intellectuelle • La gestion et la pérennité des documents numériques <p>Projets thématiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impression 3D • Programmation

Discipline : Science et technologie		Enseignant : Johanne Boudreault (Gilles Morin), Maxime Filteau et Vincent Gagnon (Christina Hébert)			
Code matière : SCT36		Nombre de période par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Volet pratique (40 %)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • Des situations en lien avec la démarche expérimentale ou de conception technologique seront sélectionnées tout au long de l'année. • Tests et examens
<i>Maitrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
- Maitrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Représentation adéquate de la situation - Élaboration d'une démarche pertinente - Mise en œuvre adéquate de la démarche - Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes 				
Volet théorique (60 %)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles. Les situations d'évaluation contiendront une partie qui vérifie l'acquisition, la compréhension et l'application des connaissances et une autre partie pour évaluer l'utilisation des connaissances (situation de compétence).
<i>Maitrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
- Maitrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Interprétation appropriée de la problématique - Utilisation pertinente des connaissances scientifiques et technologiques - Production adéquate d'explications ou de solutions 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (laboratoires, construction d'un prototype), analyse d'objets techniques, recommandations suite à un enjeu, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Science et technologie

		Planification des principaux apprentissages			
		Étape 1	Étape 2	Étape 3	
	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)			
Volet pratique	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier le matériel de manipulation • Décrire une technique • Mettre en pratique une technique dans un laboratoire dirigé • Associer les vraies mesures aux cotes d'un dessin • Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Démarche expérimentale ➤ Démarche de conception technologique ➤ Dessins techniques ➤ Dessiner ce qu'il voit au microscope dans le cadre d'une démarche d'expérimentation ➤ Etc. 	<p>Chapitre 3 : Des atomes aux aliments</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'organisation de la matière - Les solutions - Les transformations de l'énergie - Les aliments <p>Chapitre 1 : La Terre et la vie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les conditions favorables à l'apparition de la vie - L'histoire de la vie sur Terre - Les couches stratigraphiques et les fossiles 	<p>Chapitre 2 : L'organisation du vivant</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'ADN - La division cellulaire et la reproduction <p>Chapitre 4 : La chimie de la digestion</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les propriétés chimiques caractéristiques - Les changements chimiques - Le système digestif 	<p>Chapitre 5 : La distribution des nutriments</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le système respiratoire - Le sang - Le système circulatoire <p>Chapitre 6 : L'immunité et l'excrétion</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le système lymphatique - Le système excréteur
Volet théorique	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire des événements associés aux principales divisions de l'échelle des temps géologique • Définir le concept de concentration d'une solution • Expliquer un changement d'état à l'aide du modèle particulaire • Décrire les principales fonctions assurées par le corps humain • Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analyser des objets techniques ➤ Décrire le fonctionnement d'un objet ➤ Interpréter des dessins techniques, des tableaux, des graphiques, etc. ➤ Débattre sur des enjeux ➤ Identifier les liaisons présentes dans un objet technologique ➤ Répondre à des questions nécessitant des explications et des justifications ➤ Etc. 	<p>Chapitre 10 : Le dessin technique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les conventions du dessin technique - Les formes de représentation 	<p>Chapitre 6 : L'immunité et l'excrétion</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les propriétés physiques caractéristiques - Les changements physiques <p>Chapitre 11 : L'ingénierie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les matériaux - Les fonctions mécaniques 	<p>Chapitre 7 : Le corps en mouvement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les neurones - Le système nerveux - Le système musculosquelettique <p>Chapitre 8 : Les ondes et les sens</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'audition - La vision <p>Chapitre 9 : La fonction de reproduction</p> <ul style="list-style-type: none"> - La puberté - Le système reproducteur féminin et masculin

Discipline : Musique		Enseignant : Audrey Boulianne			
Code matière : 169304		Nombre de périodes par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages liés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Entrevue
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Créer et interpréter des œuvres musicales (70 %)		Oui	Oui	Oui	Épreuve école <ul style="list-style-type: none"> • examen instrumental • création musicale
<i>Maitrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
- Maitrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage musical - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production - Respect des caractéristiques de l'œuvre 				
Apprécier des œuvres musicales (30 %)		Oui	Oui	Oui	Épreuve école <ul style="list-style-type: none"> • tests en littérature musicale • bilan de l'année
<i>Maitrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
- Maitrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinence de l'appréciation 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses (création d'œuvres personnelles, interprétations, analyse d'une œuvre d'un auteur, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Musique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer et interpréter des œuvres musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Dictée rythmique et mélodique • Exercice de lecture musicale • Langage musical • Activité de reconnaissance d'instruments • Activités faisant appel à la mémoire auditive 	<ul style="list-style-type: none"> • Composition d'œuvres musicales • Interprétation diversifiée d'une même œuvre • Concert 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter des pièces musicales • Gammes • Exercices dans la méthode d'instrument 	<ul style="list-style-type: none"> • Composer une pièce musicale • Interpréter des pièces musicales • Gammes • Exercices dans la méthode d'instrument 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter des pièces musicales • Gammes • Création d'un rap • Se produire en concert
Apprécier des œuvres musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Classer des voix • Catégoriser des styles musicaux • Associer des artistes à des courants musicaux • Nommer des œuvres produites par un artiste 	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire une œuvre • Comparer deux œuvres, des interprétations d'une même œuvre • Rendre compte d'un style musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Test en littérature dans le cahier de théorie musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Test en littérature dans le cahier de théorie musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Test dans le cahier de théorie musicale • Bilan des apprentissages