

Document d'informations sur  
la nature et les moments des principales évaluations  
1<sup>re</sup> à 5<sup>e</sup> secondaire  
2023-2024

Bonjour chers parents,

L'année scolaire 2023-2024 est marquée par un retour vers l'enseignement complet des programmes d'études prescrits ainsi que des épreuves ministérielles qui en découlent. Ainsi, les apprentissages à prioriser dans certaines matières ne seront plus en vigueur et la pondération des épreuves ministérielles obligatoires et uniques est ramenée respectivement à 20 % et 50 %.

Nous vous présentons un document d'informations qui vous permettra d'accompagner votre enfant tout au long de l'année scolaire, au regard des directives du ministère de l'Éducation et des orientations du Centre de services scolaire des Découvreurs. Vous y trouverez les informations suivantes :

- Le calendrier des étapes;
- La date de parution des bulletins, de la communication écrite et des rencontres de parents;
- La compétence générique évaluée;
- Des informations relatives aux épreuves ministérielles et à l'épreuve locale CSSDD.
- Les plans de cours des matières inscrites à l'horaire de votre jeune.

Finalement, il est important de noter qu'une session d'évaluation aura lieu en décembre 2023 et en juin 2024. L'horaire définitif n'est pas encore établi, mais sachez que celle de décembre se terminera le 22 et celle de juin se terminera le 21.

Meilleures salutations,



**Jasmin Bélanger, directeur**

## Calendrier des étapes

	<i>Étape 1</i>	<i>Étape 2</i>	<i>Étape 3</i>
<i>Dates de l'étape</i>	30 août 2023 au 3 novembre 2023	6 novembre 2023 au 26 janvier 2024	29 janvier 2024 au 21 juin 2024
<i>Pondération</i>	20 %	20 %	60 %

## Date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents

<i>1<sup>re</sup> communication écrite</i>	Au plus tard le 15 octobre 2023
<i>1<sup>er</sup> bulletin</i>	Au plus tard le 20 novembre 2023
<i>Rencontre de parents</i>	Le jeudi 16 novembre 2023 (après-midi et soirée)
<i>2<sup>e</sup> bulletin</i>	Au plus tard le 15 mars 2024
<i>Rencontre de parents (au besoin)</i>	15 février 2024 (après-midi et soirée)
<i>3<sup>e</sup> bulletin</i>	Au plus tard le 10 juillet 2024

## Compétence générique évaluée

Au moins une des quatre compétences génériques suivantes sera évaluée pendant l'année scolaire :

- *Exercer son jugement critique ;*
- *Organiser son travail ;*
- *Savoir communiquer ;*
- *Travailler en équipe.*

## Épreuves ministérielles et épreuve locale (CSS)

- La pondération de l'épreuve ministérielle de français en 2<sup>e</sup> secondaire (mai 2024) – épreuve obligatoire – est de 20 % du résultat final de la compétence;
- La pondération des épreuves ministérielles en 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> secondaire – épreuves uniques – est de 50 % du résultat final de la compétence ;
- La pondération de l'épreuve locale du Centre de services scolaire au 1<sup>er</sup> cycle du secondaire – épreuve obligatoire – est de 20 %.

Concernant l'absence d'un élève à une épreuve ministérielle, seuls les motifs suivants sont acceptés :

- La maladie sérieuse ou l'accident (confirmé-e par une attestation médicale) ;
- Le décès d'un proche parent (un certificat de décès pourrait être exigé) ;
- La convocation d'un tribunal ;
- La participation à un événement d'envergure provinciale, nationale ou internationale.

Ce sont les seuls motifs acceptés par le ministère de l'Éducation. La participation à un voyage ne saurait justifier une absence à une telle épreuve.

Pour l'absence d'un élève à une épreuve locale, vous référer aux Normes et modalités de l'école.

Voici la nature des épreuves et les matières concernées :

	1 <sup>re</sup> sec.	2 <sup>e</sup> sec.	3 <sup>e</sup> sec.	4 <sup>e</sup> sec.	5 <sup>e</sup> sec.
Épreuves uniques du MÉQ				<b>MATHEMATIQUE</b> <b>CST et SN</b> (raisonner)  <b>SCIENCES</b> <b>ST</b> (volet théorie)  <b>HISTOIRE DU</b> <b>QUEBEC ET DU</b> <b>CANADA</b>	<b>FRANÇAIS</b> (écrire)  <b>ANGLAIS</b> <b>CORE</b> (communiquer oralement et écrire)  <b>ANGLAIS</b> <b>EESL</b> (compréhension et écrire)
Épreuve obligatoire du MÉQ		<b>FRANÇAIS</b> (écrire)			
Épreuve obligatoire du CSS		<b>MATHEMATIQUE</b> (raisonner)			

<b>Discipline : Anglais (EESL) - (PEI)</b>		<b>Enseignants : Linda Hamel &amp; Thomas Sauvé</b>			
<b>Code matière : 136 506</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 4</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve-école</li> <li>• Examen en ligne PEI Langue et littérature</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Communiquer oralement (34 %)</b>		NON	OUI	OUI	Épreuve école Au cours de cette année les critères d'évaluation : A, B, C et D seront tous évalués par le biais de tâches qui correspondent aux critères prescrits par le PEI de la matière anglais langue et littérature.
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages (ex. : registre de langue, grammaire, structure).	- Participation aux interactions orales - Contenu du message - Articulation du message - Utilisation des conventions linguistiques				
<b>Comprendre des textes lus et entendus (33 %)</b>		OUI	OUI	OUI	Épreuve école Épreuve MEQ Au cours de cette année les critères d'évaluation: A, B, C et D seront tous évalués par le biais de tâches qui correspondent aux critères prescrits par le PEI de la matière anglais langue et littérature.
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Signes manifestes de la compréhension des textes au moyen de la démarche de réponse - Utilisation des connaissances tirées des textes				
<b>Écrire des textes (33 %)</b>		OUI	OUI	OUI	Épreuve école Épreuve MEQ Au cours de cette année les critères d'évaluation: A, B, C et D seront tous évalués par le biais de tâches qui correspondent aux critères prescrits par le PEI de la matière anglais langue et littérature.
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages (types de textes variés, registre de langue, destinataire et éléments littéraires).	- Participation aux démarches d'écriture et de production - Contenu du message - Formulation du message				

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales), situations de lecture, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

## Anglais (EESL) / PEI Language and Literature (langue et littérature)

	Exemples d'évaluations décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
<b>Communiquer oralement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Langue fonctionnelle</li> <li>Vocabulaire</li> <li>Intonation</li> <li>Prononciation</li> <li>Registre de la langue</li> <li>Grammaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discussions</li> <li>Présentations</li> <li>Argumentaire de vente</li> <li>Production et/ou présentation de textes médiatiques</li> <li>Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation spontanée et obligatoire de la langue anglaise en classe</li> <li>Discussions de classe ou en équipe</li> <li>Argumentaire de vente / Présentations orales</li> <li>Entrevues</li> </ul>		
<b>Réinvestir sa compréhension des textes (lus et entendus)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caractéristiques des types de textes (courants, littéraires, analytiques et médiatiques)</li> <li>Démarche de réponse</li> <li>Explorer les dimensions esthétiques, sociologiques et sociolinguistiques de différentes cultures.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparer ou critiquer des textes (lus et entendus)</li> <li>Projet de recherche</li> <li>Démontrer l'intégration des notions apprises</li> <li>Etc.</li> </ul>	<p>Romans:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>« Of Mice and Men » par John Steinbeck.</li> <li>« I am the Messenger » par Markus Zusak.</li> <li>« Animal Farm » par George Orwell <ul style="list-style-type: none"> <li>Nouvelles littéraires classiques et contemporaines. (Genres variés)</li> <li>Dimension médiatique (<i>films, documentaires, « escape room », recherche Internet</i>).</li> <li>Textes d'actualité de différents formats.</li> <li>Section grammaticale : termes littéraires, structure en contexte, verbes et leurs contextes.</li> </ul> </li> </ol>		
<b>Écrire des textes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Démarche d'écriture, et démarche de production</li> <li>Structure et caractéristiques des différents types de textes (courants, littéraires et médiatiques)</li> <li>Langue fonctionnelle</li> <li>Vocabulaire</li> <li>Grammaire</li> <li>Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Production de différents types de textes (courants, littéraires, analytiques et médiatiques)</li> <li>Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textes : essai argumentatif, comparatif et analytique</li> <li>Poésie</li> <li>Théâtre</li> <li>Narration</li> <li>Article de fond (<i>Feature article</i>)</li> <li>Creative writing</li> <li>Discours</li> </ul>		

# ANGLAIS EESL

## Informations spécifiques au PPCS

Les contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de la communauté d'apprentissage
<p>Voici les différents contextes mondiaux que nous aborderons cette année dans le cadre du cours d'anglais :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identités et relations</b></li> <li>• <b>Orientation dans l'espace et dans le temps</b></li> <li>• <b>Expression personnelle et culturelle</b></li> <li>• <b>Innovation scientifique et technique</b></li> <li>• <b>Mondialisation et durabilité</b></li> <li>• <b>Équité et développement</b></li> </ul> <p>Voici quelques exemples d'activités exécutés par les élèves qui aborderont les divers contextes mondiaux :</p> <p><b>Identités et relations :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondir ses connaissances en analysant certains aspects culturels et relations humaines des personnages de romans ou de nouvelles littéraires.</li> </ul> <p><b>Expression personnelle et culturelle :</b> Unité : « I Have a Dream »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La structure et contenu du discours.</li> <li>- Termes littéraires.</li> <li>- Analyse de la structure d'un discours ; « I Have a Dream » de Martin Luther King Jr.</li> <li>- Référents historiques et contextuels du discours.</li> <li>- Écriture d'un discours.</li> </ul>	<p>Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir de critères spécifiques de la matière « langue et littérature » :</p> <p><b>Critère A : analyse</b>  <b>Critère B : organisation</b>  <b>Critère C : production de texte</b>  <b>Critère D : utilisation de la langue</b></p> <p>Au cours de l'année scolaire les élèves vivront leurs apprentissages à travers des unités de travail qui évalueront les critères ci-hauts mentionnés :</p> <p>Exemple :</p> <p>Unité : « Pay it Forward »          Projet associant le volet <b>action par le service</b>, le <b>projet interdisciplinaire</b> ainsi que les cours <b>d'anglais langue et littérature et ECR</b>.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Lecture et analyse de roman : « I Am the Messenger ».</li> <li>2- Acquisition des connaissances en lien avec les aspects éthiques du projet dans le cadre du cours d'ECR afin d'en réaliser les divers impacts dans la création de leur projet d'entraide.</li> <li>3- Organisation d'un projet d'entraide par le biais d'un organisme qui œuvrant à l'Internationale.</li> </ol> <p>Argumentaire de vente utilisant les compétences médiatiques des élèves.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines aptitudes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'esprit de recherche</b></li> <li>• <b>La connaissance</b></li> <li>• <b>Le raisonnement</b></li> <li>• <b>La communication</b></li> <li>• <b>L'intégrité</b></li> <li>• <b>L'ouverture d'esprit</b></li> <li>• <b>L'altruisme</b></li> <li>• <b>L'audace</b></li> <li>• <b>L'équilibre</b></li> <li>• <b>La réflexion</b></li> </ul> <p><b>Enrichissement</b></p> <p>Voici quelques exemples de l'aspect « enrichissement » offerts dans le cadre du Programme d'anglais « Langue et littérature » qui seront vus en 5<sup>e</sup> secondaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poésie</li> <li>- Lecture et analyse de nouvelles littéraires</li> <li>- Lecture et analyse de 2 romans</li> <li>- Théâtre</li> <li>- Révision grammaticale</li> <li>- Productions écrites : texte d'opinion, article de fond, comparatif, discours, lettre ouverte...</li> </ul>

<b>Discipline : Art dramatique sec 5</b>		<b>Enseignantes : Caroline Gimaiël et Émilie Gagné</b>			
<b>Code matière : 170 502</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 2</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve-école</li> <li>• Épreuve Centre de services scolaire</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70 %)</b>		OUI	OUI	OUI	<p>Création de séquences dramatiques et de personnages pour leur duo comique, et ce, à partir de procédés comiques.</p> <p>Présentation de leur création comique, et ce, devant le public de l'école et devant leurs pairs.</p> <p>Travail sur de courts extraits de pièces d'auteurs classiques dont Molière.</p> <p>Création et interprétation d'un court projet en équipe.</p>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle</li> <li>- Cohérence de l'organisation des éléments</li> <li>- Authenticité de la production</li> <li>- Respect des caractéristiques de l'œuvre</li> </ul>				
<b>Apprécier des œuvres dramatiques (30 %)</b>		OUI	OUI	OUI	<p>Retour sur l'implication de l'élève, sa participation, ses apprentissages et sur ses pairs.</p> <p>Réflexion sur le projet terminé.</p>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	Pertinence de l'appréciation				

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur, réalisation d'une gamme de couleurs, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# Art dramatique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer et interpréter des œuvres dramatiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeu dramatique</li> <li>• Structure dramatique</li> <li>• Structure théâtrale</li> <li>• Répertoire dramatique et repères culturels</li> <li>• Etc.</li> </ul>	<p>Utiliser son corps et sa voix comme moyen d'expression, outil</p> <p>Identifier et appliquer les différentes composantes d'une mise en scène</p> <p>Créer des séquences, des œuvres dramatiques</p> <p>S'approprier le contenu de l'œuvre dramatique Respecter les conventions relatives à l'unité de jeu</p>	<p><b>Projet : Création d'un duo comique théâtral.</b></p> <p>Travail sur les procédés de la comédie, sur les procédés comiques. Il devra s'inspirer des procédés existants et créer une courte séquence et par la suite l'interpréter devant public.</p>	<p><b>Projet : Création d'un duo comique théâtral.</b></p> <p>Présentation devant le public de l'école de la création du duo comique.</p> <p><b>Projet : Travail sur de courts extraits de pièces d'auteurs classiques dont Molière.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail de lecture, de mise en place d'un extrait de théâtre de Molière ou d'un auteur classique. L'élève devra comprendre le texte et en faire une lecture personnelle.</li> </ul>	<p><b>Projet : Présentation d'un extrait de théâtre classique de Molière.</b></p> <p>Présentation devant ses pairs de la mise en place des extraits de pièces de Molière.</p> <p><b>Projet : Mise en place d'un court projet de création.</b></p> <p>Travail de mise en place et de création.</p> <p>Présentation devant leurs pairs.</p>
Apprécier des œuvres dramatiques		<b>Rendre compte de son expérience d'interprétation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retour sur l'implication de l'élève en classe, dans les ateliers sur le projet et sur la représentation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe, sur le projet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe, sur le projet et sur la représentation.</li> </ul>



<b>Discipline : Arts plastiques</b>		<b>Enseignante : Annie Fiola (Formation monde et passion, formation PED)</b>			
<b>Code matière : 168 504; 168 502</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : groupes à 4 périodes et groupes à 2 périodes</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Centre de services scolaire</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Créer des images personnelles et médiatiques (70%)</b>		OUI	OUI	OUI	<p>Chacun des projets est évalué et préparé de manière à toucher les 2 compétences exigées par la discipline.</p> <p>Il n'y a aucune épreuve (examen), mais des réalisations d'œuvres personnelles à partir de données stylistiques, théoriques et techniques.</p> <p>Chacune des étapes de création est évaluée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect de la proposition (réalisation qui respecte les critères et les consignes demandés).</li> <li>• Exercices préparatoires</li> <li>• Recherche</li> <li>• Image finale (langage plastique et gestes et techniques)</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique. - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux techniques, aux matériaux et aux outils. - Cohérence de l'organisation des éléments. - Authenticité de la production.				
<b>Apprécier des images (30 %)</b>		OUI	OUI	OUI	<p>À la fin de chacun des projets, l'élève est amené à écrire un texte explicatif sur le projet qu'il a réalisé ainsi que sur les éléments ciblés du langage plastique, de la technique et du style artistique exploré. L'œuvre d'un artiste connu ou plusieurs œuvres d'un mouvement artistique peuvent être analysées et appréciées afin de consolider les connaissances du style étudié.</p>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Pertinence de l'appréciation (langage plastique, description et analyse).				

# Arts plastiques

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
<b>Créer des images personnelles et médiatiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer la qualité des gestes transformateurs sur les matériaux.</li> <li>• Comparer et différencier des propriétés de divers matériaux.</li> <li>• Différencier la fonction de divers outils et leurs effets sur les matériaux.</li> <li>• Différencier et comparer les potentialités de différentes techniques.</li> <li>• Identifier les potentialités de divers éléments du langage plastique (couleurs, valeurs, textures, lignes, organisation de l'espace à deux et trois dimensions, effets de volume, symboles).</li> <li>• Faire l'essai de différentes façons d'utiliser les éléments du langage plastique de manière à créer des effets visuels capables de rejoindre un public cible.</li> </ul>	<p><b>Créer des images</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Personnelles</b></li> <li>➤ <b>Médiatiques</b></li> </ul>	<p>Thème : Surréalisme (4 périodes) Dessin hybride</p> <p>En s'inspirant des dessins surréalistes de Redmer Hoekstra, créer une illustration représentant un hybride entre deux éléments différents qui se combineront afin de créer un élément surréaliste surprenant (animal / objet / personnage).</p> <p>Technique de dessin (valeurs, tons, dégradés, ombre et lumière, textures représentées et inventées, réalisme</p> <p>Thème : Surréalisme (2 périodes) Paysage anatomique</p> <p>Utiliser de façon personnelle les éléments du langage plastique associés à la proposition et aux techniques de coloriage (fondu, dégradé, aplat, couleur rabattues) pour créer un paysage intégrant des parties du visage et du corps.</p>	<p>Thème : Collage à la manière de Mucha. (4 périodes)</p> <p>À partir de l'étude du courant artistique de l'art nouveau, créer une œuvre s'inspirant de Mucha. Le médium utilisé est peinture à l'aquarelle. Lors de la réalisation de l'image, l'accent sera mis sur la composition, le rythme, la répétition de forme.</p> <p>Thème : Paperolles (2 périodes)</p> <p>Réalisation d'un collage à partir de petites bandes de papier colorées La création des œuvres s'inspirera de la touche picturale de certains artistes expressionnistes.</p>	<p>Thème : Sculpture à la manière d' Alessandro Gallo (4 périodes)</p> <p>Technique de sculpture en argile. Contraste et harmonie des formes, reliefs et saillies, harmonies des teintes, textures représentées, inventées, tactiles. Recours à l'assemblage et au modelage.</p> <p>Thème : Sculpture et métal à repousser</p> <p>Création d'une couverture d'un livre ancien en utilisant le métal à repousser ainsi que l'insertion de matériaux divers. Technique de gravure, travail sur la variation de la ligne et les motifs.</p> <p>Thème : Sculpture Alebrijes Ronde-bosse (2 périodes)</p> <p>Technique de sculpture en argile. Formes stylisées, reliefs et saillies, harmonies des teintes, motifs variés. Recours à l'assemblage et au modelage.</p>

## Arts plastiques

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Apprécier des images	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associer des artistes à des courants artistiques</li> <li>• Nommer des œuvres produits par un artiste</li> <li>• Associer une œuvre à un moment de la vie d'un artiste</li> <li>• Décrire une œuvre</li> <li>• Comparer deux artistes</li> <li>• Comparer deux œuvres</li> <li>• Faire une ligne du temps</li> <li>• Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Faire l'analyse d'une œuvre.</li> <li>➤ Retour réflexif la création.</li> <li>➤ Comparer deux artistes</li> <li>➤ Etc.</li> </ul>	Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève.	Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève.	Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève.

<b>Discipline : Chimie</b>		<b>Enseignant : Serge Marceau</b>			
<b>Code matière : 051 504</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 4</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Centre de services scolaire</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Volet pratique (40 %)</b>		OUI	OUI	OUI	<b>Projets d'expérimentation (Rapports de laboratoire)</b>  Laboratoires en lien avec la théorie sur les gaz (octobre)  Projet de laboratoire sur le comportement des sels (janvier)  Projet de laboratoire relié à la cinétique chimique (mars)
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Représentation adéquate de la situation - Élaboration d'une démarche pertinente - Mise en œuvre adéquate de la démarche - Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes				
<b>Volet théorique (60 %)</b>		OUI	OUI	OUI	<b>Épreuves école</b>  Examen sur les gaz (fin octobre)  Examen sur l'énergie (décembre) (15%)  Essai portant sur une application technologique reliée à la chimie (5%)  Examen sur vitesse de réaction (février) (15%)  Examen sur l'équilibre chimique et l'oxydoréduction (avril) (15%)  <b>Épreuve finale juin (20%)</b>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Interprétation appropriée de la problématique - Utilisation pertinente des connaissances scientifiques et technologiques - Production adéquate d'explications ou de solutions				

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (laboratoires, construction d'un prototype), analyse d'objets techniques, recommandations à la suite d'un enjeu, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# Chimie

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
<b>Volet pratique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier le matériel de manipulation</li> <li>• Décrire une technique</li> <li>• Mettre en pratique une technique dans un laboratoire dirigé.</li> <li>• Connaître l'erreur absolue sur un instrument de mesure</li> <li>• Suivre des règles précises pour élaborer des tableaux et graphiques.</li> <li>• Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Émettre des hypothèses</li> <li>• Choisir et identifier des variables</li> <li>• Élaborer un protocole</li> <li>• Faire des schémas, des tableaux et graphiques</li> <li>• Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Élaborer un protocole expérimental (émettre une hypothèse, choix des variables, du matériel...etc.</li> <li>- Appliquer les techniques et les manipulations appropriées</li> <li>- Réalisations de montage.</li> <li>- Prise de données etc.</li> <li>- Réalisation de graphiques et tableaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer des améliorations à un protocole.</li> <li>- Analyser les résultats en fonctions des erreurs possibles</li> <li>- Énergie</li> <li>- Résolution de problème</li> </ul> <p>Essai : débattre des enjeux de la science en société</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidation de l'ensemble du processus</li> <li>- Vitesse de réaction</li> <li>Équilibre chimique</li> <li>Oxydoréduction</li> <li>- Idem</li> <li>- Résolution de problème</li> </ul>
<b>Volet théorique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nommer ou identifier les lois et les formules mathématiques qui s'y rattachent.</li> <li>• Représenter par des modèles les phénomènes chimiques.</li> <li>• Identifier les variables impliquées.</li> <li>• Calculer une valeur simple à partir de données fournies</li> <li>• Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser les données d'un problème</li> <li>• Décrire le comportement de la matière</li> <li>• Interpréter des tableaux, des graphiques... etc.</li> <li>• Débattre sur des enjeux</li> <li>• Répondre à des questions nécessitant des explications et des justifications</li> <li>• Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lois des gaz</li> <li>- Compétences : Décrire, analyser, expliquer et justifier à l'aide des connaissances acquises. Résolution de problème</li> </ul>		

# Chimie EI

## Informations spécifiques au PPCS

Les contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de la communauté d'apprentissage
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Elles sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identités et relations</li><li>• Orientation dans l'espace et dans le temps</li><li>• Expression personnelle et culturelle</li><li>• Innovation scientifique et technique</li><li>• Mondialisation et durabilité</li><li>• Équité et développement</li></ul> <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :</p>	<p>Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir de critères spécifiques. En chimie, les critères sont les suivants :</p> <p>Critère A : Connaissance et compréhension en sciences Critère B : Recherche et élaboration Critère C : Traitement et évaluation Critère D : Réflexion sur les répercussions de la science</p> <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <p>Essai : Critère D</p> <p>Épreuves : Critère A</p> <p>Expérimentations et rapports de laboratoire : Critères B et C</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Chercheurs</li><li>• Informés</li><li>• Sensés</li><li>• Communicatifs</li><li>• Intègres</li><li>• Ouverts d'esprit</li><li>• Altruistes</li><li>• Audacieux</li><li>• Équilibrés</li><li>• Réfléchis</li></ul> <p>À travers les unités, nous insisterons surtout :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Investigateurs</b></li></ul> <p>En expérimentation</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Informés</b></li></ul> <p>Rédaction d'un essai</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Réfléchis</b></li></ul> <p>Développement de stratégies lors de la résolution de problèmes</p> <p><b>Enrichissement</b> Voici quelques contenus d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme :</p> <p>La notion d'oxydoréduction et celle de la chimie des orbitales seront abordées au cours de l'année.</p>

<b>Discipline : Éthique et culture religieuse</b>		<b>Enseignant : Alexandre Viel</b>			
<b>Code matière : 069 502</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 2</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Centre de services scolaire</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue (50 %)</b>					Épreuves école
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Traitement éthique d'une situation - Évaluation pertinente des options - Pratique appropriée du dialogue	OUI	OUI	OUI	
<b>Comprendre le phénomène religieux et pratiquer le dialogue (50 %)</b>					Épreuves école
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Traitement adéquat des expressions du religieux - Prise en compte appropriée de la diversité - Pratique appropriée du dialogue	OUI	OUI	OUI	

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (questionnement éthique, situation d'analyse d'un phénomène religieux, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE

## Planification des principaux apprentissages

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue	<ol style="list-style-type: none"><li>1- Révision des notions de base et de la démarche en éthique, en logique (dialogue) et en philosophie</li><li>2- Réflexion sur la tolérance, l'avenir de l'humanité et la justice</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1- Développement de la conscience morale et du jugement</li><li>2- Ambivalence et ambiguïté de l'action humaine</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1- Éthique, politique et déontologie actuelle</li></ol>
Comprendre le phénomène religieux et pratiquer le dialogue	<ol style="list-style-type: none"><li>1- Diversité et visions du monde non religieuses</li><li>2- Notions de base en reliologie</li><li>3- Questions existentielles et diversité des réponses</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1- Le phénomène religieux au Québec : une société en trois temps</li><li>2- Les guides spirituels et leurs rôles actuels</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1- L'expérience religieuse dans le monde actuel</li><li>2- Les références religieuses dans l'art profane</li></ol>



# ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE

## Informations spécifiques au PEI

Les contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de la communauté d'apprentissage
<p>Les concepts mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identité et relation</b></li> <li>• <b>Orientation dans l'espace et le temps</b></li> <li>• <b>Équité et développement</b></li> <li>• <b>Expression personnelle et culturelle</b></li> <li>• <b>Innovation scientifique et technique</b></li> <li>• <b>Mondialisation et durabilité</b></li> </ul> <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont ils seront traités cette année :</p> <p><b>Identité et relation</b> Réflexions sur les normes morales d'ici et d'ailleurs ainsi que les divers repères culturels qui composent la vision du monde de chaque individu.</p> <p><b>Équité et développement</b> Réflexion sur les implications éthiques des droits et des responsabilités dans diverses problématiques.</p>	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En Éthique et culture religieuse, nous utilisons les critères du guide d'Individus et sociétés ainsi que les critères du programme national (PFEQ) :</p> <p>Pour Individus et sociétés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A - Connaissances et compréhension</li> <li>B - Recherche</li> <li>C - Communication</li> <li>D - Pensée critique</li> </ul> <p>En éthique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Traitement éthique d'une situation</li> <li>• Évaluation pertinente des options</li> <li>• Pratique appropriée du dialogue</li> </ul> <p>En culture religieuse :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Traitement adéquat des expressions du religieux</li> <li>• Prise en compte appropriée de la diversité</li> <li>• Pratique appropriée du dialogue</li> </ul> <p>Voici certaines activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Par la réalisation de démarches éthiques de manière autonome;</li> <li>• Par la recherche sur un guide spirituel actuel et l'expérience religieuse qu'il fait vivre à ses fidèles.</li> </ul>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines aptitudes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'esprit de recherche</b></li> <li>• <b>La connaissance</b></li> <li>• <b>Le raisonnement</b></li> <li>• <b>La communication</b></li> <li>• <b>L'intégrité</b></li> <li>• <b>L'ouverture d'esprit</b></li> <li>• <b>L'altruisme</b></li> <li>• <b>L'audace</b></li> <li>• <b>L'équilibre</b></li> <li>• <b>La réflexion</b></li> </ul> <p>À travers les unités, nous insisterons surtout sur :</p> <p><b>Ouverts d'esprit et réfléchis.</b></p> <p><b>Enrichissement</b> Voici quelques contenus d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme :</p> <p>Initiation à la pensée de philosophes de l'Antiquité : Socrate, Platon et Aristote.</p> <p>Éléments de philosophie logique : la syllogistique et ses composantes.</p>

<b>Discipline : Éducation physique et à la santé</b>		<b>Enseignant : Maxime Lacroix-Loiselle</b>			
<b>Code matière : EDUP-53</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 3</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b>  • Épreuve école
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Éducation physique et à la santé (100 %)</b>		Ultimate frisbee	Volley-ball  Travail « Tâche sommative IB » (1 <sup>re</sup> partie)  Handball	DBL  Pickleball  Travail « Tâche sommative IB » (2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> parties)  Water-polo  Sports divers extérieurs	Évaluation de l'engagement/l'implication durant les cours  Évaluation des techniques de lancer au Ultimate frisbee  Évaluation des règlements au Ultimate frisbee  Travaux écrits « Tâche sommative IB »  Circuit d'habiletés en water-polo  Efficacité à la natation
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif				

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# ÉDUCATION PHYSIQUE

## Planification des principaux apprentissages

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p><b>Ultimate frisbee</b> (10 cours)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Techniques de lancer (revers, coup droit, etc.)</li><li>- Règlements du sport</li><li>- Travail de coopération et d'opposition (marquage, démarquage, stratégies offensives et défensives, etc.)</li></ul> <p><b>Tâche sommative IB</b> (4 cours)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Connaissances théoriques associées à la tâche IB : en équipe de 2, sous la forme « entraîneur/client », aider son partenaire à s'améliorer dans un sport à déterminer en fonction du contexte mondial choisi.</li><li>- Activités pratiques associées à la tâche IB</li></ul>	<p><b>Tâche sommative IB</b> (10 cours)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Connaissances théoriques associées à la tâche IB : en équipe de 2, sous la forme « entraîneur/client », aider son partenaire à s'améliorer dans un sport à déterminer en fonction du contexte mondial choisi.</li><li>- Activités pratiques associées à la tâche IB</li></ul> <p><b>Handball</b> (4 cours)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Techniques de lancer (lancer, tir en suspension)</li><li>- Règlements du sport</li><li>- Travail de coopération et d'opposition (marquage, démarquage, stratégies offensives et défensives, etc.)</li></ul>	<p><b>DBL</b> (4 cours)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Techniques pour marquer (lancer, frappe du pied)</li><li>- Règlements du sport</li><li>- Travail de coopération et d'opposition (marquage, démarquage, stratégies offensives et défensives, etc.)</li></ul> <p><b>Pickleball</b> (4 cours)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Prise de raquette</li><li>- Technique pour frapper (revers, coup droit)</li><li>- Règlements du sport</li><li>- Travail de coopération et d'opposition (stratégies offensives et défensives en simple ou en double, etc.)</li></ul> <p><b>Water-polo</b> (10 cours)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Travail de manipulation (dribble, passes et lancers)</li><li>- Règlements du sport</li><li>- Travail de coopération et d'opposition (marquage, démarquage, stratégies offensives et défensives, etc.)</li></ul> <p><b>Sports divers</b> (6 cours)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Règlements, techniques et stratégies liés aux différents sports pratiqués</li></ul>

# ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ

## Informations spécifiques au PPCS

Les contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de la communauté d'apprentissage
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identités et relations</b></li> <li>• <b>Orientation dans l'espace et dans le temps</b></li> <li>• <b>Expression personnelle et culturelle</b></li> <li>• <b>Innovation scientifique et technique</b></li> <li>• <b>Mondialisation et durabilité</b></li> <li>• <b>Équité et développement</b></li> </ul> <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :</p> <p><b>Identités et relations</b> est traité avec la tâche sommative IB (relation entraîneur/client) et également avec le travail d'équipe en water-polo et en Ultimate frisbee.</p> <p><b>Orientation dans l'espace et le temps</b> est traité avec la tâche sommative IB (rôles et position; selon l'activité choisie) et le travail d'équipe en water-polo et en Ultimate frisbee.</p> <p><b>Expression personnelle et culturelle</b> est traité avec la tâche IB (communication en sport collectif) et le travail d'équipe en water-polo et en Ultimate frisbee.</p>	<p>Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir de critères spécifiques. En éducation physique, les critères sont les suivants :</p> <p><b>A : Connaissances et compréhension</b></p> <p><b>B : Planification de la performance</b></p> <p><b>C : Application et exécution</b></p> <p><b>D : Réflexion et amélioration de la performance</b></p> <p>Voici des exemples d'activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <p>La tâche sommative IB permet d'évaluer tous les critères.</p> <p>Water-polo et frisbee pour le critère C.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines aptitudes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'esprit de recherche</b></li> <li>• <b>La connaissance</b></li> <li>• <b>Le raisonnement</b></li> <li>• <b>La communication</b></li> <li>• <b>L'intégrité</b></li> <li>• <b>L'ouverture d'esprit</b></li> <li>• <b>L'altruisme</b></li> <li>• <b>L'audace</b></li> <li>• <b>L'équilibre</b></li> <li>• <b>La réflexion</b></li> </ul> <p>À travers les unités du PPCS, nous insisterons surtout sur les qualités suivantes de l'apprenant visées par le Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Équilibrés</b></li> <li>• <b>Réfléchis</b></li> <li>• <b>Chercheurs</b></li> <li>• <b>Communicatifs</b></li> <li>• <b>Sensés</b></li> </ul>

<b>Discipline : Espagnol</b>		<b>Enseignante : Mariane Beaupré</b>			
<b>Code matière : 141 514</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 4</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> • Épreuve école
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Interagir en espagnol (45%)</b>					Épreuve école
<b><i>Maîtrise des connaissances</i></b>	<b><i>Mobilisation des connaissances</i></b>				
À l'oral, compréhension de textes très simples produits par un locuteur au débit très lent et à la prononciation très marquée	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliser l'espagnol dans des situations de communication variées</li> <li>– Suivre la démarche d'interaction</li> <li>– Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones</li> </ul>	OUI	OUI	OUI	
<b>Comprendre des textes variés (35 %)</b>					Épreuve école
<b><i>Maîtrise des connaissances</i></b>	<b><i>Mobilisation des connaissances</i></b>				
Démonstration de la compréhension du texte	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Diversifier ses expériences d'écoute, de lecture ou de visionnement</li> <li>– Suivre la démarche de compréhension</li> <li>– S'ouvrir aux cultures des pays hispanophones</li> </ul>	OUI	OUI	OUI	
<b>Produire des textes variés (20 %)</b>					Épreuve école
<b><i>Maîtrise des connaissances</i></b>	<b><i>Mobilisation des connaissances</i></b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Diversifier ses expériences de production</li> <li>– Suivre la démarche de production</li> <li>– Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones</li> </ul>	OUI	OUI	OUI	

# Espagnol

	Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
<b>Interagir en espagnol</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Langue fonctionnelle</li> <li>• Vocabulaire</li> <li>• Intonation</li> <li>• Prononciation</li> <li>• Syntaxe, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconnaître et reproduire les sons et l'intonation de l'espagnol</li> <li>– S'exprimer dans des situations de la vie courante à l'aide d'un vocabulaire de base</li> <li>– Comprendre et utiliser le sens propre et le sens figuré</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des interactions spontanées et traitant de sujets nouveaux.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des interactions spontanées et traitant de sujets nouveaux.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des interactions spontanées et traitant de sujets nouveaux.</li> </ul>
<b>Comprendre des textes variés</b>	<p>Lire et comprendre des textes et des documents audiovisuels de complexité variée</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Repérer la structure du type de texte dont il s'agit</li> <li>– Reconnaître les mots –clés</li> <li>– Dégager les idées principales</li> <li>– Consulter le dictionnaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures</li> <li>– Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension</li> <li>– Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension.</li> <li>– Débat éthique, ETA, la dictature de Pinochet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures</li> <li>– Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension</li> <li>– Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension.</li> <li>– Le phénomène des bidonvilles, Dalí et le surréalisme, l'immigration illégale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures</li> <li>– Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension</li> <li>– Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension.</li> <li>– Don Quijote, le flamenco, attraits touristiques de l'Amérique Latine.</li> </ul>
<b>Produire des textes variés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Composer de courts textes adaptés au contenu du cours</li> <li>– Cohérence du message</li> <li>– Clarté et forme du message</li> <li>– Gestion de la démarche de production</li> <li>– Intégration d'éléments culturels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fusion de contextes familiers et nouveaux.</li> <li>– Intégration de notions grammaticales nouvelles</li> <li>– Développement de stratégies de production</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des productions de types variés portant sur des sujets vus en classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des productions de types variés portant sur des sujets vus en classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des productions de types variés portant sur des sujets vus en classe.</li> </ul>

<b>Discipline : Français</b>		<b>Enseignantes : Lyse Savard (Groupes 71-titulaire-, 73 et 74), Énya Berthiaume (Groupes 72-titulaire et 76) et Karine Mercier (Groupe 75 + coordonnatrice du PED)</b>			
<b>Code matière : 132 506</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 6</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Centre de services scolaire</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Lire (40 %)</b>					<b>Étape 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école : le paragraphe d'analyse littéraire</li> </ul> <b>Étape 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école : l'analyse littéraire</li> <li>• Épreuve école : le paragraphe de comparaison</li> </ul> <b>Étape 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école : le paragraphe de lettre ouverte</li> <li>• Épreuve école : la lettre ouverte</li> <li>• Épreuve école : l'analyse littéraire</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personnage, unité de temps, de lieu, moment clé</li> <li>- Thème, problématique, lieu, temps, narrateur, personnage</li> <li>- Contexte, symboles, énonciateur, destinataire</li> <li>- Controverse, thèse, point de vue, argument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes</li> <li>- Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes</li> <li>- Réaction fondée à un ou plusieurs textes</li> <li>- Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes</li> </ul>	OUI	OUI	OUI	
<b>Écrire (50 %)</b>					<b>Étape 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école : la création littéraire</li> <li>• Épreuve école : le paragraphe d'analyse littéraire</li> </ul> <b>Étape 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école : l'analyse littéraire</li> <li>• Épreuve école : le paragraphe de comparaison</li> </ul> <b>Étape 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école : le paragraphe de lettre ouverte</li> <li>• Épreuve école : la lettre ouverte</li> <li>• Épreuve école : l'analyse littéraire</li> </ul> <b>Épreuve unique du MÉQ (le jeudi 2 mai 2024) :</b> <b>Cette lettre ouverte vaut 50% de la note d'écriture pour l'année scolaire)</b>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participe passés</li> <li>- Discours directs et rapportés</li> <li>- Citations et références</li> <li>- Rythme, sonorité, forme</li> <li>- Ressources linguistiques</li> <li>- Stratégies argumentatives, marqueurs de relation, organisateurs textuels, vocabulaire connoté, auxiliaires de modalité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptation à la situation de communication</li> <li>- Cohérence du texte</li> <li>- Utilisation d'un vocabulaire approprié</li> <li>- Construction des phrases et ponctuation appropriées</li> <li>- Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale</li> </ul>	OUI	OUI	OUI	
<b>Communiquer (10 %)</b>					<b>Étape 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école : Situation d'écoute</li> <li>• Épreuve école : Court exposé</li> </ul> <b>Étape 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école : l'entrevue</li> <li>• Épreuve école : le débat</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Langue standard, volume, ton, débit, prononciation, attitude, regard, geste</li> <li>- Organisation et cohérence du message verbal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension juste et interprétation fondée d'une production orale</li> <li>- Réaction fondée</li> <li>- Jugement critique et fondé</li> <li>- Adaptation à la situation de communication</li> <li>- Cohérence des propos</li> <li>- Utilisation d'éléments verbaux appropriés</li> </ul>	NON	OUI	OUI	

# FRANÇAIS

## Planification des principaux apprentissages

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Lire	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le roman sociologique, d'apprentissage ou psychologique de la littérature québécoise, française, de la francophonie ou étrangère : les thèmes, personnage, problématiques et moments clés du récit</li> <li>Le paragraphe d'analyse littéraire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le roman sociologique, d'apprentissage ou psychologique de la littérature québécoise, française, de la francophonie ou étrangère : les thèmes, problématiques, moments clés du récit et les personnages</li> <li>Le texte d'analyse littéraire et le texte de comparaison</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le roman sociologique, d'apprentissage, psychologique ou d'anticipation de la littérature québécoise, française, de la francophonie ou étrangère : les thèmes, problématiques, moments clés du récit, lieux, temps, voix narratives et les ressources linguistiques</li> <li>La lettre ouverte, l'analyse littéraire</li> </ul>
Écrire	<ul style="list-style-type: none"> <li>La création littéraire</li> <li>Le paragraphe d'analyse littéraire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'analyse littéraire : un aspect développé; les personnages</li> <li>Le texte de comparaison</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'analyse littéraire : aspect développé : lieux, temps, voix et la structure narratives ou ressources linguistiques</li> <li>La lettre ouverte : deux ou trois arguments développés</li> <li>La lettre ouverte : épreuve unique du MÉQ</li> </ul>
Communiquer		<ul style="list-style-type: none"> <li>La situation d'écoute</li> <li>Le court exposé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'entrevue</li> <li>Le débat</li> </ul>



# FRANÇAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE

## Informations spécifiques au PEI

Les contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de la communauté d'apprentissage
<p>Dans le cadre du PEI, les contextes d'apprentissage doivent être (ou prendre modèle sur) de véritables événements, situations et circonstances qui surviennent dans le monde. Les contextes d'apprentissage du PEI sont choisis parmi les contextes mondiaux en vue d'encourager la sensibilité internationale et l'engagement mondial du programme.</p> <p>Entre autres, par le biais de la littérature, nous apprivoiserons les six contextes mondiaux pour l'enseignement et l'apprentissage.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identités et relations</b></li> <li>• <b>Orientation dans l'espace et dans le temps</b></li> <li>• <b>Expression personnelle et culturelle</b></li> <li>• <b>Innovation scientifique et technique</b></li> <li>• <b>Mondialisation et durabilité</b></li> <li>• <b>Équité et développement</b></li> </ul> <p>Ces contextes s'inspirent des thèmes transdisciplinaires du Programme Primaire de l'IB et les renforcent. Ils sont en lien direct avec les thèmes transdisciplinaires du Programme Primaire suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qui nous sommes</li> <li>• Où nous nous situons dans l'espace et le temps</li> <li>• Comment nous nous exprimons</li> <li>• Comment le monde fonctionne</li> <li>• Comment nous nous organisons</li> <li>• Le partage de la planète</li> </ul> <p>Il se peut que nous abordions des contextes mondiaux supplémentaires et adaptés aux besoins des élèves et de notre communauté.</p>	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En français, les critères sont les suivants :</p> <p><b>Critère A : analyse</b>  <b>Critère B : organisation</b>  <b>Critère C : production de texte</b>  <b>Critère D : utilisation de la langue</b></p> <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <p><b>Unités de travail</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La vie, une histoire</i> : une série de textes exprimant une réaction à des œuvres littéraires variées, notamment l'analyse littéraire.</li> <li>• <i>Convaincre par les mots</i> : une série d'activités permettant de comprendre le pouvoir des mots, notamment à l'aide d'un texte argumentatif, la lettre ouverte.</li> </ul>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines aptitudes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'esprit de recherche</li> <li>• La connaissance</li> <li>• Le raisonnement</li> <li>• La communication</li> <li>• L'intégrité</li> <li>• L'ouverture d'esprit</li> <li>• L'altruisme</li> <li>• L'audace</li> <li>• L'équilibre</li> <li>• La réflexion</li> </ul> <p>À travers les unités de travail, nous insisterons surtout sur : la connaissance, l'ouverture d'esprit, la réflexion par l'écoute de reportages et de débats, par la lecture de romans, de poèmes engagés, de textes d'opinion exploitant des thèmes, des idées, des points de vue provenant de situations problématiques mondiales. Enfin, nous encouragerons les élèves à développer la communication par l'expression d'idées de manière critique et créative.</p> <p><b>Enrichissement</b>  Voici quelques contenus d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture de romans du XX<sup>e</sup> siècle: roman d'apprentissage, psychologique, d'anticipation, sociologique de la littérature québécoise ou française, de la francophonie ou étrangère</li> <li>• Poésie contemporaine et québécoise du XX<sup>e</sup> siècle</li> <li>• La chanson engagée</li> <li>• Histoire de la langue française : court survol des racines latines et grecques, les canadianismes, les québécismes et les anglicismes.</li> </ul>

<b>Discipline : Géographie culturelle</b>		<b>Enseignant : Marc-Antoine Paré</b>			
<b>Code matière : 092 544</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 4</b>			
<b>Cours optionnel</b>					
	<b>Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)</b>	<b>Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)</b>	<b>Planification des principaux apprentissages</b>		
			<b>Étape 1</b>	<b>Étape 2</b>	<b>Étape 3</b>
<b>La géographie physique du monde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolio d'activités thématiques</li> <li>• Examen de connaissance</li> <li>• Projet de chapitre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Production de matériel audio-visuel thématique</li> <li>• Utilisation de la méthode historique</li> <li>• Planification et réalisation de projets thématiques</li> </ul>	<u>Étape 1 :</u> Techniques de base en géographie Éléments de géographie physique Le relief - Le climat Éléments de géographie humaine La distribution de la population mondiale - La croissance de la population - L'urbanisation Les grandes divisions du monde		
<b>Aire culturelle occidentale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolio d'activités thématiques</li> <li>• Examen de connaissance</li> <li>• Projet de chapitre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Production de matériel audio-visuel thématique</li> <li>• Utilisation de la méthode historique</li> <li>• Planification et réalisation de projets thématiques</li> </ul>	<u>Étapes 1-2 :</u> Géographie physique de l'Europe Climats de l'Europe L'importance de l'hydrographie européenne. Une Europe remodelée L'Union Européenne La force économique de l'Union Européenne		
<b>Aire culturelle africaine</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolio d'activités thématiques</li> <li>• Examen de connaissance</li> <li>• Projet de chapitre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Production de matériel audio-visuel thématique</li> <li>• Utilisation de la méthode historique</li> <li>• Planification et réalisation de projets thématiques</li> </ul>	<u>Étape 2 :</u> Caractéristiques territoriales de l'aire culturelle africaine Influence des facteurs naturels sur l'organisation du territoire Caractéristiques sociales de l'aire culturelle africaine Population de l'aire culturelle africaine Colonisation Affirmation identitaire africaine		

<b>Discipline : Géographie culturelle</b>		<b>Enseignant : Marc-Antoine Paré</b>	
<b>Code matière : 092 544</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 4</b>	
<b>Cours optionnel</b>			
<b>Aire culturelle orientale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolio d'activités thématiques</li> <li>• Examen de connaissance</li> <li>• Projet de chapitre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Production de matériel audio-visuel thématique</li> <li>• Utilisation de la méthode historique</li> <li>• Planification et réalisation de projets thématiques</li> </ul>	<p><u>Étape 2-3:</u>  Les grandes divisions du monde asiatique  Géographie physique et peuplement  Pôles et périphéries - Caractéristiques démographiques  Diaspora orientale  Caractéristiques socioculturelles  Caractéristiques socio-économiques  Développement économique</p>
<b>Aire culturelle indienne et arabe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolio d'activités thématiques</li> <li>• Examen de connaissance</li> <li>• Projet de chapitre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Production de matériel audio-visuel thématique</li> <li>• Utilisation de la méthode historique</li> <li>• Planification et réalisation de projets thématiques</li> </ul>	<p><u>Étape 3:</u>  Localisation de l'aire culturelle arabe et indienne  Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle arabe et indienne  Caractéristiques sociales de l'aire culturelle arabe et indienne  Religion - Population  Rôle des villes dans l'aire culturelle arabe et indienne  Économie et politique de l'aire culturelle arabe et indienne</p>
<b>Aire culturelle latino-américaine</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolio d'activités thématiques</li> <li>• Examen de connaissance</li> <li>• Projet de chapitre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Production de matériel audio-visuel thématique</li> <li>• Utilisation de la méthode historique</li> <li>• Planification et réalisation de projets thématiques</li> </ul>	<p><u>Étape 3:</u>  Localisation de l'aire culturelle latino-américaine  Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle latino-américaine  Caractéristiques sociales de l'aire culturelle latino-américaine  Population de l'aire culturelle latino-américaine  Conditions sociales et économiques de l'aire culturelle latino-américaine  Regroupements économiques et politiques de l'aire culturelle latino-américaine  Diaspora latino-américaine</p>

<b>Discipline : Mathématique CST</b>		<b>Enseignante : Ariane Pouliot</b>			
<b>Code matière : 063 504</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 6</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Centre de services scolaire</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Résoudre une situation-problème (30 %)</b>		NON	OUI	OUI	<p>Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles</p> <p>À l'étape 2, une épreuve école obligatoire est prévue lors de la session d'examens de décembre</p> <p>À l'étape 3, une épreuve école obligatoire est prévue lors de la session d'examens de juin</p>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence <b>Déployer un raisonnement mathématique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension de la situation-problème</li> <li>- Mobilisation des savoir requis</li> <li>- Élaboration d'une solution appropriée</li> </ul>				
<b>Déployer un raisonnement mathématique (70 %)</b>		OUI	OUI	OUI	<p>Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles</p> <p>Des tests sous forme de questions à choix de réponse ou à réponse courte auront lieu régulièrement afin de vérifier l'acquisition, la compréhension et l'application des connaissances</p> <p>À la fin de chaque chapitre, un examen contenant des situations d'application aura lieu afin de vérifier la compétence de l'élève à appliquer les connaissances qu'il a acquises</p> <p>Épreuve de l'IB en mai</p>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulation d'une conjecture</li> <li>- Utilisation des concepts et processus appropriés</li> <li>- Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation</li> <li>- Structuration des étapes d'une démarche</li> <li>- Justification des étapes d'une démarche</li> </ul>				

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : situations-problèmes, situations d'application, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# MATHÉMATIQUE CST

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Résoudre une situation-problème	<p><b>Optimisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Inéquation du premier degré à deux variables</li> <li>– Système d'inéquations</li> <li>– Polygone de contraintes</li> <li>– Fonction à optimiser</li> <li>– Solution optimale</li> </ul> <p>Cahier Sommet : Chapitre 1 et 2</p>	<p><b>Graphes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Éléments de base de la théorie des graphes : degré, distance, chaîne, cycle</li> <li>– Chaîne eulérienne, cycle eulérien, chaîne hamiltonienne et cycle hamiltonien</li> <li>– Graphe orienté, graphe pondéré, graphe coloré, arbre</li> <li>– Propriétés des graphes</li> </ul> <p>Cahier Sommet: Chapitre 5</p>	<p><b>Mathématiques financières</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Logarithmes : définition et changement de base</li> <li>– Taux d'intérêt, intérêt simple, intérêt composé, période d'intérêt, actualisation et capitalisation</li> </ul> <p>Cahier Sommet: Chapitre 4</p>
Utiliser un raisonnement mathématique		<p><b>Géométrie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Loi des cosinus</li> <li>– Aire de figures équivalentes</li> <li>– Volume de solides équivalents</li> </ul> <p>Cahier Sommet: chapitre 3</p>	<p><b>Probabilités et théorie du choix social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Probabilités fréquentielles, théoriques et subjectives</li> <li>– Chances pour et chances contre</li> <li>– Espérance mathématique</li> <li>– Probabilités conditionnelles</li> <li>– Procédures de vote</li> </ul> <p>Cahier Sommet : Chapitre 6 et 7</p>
Communiquer	<p>Cette compétence sera travaillée tout au long de l'année et fera l'objet d'une rétroaction à l'élève.</p>		

# Mathématique CST

## Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de la communauté de l'apprentissage
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identités et relations</b></li> <li>• <b>Orientation dans l'espace et dans le temps</b></li> <li>• <b>Expression personnelle et culturelle</b></li> <li>• <b>Innovation scientifique et technique</b></li> <li>• <b>Mondialisation et durabilité</b></li> <li>• <b>Équité et développement</b></li> </ul> <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage.</p> <p>Par son utilisation d'un logiciel pour représenter des contraintes d'entreprise, l'élève comprendra qu'il peut prendre des décisions éclairées grâce aux <b>innovations scientifiques et techniques</b>. En effet, la représentation de contraintes a un impact direct sur la prise de décision.</p> <p>Par la représentation d'un chemin critique mettant en relation des tâches pour faire une recette de cuisine, l'élève doit trouver une façon optimale de travailler en équipe. Il comprendra que le <b>progrès</b> passe par la compréhension de modèles mathématiques.</p>	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En mathématiques, les critères sont les suivants :</p> <p><b>Critère A : Connaissances et compréhension</b></p> <p><b>Critère B : Recherche de modèles</b></p> <p><b>Critère C : Communication</b></p> <p><b>Critère D : Application des mathématiques dans des contextes de la vie réelle</b></p> <p>Plusieurs évaluations de l'année seront critériées.</p> <p><b>Unités de travail</b></p> <p>L'unité de compétence 1 sur l'optimisation : Projet entreprise, sera évaluée par les critères C et D.</p> <p>L'unité de compétence 1 sur le chemin critique : « Mac and cheese », sera évaluée par les critères D.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'esprit de recherche</b></li> <li>• <b>La connaissance</b></li> <li>• <b>Le raisonnement</b></li> <li>• <b>La communication</b></li> <li>• <b>L'intégrité</b></li> <li>• <b>L'ouverture d'esprit</b></li> <li>• <b>L'altruisme</b></li> <li>• <b>L'audace</b></li> <li>• <b>L'équilibre</b></li> <li>• <b>La réflexion</b></li> </ul> <p>À travers les unités, nous insisterons surtout sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le raisonnement</li> <li>• La connaissance</li> <li>• L'esprit de recherche</li> <li>• La communication</li> <li>• La réflexion</li> </ul>

<b>Discipline : Mathématique SN</b>		<b>Enseignants : Eric Griffin et Brigitte Labrecque</b>			
<b>Code matière : 065 506</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 6</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuves BI</li> </ul>
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Résoudre une situation-problème (30 %)</b>		NON	OUI	OUI	Épreuves école (décembre et juin)  Épreuves portant sur des apprentissages réalisés au cours des étapes 1 et 2 <b>Épreuve unique session examens de décembre.</b>  Épreuves portant sur des apprentissages réalisés au cours de l'étape 3. <b>Épreuve unique sessions examens de juin</b>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence <b>Utiliser un raisonnement mathématique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension de la situation-problème</li> <li>- Mobilisation des savoir requis</li> <li>- Élaboration d'une solution appropriée</li> </ul>				
<b>Utiliser un raisonnement mathématique (70 %)</b>		OUI	OUI	OUI	Épreuves école  Épreuve(s) portant sur des apprentissages réalisés au cours de l'étape 1.  Épreuves portant sur des apprentissages réalisés au cours de l'étape 2.  Épreuves portant sur des apprentissages réalisés au cours de l'étape 3.  <b>Épreuve du BI (mois de mai)</b>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulation d'une conjecture</li> <li>- Utilisation des concepts et processus appropriés</li> <li>- Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation</li> <li>- Structuration des étapes d'une démarche</li> <li>- Justification des étapes d'une démarche</li> </ul>				

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : situations-problèmes, situations d'application, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances. Les critères A, B, C et D du BI seront également utilisés cette année.*

# Mathématique SN

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Résoudre une situation-problème	La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence <i>Utiliser un raisonnement mathématique</i>	<b>Situation-problème</b> dont l'objectif est de faire appel à un ensemble de stratégies pour traiter un nombre de contraintes et de données importantes, impliquant que la démarche pour arriver à la solution n'est pas immédiatement évidente.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arithmétique et algèbre               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (valeur absolue, racine carrée, rationnelle, exponentielle et logarithmique)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arithmétique et algèbre               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (sinusoïdale et tangente)</li> </ul> </li> <li>• Géométrie               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse de situations faisant appel aux vecteurs</li> <li>- Analyse de situations faisant appel aux coniques</li> </ul> </li> </ul>
Utiliser un raisonnement mathématique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier, expliquer, décrire ou illustrer un concept ou un processus</li> <li>• Traduire une situation par un modèle</li> <li>• Identifier une combinaison de concepts et de processus</li> <li>• Appliquer une combinaison de concepts et de processus</li> <li>• Expliquer ou justifier une combinaison de concepts et de processus</li> </ul>	<b>Situations d'application</b> dont l'objectif est de faire ressortir le raisonnement de l'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Justifier, prouver, convaincre</li> <li>➤ Critiquer, se positionner</li> <li>➤ Comparer, déduire, calculer</li> <li>➤ Généraliser</li> <li>➤ ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arithmétique et algèbre               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (valeur absolue, racine carrée et rationnelle)</li> </ul> </li> </ul>		
Communiquer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tracer un diagramme à partir de consigne</li> <li>• Repérer des coordonnées dans un graphique;</li> <li>• ...</li> </ul>	<b>Situations de communication :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interpréter un message mathématique;</li> <li>➤ Produire un message mathématique.</li> </ul>	Cette compétence sera travaillée tout au long de l'année et fera l'objet d'une rétroaction à l'élève.		



# Mathématique SN

## Informations spécifiques au PEI

Les contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de la communauté d'apprentissage
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Identités et relations</b></li><li>• <b>Orientation dans l'espace et dans le temps</b></li><li>• <b>Expression personnelle et culturelle</b></li><li>• <b>Innovation scientifique et technique</b></li><li>• <b>Mondialisation et durabilité</b></li><li>• <b>Équité et développement</b></li></ul> <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage.</p>	<p>Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir de critères spécifiques. En mathématiques, les critères sont les suivants :</p> <p><b>Critère A : Connaissances et compréhension</b></p> <p><b>Critère B : Recherche de modèles</b></p> <p><b>Critère C : Communication</b></p> <p><b>Critère D : Application des mathématiques dans des contextes de la vie réelle</b></p> <p>La plupart des évaluations de l'année seront critériées.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Chercheurs</b></li><li>• <b>Informés</b></li><li>• <b>Sensés</b></li><li>• <b>Communicatifs</b></li><li>• <b>Intègres</b></li><li>• <b>Ouverts d'esprit</b></li><li>• <b>Altruistes</b></li><li>• <b>Audacieux</b></li><li>• <b>Équilibrés</b></li><li>• <b>Réfléchis</b></li></ul> <p>À travers les unités, nous insisterons surtout sur :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Investigateurs</b></li><li>• <b>Penseurs</b></li><li>• <b>Communicateurs</b></li><li>• <b>Intègres</b></li><li>• <b>Réfléchis</b></li></ul>

<b>Discipline : Musique sec. 5</b>		<b>Enseignante : Audrey Boulianne</b>			
<b>Code matière : 165 534</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 2</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> • Épreuve école
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Créer et interpréter des œuvres musicales (70 %)</b>		OUI	OUI	OUI	<b>Épreuve école</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen instrumental</li> <li>• Création musicale</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage musical - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production - Respect des caractéristiques de l'œuvre				
<b>Apprécier des œuvres musicales (30 %)</b>		OUI	OUI	OUI	<b>Épreuve école</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tests</li> <li>• Travail sur des groupes passés ou actuels</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Pertinence de l'appréciation				

# Musique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer et interpréter des œuvres musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictée rythmique et mélodique</li> <li>• Exercice de lecture musicale</li> <li>• Langage musical</li> <li>• Activité de reconnaissance d'instruments</li> <li>• Activités faisant appel à la mémoire auditive</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composition d'œuvres musicales</li> <li>• Interprétation diversifiée d'une même œuvre</li> <li>• Concert</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpréter des pièces musicales</li> <li>• Dictées musicales</li> <li>• Exercices dans la méthode d'instrument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composer une pièce musicale</li> <li>• Interpréter des pièces musicales</li> <li>• Dictées musicales</li> <li>• Exercices dans la méthode d'instrument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpréter des pièces musicales</li> <li>• Dictées musicales</li> <li>• Prestation publique</li> </ul>
Apprécier des œuvres musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classer des voix</li> <li>• Catégoriser des styles musicaux</li> <li>• Associer des artistes à des courants musicaux</li> <li>• Nommer des œuvres produits par un artiste</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire une œuvre</li> <li>• Comparer deux œuvres, des interprétations d'une même œuvre</li> <li>• Rendre compte de la littérature musicale</li> <li>• ...</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rendre compte de son appréciation</li> <li>• Utilisation du vocabulaire du musicien</li> <li>• Situer des artistes dans l'histoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musique d'ensemble</li> <li>• Compréhension des gestes de direction</li> <li>• Jouer en groupe</li> </ul>

Discipline : Physique		Enseignant : Claude Laforge			
Code matière : 053 504		Nombre de périodes par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
<b>Volet pratique (40 %)</b>		OUI	OUI	OUI	Épreuves écoles (en cours d'année) <ul style="list-style-type: none"> <li>Réalisation de deux projets de recherche scientifique portant sur l'optique géométrique</li> <li>Réalisation de deux projets de recherche scientifique portant sur la mécanique</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<b>Mobilisation des connaissances</b> - Représentation adéquate de la situation - Élaboration d'un plan d'action pertinent - Mise en œuvre adéquate du plan d'action - Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes				
<b>Volet théorique (60 %)</b>		OUI	OUI	OUI	Épreuves écoles (en cours d'année) <ul style="list-style-type: none"> <li>Trois examens écoles en optique géométrique (miroirs plans, miroirs courbes, réfraction et lentilles)</li> <li>Deux examens écoles en mécanique classique (forces, cinématique, dynamique et énergie)</li> <li>Une épreuve école portant sur la mécanique (en juin pour 40% du volet théorique de l'étape 3)</li> </ul> Devoirs <ul style="list-style-type: none"> <li>Certains devoirs contribueront à l'évaluation de l'élève</li> </ul> Communication en sciences <ul style="list-style-type: none"> <li>Réalisation d'un court essai scientifique</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<b>Mobilisation des connaissances</b> - Interprétation appropriée de la problématique - Utilisation pertinente des connaissances en physique - Production adéquate d'explications				

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (laboratoires, recommandations à la suite d'un enjeu, essai, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# Physique

## Planification des principaux apprentissages

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Volet pratique	<p><b>Expériences préparatoires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sténopé</li> <li>• Ombre et pénombre</li> <li>• Réflexion de la lumière</li> <li>• Formation d'images</li> <li>• Etc.</li> </ul> <p><b>Projet de recherche expérimentale sur les miroirs plan</b></p>	<p><b>Expériences préparatoires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indice de réfraction</li> <li>• Angle critique</li> </ul> <p><b>Projets de recherche expérimentale sur la réfraction de la lumière</b></p> <p><b>Expériences préparatoires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Étude graphique du mouvement</li> </ul>	<p><b>Expériences préparatoires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chute libre</li> <li>• Mesure de la force</li> <li>• Loi de Hooke</li> <li>• Forces de frottement</li> </ul> <p><b>Deux projets de recherche expérimentale : un premier sur les forces et un deuxième sur la dynamique</b></p>
Volet théorique	<p><b>Optique géométrique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction aux principaux phénomènes lumineux</li> <li>• Les miroirs plans</li> <li>• Les miroirs courbes</li> </ul>	<p><b>Optique géométrique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La réfraction de la lumière</li> <li>• Les Lentilles</li> </ul> <p><b>Mécanique classique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le mouvement</li> </ul>	<p><b>Mécanique classique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les forces et la première loi de Newton</li> <li>• La cinématique</li> <li>• La dynamique</li> <li>• La transformation de l'énergie</li> <li>• La loi de conservation de l'énergie</li> </ul>

# Physique

## Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de la communauté d'apprentissage
<p>Les contextes mondiaux orientent l'apprentissage vers une recherche autonome et collective des liens qui unissent entre eux les humains et de la responsabilité de chacun envers la planète. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Identités et relations</b></li><li>• <b>Orientation dans l'espace et dans le temps</b></li><li>• <b>Expression personnelle et culturelle</b></li><li>• <b>Innovation scientifique et technique</b></li><li>• <b>Mondialisation et durabilité</b></li><li>• <b>Équité et développement</b></li></ul>	<p>Tous les élèves du programme d'éducation intermédiaire sont évalués à partir de critères spécifiques. En physique, les critères sont les suivants :</p> <p><b>Critère A</b> : Connaissances et compréhension</p> <p><b>Critère B</b> : Recherche et élaboration</p> <p><b>Critère C</b> : Traitement et évaluation</p> <p><b>Critère D</b> : Réflexion sur les répercussions de la science</p> <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <p>Le critère A sera évalué dans tous les examens théoriques.</p> <p>Les critères B et C seront évalués lors de la réalisation de quatre projets de recherche scientifique.</p> <p>Le critère D sera évalué à partir d'un essai scientifique et d'une question ciblée dans un examen en classe.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines aptitudes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>L'esprit de recherche</b></li><li>• <b>La connaissance</b></li><li>• <b>Le raisonnement</b></li><li>• <b>La communication</b></li><li>• <b>L'intégrité</b></li><li>• <b>L'ouverture d'esprit</b></li><li>• <b>L'altruisme</b></li><li>• <b>L'audace</b></li><li>• <b>L'équilibre</b></li><li>• <b>La réflexion</b></li></ul> <p>À travers les unités de physique, nous insisterons particulièrement sur les qualités suivantes : Esprit de recherche, connaissance, raisonnement, réflexion et audace.</p> <p>De plus, à l'intérieur des réalisations, un accent particulier sera mis sur l'importance de l'intégrité et de l'équilibre.</p>

<b>Discipline : Univers social</b>		<b>Enseignants : Patrice Bélanger et Edgar Bruellhardt</b>			
<b>Code matière : 092 502, 085 554 et 102 522</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 5 périodes... 3 cours</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<i>Histoire du XXe siècle : 20%, 20% et 60%</i> <i>Monde contemporain : 20%, 20% et 60%</i> <i>Éducation financière : 20%, 20% et 60%</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b>
		<b>Étape 1 20%</b>	<b>Étape 2 20%</b>	<b>Étape 3 60%</b>	
<b>Monde contemporain</b>		OUI	OUI	OUI	<p>Examens : Maîtrise et mobilisation des connaissances (Histoire septembre et octobre)</p> <p>Présentation orale d'actualité</p> <p>Examens sur l'actualité internationale</p> <p>Travail court sur des personnages du XXe siècle (Octobre/novembre)</p> <p>Examens fins d'étapes et session de Noël</p> <p>Dossier de presse (Travail approfondi), mars</p> <p>Examen fin d'année en juin</p> <p>Divers travaux, devoirs.</p>
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Utilisation appropriée des connaissances - Rigueur du raisonnement - Expression d'une opinion fondée				

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# Univers social / Monde contemporain et histoire contemporaine

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (Exemples)	Situations de compétence (Caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 1	Étape 1
Histoire et éducation à la citoyenneté	<p>Tâches non contextualisées</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questions à réponses courtes</li> <li>• Choix multiples</li> <li>• Examiner des réalités sociales du présent et du passé.</li> <li>• Situer dans le temps et dans l'espace</li> <li>• Établir des faits</li> </ul>	<p>Tâches contextualisées</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse de documents</li> <li>• Réalisation d'opérations intellectuelles (mettre en relation des faits, caractériser, comparer, établir des liens de causalité, déterminer des causes et des conséquences, déterminer des éléments de continuités et de changements.)</li> <li>• Expliquer des transformations sociales, politiques et économiques</li> <li>• Expression d'une opinion fondée sur un enjeu international.</li> <li>• Etc.</li> </ul>	<p><b>Histoire</b></p> <p>La naissance de l'État-nation La pensée des Lumières La théorie du contrat social en bref Nationalismes et Impérialismes au XIXe siècle La belle époque La Première Guerre mondiale La Révolution russe et le régime stalinien Les années folles et la grande dépression</p> <p><b>Éducation financière</b></p> <p>Les besoins Les ressources L'offre et la demande</p> <p>Les facteurs de productions</p> <p>La consommation Le crédit à la consommation La publicité</p>	<p><b>Histoire</b></p> <p>Les fascismes en Europe La Seconde Guerre mondiale La guerre froide Le monde au tournant du 21<sup>e</sup> siècle</p> <p><b>Éducation financière</b></p> <p>L'endettement Le surendettement Les solutions au surendettement Le budget Organisation économique de la société et notions de macroéconomie Le cycle économique L'inflation et la récession Le rôle de l'État dans l'économie La politique monétaire La politique fiscale Keynes ou Hayek?</p>	<p><b>Monde contemporain</b></p> <p>Population et migrations</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Changements démographiques</li> <li>• Économies parallèles</li> <li>• Mouvements migratoires</li> <li>• Organisation urbaine</li> <li>• Politiques d'emploi</li> <li>• Politiques d'immigration</li> <li>• Réseaux internationaux</li> </ul> <p>Richesse et disparités</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Commerce international</li> <li>• Création de richesse</li> <li>• Dettes et créances des États</li> <li>• Écarts sociaux</li> <li>• Économies émergentes</li> <li>• Incidences de la colonisation, de la décolonisation et de la néo colonisation</li> <li>• Organisations internationales</li> <li>• Relations Nord-Sud</li> <li>• Pouvoir des entreprises multinationales</li> </ul> <p>Tensions et conflits : Ce thème sera couvert par le biais de l'actualité internationale et histoire dans le cours de l'année</p> <p>Éducation financière</p> <p>Le monde du travail</p>



# Univers social / Monde contemporain et histoire contemporaine

## Informations spécifiques au PEI

Les contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de la communauté d'apprentissage
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six et servent d'inspiration aux explorations portant sur les liens qui unissent entre eux les humains et la responsabilité de chacun envers la planète. Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identités et relations</b></li> <li>• <b>Orientation dans l'espace et dans le temps</b></li> <li>• <b>Expression personnelle et culturelle</b></li> <li>• <b>Innovation scientifique et technique</b></li> <li>• <b>Mondialisation et durabilité</b></li> <li>• <b>Équité et développement</b></li> </ul>	<p>Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir d'objectifs spécifiques. En individus et sociétés, les objectifs sont les suivants :</p> <p>A. Connaissances et compréhension            B. Recherche            C. Communication            D. Pensée critique</p> <p>La quasi-totalité des évaluations se feront à l'aide de ces critères :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dossier de presse</li> <li>• Travaux courts</li> <li>• Présentation d'actualité</li> <li>• Question synthèse</li> <li>• Plusieurs questions d'examen</li> <li>• Évaluation en ligne</li> </ul>	<p>Le programme de l'IB a pour but de former des personnes sensibles à la réalité internationale, conscientes des liens qui unissent entre eux les humains, soucieuses de la responsabilité de chacun envers la planète et désireuse de contribuer à l'édification d'un monde meilleur et plus paisible.</p> <p>Le Programme prévoit le développement de certaines aptitudes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'esprit de recherche</b></li> <li>• <b>La connaissance</b></li> <li>• <b>Le raisonnement</b></li> <li>• <b>La communication</b></li> <li>• <b>L'intégrité</b></li> <li>• <b>L'ouverture d'esprit</b></li> <li>• <b>L'altruisme</b></li> <li>• <b>L'audace</b></li> <li>• <b>L'équilibre</b></li> <li>• <b>La réflexion</b></li> </ul>