

Document d'informations sur
la nature et les moments des principales évaluations
1^{re} à 5^e secondaire
2023-2024

Bonjour chers parents,

L'année scolaire 2023-2024 est marquée par un retour vers l'enseignement complet des programmes d'études prescrits ainsi que des épreuves ministérielles qui en découlent. Ainsi, les apprentissages à prioriser dans certaines matières ne seront plus en vigueur et la pondération des épreuves ministérielles obligatoires et uniques est ramenée respectivement à 20 % et 50 %.

Nous vous présentons un document d'informations qui vous permettra d'accompagner votre enfant tout au long de l'année scolaire, au regard des directives du ministère de l'Éducation et des orientations du Centre de services scolaire des Découvreurs. Vous y trouverez les informations suivantes :

- Le calendrier des étapes;
- La date de parution des bulletins, de la communication écrite et des rencontres de parents;
- La compétence générique évaluée;
- Des informations relatives aux épreuves ministérielles et à l'épreuve locale CSSDD.
- Les plans de cours des matières inscrites à l'horaire de votre jeune.

Finalement, il est important de noter qu'une session d'évaluation aura lieu en décembre 2023 et en juin 2024. L'horaire définitif n'est pas encore établi, mais sachez que celle de décembre se terminera le 22 et celle de juin se terminera le 21.

Meilleures salutations,



Jasmin Bélanger, directeur

Calendrier des étapes

	<i>Étape 1</i>	<i>Étape 2</i>	<i>Étape 3</i>
<i>Dates de l'étape</i>	30 août 2023 au 3 novembre 2023	6 novembre 2023 au 26 janvier 2024	29 janvier 2024 au 21 juin 2024
<i>Pondération</i>	20 %	20 %	60 %

Date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents

<i>1^{re} communication écrite</i>	Au plus tard le 15 octobre 2023
<i>1^{er} bulletin</i>	Au plus tard le 20 novembre 2023
<i>Rencontre de parents</i>	Le jeudi 16 novembre 2023 (après-midi et soirée)
<i>2^e bulletin</i>	Au plus tard le 15 mars 2024
<i>Rencontre de parents (au besoin)</i>	15 février 2024 (après-midi et soirée)
<i>3^e bulletin</i>	Au plus tard le 10 juillet 2024

Compétence générique évaluée

Au moins une des quatre compétences génériques suivantes sera évaluée pendant l'année scolaire :

- *Exercer son jugement critique ;*
- *Organiser son travail ;*
- *Savoir communiquer ;*
- *Travailler en équipe.*

Épreuves ministérielles et épreuve locale (CSS)

- La pondération de l'épreuve ministérielle de français en 2^e secondaire (mai 2024) – épreuve obligatoire – est de 20 % du résultat final de la compétence;
- La pondération des épreuves ministérielles en 4^e et 5^e secondaire – épreuves uniques – est de 50 % du résultat final de la compétence ;
- La pondération de l'épreuve locale du Centre de services scolaire au 1^{er} cycle du secondaire – épreuve obligatoire – est de 20 %.

Concernant l'absence d'un élève à une épreuve ministérielle, seuls les motifs suivants sont acceptés :

- La maladie sérieuse ou l'accident (confirmé-e par une attestation médicale) ;
- Le décès d'un proche parent (un certificat de décès pourrait être exigé) ;
- La convocation d'un tribunal ;
- La participation à un événement d'envergure provinciale, nationale ou internationale.

Ce sont les seuls motifs acceptés par le ministère de l'Éducation. La participation à un voyage ne saurait justifier une absence à une telle épreuve.

Pour l'absence d'un élève à une épreuve locale, vous référer aux Normes et modalités de l'école.

Voici la nature des épreuves et les matières concernées :

	1 ^{re} sec.	2 ^e sec.	3 ^e sec.	4 ^e sec.	5 ^e sec.
Épreuves uniques du MÉQ				MATHEMATIQUE CST et SN (raisonner) SCIENCES ST (volet théorie) HISTOIRE DU QUEBEC ET DU CANADA	FRANÇAIS (écrire) ANGLAIS CORE (communiquer oralement et écrire) ANGLAIS EESL (compréhension et écrire)
Épreuve obligatoire du MÉQ		FRANÇAIS (écrire)			
Épreuve obligatoire du CSS		MATHEMATIQUE (raisonner)			

Discipline : Anglais (EESL) - (PEI)		Enseignants : Linda Hamel & Thomas Sauvé			
Code matière : 136 506		Nombre de périodes par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve-école • Examen en ligne PEI Langue et littérature • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Communiquer oralement (34 %)		NON	OUI	OUI	Épreuve école Au cours de cette année les critères d'évaluation : A, B, C et D seront tous évalués par le biais de tâches qui correspondent aux critères prescrits par le PEI de la matière anglais langue et littérature.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages (ex. : registre de langue, grammaire, structure).	- Participation aux interactions orales - Contenu du message - Articulation du message - Utilisation des conventions linguistiques				
Comprendre des textes lus et entendus (33 %)		OUI	OUI	OUI	Épreuve école Épreuve MEQ Au cours de cette année les critères d'évaluation: A, B, C et D seront tous évalués par le biais de tâches qui correspondent aux critères prescrits par le PEI de la matière anglais langue et littérature.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Signes manifestes de la compréhension des textes au moyen de la démarche de réponse - Utilisation des connaissances tirées des textes				
Écrire des textes (33 %)		OUI	OUI	OUI	Épreuve école Épreuve MEQ Au cours de cette année les critères d'évaluation: A, B, C et D seront tous évalués par le biais de tâches qui correspondent aux critères prescrits par le PEI de la matière anglais langue et littérature.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages (types de textes variés, registre de langue, destinataire et éléments littéraires).	- Participation aux démarches d'écriture et de production - Contenu du message - Formulation du message				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales), situations de lecture, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Anglais (EESL) / PEI Language and Literature (langue et littérature)

	Exemples d'évaluations décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Communiquer oralement	<ul style="list-style-type: none"> Langue fonctionnelle Vocabulaire Intonation Prononciation Registre de la langue Grammaire 	<ul style="list-style-type: none"> Discussions Présentations Argumentaire de vente Production et/ou présentation de textes médiatiques Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation spontanée et obligatoire de la langue anglaise en classe Discussions de classe ou en équipe Argumentaire de vente / Présentations orales Entrevues 		
Réinvestir sa compréhension des textes (lus et entendus)	<ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques des types de textes (courants, littéraires, analytiques et médiatiques) Démarche de réponse Explorer les dimensions esthétiques, sociologiques et sociolinguistiques de différentes cultures. 	<ul style="list-style-type: none"> Comparer ou critiquer des textes (lus et entendus) Projet de recherche Démontrer l'intégration des notions apprises Etc. 	<p>Romans:</p> <ol style="list-style-type: none"> « Of Mice and Men » par John Steinbeck. « I am the Messenger » par Markus Zusak. « Animal Farm » par George Orwell <ul style="list-style-type: none"> Nouvelles littéraires classiques et contemporaines. (Genres variés) Dimension médiatique (<i>films, documentaires, « escape room », recherche Internet</i>). Textes d'actualité de différents formats. Section grammaticale : termes littéraires, structure en contexte, verbes et leurs contextes. 		
Écrire des textes	<ul style="list-style-type: none"> Démarche d'écriture, et démarche de production Structure et caractéristiques des différents types de textes (courants, littéraires et médiatiques) Langue fonctionnelle Vocabulaire Grammaire Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Production de différents types de textes (courants, littéraires, analytiques et médiatiques) Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Textes : essai argumentatif, comparatif et analytique Poésie Théâtre Narration Article de fond (<i>Feature article</i>) Creative writing Discours 		

ANGLAIS EESL

Informations spécifiques au PPCS

Les contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de la communauté d'apprentissage
<p>Voici les différents contextes mondiaux que nous aborderons cette année dans le cadre du cours d'anglais :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identités et relations • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement <p>Voici quelques exemples d'activités exécutés par les élèves qui aborderont les divers contextes mondiaux :</p> <p>Identités et relations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondir ses connaissances en analysant certains aspects culturels et relations humaines des personnages de romans ou de nouvelles littéraires. <p>Expression personnelle et culturelle : Unité : « I Have a Dream »</p> <ul style="list-style-type: none"> - La structure et contenu du discours. - Termes littéraires. - Analyse de la structure d'un discours ; « I Have a Dream » de Martin Luther King Jr. - Référents historiques et contextuels du discours. - Écriture d'un discours. 	<p>Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir de critères spécifiques de la matière « langue et littérature » :</p> <p>Critère A : analyse Critère B : organisation Critère C : production de texte Critère D : utilisation de la langue</p> <p>Au cours de l'année scolaire les élèves vivront leurs apprentissages à travers des unités de travail qui évalueront les critères ci-hauts mentionnés :</p> <p>Exemple :</p> <p>Unité : « Pay it Forward » Projet associant le volet action par le service, le projet interdisciplinaire ainsi que les cours d'anglais langue et littérature et ECR.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Lecture et analyse de roman : « I Am the Messenger ». 2- Acquisition des connaissances en lien avec les aspects éthiques du projet dans le cadre du cours d'ECR afin d'en réaliser les divers impacts dans la création de leur projet d'entraide. 3- Organisation d'un projet d'entraide par le biais d'un organisme qui œuvrant à l'Internationale. <p>Argumentaire de vente utilisant les compétences médiatiques des élèves.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines aptitudes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion <p>Enrichissement</p> <p>Voici quelques exemples de l'aspect « enrichissement » offerts dans le cadre du Programme d'anglais « Langue et littérature » qui seront vus en 5^e secondaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poésie - Lecture et analyse de nouvelles littéraires - Lecture et analyse de 2 romans - Théâtre - Révision grammaticale - Productions écrites : texte d'opinion, article de fond, comparatif, discours, lettre ouverte...

Discipline : Art dramatique sec 5		Enseignantes : Caroline Gimaiël et Émilie Gagné			
Code matière : 170 502		Nombre de périodes par cycle : 2			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve-école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70 %)		OUI	OUI	OUI	<p>Création de séquences dramatiques et de personnages pour leur duo comique, et ce, à partir de procédés comiques.</p> <p>Présentation de leur création comique, et ce, devant le public de l'école et devant leurs pairs.</p> <p>Travail sur de courts extraits de pièces d'auteurs classiques dont Molière.</p> <p>Création et interprétation d'un court projet en équipe.</p>
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production - Respect des caractéristiques de l'œuvre 				
Apprécier des œuvres dramatiques (30 %)		OUI	OUI	OUI	<p>Retour sur l'implication de l'élève, sa participation, ses apprentissages et sur ses pairs.</p> <p>Réflexion sur le projet terminé.</p>
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	Pertinence de l'appréciation				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur, réalisation d'une gamme de couleurs, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Art dramatique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer et interpréter des œuvres dramatiques	<ul style="list-style-type: none"> • Jeu dramatique • Structure dramatique • Structure théâtrale • Répertoire dramatique et repères culturels • Etc. 	<p>Utiliser son corps et sa voix comme moyen d'expression, outil</p> <p>Identifier et appliquer les différentes composantes d'une mise en scène</p> <p>Créer des séquences, des œuvres dramatiques</p> <p>S'approprier le contenu de l'œuvre dramatique Respecter les conventions relatives à l'unité de jeu</p>	<p>Projet : Création d'un duo comique théâtral.</p> <p>Travail sur les procédés de la comédie, sur les procédés comiques. Il devra s'inspirer des procédés existants et créer une courte séquence et par la suite l'interpréter devant public.</p>	<p>Projet : Création d'un duo comique théâtral.</p> <p>Présentation devant le public de l'école de la création du duo comique.</p> <p>Projet : Travail sur de courts extraits de pièces d'auteurs classiques dont Molière.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail de lecture, de mise en place d'un extrait de théâtre de Molière ou d'un auteur classique. L'élève devra comprendre le texte et en faire une lecture personnelle. 	<p>Projet : Présentation d'un extrait de théâtre classique de Molière.</p> <p>Présentation devant ses pairs de la mise en place des extraits de pièces de Molière.</p> <p>Projet : Mise en place d'un court projet de création.</p> <p>Travail de mise en place et de création.</p> <p>Présentation devant leurs pairs.</p>
Apprécier des œuvres dramatiques		Rendre compte de son expérience d'interprétation	<ul style="list-style-type: none"> - Retour sur l'implication de l'élève en classe, dans les ateliers sur le projet et sur la représentation. 	<ul style="list-style-type: none"> - Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe, sur le projet. 	<ul style="list-style-type: none"> - Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe, sur le projet et sur la représentation.

Discipline : Arts plastiques		Enseignante : Annie Fiola (Formation monde et passion, formation PED)			
Code matière : 168 504; 168 502		Nombre de périodes par cycle : groupes à 4 périodes et groupes à 2 périodes			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Créer des images personnelles et médiatiques (70%)		OUI	OUI	OUI	<p>Chacun des projets est évalué et préparé de manière à toucher les 2 compétences exigées par la discipline.</p> <p>Il n'y a aucune épreuve (examen), mais des réalisations d'œuvres personnelles à partir de données stylistiques, théoriques et techniques.</p> <p>Chacune des étapes de création est évaluée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect de la proposition (réalisation qui respecte les critères et les consignes demandés). • Exercices préparatoires • Recherche • Image finale (langage plastique et gestes et techniques)
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique. - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux techniques, aux matériaux et aux outils. - Cohérence de l'organisation des éléments. - Authenticité de la production.				
Apprécier des images (30 %)		OUI	OUI	OUI	<p>À la fin de chacun des projets, l'élève est amené à écrire un texte explicatif sur le projet qu'il a réalisé ainsi que sur les éléments ciblés du langage plastique, de la technique et du style artistique exploré. L'œuvre d'un artiste connu ou plusieurs œuvres d'un mouvement artistique peuvent être analysées et appréciées afin de consolider les connaissances du style étudié.</p>
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Pertinence de l'appréciation (langage plastique, description et analyse).				

Arts plastiques

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer des images personnelles et médiatiques	<ul style="list-style-type: none"> • Comparer la qualité des gestes transformateurs sur les matériaux. • Comparer et différencier des propriétés de divers matériaux. • Différencier la fonction de divers outils et leurs effets sur les matériaux. • Différencier et comparer les potentialités de différentes techniques. • Identifier les potentialités de divers éléments du langage plastique (couleurs, valeurs, textures, lignes, organisation de l'espace à deux et trois dimensions, effets de volume, symboles). • Faire l'essai de différentes façons d'utiliser les éléments du langage plastique de manière à créer des effets visuels capables de rejoindre un public cible. 	<p>Créer des images</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Personnelles ➤ Médiatiques 	<p>Thème : Surréalisme (4 périodes) Dessin hybride</p> <p>En s'inspirant des dessins surréalistes de Redmer Hoekstra, créer une illustration représentant un hybride entre deux éléments différents qui se combineront afin de créer un élément surréaliste surprenant (animal / objet / personnage).</p> <p>Technique de dessin (valeurs, tons, dégradés, ombre et lumière, textures représentées et inventées, réalisme</p> <p>Thème : Surréalisme (2 périodes) Paysage anatomique</p> <p>Utiliser de façon personnelle les éléments du langage plastique associés à la proposition et aux techniques de coloriage (fondu, dégradé, aplat, couleur rabattues) pour créer un paysage intégrant des parties du visage et du corps.</p>	<p>Thème : Collage à la manière de Mucha. (4 périodes)</p> <p>À partir de l'étude du courant artistique de l'art nouveau, créer une œuvre s'inspirant de Mucha. Le médium utilisé est peinture à l'aquarelle. Lors de la réalisation de l'image, l'accent sera mis sur la composition, le rythme, la répétition de forme.</p> <p>Thème : Paperolles (2 périodes)</p> <p>Réalisation d'un collage à partir de petites bandes de papier colorées La création des œuvres s'inspirera de la touche picturale de certains artistes expressionnistes.</p>	<p>Thème : Sculpture à la manière d' Alessandro Gallo (4 périodes)</p> <p>Technique de sculpture en argile. Contraste et harmonie des formes, reliefs et saillies, harmonies des teintes, textures représentées, inventées, tactiles. Recours à l'assemblage et au modelage.</p> <p>Thème : Sculpture et métal à repousser</p> <p>Création d'une couverture d'un livre ancien en utilisant le métal à repousser ainsi que l'insertion de matériaux divers. Technique de gravure, travail sur la variation de la ligne et les motifs.</p> <p>Thème : Sculpture Alebrijes Ronde-bosse (2 périodes)</p> <p>Technique de sculpture en argile. Formes stylisées, reliefs et saillies, harmonies des teintes, motifs variés. Recours à l'assemblage et au modelage.</p>

Discipline : Chimie		Enseignant : Serge Marceau			
Code matière : 051 504		Nombre de périodes par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Volet pratique (40 %)		OUI	OUI	OUI	Projets d'expérimentation (Rapports de laboratoire) Laboratoires en lien avec la théorie sur les gaz (octobre) Projet de laboratoire sur le comportement des sels (janvier) Projet de laboratoire relié à la cinétique chimique (mars)
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Représentation adéquate de la situation - Élaboration d'une démarche pertinente - Mise en œuvre adéquate de la démarche - Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes				
Volet théorique (60 %)		OUI	OUI	OUI	Épreuves école Examen sur les gaz (fin octobre) Examen sur l'énergie (décembre) (15%) Essai portant sur une application technologique reliée à la chimie (5%) Examen sur vitesse de réaction (février) (15%) Examen sur l'équilibre chimique et l'oxydoréduction (avril) (15%) Épreuve finale juin (20%)
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Interprétation appropriée de la problématique - Utilisation pertinente des connaissances scientifiques et technologiques - Production adéquate d'explications ou de solutions				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (laboratoires, construction d'un prototype), analyse d'objets techniques, recommandations à la suite d'un enjeu, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Discipline : Éducation physique et à la santé		Enseignant : Maxime Lacroix-Loiselle			
Code matière : EDUP-53		Nombre de périodes par cycle : 3			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS • Épreuve école
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Éducation physique et à la santé (100 %)		Ultimate frisbee	Volley-ball Travail « Tâche sommative IB » (1 ^{re} partie) Handball	Pickleball Travail « Tâche sommative IB » (2 ^e et 3 ^e parties) Water-polo Sports divers extérieurs	DBL Évaluation de l'engagement/l'implication durant les cours Évaluation des techniques de lancer au Ultimate frisbee Évaluation des règlements au Ultimate frisbee Travaux écrits « Tâche sommative IB » Circuit d'habiletés en water-polo Efficacité à la natation
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Discipline : Mathématique CST		Enseignante : Ariane Pouliot			
Code matière : 063 504		Nombre de périodes par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Résoudre une situation-problème (30 %)		NON	OUI	OUI	<p>Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles</p> <p>À l'étape 2, une épreuve école obligatoire est prévue lors de la session d'examens de décembre</p> <p>À l'étape 3, une épreuve école obligatoire est prévue lors de la session d'examens de juin</p>
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence Déployer un raisonnement mathématique	<ul style="list-style-type: none"> - Compréhension de la situation-problème - Mobilisation des savoir requis - Élaboration d'une solution appropriée 				
Déployer un raisonnement mathématique (70 %)		OUI	OUI	OUI	<p>Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles</p> <p>Des tests sous forme de questions à choix de réponse ou à réponse courte auront lieu régulièrement afin de vérifier l'acquisition, la compréhension et l'application des connaissances</p> <p>À la fin de chaque chapitre, un examen contenant des situations d'application aura lieu afin de vérifier la compétence de l'élève à appliquer les connaissances qu'il a acquises</p> <p>Épreuve de l'IB en mai</p>
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Formulation d'une conjecture - Utilisation des concepts et processus appropriés - Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation - Structuration des étapes d'une démarche - Justification des étapes d'une démarche 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : situations-problèmes, situations d'application, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Discipline : Mathématique SN		Enseignants : Eric Griffin et Brigitte Labrecque			
Code matière : 065 506		Nombre de périodes par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS • Épreuve école • Épreuves BI
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Résoudre une situation-problème (30 %)		NON	OUI	OUI	Épreuves école (décembre et juin) Épreuves portant sur des apprentissages réalisés au cours des étapes 1 et 2 Épreuve unique session examens de décembre. Épreuves portant sur des apprentissages réalisés au cours de l'étape 3. Épreuve unique sessions examens de juin
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence Utiliser un raisonnement mathématique	- Compréhension de la situation-problème - Mobilisation des savoir requis - Élaboration d'une solution appropriée				
Utiliser un raisonnement mathématique (70 %)		OUI	OUI	OUI	Épreuves école Épreuve(s) portant sur des apprentissages réalisés au cours de l'étape 1. Épreuves portant sur des apprentissages réalisés au cours de l'étape 2. Épreuves portant sur des apprentissages réalisés au cours de l'étape 3. Épreuve du BI (mois de mai)
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Formulation d'une conjecture - Utilisation des concepts et processus appropriés - Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation - Structuration des étapes d'une démarche - Justification des étapes d'une démarche				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : situations-problèmes, situations d'application, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances. Les critères A, B, C et D du BI seront également utilisés cette année.

Discipline : Musique sec. 5		Enseignante : Audrey Boulianne			
Code matière : 165 534		Nombre de périodes par cycle : 2			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS • Épreuve école
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Créer et interpréter des œuvres musicales (70 %)		OUI	OUI	OUI	Épreuve école • Examen instrumental • Création musicale
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage musical - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production - Respect des caractéristiques de l'œuvre				
Apprécier des œuvres musicales (30 %)		OUI	OUI	OUI	Épreuve école • Tests • Travail sur des groupes passés ou actuels
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Pertinence de l'appréciation				

Musique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer et interpréter des œuvres musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Dictée rythmique et mélodique • Exercice de lecture musicale • Langage musical • Activité de reconnaissance d'instruments • Activités faisant appel à la mémoire auditive • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Composition d'œuvres musicales • Interprétation diversifiée d'une même œuvre • Concert • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter des pièces musicales • Dictées musicales • Exercices dans la méthode d'instrument 	<ul style="list-style-type: none"> • Composer une pièce musicale • Interpréter des pièces musicales • Dictées musicales • Exercices dans la méthode d'instrument 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter des pièces musicales • Dictées musicales • Prestation publique
Apprécier des œuvres musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Classer des voix • Catégoriser des styles musicaux • Associer des artistes à des courants musicaux • Nommer des œuvres produits par un artiste • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire une œuvre • Comparer deux œuvres, des interprétations d'une même œuvre • Rendre compte de la littérature musicale • ... 		<ul style="list-style-type: none"> • Rendre compte de son appréciation • Utilisation du vocabulaire du musicien • Situer des artistes dans l'histoire 	<ul style="list-style-type: none"> • Musique d'ensemble • Compréhension des gestes de direction • Jouer en groupe

Discipline : Physique		Enseignant : Claude Laforge			
Code matière : 053 504		Nombre de périodes par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Volet pratique (40 %)		OUI	OUI	OUI	Épreuves écoles (en cours d'année) <ul style="list-style-type: none"> Réalisation de deux projets de recherche scientifique portant sur l'optique géométrique Réalisation de deux projets de recherche scientifique portant sur la mécanique
Maîtrise des connaissances - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	Mobilisation des connaissances - Représentation adéquate de la situation - Élaboration d'un plan d'action pertinent - Mise en œuvre adéquate du plan d'action - Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes				
Volet théorique (60 %)		OUI	OUI	OUI	Épreuves écoles (en cours d'année) <ul style="list-style-type: none"> Trois examens écoles en optique géométrique (miroirs plans, miroirs courbes, réfraction et lentilles) Deux examens écoles en mécanique classique (forces, cinématique, dynamique et énergie) Une épreuve école portant sur la mécanique (en juin pour 40% du volet théorique de l'étape 3) Devoirs <ul style="list-style-type: none"> Certains devoirs contribueront à l'évaluation de l'élève Communication en sciences <ul style="list-style-type: none"> Réalisation d'un court essai scientifique
Maîtrise des connaissances - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	Mobilisation des connaissances - Interprétation appropriée de la problématique - Utilisation pertinente des connaissances en physique - Production adéquate d'explications				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (laboratoires, recommandations à la suite d'un enjeu, essai, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Physique

Planification des principaux apprentissages

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Volet pratique	<p>Expériences préparatoires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sténopé • Ombre et pénombre • Réflexion de la lumière • Formation d'images • Etc. <p>Projet de recherche expérimentale sur les miroirs plan</p>	<p>Expériences préparatoires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indice de réfraction • Angle critique <p>Projets de recherche expérimentale sur la réfraction de la lumière</p> <p>Expériences préparatoires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Étude graphique du mouvement 	<p>Expériences préparatoires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chute libre • Mesure de la force • Loi de Hooke • Forces de frottement <p>Deux projets de recherche expérimentale : un premier sur les forces et un deuxième sur la dynamique</p>
Volet théorique	<p>Optique géométrique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduction aux principaux phénomènes lumineux • Les miroirs plans • Les miroirs courbes 	<p>Optique géométrique</p> <ul style="list-style-type: none"> • La réfraction de la lumière • Les Lentilles <p>Mécanique classique</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le mouvement 	<p>Mécanique classique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les forces et la première loi de Newton • La cinématique • La dynamique • La transformation de l'énergie • La loi de conservation de l'énergie

Physique

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de la communauté d'apprentissage
<p>Les contextes mondiaux orientent l'apprentissage vers une recherche autonome et collective des liens qui unissent entre eux les humains et de la responsabilité de chacun envers la planète. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none">• Identités et relations• Orientation dans l'espace et dans le temps• Expression personnelle et culturelle• Innovation scientifique et technique• Mondialisation et durabilité• Équité et développement	<p>Tous les élèves du programme d'éducation intermédiaire sont évalués à partir de critères spécifiques. En physique, les critères sont les suivants :</p> <p>Critère A : Connaissances et compréhension</p> <p>Critère B : Recherche et élaboration</p> <p>Critère C : Traitement et évaluation</p> <p>Critère D : Réflexion sur les répercussions de la science</p> <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <p>Le critère A sera évalué dans tous les examens théoriques.</p> <p>Les critères B et C seront évalués lors de la réalisation de quatre projets de recherche scientifique.</p> <p>Le critère D sera évalué à partir d'un essai scientifique et d'une question ciblée dans un examen en classe.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines aptitudes :</p> <ul style="list-style-type: none">• L'esprit de recherche• La connaissance• Le raisonnement• La communication• L'intégrité• L'ouverture d'esprit• L'altruisme• L'audace• L'équilibre• La réflexion <p>À travers les unités de physique, nous insisterons particulièrement sur les qualités suivantes : Esprit de recherche, connaissance, raisonnement, réflexion et audace.</p> <p>De plus, à l'intérieur des réalisations, un accent particulier sera mis sur l'importance de l'intégrité et de l'équilibre.</p>

Discipline : Univers social		Enseignants : Patrice Bélanger et Edgar Bruellhardt			
Code matière : 092 502, 085 554 et 102 522		Nombre de périodes par cycle : 5 périodes... 3 cours			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		<i>Histoire du XXe siècle : 20%, 20% et 60%</i> <i>Monde contemporain : 20%, 20% et 60%</i> <i>Éducation financière : 20%, 20% et 60%</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS
		Étape 1 20%	Étape 2 20%	Étape 3 60%	
Monde contemporain		OUI	OUI	OUI	<p>Examens : Maîtrise et mobilisation des connaissances (Histoire septembre et octobre)</p> <p>Présentation orale d'actualité</p> <p>Examens sur l'actualité internationale</p> <p>Travail court sur des personnages du XXe siècle (Octobre/novembre)</p> <p>Examens fins d'étapes et session de Noël</p> <p>Dossier de presse (Travail approfondi), mars</p> <p>Examen fin d'année en juin</p> <p>Divers travaux, devoirs.</p>
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Utilisation appropriée des connaissances - Rigueur du raisonnement - Expression d'une opinion fondée				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Univers social / Monde contemporain et histoire contemporaine

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (Exemples)	Situations de compétence (Caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 1	Étape 1
Histoire et éducation à la citoyenneté	<p>Tâches non contextualisées</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questions à réponses courtes • Choix multiples • Examiner des réalités sociales du présent et du passé. • Situer dans le temps et dans l'espace • Établir des faits 	<p>Tâches contextualisées</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse de documents • Réalisation d'opérations intellectuelles (mettre en relation des faits, caractériser, comparer, établir des liens de causalité, déterminer des causes et des conséquences, déterminer des éléments de continuités et de changements.) • Expliquer des transformations sociales, politiques et économiques • Expression d'une opinion fondée sur un enjeu international. • Etc. 	<p>Histoire</p> <p>La naissance de l'État-nation La pensée des Lumières La théorie du contrat social en bref Nationalismes et Impérialismes au XIXe siècle La belle époque La Première Guerre mondiale La Révolution russe et le régime stalinien Les années folles et la grande dépression</p> <p>Éducation financière</p> <p>Les besoins Les ressources L'offre et la demande</p> <p>Les facteurs de productions</p> <p>La consommation Le crédit à la consommation La publicité</p>	<p>Histoire</p> <p>Les fascismes en Europe La Seconde Guerre mondiale La guerre froide Le monde au tournant du 21^e siècle</p> <p>Éducation financière</p> <p>L'endettement Le surendettement Les solutions au surendettement Le budget Organisation économique de la société et notions de macroéconomie Le cycle économique L'inflation et la récession Le rôle de l'État dans l'économie La politique monétaire La politique fiscale Keynes ou Hayek?</p>	<p>Monde contemporain</p> <p>Population et migrations</p> <ul style="list-style-type: none"> • Changements démographiques • Économies parallèles • Mouvements migratoires • Organisation urbaine • Politiques d'emploi • Politiques d'immigration • Réseaux internationaux <p>Richesse et disparités</p> <ul style="list-style-type: none"> • Commerce international • Création de richesse • Dettes et créances des États • Écarts sociaux • Économies émergentes • Incidences de la colonisation, de la décolonisation et de la néo colonisation • Organisations internationales • Relations Nord-Sud • Pouvoir des entreprises multinationales <p>Tensions et conflits : Ce thème sera couvert par le biais de l'actualité internationale et histoire dans le cours de l'année</p> <p>Éducation financière</p> <p>Le monde du travail</p>

Univers social / Monde contemporain et histoire contemporaine

Informations spécifiques au PEI

Les contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de la communauté d'apprentissage
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six et servent d'inspiration aux explorations portant sur les liens qui unissent entre eux les humains et la responsabilité de chacun envers la planète. Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identités et relations • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement 	<p>Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir d'objectifs spécifiques. En individus et sociétés, les objectifs sont les suivants :</p> <p>A. Connaissances et compréhension B. Recherche C. Communication D. Pensée critique</p> <p>La quasi-totalité des évaluations se feront à l'aide de ces critères :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dossier de presse • Travaux courts • Présentation d'actualité • Question synthèse • Plusieurs questions d'examen • Évaluation en ligne 	<p>Le programme de l'IB a pour but de former des personnes sensibles à la réalité internationale, conscientes des liens qui unissent entre eux les humains, soucieuses de la responsabilité de chacun envers la planète et désireuse de contribuer à l'édification d'un monde meilleur et plus paisible.</p> <p>Le Programme prévoit le développement de certaines aptitudes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion