

Document d'informations sur  
la nature et les moments des principales évaluations  
1<sup>re</sup> à 5<sup>e</sup> secondaire  
2023-2024

Bonjour chers parents,

L'année scolaire 2023-2024 est marquée par un retour vers l'enseignement complet des programmes d'études prescrits ainsi que des épreuves ministérielles qui en découlent. Ainsi, les apprentissages à prioriser dans certaines matières ne seront plus en vigueur et la pondération des épreuves ministérielles obligatoires et uniques est ramenée respectivement à 20 % et 50 %.

Nous vous présentons un document d'informations qui vous permettra d'accompagner votre enfant tout au long de l'année scolaire, au regard des directives du ministère de l'Éducation et des orientations du Centre de services scolaire des Découvreurs. Vous y trouverez les informations suivantes :

- Le calendrier des étapes;
- La date de parution des bulletins, de la communication écrite et des rencontres de parents;
- La compétence générique évaluée;
- Des informations relatives aux épreuves ministérielles et à l'épreuve locale CSSDD.
- Les plans de cours des matières inscrites à l'horaire de votre jeune.

Finalement, il est important de noter qu'une session d'évaluation aura lieu en décembre 2023 et en juin 2024. L'horaire définitif n'est pas encore établi, mais sachez que celle de décembre se terminera le 22 et celle de juin se terminera le 21.

Meilleures salutations,



**Jasmin Bélanger, directeur**

## Calendrier des étapes

	<i>Étape 1</i>	<i>Étape 2</i>	<i>Étape 3</i>
<i>Dates de l'étape</i>	30 août 2023 au 3 novembre 2023	6 novembre 2023 au 26 janvier 2024	29 janvier 2024 au 21 juin 2024
<i>Pondération</i>	20 %	20 %	60 %

## Date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents

<i>1<sup>re</sup> communication écrite</i>	Au plus tard le 15 octobre 2023
<i>1<sup>er</sup> bulletin</i>	Au plus tard le 20 novembre 2023
<i>Rencontre de parents</i>	Le jeudi 16 novembre 2023 (après-midi et soirée)
<i>2<sup>e</sup> bulletin</i>	Au plus tard le 15 mars 2024
<i>Rencontre de parents (au besoin)</i>	15 février 2024 (après-midi et soirée)
<i>3<sup>e</sup> bulletin</i>	Au plus tard le 10 juillet 2024

## Compétence générique évaluée

Au moins une des quatre compétences génériques suivantes sera évaluée pendant l'année scolaire :

- *Exercer son jugement critique ;*
- *Organiser son travail ;*
- *Savoir communiquer ;*
- *Travailler en équipe.*

## Épreuves ministérielles et épreuve locale (CSS)

- La pondération de l'épreuve ministérielle de français en 2<sup>e</sup> secondaire (mai 2024) – épreuve obligatoire – est de 20 % du résultat final de la compétence;
- La pondération des épreuves ministérielles en 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> secondaire – épreuves uniques – est de 50 % du résultat final de la compétence ;
- La pondération de l'épreuve locale du Centre de services scolaire au 1<sup>er</sup> cycle du secondaire – épreuve obligatoire – est de 20 %.

Concernant l'absence d'un élève à une épreuve ministérielle, seuls les motifs suivants sont acceptés :

- La maladie sérieuse ou l'accident (confirmé-e par une attestation médicale) ;
- Le décès d'un proche parent (un certificat de décès pourrait être exigé) ;
- La convocation d'un tribunal ;
- La participation à un événement d'envergure provinciale, nationale ou internationale.

Ce sont les seuls motifs acceptés par le ministère de l'Éducation. La participation à un voyage ne saurait justifier une absence à une telle épreuve.

Pour l'absence d'un élève à une épreuve locale, vous référer aux Normes et modalités de l'école.

Voici la nature des épreuves et les matières concernées :

	1 <sup>re</sup> sec.	2 <sup>e</sup> sec.	3 <sup>e</sup> sec.	4 <sup>e</sup> sec.	5 <sup>e</sup> sec.
Épreuves uniques du MÉQ				<b>MATHEMATIQUE CST et SN (raisonner)</b>  <b>SCIENCES ST (volet théorie)</b>  <b>HISTOIRE DU QUEBEC ET DU CANADA</b>	<b>FRANÇAIS (écrire)</b>  <b>ANGLAIS CORE (communiquer oralement et écrire)</b>  <b>ANGLAIS EESL (compréhension et écrire)</b>
Épreuve obligatoire du MÉQ		<b>FRANÇAIS (écrire)</b>			
Épreuve obligatoire du CSS		<b>MATHEMATIQUE (raisonner)</b>			

<b>Discipline : Anglais (CORE)</b>		<b>Enseignant : Russell Thomas</b>			
<b>Code matière : 134504</b>		<b>Nombre de période par cycle : 4</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve centre de services scolaire</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Communiquer oralement (40 %)</b>		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La production et l'écoute de communications selon différents contextes permettront d'évaluer l'ensemble des critères.</li> <li>• À l'étape 3, une épreuve (entrevue en groupe) MEQ est prévue et aura une valeur de 50 % du résultat final de la compétence.</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Participation aux interactions orales - Contenu du message - Articulation du message				
<b>Comprendre des textes lus et entendus (30 %)</b>		Non	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plusieurs types de textes seront lus (ou vus) et permettront d'évaluer l'ensemble des critères de la compétence.</li> <li>• À l'étape 3, une épreuve MEQ est prévue et aura une valeur de 50 % du résultat final de la compétence.</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Signes manifestes de la compréhension des textes au moyen de la démarche de réponse - Utilisation des connaissances tirées des textes				
<b>Écrire des textes (30 %)</b>		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'écriture de différents types de textes permettra d'évaluer l'ensemble des critères d'évaluation;</li> <li>• À l'étape 3, une épreuve MEQ est prévue et aura une valeur de 50 % du résultat final de la compétence</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Participation aux démarches d'écriture et de production - Contenu du message - Formulation du message				

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales), situations de lecture, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# ANGLAIS RÉGULIER (CORE)

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Communiquer oralement	<ul style="list-style-type: none"> <li>Évaluer les réactions à des textes lus ou entendus dans <i>UPSIDE</i> (en classe)</li> <li>Observations lors de travail en équipe et/ou lors d'interventions en classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Idem étape 1.</li> <li>Présentation en équipe d'une entrevue réalisée dans le cadre d'un projet.</li> <li>Mini-débats sur des sujets d'actualité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Idem étape 1</li> <li>Présentation en équipe dans le cadre d'un projet.</li> <li>Épreuve MEQ fin mai en groupe de 4.</li> </ul>
Comprendre des textes lus et entendus	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture, compréhension de textes lus, vus ou entendus en lien avec les unités présentées dans <i>UPSIDE</i>, les films, vidéos etc.</li> <li>Réactions sur les lectures de textes authentique, littéraires et informatifs.</li> <li>Compréhension et analyse d'un schéma narratif avec une nouvelle</li> <li>Analyse d'un texte à travers les personnages principaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture, compréhension de textes lus, vus ou entendus en lien avec les unités présentées dans <i>UPSIDE</i>, les films, vidéos etc.</li> <li>Réactions sur la poésie, les chansons etc.</li> <li>Réinvestir sa compréhension d'un récit</li> <li>Compréhension d'un court texte descriptif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture, compréhension de textes lus, vus ou entendus en lien avec les unités présentées dans <i>UPSIDE</i>, les films, vidéos etc.</li> <li>Épreuve MEQ (réinvestissement d'un thématique)</li> </ul>
Écrire des textes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire un texte narratif et descriptif.</li> <li>Revoir le processus d'écriture : schéma narratif + étapes d'écriture.</li> <li>Révision de temps de verbes Present, Future et Past.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire un texte descriptif à travers les personnages principaux d'un récit.</li> <li>Écrire un texte d'opinion / argumentatif sur un événement d'actualité, les films etc.</li> <li>VOIR les temps de verbes Perfect, Continuous et Conditional .</li> <li>Intégrer « idiomatic expressions » et « phrasal verbs » à l'écriture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire un texte d'opinion</li> <li>Écrire un texte descriptif dans le cadre d'un projet en équipe</li> <li>Révision de grammaire</li> <li>Épreuve MEQ (texte d'opinion).</li> </ul>

<b>Discipline : Anglais (EESL)</b>		<b>Enseignant: Francois Collard</b>			
<b>Code matière : 136506</b>		<b>Nombre de période par cycle : 4</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Centre de services scolaire</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Communiquer oralement (34%)</b>		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La production et la réaction à l'écoute de communications selon différents contextes permettront d'évaluer l'ensemble des critères. À l'étape 3, deux évaluations orales sont prévues en épreuve école afin de rendre un résultat final pour le ministère.</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Participation aux interactions orales - Contenu du message - Articulation du message				
<b>Comprendre des textes lus et entendus (33%)</b>		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plusieurs types de textes seront lus (ou vus) et permettront d'évaluer l'ensemble des critères de la compétence.</li> <li>• Deux types de textes seront évalués selon les critères de la compétence. À l'étape 3, une épreuve MEQ est prévue et aura une valeur de 50% du résultat final de la compétence.</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Signes manifestes de la compréhension des textes au moyen de la démarche de réponse - Utilisation des connaissances tirées des textes				
<b>Écrire des textes (33%)</b>		Non	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'écriture de différents types de textes permettra d'évaluer l'ensemble des critères d'évaluation;</li> <li>• Deux types de textes seront produits et évalués selon les critères de la compétence. À l'étape 3, une épreuve MEQ est prévue et aura une valeur de 50% du résultat final de la compétence.</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Participation aux démarches d'écriture et de production - Contenu du message - Formulation du message				

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales), situations de lecture, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# ANGLAIS ENRICHIS (EESL)

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<b>Communiquer Oralement en anglais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présentation orale d'aspects littéraires d'une œuvre. (en classe)</li> <li>Observations lors de travail en équipe et/ou lors d'interventions en classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observations lors de travail en équipe et/ou lors d'interventions en classe.</li> <li>Présentation orale d'aspects littéraires d'une œuvre. (en classe)</li> <li>Discussions sur des éléments ou des thématiques de textes lus ou vus. (en classe)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observations lors de travail en équipe et/ou lors d'interventions en classe.</li> <li>Interactions à l'orale structurées sur des sujets d'actualités.</li> <li>Discussions sur des éléments ou des thématiques de textes lus ou vus. (en classe)</li> </ul>
<b>Comprendre des textes lus et entendus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture et visionnement de textes informatifs</li> <li>Recherche, lecture, identification et discrimination d'information pertinente à la création de contenu informatif.</li> <li>Création de contenu informatif de type documentaire.</li> <li>Élaboration d'un corpus de données.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse de textes d'actualité et réactions.</li> <li>Introduction au texte journalistique par l'analyse d'éléments de textes choisis.</li> <li>Évaluation de la compréhension des éléments constitutifs d'un article de fonds. (en classe)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture et analyse d'un roman.</li> <li>Analyses et étude des personnages principaux.</li> <li>Évaluation de la compréhension des éléments constitutifs d'un article de fonds. (en classe).</li> </ul>
<b>Écrire des textes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écriture d'un texte informatif.</li> <li>Révision finale de l'ensemble des temps de verbes étudiés depuis le primaire à travers un micro-enseignement, dirigé par les élèves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écriture d'un article de journal sur une thématique d'actualité (en classe)</li> <li>Écriture d'un compte rendu critique de lectures faites en classe.</li> <li>Apprentissage d'éléments idiomatiques de la langue anglaise.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apprentissage des structures de différents types de textes littéraires par l'écriture. (en classe)</li> <li>Réinvestissement en écriture autour d'un texte littéraire traité en compréhension. (en classe)</li> <li>Écriture d'articles de fonds en préparation pour l'épreuve ministérielle.</li> </ul>

Discipline : Art dramatique 5 <sup>e</sup> sec.		Enseignantes : Caroline Gimaïel et Émilie Gagné			
Code matière : 170502		Nombre de périodes par cycle : 2 périodes			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve centre de services scolaire</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70 %)					<p>Création de séquences dramatiques et de personnages pour leur duo comique, et ce, à partir de procédés comiques.</p> <p>Présentation de leur création comique, et ce, devant le public de l'école et devant leurs pairs.</p> <p>Travail sur de courts extraits de pièces d'auteurs classiques dont Molière.</p> <p>Création et interprétation d'un court projet en équipe.</p>
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle</li> <li>- Cohérence de l'organisation des éléments</li> <li>- Authenticité de la production</li> <li>- Respect des caractéristiques de l'œuvre</li> </ul>	Oui	Oui	Oui	
Discipline : Art dramatique 5 <sup>e</sup> sec.		Enseignante : Caroline Gimaïel et Émilie Gagné			

<b>Discipline : Art dramatique 5<sup>e</sup> sec.</b>		<b>Enseignantes : Caroline Gimaiel et Émilie Gagné</b>			
<b>Code matière : 170502</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 2 périodes</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve centre de services scolaire</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Apprécier des œuvres dramatiques (30 %)</b>		Oui	Oui	Oui	Retour sur l'implication de l'élève, sa participation, ses apprentissages et sur ses pairs.  Réflexion sur le projet terminé, sur la création.
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	Pertinence de l'appréciation				

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur, réalisation d'une gamme de couleurs, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# Art dramatique 5ième (2 périodes)

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

### ÉTAPE 1

**Projet : Création d'un duo comique (théâtral)**

Travail sur les procédés de la comédie, sur les procédés comiques. Il devra s'inspirer des procédés existants et créer une courte séquence et par la suite l'interpréter devant public.

Retour sur l'implication de l'élève en classe, dans les ateliers.

### ÉTAPE 2

**Projet : Création d'un duo comique (théâtral)**

Présentation devant le public de l'école de la création du duo comique.

**Projet :** Travail sur de courts extraits de pièces d'auteurs classiques dont Molière.

Travail de lecture, de mise en place d'un extrait de théâtre de Molière ou d'un auteur classique. L'élève devra comprendre le texte et en faire une lecture personnelle.

Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe et sur le projet final.

### ÉTAPE 3

**Projet : Mise en place d'un extrait de théâtre classique**

Présentation devant ses pairs de la mise en place des extraits de pièces de Molière.

**Projet : Mise en place d'un court projet de création.**

Travail de mise en place et de création.

Présentation devant leurs pairs de leur création.

Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe et sur le projet final.

<b>Discipline : Art dramatique 5<sup>e</sup> sec.</b>		<b>Enseignante : Caroline Gimaiël</b>			
<b>Code matière : 170504</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 4 périodes</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve centre de services scolaire</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70 %)</b>		OUI	OUI	OUI	<p>Création de séquences dramatiques et de personnages de la Commedia dell'arte. Présentation devant l'enseignante de la première partie du projet.</p> <p>Création de séquences dramatiques et de personnages de la Commedia dell'arte et présentation devant le public de l'école.</p> <p>Création, interprétation et mise en scène d'un spectacle. Publicité, mise en place, scénographie, coiffure et maquillage, costumes, décor et éclairage. Présentation devant ses pairs et les parents à la fin de l'année.</p>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle</li> <li>- Cohérence de l'organisation des éléments</li> <li>- Authenticité de la production</li> <li>- Respect des caractéristiques de l'œuvre</li> </ul>				

<b>Discipline : Art dramatique 5<sup>e</sup> sec.</b>		<b>Enseignante : Caroline Gimaiël</b>			
<b>Code matière : 170504</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 4 périodes</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve centre de services scolaire</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
<b>Apprécier des œuvres dramatiques (30 %)</b>		OUI	OUI	OUI	<p>Retour sur l'implication de l'élève, sa participation, ses apprentissages et sur ses pairs (journal de bord).</p> <p>Réflexion sur le projet terminé.</p>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	Pertinence de l'appréciation				

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# Art dramatique 5ième (4 périodes)

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<p><b>Projet : commedia dell'arte</b></p> <p>Travail du corps. C'est par la commedia dell'arte que l'élève approfondira sa recherche sur le personnage et le travail du corps. Il devra s'inspirer des types existants et créer une courte pièce et par la suite l'interpréter devant le public de l'école.</p>	<p><b>Projet : court métrage</b></p> <p>Réalisation d'un court métrage (5 à 7 minutes) en équipe de 3 ou 4 personnes. Tout se fait en classe. Ils auront un thème de base comme point de départ.</p> <p>Présentation devant le public de l'école.</p>	<p><b>Projet : Pièce de fin d'année</b></p> <p>Mise en place, création et interprétation d'une pièce de théâtre. La somme des efforts fournis dans les multiples aspects d'une production (décors, costumes, publicité, interprétation, mise en lumière, trame sonore...) mène à la présentation du produit final, c'est-à-dire la pièce au grand public.</p>
<p>Retour sur l'implication de l'élève en classe, dans les ateliers sur le projet et sur la représentation.</p>	<p>Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe, sur le projet.</p>	<p>Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe, sur le projet et sur la représentation.</p>

<b>Discipline : Arts plastiques</b>		<b>Enseignante : Annie Fiola (Formation monde et passion, formation PEI)</b>			
<b>Code matière : 168504 - 168502</b>		<b>Nombre de période par cycle : groupes à 4 périodes et groupes à 2 périodes</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve centre de services scolaire</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Créer des images personnelles et médiatiques (70%)</b>		OUI	OUI	OUI	<p>Chacun des projets est évalué et préparé de manière à toucher les 2 compétences exigées par la discipline.</p> <p>Il n'y a aucune épreuve (examen), mais des réalisations d'œuvres personnelles à partir de données stylistiques, théoriques et techniques.</p> <p>Chacune des étapes de création est évaluée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect de la proposition (réalisation qui respecte les critères et les consignes demandés).</li> <li>• Exercices préparatoires</li> <li>• Recherche</li> <li>• Image finale (langage plastique et gestes et techniques)</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique.</li> <li>- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux techniques, aux matériaux et aux outils.</li> <li>- Cohérence de l'organisation des éléments.</li> <li>- Authenticité de la production.</li> </ul>				
<b>Apprécier des images (30 %)</b>		OUI	OUI	OUI	<p>À la fin de chacun des projets, l'élève est amené à écrire un texte explicatif sur le projet qu'il a réalisé ainsi que sur les éléments ciblés du langage plastique, de la technique et du style artistique exploré. L'œuvre d'un artiste connu ou plusieurs œuvres d'un mouvement artistique peuvent être analysées et appréciées afin de consolider les connaissances du style étudié.</p>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinence de l'appréciation (langage plastique, description et analyse).</li> </ul>				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur, réalisation d'une gamme de couleurs, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

# Arts plastiques

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (Exemples)	Situations de compétence (Caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
<b>Créer des images personnelles et médiatiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer la qualité des gestes transformateurs sur les matériaux.</li> <li>• Comparer et différencier des propriétés de divers matériaux.</li> <li>• Différencier la fonction de divers outils et leurs effets sur les matériaux.</li> <li>• Différencier et comparer les potentialités de différentes techniques.</li> <li>• Identifier les potentialités de divers éléments du langage plastique (couleurs, valeurs, textures, lignes, organisation de l'espace à deux et trois dimensions, effets de volume, symboles).</li> <li>• Faire l'essai de différentes façons d'utiliser les éléments du langage plastique de manière à créer des effets visuels capables de rejoindre un public cible.</li> </ul>	<p><b>Créer des images</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Personnelles</b></li> <li>➤ <b>Médiatiques</b></li> </ul>	<p>Thème : Surréalisme (4 périodes) Dessin hybride</p> <p>En s'inspirant des dessins surréalistes de Redmer Hoekstra, créer une illustration représentant un hybride entre deux éléments différents qui se combineront afin de créer un élément surréaliste surprenant (animal / objet / personnage). Technique de dessin (valeurs, tons, dégradés, ombre et lumière, textures représentées et inventées, réalisme</p> <p>Thème : Surréalisme (2 périodes) Paysage anatomique</p> <p>Utiliser de façon personnelle les éléments du langage plastique associés à la proposition et aux techniques de coloriage (fondu, dégradé, aplats, couleurs rabattues) pour créer un paysage intégrant des parties du visage et du corps.</p>	<p>Thème : Collage à la manière de Mucha (4 périodes)</p> <p>À partir de l'étude du courant artistique de l'art nouveau, créer une œuvre s'inspirant de Mucha. Le médium utilisé est peinture à l'aquarelle. Lors de la réalisation de l'image, l'accent sera mis sur la composition, le rythme, la répétition de forme.</p> <p>Thème : Paperolles (2 périodes)</p> <p>Réalisation d'un collage à partir de petites bandes de papier colorées La création des œuvres s'inspirera de la touche picturale de certains artistes expressionnistes.</p>	<p>Thème : Sculpture à la manière d'Alessandro Gallo (4 périodes)</p> <p>Technique de sculpture en argile. Contraste et harmonie des formes, reliefs et saillies, harmonies des teintes, textures représentées, inventées, tactiles. Recours à l'assemblage et au modelage.</p> <p>Thème : Sculpture et métal à repousser Création d'une couverture d'un livre ancien en utilisant le métal à repousser ainsi que l'insertion de matériaux divers. Technique de gravure, travail sur la variation de la ligne et les motifs.</p> <p>Thème : Sculpture Alebrijes Ronde-bosse (2 périodes)</p> <p>Technique de sculpture en argile. Formes stylisées, reliefs et saillies, harmonies des teintes, motifs variés. Recours à l'assemblage et au modelage.</p>

# Arts plastiques

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (Exemples)	Situations de compétence (Caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Apprécier des images	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associer des artistes à des courants artistiques</li> <li>• Nommer des œuvres produits par un artiste</li> <li>• Associer une œuvre à un moment de la vie d'un artiste</li> <li>• Décrire une œuvre</li> <li>• Comparer deux artistes</li> <li>• Comparer deux œuvres</li> <li>• Faire une ligne du temps</li> <li>• Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Faire l'analyse d'une œuvre.</b></li> <li>➤ <b>Retour réflexif la création.</b></li> <li>➤ <b>Comparer deux artistes</b></li> <li>➤ <b>Etc.</b></li> </ul>	Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève.	Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève.	Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève.

<b>Discipline : Chimie</b>		<b>Enseignant : François Pelletier</b>			
<b>Code matière : 051504</b>		<b>Nombre de période par cycle : 4 périodes</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b>  • Épreuve école
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Volet pratique (40 %)</b>		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projets d'expérimentation (Rapports de laboratoire)</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Représentation adéquate de la situation - Élaboration d'une démarche pertinente - Mise en œuvre adéquate de la démarche - Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes				
<b>Volet théorique (60 %)</b>		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>Épreuves école</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Interprétation appropriée de la problématique - Utilisation pertinente des connaissances scientifiques et technologiques - Production adéquate d'explications ou de solutions				

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (laboratoires, construction d'un prototype), analyse d'objets techniques, recommandations suite à un enjeu, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

## Discipline : Chimie

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (Exemples)	Situations de compétence (Caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
<b>Volet pratique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier le matériel de manipulation</li> <li>• Décrire une technique</li> <li>• Mettre en pratique une technique dans un laboratoire dirigé.</li> <li>• Connaître l'erreur absolue sur un instrument de mesure</li> <li>• Suivre des règles précises pour élaborer des tableaux et graphiques.</li> <li>• Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Émettre des hypothèses</li> <li>➤ Choisir et identifier des variables</li> <li>➤ Élaborer un protocole</li> <li>➤ Faire des schémas, des tableaux et graphiques</li> <li>➤ Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Élaborer un protocole expérimental (émettre une hypothèse, choix des variables, du matériel...etc.</li> <li>➤ Appliquer les techniques et les manipulations appropriées Réalizations de montage. Prise de données etc.</li> <li>➤ Réalisation de graphiques et tableaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proposer des améliorations à un protocole.</li> <li>➤ Analyser les résultats en fonctions des erreurs possibles</li> </ul>	<p>Consolidation de l'ensemble du processus</p>
<b>Volet théorique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nommer ou identifier les lois et les formules mathématiques qui s'y rattachent.</li> <li>• Représenter par des modèles les phénomènes chimiques.</li> <li>• Identifier les variables impliquées.</li> <li>• Calculer une valeur simple à partir de données fournies</li> <li>• Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analyser les données d'un problème</li> <li>➤ Décrire le comportement de la matière</li> <li>➤ Interpréter des tableaux, des graphiques,... etc.</li> <li>➤ Débattre sur des enjeux</li> <li>➤ Répondre à des questions nécessitant des explications et des justifications</li> <li>➤ Etc.</li> </ul>	<p>Lois des gaz</p> <p>Compétences : Décrire, analyser, expliquer et justifier à l'aide des connaissances acquises.</p> <p>Résolution de problème</p>	<p>Énergie</p> <p>Compétences : Idem</p> <p>Résolution de problème</p>	<p>Vitesse de réaction Équilibre chimique Oxydoréduction</p> <p>Compétences : Idem</p> <p>Résolution de problème</p>

<b>Discipline : Éthique et culture religieuse</b>		<b>Enseignants : Justine Sylvestre et Richard Têtu</b>			
<b>Code matière : 069502</b>		<b>Nombre de période par cycle : 2 ou 4 périodes</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve centre de services scolaire</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue (50 %)</b>		NON	OUI	OUI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuves école</li> <li>• Situations d'évaluation (SAÉ) en cours d'année dans la classe.</li> <li>• Évaluation de connaissances en cours d'année.</li> <li>• En fin d'année, une SE sera vécue dans la classe.</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Traitement éthique d'une situation - Évaluation pertinente des options - Pratique appropriée du dialogue				
<b>Comprendre le phénomène religieux et pratiquer le dialogue (50 %)</b>		OUI	NON	OUI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuves école</li> <li>• Situations d'évaluation (SAÉ).</li> <li>• Évaluation de connaissances en cours d'année.</li> </ul> <p>En fin d'année, une SE sera vécue dans la classe</p>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Traitement adéquat des expressions du religieux - Prise en compte appropriée de la diversité - Pratique appropriée du dialogue				

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (questionnement éthique, situation d'analyse d'un phénomène religieux, etc.), tests de connaissances ... L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

## Éthique et culture religieuse

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (Exemples)	Situations de compétence (Caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nommer les entraves au dialogue</li> <li>Nommer le rôle d'un repère</li> <li>Donner des exemples de repères</li> <li>Énumérer des effets simples d'une option envisagée</li> <li>Distinguer des aspects positifs et négatifs d'une option</li> <li>Énumérer quelques faits se rapportant à une situation éthique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser un enjeu</li> <li>Expliquer des tensions ou des conflits de valeurs</li> <li>Formuler une question éthique liée à une situation donnée</li> <li>Comparer, à partir de plusieurs critères, deux situations d'ordre éthique</li> <li>Expliquer les effets possibles se rapportant à une option ou à une action envisagée</li> <li>...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>La vie monastique</b> dans les traditions religieuses chrétienne, orthodoxe, juive et jaïne.</li> </ul>	Analyse des thématiques et des enjeux éthiques que représente <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Le virage équitable</b> (mondialisation, normes et conditions de travail, industrie du textile et le marché du coton)</li> <li><b>La surpopulation</b> (contrôle des naissances, politiques responsables)</li> </ul>	Analyse des thématiques et des enjeux éthiques que représente <ul style="list-style-type: none"> <li><b>L'élevage intensif</b> (santé humaine, environnement, bien-être animal, végétarisme)</li> </ul>
Comprendre le phénomène religieux et pratiquer le dialogue	<ul style="list-style-type: none"> <li>Représenter ou nommer une expression du religieux</li> <li>Nommer la tradition religieuse se rattachant à une expression du religieux;</li> <li>Classer plusieurs expressions du religieux selon leur tradition d'origine</li> <li>...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer la signification et la fonction d'une expression du religieux dans la vie des individus et des groupes</li> <li>Estimer l'influence de différentes croyances religieuses dans la société</li> <li>...</li> </ul>			Les sujets analysés sont <ul style="list-style-type: none"> <li><b>L'art sacré</b> (vitrail, icône, masque sacré, calligraphie dans l'islam, mandala)</li> </ul>

NOTE : Concernant le groupe du profil *Langues et Monde* 069502-11, le contenu sera ajusté en fonction de la réalité des deux périodes d'enseignement par cycle.

<b>Discipline : Éducation physique et à la santé, concentration basket</b>		<b>Enseignant : Olivier Jacques</b>			
<b>Code matière : secondaire 5</b>		<b>Nombre de période par cycle : 4</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b>  • Épreuve école
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Éducation physique et à la santé (100 %)</b>		Basketball	Basketball	Basketball	Examen théorique Examen Pratique Examen des techniques Tests physiques
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>	Conditionnement physique	Conditionnement physique	Conditionnement physique	
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif				

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# ÉDUCATION PHYSIQUE

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Basketball  Conditionnement physique à la salle d'entraînement ou en gymnase.  Séances de cardio	Basketball  Conditionnement physique à la salle d'entraînement ou en gymnase.  Séances de cardio	Basketball  Conditionnement physique à la salle d'entraînement ou en gymnase.  Séances de cardio  Sports coopératifs (intérieur et extérieur)

<b>Discipline : Éducation physique et à la santé</b>		<b>Enseignant : Gabriel Lessard</b>			
<b>Code matière : 043302</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 4</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Épreuve école</li> <li>● Épreuve centre de services scolaire</li> <li>● Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Éducation physique et à la santé (100 %)</b>		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Évaluation de routines de gymnastique artistique</li> <li>● Évaluation de l'effort en conditionnement physique</li> <li>● Évaluation de routine individuelle de trampoline</li> <li>● Évaluation de routine synchronisée au trampoline</li> <li>● Évaluation du tumbling</li> <li>● Évaluation de la chorégraphie d'Acrosport</li> <li>● Évaluation du travail d'entraîneur</li> <li>● Évaluation par les pairs</li> </ul>
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif				

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<p><b>Tumbling et gymnastique acrobatique</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Continuité des mouvements au tumbling</li><li>● Travail en équipe</li><li>● Continuité des mouvements et pyramides d'acroport</li></ul>	<p><b>Gymnastique artistique féminine et masculine</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Mouvements avancés à la poutre</li><li>● Mouvements avancés au saut</li><li>● Mouvements avancés au sol</li><li>● Mouvements avancés aux barres (asymétriques, parallèles et fixe)</li><li>● Base des mouvements aux arçons</li><li>● Mouvements avancés aux anneaux</li><li>● Évaluation de tous les agrès</li></ul>	<p><b>Tumbling et trampoline</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Mouvements intermédiaires au tumbling</li><li>● Continuité des mouvements au trampoline</li><li>● Travail en synchronisation</li><li>● Évaluation par les pairs</li></ul>

<b>Discipline : Éducation physique et à la santé</b>		<b>Enseignants : François Payette et Francis Roy</b>			
<b>Code matière : 09</b>		<b>Nombre de période par cycle : 2</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> • Épreuve école
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Éducation physique et à la santé (100 %)</b>					Examen pratique en course Examen pratique en sports collectifs Examen pratique des principes d'entraînement Examen pratique en jeux coopératifs Effort et participation
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif	Oui	Oui	Oui	

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# ÉDUCATION PHYSIQUE

## Planification des principaux apprentissages

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p><b>Course et entraînement</b></p> <p>Entraînement pour course d'endurance et distance de 6 km.</p> <p>Jeux coopératifs en lien avec la course.</p>	<p><b>Sports collectifs</b></p> <p>Application des principes offensifs et défensifs dans différents sports d'équipe.</p> <p>Développement des stratégies et des positions.</p>	<p><b>Technique de patin, hockey sur glace, conditionnement physique en salle et sports collectifs.</b></p> <p>Différentes techniques de patinage et de hockey sur glace.</p> <p>Principes d'entraînement en salle et entraînement individuel.</p> <p>Application des principes offensifs et défensifs dans différents sports collectifs.</p> <p>Développement des stratégies et des positions.</p>



<b>Discipline : Éducation physique et à la santé</b>		<b>Enseignant : François Payette</b>			
<b>Code matière : 043502</b>		<b>Nombre de période par cycle :4</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve centre de services scolaire</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Éducation physique et à la santé (100 %)</b>					Auto-évaluation Évaluation technique Efforts et implication personnelle
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>	Oui	Oui	Oui	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cohérence de la planification</li> <li>- Efficacité de l'exécution</li> <li>- Pertinence du retour réflexif</li> </ul>				

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

<b>Éducation physique et à la santé</b>			
	<b>Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (Exemples)</b>	<b>Situations de compétence (Caractéristiques)</b>	<b>Planification des principaux apprentissages (étapes 1, 2 et 3)</b> La planification peut varier selon la disponibilité des plateaux.
<b>Éducation physique et à la santé</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Description de techniques</li> <li>• Exécuter un enchaînement</li> <li>• Décrire les règlements d'un sport</li> </ul>	<b>Situations d'interaction</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ultimate frisbee</li> <li>• Hockey</li> <li>• Volleyball</li> <li>• Soccer</li> </ul> <b>Situations d'action</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Course</li> <li>• Patin</li> <li>• Conditionnement physique</li> </ul>	<b>Étape 1 : Course : entraînement par intervalles</b> Cross-country  <b>Étape 2 : Ultimate frisbee : Technique de lancers (revers, coup droit)</b> Stratégies d'équipe Règlements Badminton : Efforts et participation  <b>Étape 3 : Hockey sur glace</b> Volleyball Soccer  Effort et participation Technique et participation Situation de jeu

<b>Discipline : Espagnol</b>		<b>Enseignante : Mariane Beaupré</b>			
<b>Code matière : 141504</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 2</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> Épreuve école
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Interagir en espagnol (45%)</b>					Épreuve école
<b><i>Maîtrise des connaissances</i></b>	<b><i>Mobilisation des connaissances</i></b>				
À l'oral, compréhension de textes très simples produits par un locuteur au débit très lent et à la prononciation très marquée	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser l'espagnol dans des situations de communication variées</li> <li>- Suivre la démarche d'interaction</li> <li>- Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones</li> </ul>	Oui	Oui	Oui	
<b>Comprendre des textes variés (35 %)</b>					Épreuve école
<b><i>Maîtrise des connaissances</i></b>	<b><i>Mobilisation des connaissances</i></b>				
Démonstration de la compréhension du texte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversifier ses expériences d'écoute, de lecture ou de visionnement</li> <li>- Suivre la démarche de compréhension</li> <li>- S'ouvrir aux cultures des pays hispanophones</li> </ul>	Oui	Oui	Oui	
<b>Produire des textes variés (20 %)</b>					Épreuve école
<b><i>Maîtrise des connaissances</i></b>	<b><i>Mobilisation des connaissances</i></b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversifier ses expériences de production</li> <li>- Suivre la démarche de production</li> <li>- Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones</li> </ul>	Oui	Oui	Oui	

# Espagnol

	Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
<b>Interagir en espagnol</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Langue fonctionnelle</li> <li>Vocabulaire</li> <li>Intonation</li> <li>Prononciation</li> <li>Syntaxe etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître et reproduire les sons et l'intonation de l'espagnol</li> <li>S'exprimer dans des situations de la vie courante à l'aide d'un vocabulaire de base</li> <li>Comprendre et utiliser le sens propre et le sens figuré</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises lors des périodes de travail coopératif et des prestations à la classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises lors des périodes de travail coopératif et des prestations à la classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises lors des périodes de travail coopératif et des prestations à la classe.</li> </ul>
<b>Comprendre des textes variés</b>	<p>Lire et comprendre des textes et des documents audio-visuels de complexité variée</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer la structure du type de texte dont il s'agit</li> <li>Reconnaître les mots – clés</li> <li>Dégager les idées principales</li> <li>Consulter le dictionnaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures</li> <li>Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension</li> <li>Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension.</li> <li>Éléments culturels d'Espagne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures</li> <li>Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension</li> <li>Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension.</li> <li>Éléments culturels de Cuba, de la Colombie et de l'Argentine.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures</li> <li>Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension</li> <li>Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension.</li> <li>Les différentes facettes du Mexique d'aujourd'hui.</li> </ul>
<b>Produire des textes variés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Composer de courts textes adaptés au contenu du cours</li> <li>Cohérence du message</li> <li>Clarté et forme du message</li> <li>Gestion de la démarche de production</li> <li>Intégration d'éléments culturels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fusion de contextes familiers et nouveaux.</li> <li>Intégration de notions grammaticales nouvelles</li> <li>Développement de stratégies de production</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans un projet d'enseignement coopératif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans la production d'un atelier d'enseignement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des productions de types variés portant sur des sujets vus en classe.</li> </ul>

<b>Discipline : Espagnol</b>		<b>Enseignante : Mariane Beaupré</b>			
<b>Code matière :141554</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 4</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> Épreuve école
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Interagir en espagnol (40%)</b>		Oui	Oui	Oui	Épreuve école
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
A l'oral, compréhension de textes très simples produits par un locuteur au débit très lent et à la prononciation très marquée	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser l'espagnol dans des situations de communication variées</li> <li>- Suivre la démarche d'interaction</li> <li>- Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones</li> </ul>				
<b>Comprendre des textes variés (30 %)</b>		Oui	Oui	Oui	Épreuve école
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
Démonstration de la compréhension du texte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversifier ses expériences d'écoute, de lecture ou de visionnement</li> <li>- Suivre la démarche de compréhension</li> <li>- S'ouvrir aux cultures des pays hispanophones</li> </ul>				
<b>Produire des textes variés (30 %)</b>		Oui	Oui	Oui	Épreuve école
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversifier ses expériences de production</li> <li>- Suivre la démarche de production</li> <li>- Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones</li> </ul>				

# Espagnol

	Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
<b>Interagir en espagnol</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Langue fonctionnelle</li> <li>Vocabulaire</li> <li>Intonation</li> <li>Prononciation</li> <li>Syntaxe, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître et reproduire les sons et l'intonation de l'espagnol</li> <li>S'exprimer dans des situations de la vie courante à l'aide d'un vocabulaire de base</li> <li>Comprendre et utiliser le sens propre et le sens figuré</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se présenter</li> <li>Se décrire</li> <li>Parler de sa famille</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de son environnement immédiat</li> <li>Exprimer ses goûts</li> <li>Parler de ses activités</li> <li>S'orienter dans un endroit public</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Communiquer dans des situations liées au voyage</li> <li>Parler d'un événement dans un passé récent</li> <li>Parler d'un événement dans un futur proche</li> <li>Commenter des achats</li> </ul>
<b>Comprendre des textes variés</b>	Lire et comprendre des textes et des documents audiovisuels de complexité variée	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer la structure du type de texte dont il s'agit</li> <li>Reconnaître les mots – clés</li> <li>Dégager les idées principales</li> <li>Consulter le dictionnaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître les éléments de la situation de communication</li> <li>Identifier les informations correspondant au lexique acquis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture et compréhension de textes variés</li> <li>Sens des mots et des expressions idiomatiques</li> <li>Utilisation de vocabulaire nouveau</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture et compréhension de textes courts</li> <li>Repérage d'idées et réinvestissement</li> </ul>
<b>Produire des textes variés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Composer de courts textes adaptés au contenu du cours</li> <li>Cohérence du message</li> <li>Clarté et forme du message</li> <li>Gestion de la démarche de production</li> <li>Intégration d'éléments culturels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fusion de contextes familiers et nouveaux.</li> <li>Intégration de notions grammaticales nouvelles</li> <li>Développement de stratégies de production</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploration des spécificités morphologiques propre à la langue</li> <li>Le présent (M.V., pronominaux)</li> <li>Rédaction de courts textes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rédaction de textes liées aux thématiques vues en classe.</li> <li>Réutilisation des notions grammaticales</li> <li>Ser/estar</li> <li>Gustar</li> <li>Forme progressive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projets divers</li> <li>Réutilisation des notions grammaticales</li> <li>Futur simple</li> <li>Passé composé</li> <li>Rédaction de 2-3 textes de 200 mots.</li> </ul>

Discipline : Français		Enseignantes : Caroline Simard, Fanny Brisson, Émilie Simard			
Code matière : 132506		Nombre de périodes par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultats communiqués au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
<b>Lire (40 %)</b>		-Analyse littéraire du 1 <sup>er</sup> roman obligatoire - Figures de style (compréhension, interprétation) - Compréhension de lecture (texte narratif)	-Analyse d'une œuvre littéraire -Compréhension de lecture (texte narratif) - Poésie - Texte dramatique	-Analyse littéraire du 3 <sup>e</sup> roman - Analyse du 4 <sup>e</sup> roman obligatoire - Lecture de textes argumentatifs variés - Compréhension de lecture (texte argumentatif)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve centre services scolaire</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>  - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<b>Mobilisation des connaissances</b>  - Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes - Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes - Réaction fondée à un ou plusieurs textes - Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes				
<b>Écrire (50 %)</b>		<i>Note au bulletin reportée à l'étape 2</i> - Contrôle de grammaire - Ateliers d'écriture (contraintes variées)	-Écriture d'un texte narratif - Poésie - Texte dramatique  -Analyse littéraire d'une œuvre	- Examen d'écriture d'une lettre ouverte - Atelier d'écriture - Examen d'écriture d'une lettre ouverte (MESS, mai)	1 <sup>re</sup> étape : évaluations en classe 2 <sup>e</sup> étape : épreuve école et gel de cours en novembre en écriture d'un texte narratif 3 <sup>e</sup> étape : épreuves école et épreuve ministérielle
<b>Maîtrise des connaissances</b>  - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<b>Mobilisation des connaissances</b>  - Adaptation à la situation de communication - Cohérence du texte - Utilisation d'un vocabulaire approprié - Construction des phrases et ponctuation appropriées - Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale				
<b>Communiquer (10 %)</b>		- Écoute de l'adaptation d'une œuvre littéraire - Projet « Montée de lait » (prise de position)	- Cercle de lecture - Analyse critique	- Débat (oral argumentatif) - Écoute d'un reportage	2 <sup>e</sup> étape : évaluation en classe 3 <sup>e</sup> étape : évaluation en classe
<b>Maîtrise des connaissances</b>  - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<b>Mobilisation des connaissances</b>  - Compréhension juste et interprétation fondée d'une production orale - Réaction fondée à une production orale - Jugement critique et fondé sur une production orale - Adaptation à la situation de communication - Cohérence des propos - Utilisation d'éléments verbaux appropriés				

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape.*

# Français

	Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Lire	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caractéristiques des genres littéraires</li> <li>Structures narratives : séquences narratives, descriptives, dialogales</li> <li>Marques de point de vue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyses littéraires</li> <li>Nouvelles littéraires</li> <li>Extraits de romans</li> <li>Identification de figures de style</li> </ul>	<b>Le texte narratif</b> -Figures de style -Paragraphe fermé : notions liées à l'analyse littéraire -Le personnage - Les univers narratifs - Types de narrateur	<b>Le texte narratif</b> -Schéma narratif, schéma actantiel, point de vue, intrigue -Discours direct et indirect - Poésie - Texte dramatique	<b>Les textes d'argumentation</b> -Caractéristiques des textes argumentatifs -Articles critiques -Lettres ouvertes -Textes d'opinion
Écrire	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dictées</li> <li>Activités de conjugaison</li> <li>Analyses grammaticales</li> <li>Ponctuation efficace</li> <li>Reconnaître les groupes de mots dans un texte</li> <li>Formation et réduction des subordonnées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Résumés</li> <li>Écriture de textes de différents genres</li> <li>Articles critiques</li> <li>Textes d'opinion</li> <li>Lettres ouvertes</li> </ul>	- Paragraphe fermé - Figures de style et de rhétorique - Poésie - Notions liées au texte narratif - Paragraphe fermé : notions liées à l'analyse littéraire - Orthographe d'usage et grammaticale	-Notions liées au discours narratif -Insertion d'un discours rapporté direct -Harmonisation des temps verbaux (passé simple, imparfait, présent) - Figures de style	-Lettre ouverte -Accord des participes passés de toutes sortes -Formation et réduction des subordonnées -Ponctuation : divers emplois de la virgule -Marques de modalité et marques de point de vue
Communiquer	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registres de langues</li> <li>Paramètres de la communication orale</li> <li>Marques de point de vue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectures expressives</li> <li>Présentations orales</li> <li>Écoute de reportages</li> <li>Entrevues</li> </ul>	- Registres de langue et anglicismes - Tics langagiers - Paramètres de la communication orale	-Paramètres de la communication orale (débit, ton, volume, gestuelle, etc.) -Correction d'erreurs fréquentes en communication orale - Texte dramatique	-Discours argumentatif - Reportage (écoute)

*L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.  
En écriture, les compétences sont évaluées, tout comme les connaissances.*

**Cahier d'activités :** *Cahier d'activités: Ellipse, Les éditions CEC, 2020, 262 p*

**Manuels utilisés en classe :** *Regards, Tomes I et II.*

**Romans au programme :** *Romans au programme: Kukum (Michel Jean), Le Horla (Maupassant), roman au choix, œuvres variées.*

<b>Discipline : Géographie culturelle</b>		<b>Enseignant : Marc-Antoine Paré</b>			
<b>Code matière : 092544</b>		<b>Nombre de période par cycle : 4</b>			
<b>Cours optionnel</b>					
	Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
<b>La géographie physique du monde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Portfolio d'activités thématiques</li> <li>Examen de connaissance</li> <li>Projet de chapitre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Production de matériel audio-visuel thématique</li> <li>Utilisation de la méthode historique</li> <li>Planification et réalisation de projets thématiques</li> </ul>	<u>Étape 1 :</u> Techniques de base en géographie Éléments de géographie physique Le relief - Le climat Éléments de géographie humaine La distribution de la population mondiale - La croissance de la population - L'urbanisation Les grandes divisions du monde		
<b>Aire culturelle occidentale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Portfolio d'activités thématiques</li> <li>Examen de connaissance</li> <li>Projet de chapitre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Production de matériel audio-visuel thématique</li> <li>Utilisation de la méthode historique</li> <li>Planification et réalisation de projets thématiques</li> </ul>	<u>Étape 1-2:</u> Géographie physique de l'Europe Climats de l'Europe L'importance de l'hydrographie européenne. Une Europe remodelée L'Union Européenne La force économique de l'Union Européenne		
<b>Aire culturelle africaine</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Portfolio d'activités thématiques</li> <li>Examen de connaissance</li> <li>Projet de chapitre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Production de matériel audio-visuel thématique</li> <li>Utilisation de la méthode historique</li> <li>Planification et réalisation de projets thématiques</li> </ul>	<u>Étape 2:</u> Caractéristiques territoriales de l'aire culturelle africaine Influence des facteurs naturels sur l'organisation du territoire Caractéristiques sociales de l'aire culturelle africaine Population de l'aire culturelle africaine Colonisation Affirmation identitaire africaine		

<b>Discipline : Géographie culturelle</b>		<b>Enseignant : Marc-Antoine Paré</b>	
<b>Code matière : 092544</b>		<b>Nombre de période par cycle : 4</b>	
<b>Cours optionnel</b>			
<b>Aire culturelle orientale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolio d'activités thématiques</li> <li>• Examen de connaissance</li> <li>• Projet de chapitre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Production de matériel audio-visuel thématique</li> <li>• Utilisation de la méthode historique</li> <li>• Planification et réalisation de projets thématiques</li> </ul>	<p><u>Étape 2-3:</u></p> <p>Les grandes divisions du monde asiatique</p> <p>Géographie physique et peuplement</p> <p>    Pôles et périphéries - Caractéristiques démographiques</p> <p>    Diaspora orientale</p> <p>Caractéristiques socioculturelles</p> <p>Caractéristiques socio-économiques</p> <p>    Développement économique</p>
<b>Aire culturelle indienne et arabe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolio d'activités thématiques</li> <li>• Examen de connaissance</li> <li>• Projet de chapitre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Production de matériel audio-visuel thématique</li> <li>• Utilisation de la méthode historique</li> <li>• Planification et réalisation de projets thématiques</li> </ul>	<p><u>Étape 3:</u></p> <p>Localisation de l'aire culturelle arabe et indienne</p> <p>Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle arabe et indienne</p> <p>Caractéristiques sociales de l'aire culturelle arabe et indienne</p> <p>    Religion - Population</p> <p>Rôle des villes dans l'aire culturelle arabe et indienne</p> <p>Économie et politique de l'aire culturelle arabe et indienne</p>
<b>Aire culturelle latino-américaine</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolio d'activités thématiques</li> <li>• Examen de connaissance</li> <li>• Projet de chapitre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Production de matériel audio-visuel thématique</li> <li>• Utilisation de la méthode historique</li> <li>• Planification et réalisation de projets thématiques</li> </ul>	<p><u>Étape 3:</u></p> <p>Localisation de l'aire culturelle latino-américaine</p> <p>Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle latino-américaine</p> <p>Caractéristiques sociales de l'aire culturelle latino-américaine</p> <p>Population de l'aire culturelle latino-américaine</p> <p>Conditions sociales et économiques de l'aire culturelle latino-américaine</p> <p>Regroupements économiques et politiques de l'aire culturelle latino-américaine</p> <p>Diaspora latino-américaine</p>

<b>Discipline : Mathématique</b>		<b>Enseignantes : Rachel Marceau et Ariane Pouliot</b>			
<b>Code matière : 063504</b>		<b>Nombre de période par cycle : 6</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve centre de services scolaire</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Résoudre une situation-problème (30 %)</b>		Non	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles;</li> <li>• À l'étape 2, une épreuve école obligatoire est prévue lors de la session d'examens de décembre;</li> <li>• À l'étape 3, une épreuve école obligatoire est prévue lors de la session d'examens de juin.</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence <b>Déployer un raisonnement mathématique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension de la situation-problème</li> <li>- Mobilisation des savoir requis</li> <li>- Élaboration d'une solution appropriée</li> </ul>				
<b>Déployer un raisonnement mathématique (70 %)</b>		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles;</li> <li>• Des tests sous forme de questions à choix de réponse ou à réponse courte auront lieu régulièrement afin de vérifier l'acquisition, la compréhension et l'application des connaissances.</li> <li>• À la fin de chaque chapitre, un examen contenant des situations d'application aura lieu afin de vérifier la compétence de l'élève à appliquer les connaissances qu'il a acquises.</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulation d'une conjecture</li> <li>- Utilisation des concepts et processus appropriés</li> <li>- Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation</li> <li>- Structuration des étapes d'une démarche</li> <li>- Justification des étapes d'une démarche</li> </ul>				

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : situations-problèmes, situations d'application, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# MATHÉMATIQUE

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Résoudre une situation-problème	<p><b>Optimisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Inéquation du premier degré à deux variables</li> <li>– Système d'inéquations</li> <li>– Polygone de contraintes</li> <li>– Fonction à optimiser</li> <li>– Solution optimale</li> </ul> <p>Cahier <i>Sommets</i> : chapitres 1-2</p>	<p><b>Graphes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Éléments de base de la théorie des graphes : degré, distance, chaîne, cycle</li> <li>– Chaîne eulérienne, cycle eulérien, chaîne hamiltonienne et cycle hamiltonien</li> <li>– Graphe orienté, graphe pondéré, graphe coloré, arbre</li> <li>– Propriétés des graphes</li> </ul> <p>Cahier <i>Sommets</i> : chapitre 5</p> <p><b>Géométrie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Loi des cosinus</li> <li>– Aire de figures équivalentes</li> <li>– Volume de solides équivalents</li> </ul> <p>Cahier <i>Sommets</i> : chapitre 3</p>	<p><b>Mathématiques financières</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Logarithmes : définition et changement de base</li> <li>– Taux d'intérêt, intérêt simple, intérêt composé, période d'intérêt, actualisation et capitalisation</li> </ul> <p>Cahier <i>Sommets</i> : chapitre 4</p> <p><b>Probabilités et théorie du choix social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Probabilités fréquentielles, théoriques et subjectives</li> <li>– Chances pour et chances contre</li> <li>– Espérance mathématique</li> <li>– Probabilités conditionnelles</li> <li>– Procédures de vote</li> </ul> <p>Cahier <i>Sommets</i> : chapitres 6-7</p>
Utiliser un raisonnement mathématique			
Communiquer	<p>Cette compétence sera travaillée tout au long de l'année et fera l'objet d'une rétroaction à l'élève.</p>		



<b>Discipline : Mathématique</b>		<b>Enseignantes : Nathalie Demers et Annie Dubois</b>			
<b>Code matière : 065506</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 6</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve centre de services scolaire</li> <li>• Épreuve MEES (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Résoudre une situation-problème (30 %)</b>		Non	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À l'étape 2, une épreuve école obligatoire est prévue lors de la session d'examens de décembre;</li> <li>• À l'étape 3, une épreuve école obligatoire est prévue lors de la session d'examens de juin.</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence <b>Utiliser un raisonnement mathématique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension de la situation-problème</li> <li>- Mobilisation des savoir requis</li> <li>- Élaboration d'une solution appropriée</li> </ul>				
<b>Utiliser un raisonnement mathématique (70 %)</b>		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les épreuves en cours d'année seront des épreuves école. À l'image des épreuves du MEES, les situations d'évaluation contiendront une partie qui vérifie l'acquisition, la compréhension et l'application des connaissances et une autre partie pour évaluer l'utilisation des connaissances (situations de compétence).</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulation d'une conjecture</li> <li>- Utilisation des concepts et processus appropriés</li> <li>- Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation</li> <li>- Structuration des étapes d'une démarche</li> <li>- Justification des étapes d'une démarche</li> </ul>				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : situations-problèmes, situations d'application, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

# MATHÉMATIQUE

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Résoudre une situation-problème	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Révision des notions de base essentielles</li> <li>• Arithmétique et algèbre                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analyse de situations à l'aide des Fonctions réelles (valeur absolue, Racine carrée et rationnelle)</li> </ul> </li> </ul> <b>Vision 1</b> : Les fonctions	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arithmétique et algèbre                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analyse de situations à l'aide des Fonctions réelles (exponentielle et Logarithmique)</li> </ul> </li> <li>• Géométrie                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analyse de situations faisant appel aux vecteurs</li> </ul> </li> </ul> <b>Vision 3</b> : Les fonctions exponentielles et logarithmiques  <b>Vision 4</b> : Les vecteurs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arithmétique et algèbre                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analyse de situations à optimiser (Programmation linéaire)</li> </ul> </li> <li>• Arithmétique et algèbre                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (sinusoïdale et tangente)</li> </ul> </li> <li>• Géométrie                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analyse de situations faisant appel aux coniques</li> </ul> </li> </ul> <b>Vision 2</b> : L'optimisation  <b>Vision 5</b> : Les fonctions trigonométriques  <b>Vision 6</b> : Les coniques
Utiliser un raisonnement mathématique			
Communiquer	Cette compétence sera travaillée tout au long de l'année et fera l'objet d'une rétroaction à l'élève.		

<b>Discipline : Monde contemporain, Éducation financière</b>		<b>Enseignants : Marc-Antoine Paré et Maxime Lévesque</b>			
<b>Code matière : 092504</b>		<b>Nombre de période par cycle : 4</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Projets</li> <li>• Portfolio d'activités</li> </ul>
		<b>Étape 1 (50 % - MC)</b>	<b>Étape 2 (50 % - MC)</b>	<b>Étape 3 (100 % - EF)</b>	
<b>Monde contemporain (50% + 50%) Éducation financière (100 %)</b>		oui	oui	oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles et porteront sur l'ensemble des critères.</li> <li>• Plusieurs tâches de durée moyenne seront utilisées pour fins d'évaluation</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Utilisation appropriée des connaissances - Rigueur du raisonnement - Expression d'une opinion fondée				

## U XXe si

<b>Monde contemporain</b>					
	<b>Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)</b>	<b>Situations de compétence (caractéristiques)</b>	<b>Planification des principaux apprentissages</b>		
			<b>Étape 1</b>	<b>Étape 2</b>	<b>Étape 3</b>
	Tâches non contextualisées <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questions à réponses courtes</li> <li>• Choix multiples</li> <li>• Associations</li> <li>• Questions longues</li> </ul>	Tâches contextualisées <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analyse de documents</li> <li>➤ Réalisation d'opérations intellectuelles (situer, caractériser, comparer, etc.)</li> <li>➤ Expression d'une opinion fondée</li> <li>➤ Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les bases du MC</li> <li>- L'intensification des mouvements migratoires</li> <li>- Les tensions et conflits internationaux (partie 1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les tensions et conflits internationaux (partie 2)</li> <li>- La richesse mondiale et sa répartition</li> </ul>	N/A

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses, épreuves obligatoires, tests de connaissances... L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

## Éducation financière

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Histoire et éducation à la citoyenneté	Tâches non contextualisées <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questions à réponses courtes</li> <li>• Choix multiples</li> <li>• Associations</li> <li>• Questions longues</li> </ul>	Tâches contextualisées <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analyse de documents</li> <li>➤ Réalisation d'opérations intellectuelles (situer, caractériser, comparer, etc.)</li> <li>➤ Expression d'une opinion fondée</li> <li>➤ Etc.</li> </ul>	N/A	N/A	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les bases de l'éducation financière</li> <li>- Consommer des biens et services</li> <li>- Intégrer le marché du travail et/ou continuer ses études</li> </ul>

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses, épreuves obligatoires, tests de connaissances... L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

<b>Discipline : Musique sec. 5</b>		<b>Enseignants: Audrey Boulianne et Alexis Collin</b>			
<b>Code matière : 165534</b>		<b>Nombre de période par cycle : deux par cycle</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b>  • Épreuve école
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Créer et interpréter des œuvres musicales (70 %)</b>		Oui	Oui	Oui	<b>Épreuve école;</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen instrumental</li> <li>• Création musicale</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage musical</li> <li>- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques</li> <li>- Cohérence de l'organisation des éléments</li> <li>- Authenticité de la production</li> <li>- Respect des caractéristiques de l'œuvre</li> </ul>				
<b>Apprécier des œuvres musicales (30 %)</b>		Oui	Oui	Oui	<b>Épreuve école;</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tests</li> <li>• Travail sur des groupes passés ou actuels</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinence de l'appréciation</li> </ul>				

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses (création d'œuvres personnelles, interprétations, analyse d'une œuvre d'un auteur, etc.), tests de connaissances. etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# Musique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (Exemples)	Situations de compétence (Caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
<b>Créer et interpréter des œuvres musicales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictée rythmique et mélodique</li> <li>• Exercice de lecture musicale</li> <li>• Langage musical</li> <li>• Activité de reconnaissance d'instruments</li> <li>• Activités faisant appel à la mémoire auditive</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composition d'œuvres musicales</li> <li>• Interprétation diversifiée d'une même œuvre</li> <li>• Concert</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpréter des pièces musicales</li> <li>• Dictées musicales</li> <li>• Exercices dans la méthode d'instrument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composer une pièce musicale</li> <li>• Interpréter des pièces musicales</li> <li>• Dictées musicales</li> <li>• Exercices dans la méthode d'instrument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpréter des pièces musicales</li> <li>• Dictées musicales</li> <li>• Prestation publique</li> </ul>
<b>Apprécier des œuvres musicales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classer des voix</li> <li>• Catégoriser des styles musicaux</li> <li>• Associer des artistes à des courants musicaux</li> <li>• Nommer des œuvres produits par un artiste</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire une œuvre</li> <li>• Comparer deux œuvres, des interprétations d'une même œuvre</li> <li>• Rendre compte de la littérature musicale</li> <li>• ...</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rendre compte de son appréciation</li> <li>• Utilisation du vocabulaire du musicien</li> <li>• Situer des artistes dans l'histoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musique d'ensemble</li> <li>• Compréhension des gestes de direction</li> <li>• Jouer en groupe</li> </ul>

<b>Discipline : Physique 5<sup>e</sup> sec.</b>		<b>Enseignant : François Pelletier</b>			
<b>Code matière : 053504</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 4 périodes</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> • Épreuve école
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Volet pratique (40 %)</b>		Oui	Oui	Oui	Épreuves écoles (en cours d'année) • Rapports de laboratoire portant sur l'optique et la mécanique. • Deux examens de laboratoire en optique et un autre en mécanique.
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Représentation adéquate de la situation - Élaboration d'une démarche pertinente - Mise en œuvre adéquate du plan d'action - Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes				
<b>Volet théorique (60 %)</b>		Oui	Oui	Oui	• Évaluations de fin de chapitre • Un examen école (en décembre) sur l'ensemble de l'optique géométrique • Un examen de l'école à la fin qui porte sur l'ensemble des concepts en mécaniques.
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Interprétation appropriée de la problématique - Utilisation pertinente des connaissances en physique - Production adéquate d'explications ou de solutions				

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (laboratoires), recommandations suite à un enjeu, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# Physique

## Planification des principaux apprentissages

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Volet pratique	<p><b>Expériences préparatoires</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sténopé</li><li>▪ Ombre et pénombre</li><li>▪ Réflexion de la lumière</li><li>▪ Formation d'images</li><li>▪ Etc.</li></ul>	<p><b>Expériences préparatoires</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Indice de réfraction</li><li>▪ Angle critique</li></ul> <p><b>Expériences préparatoires</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Étude graphique du mouvement</li><li>▪ Mesure de la force</li></ul>	<p><b>Expériences préparatoires</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Chute libre</li><li>• Loi de Hooke</li><li>• Forces de frottement</li></ul>
Volet théorique	<p><b>Optique géométrique</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Introduction aux principaux phénomènes lumineux</li><li>▪ Les miroirs plans</li><li>▪ Les miroirs courbes</li></ul>	<p><b>Optique géométrique</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La réfraction de la lumière</li><li>▪ Les Lentilles</li></ul> <p><b>Mécanique classique</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Le mouvement</li><li>▪ Les forces et la première loi de Newton</li></ul>	<p><b>Mécanique classique</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La cinématique</li><li>▪ La dynamique</li><li>▪ La transformation de l'énergie</li><li>▪ La loi de conservation de l'énergie</li></ul>