

Document d'informations sur
la nature et les moments des principales évaluations
1^{re} à 5^e secondaire
2022-2023

Bonjour chers parents,

Afin de faire un retour progressif à la normale, et considérant le besoin des parents d'être informés sur une base plus régulière, le ministère de l'Éducation fait un retour à trois étapes, contrairement à l'année 2021-2022 où il n'y en avait que deux.

Aussi, une modification a été apportée au régime pédagogique, en réponse aux répercussions que l'état d'urgence a engendrées sur les élèves, notamment en lien avec leurs apprentissages, et sur la pression que la pandémie a exercée sur eux. C'est donc dans cet esprit que la pondération des épreuves ministérielles obligatoires et uniques a été maintenue à la baisse. Outre cette modification au régime pédagogique, les apprentissages à prioriser dans certaines matières sont reconduits en 2022-2023.

Nous vous présentons ici un document d'informations qui vous permettra d'accompagner votre enfant tout au long de l'année scolaire, en tenant compte de la modification émise par le ministère de l'Éducation et des orientations des Services éducatifs du Centre de services scolaire des Découvreurs. Vous y trouverez les informations suivantes :

- Le calendrier des étapes;
- la date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents;
- la compétence générique évaluée;
- des informations relatives aux épreuves ministérielles et à l'épreuve locale;
- les plans de cours des matières inscrites à l'horaire de votre jeune.

Finalement, il est important de noter qu'une session d'évaluation aura lieu en décembre 2022 et en juin 2023. L'horaire définitif n'est pas encore établi, mais sachez que celle de décembre se terminera le 23 et celle de juin se terminera le 22.

Meilleures salutations,



Daniel Lemelin, directeur

Calendrier des étapes

	<i>Étape 1</i>	<i>Étape 2</i>	<i>Étape 3</i>
<i>Dates de l'étape</i>	31 août 2022 au 4 novembre 2022	7 novembre 2022 au 27 janvier 2023	30 janvier 2023 au 22 juin 2023
<i>Pondération</i>	20 %	20 %	60 %

Date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents

<i>1^{re} communication écrite</i>	Au plus tard le 15 octobre 2022
<i>1^{er} bulletin</i>	Dans la semaine du 7 novembre 2022
<i>Rencontre de parents</i>	Le jeudi 17 novembre 2022 (après-midi et soirée)

<i>2^e bulletin</i>	Dans la semaine du 6 février 2023
<i>Rencontre de parents (au besoin)</i>	Le jeudi 9 février 2023 (après-midi et soirée)
<i>3^e bulletin</i>	Au plus tard le 10 juillet 2023

Compétence générique évaluée

Au moins une des quatre compétences génériques suivantes sera évaluée pendant l'année scolaire :

- *Exercer son jugement critique ;*
- *Organiser son travail ;*
- *Savoir communiquer ;*
- *Travailler en équipe.*

Épreuves ministérielles et épreuve locale (CSS)

La pondération des épreuves ministérielles au 1^{er} cycle du secondaire – épreuves obligatoires – a été réduite à 10 % du résultat final (au lieu de 20 %).

La pondération des épreuves ministérielles au 2^e cycle du secondaire – épreuves uniques – a été réduite à 20 % du résultat final (au lieu de 50 %).

La pondération de l'épreuve locale du Centre de services scolaire au 1^{er} cycle du secondaire – épreuve obligatoire – a été établie à 20 % de la 3^e étape.

Concernant l'absence d'un élève à une épreuve ministérielle ou locale, seuls les motifs suivants sont acceptés :

- La maladie sérieuse ou l'accident (confirmé-e par une attestation médicale) ;
- Le décès d'un proche parent (un certificat de décès pourrait être exigé) ;
- La convocation d'un tribunal ;
- La participation à un événement d'envergure provinciale, nationale ou internationale ;
- Absence liée à la COVID-19.

Ce sont les seuls motifs acceptés. La participation à un voyage ne saurait justifier une absence à une épreuve.

Un élève absent à une épreuve, pour un motif non reconnu, se verra attribuer la cote AB. Cette cote a pour effet de générer le résultat 0 % à l'épreuve concernée.

Voici la nature des épreuves et les matières concernées :

	<i>1^{re} sec.</i>	<i>2^e sec.</i>	<i>3^e sec.</i>	<i>4^e sec.</i>	<i>5^e sec.</i>
<i>Épreuves uniques du MÉQ</i>				Mathématique CST, TS et SN (raisonner) Sciences ST/ATS (volet théorie) HQC	Français (écrire) Anglais CORE (communiquer oralement et écrire) EESL (compréhension et écrire) ELA (lecture et écriture)
<i>Épreuve obligatoire du MÉQ</i>		Français (écrire)			
<i>Épreuve obligatoire CSS</i>		Mathématique (raisonner)			

Discipline : Anglais			Enseignant : Simon Blais et Thomas Sauvé				
Code matière : 134351			Nombre de périodes par cycle : 4				
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION			Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS - Épreuve école - Épreuve Centre de services scolaire - Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)	
			Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)		
Communiquer oralement (40 %)			Oui	Oui	Oui	Situations de conversation en classe Épreuves école ou Centre de service scolaire pour les étapes 1, 2 et 3.	
Maîtrise des connaissances		Mobilisation des connaissances					
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages		- Participation aux interactions orales - Contenu du message - Articulation du message					
Comprendre des textes lus et entendus (30 %)			Non	Oui	Oui	Travaux individuels et d'équipes Épreuves école ou Centre de service scolaire pour les étapes 2 et 3.	
Maîtrise des connaissances		Mobilisation des connaissances					
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages		- Signes manifestes de la compréhension des textes au moyen de la démarche de réponse - Utilisation des connaissances tirées des textes					
Écrire des textes (30 %)			Oui	Oui	Oui	Travaux individuels et d'équipes Épreuves école et/ou Centre de service scolaire pour les étapes 2 et 3.	
Maîtrise des connaissances		Mobilisation des connaissances					
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages		- Participation aux démarches d'écriture et de production - Contenu du message - Formulation du message					

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales), situations de lecture, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Anglais

	Exemples d'évaluations décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
C1	- Langue fonctionnelle - Vocabulaire - Intonation - Prononciation - Etc.	- Discussions - Exposés oraux - Présentations - Débat - Production ou présentation de textes médiatiques - Etc.	- Consolidation et approfondissement de la langue fonctionnelle, le répertoire linguistique, les conventions linguistiques ainsi que les stratégies vus à travers les situations d'apprentissage. - Projets reliés aux situations d'apprentissage.	- Consolidation et approfondissement de la langue fonctionnelle, le répertoire linguistique, les conventions linguistiques ainsi que les stratégies vus à travers les situations d'apprentissage. - Projets reliés aux situations d'apprentissage.	- Consolidation et approfondissement de la langue fonctionnelle, le répertoire linguistique, les conventions linguistiques ainsi que les stratégies vus à travers les situations d'apprentissage. - Projets reliés aux situations d'apprentissage.
C2	- Caractéristiques des types de textes (courants, littéraires et médiatiques) - Démarche de réponse - Etc.	- Comptes rendus de lecture - Comparer ou critiquer des textes - Projet de recherche - Etc.	- Appropriation de la démarche de réponse à travers des textes courants et littéraires et de types variés. - Conversation sur un roman au choix.	- Approfondissement de la démarche de réponse à travers des textes courants et littéraires et de types variés. - Lecture et travaux reliés au roman <i>Fahrenheit 451</i>.	- Consolidation de la démarche de réponse. - Mobilisation d'une ou de plusieurs démarches dans un projet. - Application de la démarche de réponse liée à un projet de lecture.
C3	- Démarche d'écriture et démarche de production - Structure et caractéristiques des types de textes (courants, littéraires et médiatiques) - Langue fonctionnelle - Vocabulaire - Grammaire - Etc.	- Production de différents types de textes (courants, littéraires et médiatiques) - Etc.	- Appropriation de la démarche de production à travers la réalisation d'un document média. - Application de la démarche d'écriture liée à un projet de lecture.	- Approfondissement de la démarche de production et sa mobilisation à travers la réalisation d'un document média. - Approfondissement de la démarche d'écriture liée à un projet de lecture.	- Consolidation de la démarche de production et sa mobilisation à travers la réalisation d'un document média. - Consolidation de la démarche d'écriture liée à un projet de lecture.

Matière : Anglais

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de cinq : - Identités et relations; - Orientation dans l'espace et dans le temps; - Expression personnelle et culturelle; - Innovation scientifique et technique; - Mondialisation et durabilité; - Équité et développement. Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année : Expression personnelle et culturelle est exploité dans toutes les activités de création, tant à l'écrit qu'à l'oral. L'élève est encouragé à être créatif dans beaucoup d'activités. Identités et relations est surtout traité par le biais des analyses littéraires qui reposent sur la compréhension du sujet et de l'intention de l'auteur. Finalement, à travers différents projets et textes littéraires, tous les contextes seront abordés d'une façon ou d'une autre.	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En anglais, enrichi, les critères sont les suivants : Critère A: compréhension orale Critère B: lecture Critère C: production orale Critère D: production écrite Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères : -nombreuses activités d'interaction orale -écriture de textes variés (opinion, nouvelle, article de revue, etc.) -analyse de textes variés -analyse de contenu audio-visuel	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • Chercheurs • Informés • Sensés • Communicatifs • Intègres • Ouverts d'esprit • Altruistes • Audacieux • Équilibrés • Réfléchis À travers les unités, nous insisterons surtout : -Chercheurs -Communicatifs -Ouverts d'esprit -Altruistes Enrichissement Voici quelques contenus d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme : -Grammaire approfondie, étude d'expressions idiomatiques, proverbes et faux amis, lecture et analyse de textes littéraires variés.

Discipline : Art dramatique		Enseignante : Susan Brassard			
Code matière : 170304		Nombre de périodes par cycle : 2 périodes			
COMPÉTENCES ET CRITERES D'EVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS - Épreuve école - Épreuve Centre de services scolaire - Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70 %)		OUI	OUI	OUI	Création de personnages et exploration des grandes notions de base en art dramatique. Projet 1 : Variation sur une base picturale Création en équipe d'un scénario à partir d'une œuvre d'art et d'un type de théâtre imposé. Présentation devant public. Projet 2 : Initiation au Stop-Motion Création d'une animation en 3D Projet 3 : Les Zurbains Mise en place des différentes étapes de production théâtrales dans le but de présenter devant public des textes tirés du concours d'écriture Les Zurbains.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production - Respect des caractéristiques de l'œuvre				
Apprécier des œuvres dramatiques (30 %)		OUI	OUI	OUI	Retour sur l'implication de l'élève, sa participation, ses apprentissages et sur ses pairs (journal de bord). Réflexion sur le projet terminé.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	Pertinence de l'appréciation				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur, réalisation d'une gamme de couleurs, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

ART DRAMATIQUE

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<u>Projet</u> : Variation sur une base picturale Création : Improvisation et exploration sur des thèmes imposés. Interpréter des personnages dans des séquences dramatiques données ou improvisées.	<u>Projet</u> : Stop-Motion Création : Mise en application des techniques d'animations afin de créer un film Rédaction et illustration d'un story board	<u>Projet</u> : Les Zurbains Création : Faire un choix d'une œuvre de la série des Zurbains. Division du texte de façon à toucher aux différentes formes de discours. S'approprier le contenu de l'œuvre dramatique.
Réalisation : Choix d'une œuvre d'art et formation des équipes. Écriture d'une scénette d'une durée de 5 minutes en lien avec l'œuvre choisie. Apprentissage du texte. Travail sur l'interprétation des personnages et la mise en scène.	Réalisation : Formation des équipes. Illustrer le story-board. Mettre en ordre et réaliser les différentes étapes de création (prise des photos, travail avec le logiciel et fabrication du décor 2 D) Réaliser le montage du photoroman à l'ordinateur.	Réalisation : Formation des équipes. Apprentissage et division du texte. Créer des déplacements et introduire le chœur à partir du texte. Respecter les conventions relatives à l'unité de jeu dans la mise en scène.
Présentation : Fiche biographique du personnage. Présentation devant public. Retour réflexif.	Présentation : Projection du résultat final devant public. Retour réflexif.	Présentation : Fiche biographique du personnage. Présentation devant public. Retour réflexif.

Matière : Art dramatique secondaire : 3

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six : • Identités et relations • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année : Importance de la collaboration et de la communication entre les pairs (Équité et développement). Réflexion, autoévaluation lors des différents stades du processus de création (expression personnelle et culturelle). Réflexion sur l'impact de la création sur les individus (expression personnelle et culturelle). Finalement la compréhension de soi, des autres, gestion de soi (identité et relation).	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En art dramatique, les critères sont les suivants : A : Connaissance et compréhension B : Développement des compétences C : Pensée créative D : Réaction Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères : Variation sur une base picturale: Création et écriture d'une scénette à partir d'une œuvre d'art. présentation devant public. Le photo-roman : Projet multimédia de création. Projet Les Zurbains : Mise en scène, apprentissage de texte, maquillage, costume et décor. Présentation devant public. Un journal de bord sera complété / 2 cycles, afin d'évaluer le processus de création et la progression pour chacun des élèves.	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • Chercheurs • Informés • Sensés • Communicatifs • Intègres • Ouverts d'esprit • Altruistes • Audacieux • Équilibrés • Réfléchis À travers les unités du PEI, nous insisterons surtout sur les qualités de l'apprenant suivantes visées par le Programme : - La communication; - L'ouverture d'esprit; - La réflexion; - L'audace; - L'information et l'instruction Enrichissement Voici quelques éléments du contenu d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme qui seront vus en 3^e secondaire : Sorties au théâtre, opéra, la lecture et visionnement d'extraits de théâtre. Par les autoévaluations et les retours réflexifs sur le travail des pairs. (Journaux de bord)

Discipline : Arts plastiques		Enseignantes : Marie-Hélène Gravel			
Code matière : 168304		Nombre de périodes par cycle : 2			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS - Épreuve école - Épreuve Centre de services scolaire - Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Créer des images personnelles et médiatiques (70 %)		Oui	Oui	Oui	Pour chaque projet, l'évaluation se fait par les traces dans le journal de bord. J'évalue : - L'inspiration - L'expérimentation - La création - Les réflexions sur la démarche de création - Les dessins d'étape
<i>Maîtrise des connaissances</i> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<i>Mobilisation des connaissances•</i> - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production				
Apprécier des images (30 %)		Oui	Oui	Oui	- La recherche documentaire - L'appréciation des images (artiste, objet culturel ou du patrimoine, image médiatique ou la réalisation d'un élève)
<i>Maîtrise des connaissances</i> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<i>Mobilisation des connaissances</i> - Pertinence de l'appréciation				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur, réalisation d'une gamme de couleurs, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

ARTS PLASTIQUES

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<u>Proposition de création</u> Inspiré du style, des messages et des procédés de création des images de l'artiste BANKSY, l'élève est invité à développer un concept d'image ayant une portée médiatique et pouvant être reproduite en plusieurs exemplaires. • Recherche • Inspiration/expérimentation • Création • Retour réflexif	<u>Proposition de création</u> Comprendre la vision du monde de Vassily Kandinsky et son influence dans la culture visuelle d'aujourd'hui, permettant de s'approprier son esthétique pour créer une œuvre abstraite en bas-relief. • Recherche • Appréciation • Inspiration/expérimentation • Création • Retour réflexif	<u>Proposition de création</u> S'inspirer des personnages dans les films d'animations de Tim Burton pour créer un personnage original en argile. • Recherche • inspiration/expérimentation • Création • Retour réflexif

Matière : arts plastiques

Informations spécifiques au PEI

Contexte mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
Les Contextes mondiaux orientent l'apprentissage vers une recherche autonome et collective des liens qui unissent entre eux les humains et de la responsabilité de chacun envers la planète. Voici les thèmes : • Identités et relations; • Orientation dans l'espace et dans le temps; • Expression personnelle et culturelle; • Innovation scientifique et technique; • Mondialisation et durabilité; • Équité et développement. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année : Réflexion, autoévaluation lors du processus de création et l'appréciation de l'esthétique (expression personnelle et culturelle). Réflexion de la création sur les individus (expression personnelle et culturelle). Importance de la collaboration et de la communication entre les pairs (Équité et développement). Finalement, la compréhension de soi, des autres, (identité et relation).	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En arts plastiques, les critères sont les suivants : A : Connaissances et compréhension B : Développement des compétences C : Création ou exécution D : Évaluation Chaque projet passe obligatoirement par l'élaboration du journal de bord appelé cahier de traces en arts plastiques. Plusieurs notions seront évaluées comme les sortes de lignes, les motifs, les textures, les mélanges de couleurs, les dégradés, les textures, les valeurs de tons et de couleurs, les teintes, les volumes, l'organisation de l'espace, la perspective et avec différentes techniques telles que le dessin, la peinture, l'assemblage de matériaux récupérés, le collage et le modelage d'une sculpture. Les élèves utiliseront leur mémoire, le dessin d'observation ou leur imagination pour créer.	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • Chercheurs • Informés • Sensés • Communicatifs • Intègres • Ouverts d'esprit • Altruistes • Audacieux • Équilibrés • Réfléchis Enrichissement Voici quelques éléments du contenu d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme qui seront vus en 3^e secondaire : Visionnement de reportage sur l'art contemporain, film sur la démarche d'un artiste et l'utilisation des chromebooks pour nos recherches.

Discipline : Éducation physique et à la santé, concentration basketball		Enseignant : Steeve Dupuis		
Code matière : BKTP34-51		Nombre de période par cycle : 4 périodes		
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>		
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)
Éducation physique et à la santé (100 %)				
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances			
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif*	Basketball Conditionnement physique	Basketball Conditionnement physique	Basketball Conditionnement physique
				- Examen théorique - Examen pratique - Examen des techniques

Éducation physique et à la santé

Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances	Situations de compétence	Planification des principaux apprentissages (étapes 1, 2 et 3)
• Description de techniques • Exécuter un enchaînement • Décrire les règlements d'un sport • Appliquer les principes lors d'activités collectives en espace distinct et commun • Appliquer les principes d'action lors d'activités de coopération • Appliquer les principes de coordination, synchronisation et de locomotion	Situations d'interaction • Basketball Situations d'action • Course • Musculation Adopter un mode de vie sain et actif • Nutrition • Saines habitudes	Étape 1 : Basketball, Conditionnement physique Technique en basketball Examen sur l'utilisation de la feuille de marquage Test physique Étape 2 : Basketball, Conditionnement physique Technique et stratégie en basketball Réflexion sur la nutrition pour un athlète Test physique Étape 3 : Basketball, Conditionnement physique Techniques, stratégies offensives et défensives en basket Test physique Atelier de musculation

Matière : Éducation physique

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six : • Identités et relations • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année : Identité et relations sera vu à travers la course, la nage et toutes les activités où il y aura une prise de conscience à faire sur ce que je suis physiquement versus ce qui est exigé. Expression personnelle et culturelle sera surtout exploité durant la danse. Les actions personnelles et collectives seront traitées dans un but commun de création d'une chorégraphie. Chacun a un rôle à jouer.	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En éducation physique, les critères sont les suivants : A : Connaissances et compréhension B : Planification de la performance C : Application et exécution D : Réflexion et amélioration de la performance	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • Chercheurs • Informés • Sensés • Communicatifs • Intègres • Ouverts d'esprits • Altruistes • Audacieux • Équilibrés • Réfléchis À travers les unités du PEI, nous insisterons surtout sur les qualités de l'apprenant suivantes visées par le programme. Équilibrés Ouverts d'esprit Communicatifs Intègres

Discipline : Éducation physique et à la santé		Enseignant : Steeve Dupuis		
Code matière : EDUP32		Nombre de périodes par cycle : 2		
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>		
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)
Éducation physique et à la santé (100 %)				
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>			
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif*			
		Handball Course à pied	Badminton Conditionnement physique sur musique	Basket Volley Soccer Gestion du stress
		Évaluation continue et finale en course Évaluation écrite et pratique en conditionnement physique sur musique Évaluation en badminton Évaluation en basketball Évaluation en volleyball Évaluation en soccer Évaluation en kinball Évaluation écrite en gestion du stress		

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses, tests de connaissances, etc.
L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

Éducation physique et à la santé

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances	Situations de compétence	Planification des principaux apprentissages (étapes 1, 2 et 3)
Éducation physique et à la santé	- Description de techniques - Exécuter un enchaînement - Décrire les règlements d'un sport - Appliquer les principes lors d'activités collectives en espace distinct et commun - Appliquer les principes d'action lors d'activités de coopération - Appliquer les principes de coordination, synchronisation et de locomotion	Situations d'interaction - CPM - Badminton - Basket - Volley-ball - Soccer Situations d'action - Course Adopter un mode de vie sain et actif Réflexion sur la gestion du stress	Étape 1 : Course, Handball Entraînement pour la course d'endurance Technique marquage/démarquage handball Étape 2 : CPM, Badminton Préparation d'un spectacle de CPM en équipe Technique et stratégie au badminton en double Étape 3 : Basketball, volleyball, kinball, ultimate frisbee Technique marquage/démarquage en basketball, ultimate frisbee Technique et stratégie en volleyball et kinball Réflexion sur la gestion du stress

Matière : Éducation physique

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six : • Identités et relations • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année : Identité et relations sera vu à travers la course, la nage et toutes les activités où il y aura une prise de conscience à faire sur ce que je suis physiquement versus ce qui est exigé. Expression personnelle et culturelle sera surtout exploité durant la danse. Les actions personnelles et collectives seront traitées dans un but commun de création d'une chorégraphie. Chacun a un rôle à jouer.	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En éducation physique, les critères sont les suivants : A : Connaissances et compréhension B : Planification de la performance C : Application et exécution D : Réflexion et amélioration de la performance	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • Chercheurs • Informés • Sensés • Communicatifs • Intègres • Ouverts d'esprits • Altruistes • Audacieux • Équilibrés • Réfléchis À travers les unités du PEI, nous insisterons surtout sur les qualités de l'apprenant suivantes visées par le programme. Équilibrés Ouverts d'esprit Communicatifs Intègres

Espagnol

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
LIRE (Comprendre des textes écrits et entendus)	- Consolidation des acquis - Dialogues de compréhension auditive - Lecture d'articles de revues et résumés - Chansons	- Lecture d'articles de revues et résumés - Dialogues de compréhension auditive - Textes à contenu culturel - Visionnement d'un film en espagnol. - Chansons - Textes sur l'Amérique latine.	- Lecture d'articles de revues et résumés - Textes à contenu culturel - Visionnement d'un film en espagnol. - Chansons - Conférences - Texte sur les Oscars
ÉCRIRE	- Consolidation des acquis - Temps de verbe : présent, gustar, futur immédiat - Grammaire et vocabulaire : classe, maison, alimentation, vêtements, jours de la semaine, mois de l'année, loisirs, famille.	- Temps de verbe : forma progresiva, pretérito perfecto - Grammaire et vocabulaire : pronoms et déterminants, ser y estar, pretérito, vocabulaire de voyage, orientation, prépositions A-EN-DE	- Temps de verbe: renforcement du pretérito, imperfecto, pluscuamperfecto - Grammaire et vocabulaire : intégrer tous les éléments étudiés dans une lettre. - Rédaction de textes en lien avec les films visionnés ou les conférences
COMMUNIQUER	- Consolidation des acquis - Phonétique : syllabes toniques, règles d'accentuation - Phrase de communication de base : se présenter, exprimer ses goûts, parler de sa famille, ses amis. - Chanter en suivant le rythme - Résumer des articles lus	- Expression d'opinion en lien avec le film - Évaluation orale en équipe. - Rencontre avec des élèves hispanophones - Résumer des articles lus	- Résumer des articles lus - Jouer des extraits tirés de légendes - Préparation à une entrevue pour participer à un voyage-échange ou pour un emploi d'été (intégration des apprentissages de l'année)

Matière : Espagnol

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six : • Identités et relations • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année : Expression personnelle et culturelle est exploité dans toutes les activités de création (productions orales et écrites). Identités et relations est surtout traité par le biais des lectures, des chansons et des documents visuels qui reposent sur la compréhension du sujet et de l'intention de l'auteur. Finalement, dans le projet d'itinéraire de voyage en pays hispanophone, plusieurs contextes sont touchés à la fois, selon le sujet choisi par l'élève.	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En espagnol, les critères sont les suivants : A : Compréhension d'un discours oral et visuel B : Compréhension d'un discours écrit et visuel C : Production d'un discours oral, écrit et visuel D : Utilisation de la langue Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères : La lecture de textes variés, la compréhension d'un discours oral (chansons, dialogues, films). Les productions orales individuelles et en équipe, les productions écrites.	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • Chercheurs • Informés • Sensés • Communicatifs • Intègres • Ouverts d'esprit • Altruistes • Audacieux • Équilibrés • Réfléchis À travers les unités du PEI, nous insisterons surtout sur les qualités suivantes de l'apprenant visées par le Programme : Informés (par le biais de la lecture et la découverte des cultures des pays hispanophones) Communicatifs et ouverts d'esprit (oral et écriture)

Discipline : Français		Enseignantes : Ann Légaré et Hela Meliani			
Code matière : 128351		Nombre de périodes par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES Évaluations - Épreuve école - Épreuve Centre de services scolaire - Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou d'appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Lire (40 %)		Non	Oui	Oui	Épreuves école pour les 3 compétences : - Lecture de cinq romans qui permettront d'évaluer la lecture par différentes tâches (démonstrations explicatives, contrôles de lecture, etc.) - Plusieurs types de textes seront étudiés (textes narratifs et courants) et permettront d'évaluer l'ensemble des critères de la compétence
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes - Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes - Réaction fondée à un ou plusieurs textes - Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes				
Écrire (40 %)		Oui	Oui	Oui	L'écriture de différents types de textes (mythe, texte explicatif, démonstration explicative, texte poétique) permettra d'évaluer l'ensemble des critères d'évaluation de la compétence
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Adaptation à la situation de communication - Cohérence du texte - Utilisation d'un vocabulaire approprié - Construction des phrases et ponctuation appropriées - Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale				
Communiquer (20 %)		Non	Oui	Oui	La production et l'écoute de discours oraux (exposés oraux, ateliers de discussion, reportage) dans différents contextes permettront d'évaluer l'ensemble des critères
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Compréhension juste et interprétation fondée d'une production orale - Réaction fondée à une production orale - Jugement critique et fondé sur une production orale - Adaptation à la situation de communication - Cohérence des propos - Utilisation d'éléments verbaux appropriés				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

FRANÇAIS

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Lire	- Production écrite sur la pièce de théâtre : <i>Le bruit des os qui craquent</i>	- Analyse du 2^e roman	- Analyse du 4^e roman - Lecture du texte explicatif
Écrire	- Production écrite sur la pièce de théâtre : <i>Le bruit des os qui craquent</i> - Classes de mots, fonctions syntaxiques, virgule, homophones, conjugaison (connaissances)	- Productions écrites : mythe - Analyse du 2^e roman - Participes passés	- Écriture du texte explicatif - Analyse du 4^e roman - Subordonnées (connaissances)
Communiquer		- Prise de parole: portrait d'une culture	- Écoute de reportages (volet écoute) - Ateliers de discussion (volets écoute et prise de parole) - Préparation d'un reportage (volet prise de parole)

N.B. Ces évaluations peuvent être appelées à changer ou être simplement modifiées au cours de l'année.

Matière : Français

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six : • Identités et relations • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année : Expression personnelle et culturelle est exploité dans toutes les activités de création (productions orales et écrites). Identités et relations est surtout traité par le biais des analyses littéraires qui reposent sur la compréhension du sujet et de l'intention de l'auteur. Finalement, dans le projet de création de reportage, plusieurs contextes sont touchés à la fois, selon le sujet choisi par l'élève.	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En français, les critères sont les suivants : A : Analyse B : Organisation C : Production de texte D : Utilisation de la langue Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères : Les évaluations de lecture des romans, des textes narratifs et courants sont évaluées par le critère A, B et D. Les productions orales et écrites sont évaluées par les critères B et D, parfois par le critère A selon l'activité.	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • Chercheurs • Informés • Sensés • Communicatifs • Intègres • Ouverts d'esprit • Altruistes • Audacieux • Équilibrés • Réfléchis À travers les unités du PEI, nous insisterons surtout sur les qualités de l'apprenant suivantes visées par le Programme : • Informés (par le biais de la lecture) • Sensés et réfléchis (lecture, écriture, oral) Communicatifs et ouverts d'esprit (oral et écriture) Enrichissement Voici quelques éléments du contenu d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme qui seront vus en 3^e secondaire : • Poésie, chanson québécoise et théâtre • Histoire de la langue et de la littérature • Anglicismes

Discipline : Histoire du Québec et du Canada		Enseignants : Line L'Hérault			
Code matière : 087304		Nombre de périodes par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS • Épreuve école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Histoire du Québec et du Canada (100 %)		Oui	Oui	Oui	• Les épreuves en cours d'année et dans la session d'examen de décembre seront des épreuves école et porteront sur l'ensemble des critères • Plusieurs tâches de durée moyenne seront utilisées pour fins d'évaluation • Épreuve synthèse obligatoire Centre de service scolaire évaluant l'ensemble des critères en juin
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
- Caractériser une période de l'histoire du Québec et du Canada	- Interpréter une réalité sociale				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses, épreuves obligatoires, tests de connaissances... L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

HISTOIRE DU QUÉBEC ET DU CANADA

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
L'expérience autochtone et le projet de la colonie 1500-1608 • Premiers occupants du territoire • Société autochtones • Prise de décisions chez les Autochtones • Réseau d'échange • Alliances et rivalités • Premiers contacts • Rencontre avec les Français	1608-1760 : L'évolution de la société coloniale sous l'autorité de la métropole française • Monopole des cîes • Gouvernement royal • Territoire français en Amérique • Guerre et diplomatie autochtones • Commerce des fourrures • Régime seigneurial et guerres inter coloniales	1760-1791 : La Conquête et le changement d'empire • Proclamation royale • Acte de Québec • Invasion américaine et Loyalistes • Population et économie coloniales 1791-1840 : Les revendications et luttes nationales • Acte constitutionnel • Idées libérales • Guerre anglo-américaine de 1818 • Rebellions de 1837-1838 • Économie coloniale et population • Rapport Durham

Matière : Individus et sociétés

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
Les contextes mondiaux orientent l'apprentissage vers une recherche autonome et collective des liens qui unissent entre eux les humains et de la responsabilité de chacun en vers la planète. En utilisant le monde en contexte d'apprentissage le plus vaste les cours du groupe de matières individus et société du PEI pouvant donner lieu à des explorations enrichissante des thèmes suivant : • Identités et relations • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En Individus et sociétés, les critères sont les suivants : A : Connaissances et compréhension B : Recherche C : Communication D : Pensée critique Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères : - Les peuples en danger - Les explorateurs français Les deux évaluations seront évaluées par les critères A, B, C et D.	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • Chercheurs • Informés • Sensés • Communicatifs • Intègres • Ouverts d'esprit • Altruistes • Audacieux • Équilibrés • Réfléchis À travers les unités du PEI, nous insisterons surtout sur les qualités de l'apprenant suivantes visées par le Programme : Informés par le biais de l'actualité international Sensés et réfléchis (lecture, écriture, oral) Communicatifs et ouverts d'esprit (oral et écriture)

Discipline : Mathématique		Enseignant : Diane Beaulieu et Geneviève Langlois			
Code matière : 068-306		Nombre de période par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS - Épreuve école - Épreuve Centre de services scolaire - Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Résoudre une situation-problème (30 %)		Non évalué	- Un projet de géométrie	- 1 évaluation en gel d'horaire - 1 évaluation en classe - Un projet sur l'équation de la droite et des fonctions.	Épreuves écoles pour toutes les tâches.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence <i>Utiliser un raisonnement mathématique</i>	- Compréhension de la situation-problème - Mobilisation des savoir requis - Élaboration d'une solution appropriée				
Utiliser un raisonnement mathématique (70 %)		- 2 évaluations en classe.	- 1 évaluation lors de la session d'examens - 1 plan de travail	- 3 évaluations en classe et 3 plans de travail. - 1 évaluation lors de la session d'examens.	Épreuves écoles pour toutes les tâches.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Formulation d'une conjecture - Utilisation des concepts et processus appropriés - Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation - Structuration des étapes d'une démarche - Justification des étapes d'une démarche				

MATHÉMATIQUE

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Résoudre une situation problème		- Aire et volume de solides - Rapport de similitude, d'aire et de volume - Transformation d'unités de mesure	- Inéquations - Notation scientifique - Fonctions affines et inverses - Équations de la droite - Statistiques - Révision
Utiliser un raisonnement mathématique	- La relation de Pythagore (2D et 3D) - Représentation et description des solides simples et décomposables - L'aire des solides - Volume de solides - Rapport de similitude, d'aire et de volume. - Transformation d'unités de mesure.	- Aire et volume de solides - Géométrie : solides semblables - Transformation d'unités de mesure - La relation de Pythagore - Représentation (2D et 3D) des solides décomposables - Notation scientifique	- Calcul algébrique - Factorisation d'un polynôme - Notation scientifique - Relation et fonctions - Statistiques - Révision

Matière : Mathématique de troisième secondaire

Informations spécifiques au PEI

Contextes Mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six : • Identités et relations • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année : • Par son appréciation de la créativité et de l'esthétisme déployés par les villes dans les parcs municipaux. L'élève créera un plan d'aménagement d'un espace de jeu pour les enfants. Il utilisera donc l'espace pour créer des modules de jeux. • En utilisant des fonctions et relations mathématiques, l'élève voit la possibilité de créer une œuvre d'art. Il peut donc créer et exploiter l'expression personnelle.	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En mathématique, les critères sont les suivants : • A : Connaissances et compréhension • B : Recherche de modèles • C : Communication • D : Application des mathématiques dans des contextes de la vie réelle L'ensemble des évaluations de l'année seront des activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères : • Les unités de compétence 1 (situation de problème) sont évaluées par les critères C et D. • Les unités de compétence 2 sont évaluées par les critères A et par le critère B lorsqu'il s'agit d'une généralisation.	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • Chercheurs • Informés • Sensés • Communicatifs • Intègres • Ouverts d'esprit • Altruistes • Audacieux • Équilibrés • Réfléchis À travers les unités, nous insisterons surtout : • Chercheurs • Informés • Sensés • Communicatifs • Intègres • Réfléchis

Discipline : Musique		Enseignant : Audrey Boulianne			
Code matière : 169304		Nombre de périodes par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>		NATURE DES ÉVALUATIONS - Épreuve école - Épreuve Centre de services scolaire - Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)	
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)		Étape 3 (60 %)
Créer et interpréter des œuvres musicales (70 %)		Oui	Oui	Oui	Épreuve école - examen instrumental - création musicale
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage musical - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production - Respect des caractéristiques de l'œuvre				
Apprécier des œuvres musicales (30 %)		Oui	Oui	Oui	Épreuve école - tests en littérature musicale - évaluation du journal de bord - bilan de l'année
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	Pertinence de l'appréciation				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses (création d'œuvres personnelles, interprétations, analyse d'une œuvre d'un auteur, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Musique					
	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer et interpréter des œuvres musicales	- Dictée rythmique et mélodique - Exercice de lecture musicale - Langage musical - Activité de reconnaissance d'instruments - Activités faisant appel à la mémoire auditive	- Composition d'œuvres musicales - Interprétation diversifiée d'une même œuvre - Concert	- Interpréter des pièces musicales - Gammes majeures - Exercices dans la méthode d'instrument	- Composer une pièce musicale - Interpréter des pièces musicales - Gammes majeures et mineures - Exercices dans la méthode d'instrument	- Interpréter des pièces musicales - Gammes majeures et mineures - Diverses études appropriées à l'instrument
Apprécier des œuvres musicales	- Classer des voix - Catégoriser des styles musicaux - Associer des artistes à des courants musicaux - Nommer des œuvres produites par un artiste	- Décrire une œuvre - Comparer deux œuvres, des interprétations d'une même œuvre - Rendre compte de la littérature musicale	- Test en littérature dans le cahier de théorie musicale - Journal de bord	- Test en littérature dans le cahier de théorie musicale - Recherche sur un grand compositeur et décrire une oeuvre - Journal de bord	- Test dans le cahier de théorie musicale - Journal de bord - Bilan des apprentissages

Musique

Informations spécifiques au PEI

Concepts mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
Les concepts mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six : • Identités et relations • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement Les concepts mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les concepts mondiaux cette année : • Réflexions dans le journal de bord sur l'efficacité des stratégies et outils utilisés en classe; • Impact sur la santé de leur environnement sonore; • Mécanique de production du son des instruments; • Invitation à participer à un concert au profit d'un organisme communautaire.	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En musique, les critères sont les suivants : Critère A : Connaissances et compréhension Critère B : Développement des compétences Critère C : Pensée créative Critère D : Réaction Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères : • Exercices théoriques, devoirs, recherches; • Composition; • Écoute d'œuvres; • Journal de bord; • Interprétation d'œuvres variées; • Concerts; • Etc...	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • Investigateurs • Instruits et informés • Penseurs • Communicateurs • Intègres • Ouverts d'esprit • Altruistes • Audacieux • Équilibrés • Réfléchis À travers les unités, nous insisterons surtout : • Ouverts d'esprit • Communicateurs • Audacieux • Instruits et informés • Investigateurs

Discipline : Science et technologie		Enseignant : Jean-Marc Théberge & Yves Savoie			
Code matière : SCTP36		Nombre de période par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS - Épreuve école - Épreuve Centre de services scolaire - Épreuve (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Volet pratique (40 %)		Oui	Oui	Oui	Des situations en lien avec la démarche expérimentale ou de conception technologique seront sélectionnées tout au long de l'année.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Représentation adéquate de la situation - Élaboration d'une démarche pertinente - Mise en œuvre adéquate de la démarche - Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes				
Volet théorique (60 %)		Oui	Oui	Oui	Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles. Les situations d'évaluation contiendront une partie qui vérifie l'acquisition, la compréhension et l'application des connaissances et une autre partie pour évaluer l'utilisation des connaissances (situation de compétence).
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Interprétation appropriée de la problématique - Utilisation pertinente des connaissances scientifiques et technologiques - Production adéquate d'explications ou de solutions				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (laboratoires, construction d'un prototype), analyse d'objets techniques, recommandations suite à un enjeu, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Science et technologie

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Volet pratique	• Identifier le matériel de manipulation • Décrire une technique • Mettre en pratique une technique dans un laboratoire dirigé • Associer les vraies mesures aux cotes d'un dessin • Etc.	➤ Démarche expérimentale ➤ Démarche de conception technologique ➤ Dessins techniques ➤ Dessiner ce qu'il voit au microscope dans le cadre d'une démarche d'expérimentation ➤ Etc.	Chapitre 1 : La Terre et la vie - Les conditions favorables à l'apparition de la vie - L'histoire de la vie sur Terre - Les couches stratigraphiques et les fossiles Chapitre 2 : L'organisation du vivant - L'ADN - La division cellulaire et la reproduction	Chapitre 3 : Des atomes aux aliments - L'organisation de la matière - Les solutions - Les transformations de l'énergie - Les aliments Chapitre 4 : La chimie de la digestion - Les propriétés chimiques caractéristiques - Les changements chimiques - Le système digestif	Chapitre 5 : La distribution des nutriments - Le système respiratoire - Le sang - Le système circulatoire Chapitre 6 : L'immunité et l'excrétion - Le système lymphatique - Le système excréteur
Volet théorique	• Décrire des événements associés aux principales divisions de l'échelle des temps géologique • Définir le concept de concentration d'une solution • Expliquer un changement d'état à l'aide du modèle particulaire • Décrire les principales fonctions assurées par le corps humain • Etc.	➤ Analyser des objets techniques ➤ Décrire le fonctionnement d'un objet ➤ Interpréter des dessins techniques, des tableaux, des graphiques, etc. ➤ Débattre sur des enjeux ➤ Identifier les liaisons présentes dans un objet technologique ➤ Répondre à des questions nécessitant des explications et des justifications ➤ Etc.	Chapitre 10 : Le dessin technique - Les conventions du dessin technique - Les formes de représentation	Chapitre 6 : L'immunité et l'excrétion - Les propriétés physiques caractéristiques - Les changements physiques Chapitre 11 : L'ingénierie - Les matériaux - Les fonctions mécaniques	Chapitre 7 : Le corps en mouvement - Les neurones - Le système nerveux - Le système musculosquelettique Chapitre 8 : Les ondes et les sens - L'audition - La vision Chapitre 9 : La fonction de reproduction - La puberté - Le système reproducteur féminin et masculin

Matières : Sciences et Design

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six : • Identités et relations • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici comment ils seront traités cette année : La majorité des activités d'apprentissage, comme les recherches et les projets scientifiques et technologiques, se concentreront naturellement sur l'innovation scientifique et technique. Identités et relations sera traité lorsqu'on abordera la nutrition.	Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En sciences et en design, les critères sont les suivants : <u>Sciences</u> Critère A : Connaissances et compréhension Critère B : Recherche et élaboration Critère C : Traitement et évaluation Critère D : Réflexion sur les répercussions de la science <u>Design</u> Critère A : Recherche et analyse Critère B : Développement des idées Critère C : Création de la solution Critère D : Évaluation Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères : <u>Sciences</u> Critère A : Tests et examens Critères B et C : Rapports de laboratoire Critère D : Recherche sur les biotechnologies <u>Design</u> Les élèves réaliseront deux projets technologiques qui seront évalués avec les quatre critères.	Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités : • Chercheurs • Informés • Sensés • Communicatifs • Intègres • Ouverts d'esprit • Altruistes • Audacieux • Équilibrés • Réfléchis À travers les unités du PEI, nous insisterons surtout sur les qualités de l'apprenant suivantes visées par le Programme : • Chercheurs • Informés • Sensés • Réfléchis