

**DOCUMENT D'INFORMATIONS**  
**SUR LA NATURE ET LES MOMENTS DES PRINCIPALES EVALUATIONS**  
**2<sup>e</sup> secondaire**  
**2022-2023**

Bonjour chers parents,

Afin de faire un retour progressif à la normale, et considérant le besoin des parents d'être informés sur une base plus régulière, le ministère de l'Éducation fait un retour à trois étapes, contrairement à l'année 2021-2022 où il n'y en avait que deux.

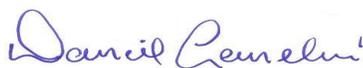
Aussi, une modification a été apportée au régime pédagogique, en réponse aux répercussions que l'état d'urgence a engendrées sur les élèves, notamment en lien avec leurs apprentissages, et sur la pression que la pandémie a exercée sur eux. C'est donc dans cet esprit que la pondération des épreuves ministérielles obligatoires et uniques a été maintenue à la baisse. Outre cette modification au régime pédagogique, les apprentissages à prioriser dans certaines matières sont reconduits en 2022-2023.

Nous vous présentons ici un document d'informations qui vous permettra d'accompagner votre enfant tout au long de l'année scolaire, en tenant compte de la modification émise par le ministère de l'Éducation et des orientations des Services éducatifs du Centre de services scolaire des Découvreurs. Vous y trouverez les informations suivantes :

- le calendrier des étapes;
- la date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents;
- la compétence générique évaluée;
- des informations relatives aux épreuves ministérielles et à l'épreuve locale;
- les plans de cours des matières inscrites à l'horaire de votre jeune.

Finalement, il est important de noter qu'une session d'évaluation aura lieu en décembre 2022 et en juin 2023. L'horaire définitif n'est pas encore établi, mais sachez que celle de décembre se terminera le 23 et celle de juin se terminera le 22.

Meilleures salutations,



Daniel Lemelin, directeur

## Calendrier des étapes

	<b>Étape 1</b>	<b>Étape 2</b>	<b>Étape 3</b>
<b>Dates de l'étape</b>	31 août 2022 au 4 novembre 2022	7 novembre 2022 au 27 janvier 2023	30 janvier 2023 au 22 juin 2023
<b>Pondération</b>	20 %	20 %	60 %

## Date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents

<b>1<sup>re</sup> communication écrite</b>	Au plus tard le 15 octobre 2022
<b>1<sup>er</sup> bulletin</b>	Dans la semaine du 7 novembre 2022
<b>Rencontre de parents</b>	Le jeudi 17 novembre 2022 (après-midi et soirée)
<b>2<sup>e</sup> bulletin</b>	Dans la semaine du 6 février 2023
<b>Rencontre de parents (au besoin)</b>	Le jeudi 9 février 2023 (après-midi et soirée)
<b>3<sup>e</sup> bulletin</b>	Au plus tard le 10 juillet 2023

## Compétence générique évaluée

Au moins une des quatre compétences génériques suivantes sera évaluée pendant l'année scolaire :

- *Exercer son jugement critique ;*
- *Organiser son travail ;*
- *Savoir communiquer ;*
- *Travailler en équipe.*

## Épreuves ministérielles et épreuve locale (CSS)

La pondération des épreuves ministérielles au 1<sup>er</sup> cycle du secondaire – épreuves obligatoires – a été réduite à 10 % du résultat final (au lieu de 20 %).

La pondération des épreuves ministérielles au 2<sup>e</sup> cycle du secondaire – épreuves uniques – a été réduite à 20 % du résultat final (au lieu de 50 %).

La pondération de l'épreuve locale du Centre de services scolaire au 1<sup>er</sup> cycle du secondaire – épreuve obligatoire – a été établie à 20 % de la 3<sup>e</sup> étape.

Concernant l'absence d'un élève à une épreuve ministérielle ou locale, seuls les motifs suivants sont acceptés :

- La maladie sérieuse ou l'accident (confirmé-e par une attestation médicale) ;
- Le décès d'un proche parent (un certificat de décès pourrait être exigé) ;
- La convocation d'un tribunal ;
- La participation à un événement d'envergure provinciale, nationale ou internationale ;
- Absence liée à la COVID-19.

Ce sont les seuls motifs acceptés. La participation à un voyage ne saurait justifier une absence à une épreuve.

Un élève absent à une épreuve, pour un motif non reconnu, se verra attribuer la cote AB. Cette cote a pour effet de générer le résultat 0 % à l'épreuve concernée.

Voici la nature des épreuves et les matières concernées :

	<i>1<sup>re</sup> sec.</i>	<i>2<sup>e</sup> sec.</i>	<i>3<sup>e</sup> sec.</i>	<i>4<sup>e</sup> sec.</i>	<i>5<sup>e</sup> sec.</i>
<b>Épreuves uniques du MÉQ</b>				<b>Mathématique</b> CST, TS et SN (raisonner)  <b>Sciences</b> ST/ATS (volet théorie)  <b>HQC</b>	<b>Français</b> (écrire)  <b>Anglais</b> CORE (communiquer oralement et écrire) EESL (compréhension et écrire) ELA (lecture et écriture)
<b>Épreuve obligatoire du MÉQ</b>		<b>Français</b> (écrire)			
<b>Épreuve obligatoire CSS</b>		<b>Mathématique</b> (raisonner)			

DISCIPLINE : FRANÇAIS		ENSEIGNANTS : FRÉDÉRIC GOSSELIN & SARAH GRENON			
CODE DE LA MATIERE : 132208		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 6			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.			
		Étape 1 (20%)	Étape 2 (20%)	Étape 3 (60%)	Épreuve école Épreuve obligatoire du MÉQ
<b>Lire (40%)</b>					
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes</li> <li>- Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes</li> <li>- Réaction fondée à un ou plusieurs textes</li> <li>- Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes</li> </ul>	Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les romans lus permettront d'évaluer la lecture par différentes tâches.</li> <li>- Plusieurs types de textes seront analysés et permettront d'évaluer l'ensemble des critères de la compétence.</li> </ul>
<b>Écrire (40%)</b>					
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptation à la situation de communication</li> <li>- Cohérence du texte</li> <li>- Utilisation d'un vocabulaire approprié</li> <li>- Construction des phrases et ponctuation appropriées</li> <li>- Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale</li> </ul>	Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'écriture de différents types de textes permettra d'évaluer l'ensemble des critères d'évaluation.</li> <li>- À l'étape 3, une épreuve obligatoire du ministère est prévue et aura une valeur de 10 % du résultat final de la compétence.</li> </ul>
<b>Communiquer (20%)</b>					
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension juste et interprétation fondée d'une production orale</li> <li>- Réaction fondée à une production orale</li> <li>- Jugement critique et fondé sur une production orale</li> <li>- Adaptation à la situation de communication</li> <li>- Cohérence des propos</li> <li>- Utilisation d'éléments verbaux appropriés</li> </ul>	Non	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La production et l'écoute de discours oraux dans différents contextes permettront d'évaluer l'ensemble des critères.</li> </ul>

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : FRANÇAIS		ENSEIGNANTS : FRÉDÉRIC GOSSELIN & SARAH GRENON			
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)					
Contextes mondiaux		Évaluation critériée		Profil de l'apprenant	
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identités et relations</li> <li>• Expression personnelle et culturelle</li> <li>• Orientation dans l'espace et le temps</li> <li>• Innovation scientifique et technique</li> <li>• Mondialisation et durabilité</li> <li>• Équité et développement</li> </ul> <p>Les contextes mondiaux constituent la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes mondiaux cette année :</p> <p>Identités et relations : Écrire des poèmes pour exprimer ses émotions S'attarder aux liens entre les suspects, les victimes et les responsables d'une enquête dans un récit policier</p> <p>Expression personnelle et culturelle : Concevoir un prezi ou PowerPoint sur un auteur lu en 2022-2023 Faire du théâtre en classe et en voir Écrire différents types de textes à l'aide de différents schémas Participer à un spectacle de fables devant une centaine de jeunes du primaire, etc.</p> <p>Orientation dans l'espace et le temps : Les règles de versification Les courants littéraires et leurs impacts, etc.</p>		<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En français, les critères sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse</li> <li>• Organisation</li> <li>• Production du texte</li> <li>• Utilisation de la langue</li> </ul> <p>Chacun de ces critères est détaillé de descripteurs précis rattachés à chacun des projets réalisés.</p> <p>Les trois compétences liées au ministère sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire</li> <li>• Écrire</li> <li>• Communiquer oralement</li> </ul> <p>Voici des activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Création d'une présentation sur un auteur lu en 2022-2023</li> <li>• Écriture d'un récit policier sans dénouement</li> <li>• Film policier à réaliser</li> <li>• Écriture de différents schémas : narratif, descriptif, explicatif, argumentatif</li> <li>• Écriture de poèmes</li> <li>• Production écrite de science-fiction d'anticipation : (début novembre) en classe; production écrite prescriptive du MELS en mai 2023.</li> <li>• Compréhension de texte : session d'examens de décembre et de juin. En juin l'examen est commission (CSDD).</li> <li>• Contrôles grammaticaux en cours d'année.</li> </ul>		<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chercheurs</li> <li>• Informés</li> <li>• Sensés</li> <li>• Communicatifs</li> <li>• Intègres</li> <li>• Ouverts d'esprit</li> <li>• Altruistes</li> <li>• Audacieux</li> <li>• Équilibrés</li> <li>• Réfléchis</li> </ul> <p>À travers les unités, nous insisterons surtout sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chercheurs</li> <li>• Communicatifs</li> <li>• Réfléchis</li> <li>• Enrichissement</li> </ul> <p>Voici quelques contenus d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poésie</li> <li>• Lecture de six romans obligatoires</li> <li>• Théâtre</li> </ul>	

Innovation scientifique et technique :  
Les concepts d'une affiche par Prezi ou Slide  
Création d'un calligramme  
Les outils de référence  
Tournage d'un film policier avec iMovie, etc.

Mondialisation et durabilité :  
Les réseaux de concepts pour divers apprentissages  
(ex : champs lexicaux)  
Création virtuelle plutôt que papier

Équité et développement :  
Faire connaître un auteur  
Cercle de lecture et partage  
Projet de niveau

DISCIPLINE : MATHÉMATIQUE		ENSEIGNANTS : ALEC LAPORTE & GUILLAUME ROY			
CODE DE LA MATIERE : 063206		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 5			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		<i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			
		Étape 1 (20%)	Étape 2 (20%)	Étape 3 (60%)	Épreuve école Épreuve obligatoire CSS
<b>Résoudre une situation-problème (30%)</b>					
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence. Utiliser un raisonnement mathématique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension de la situation-problème</li> <li>- Mobilisation des savoirs requis</li> <li>- Élaboration d'une solution appropriée</li> </ul>	Non	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles.</li> <li>- À la fin de l'étape 3 (avril), une épreuve école est prévue.</li> </ul>
<b>Utiliser un raisonnement mathématique (70%)</b>					
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulation d'une conjecture</li> <li>- Utilisation des concepts et processus appropriés</li> <li>- Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation</li> <li>- Structuration des étapes d'une démarche</li> <li>- Justification des étapes d'une démarche</li> </ul>	Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles.</li> <li>- En juin, une épreuve obligatoire CSS aura lieu.</li> </ul>
<b>Communiquer (0%)</b>					
<b>Situations de compétence</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interprétation juste d'un message à caractère mathématique</li> <li>- Production d'un message conforme à la terminologie, aux règles et aux conventions propres à la mathématique</li> </ul>		Non	Non	Non	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cette compétence fera l'objet d'une rétroaction à l'élève, mais ne sera pas considérée dans les résultats communiqués à l'intérieur des bulletins.</li> </ul>

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : MATHÉMATIQUE

ENSEIGNANTS : ALEC LAPORTE & GUILLAUME ROY

Planification des principaux apprentissages

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
<b>Résoudre une situation-problème</b>		Calcul algébrique Proportions Pourcentages Plan cartésien	Calcul algébrique Proportions Pourcentages Plan cartésien Géométrie
<b>Utiliser un raisonnement mathématique</b>	Algèbre et généralisation Plan cartésien	Résolution de problèmes algébriques Proportions Pourcentages Plan cartésien	Calcul algébrique Proportions Pourcentages Plan cartésien Géométrie
<b>Communiquer</b>	Algèbre et généralisation Plan cartésien	Résolution de problèmes algébriques Proportions Pourcentages Plan cartésien	Calcul algébrique Proportions Pourcentages Plan cartésien Géométrie

## Planification des principaux apprentissages

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Étape 1	Étape 2	Étape 3
<b>Résoudre une situation-problème</b>	La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence. Utiliser un raisonnement mathématique.	Situation-problème dont l'objectif est de faire appel à un ensemble de stratégies pour traiter un nombre de contraintes et de données importants, impliquant que la démarche pour arriver à la solution n'est pas immédiatement évidente.		Calcul algébrique Proportions Pourcentages Plan cartésien	Calcul algébrique Proportions Pourcentages Plan cartésien Géométrie
<b>Utiliser un raisonnement mathématique</b>	Identifier, expliquer, décrire ou illustrer un concept ou un processus Traduire une situation par un modèle Identifier une combinaison de concepts et de processus Appliquer une combinaison de concepts et de processus Expliquer ou justifier une combinaison de concepts et de processus	Situations d'application dont l'objectif est de faire ressortir le raisonnement de l'élève : Justifier, prouver, convaincre Critiquer, se positionner Comparer, déduire, calculer Généraliser	Algèbre et généralisation Plan cartésien	Résolution de problèmes algébriques Proportions Pourcentages Plan cartésien	Calcul algébrique Proportions Pourcentages Plan cartésien Géométrie
<b>Communiquer</b>	Tracer un diagramme à partir de consigne Repérer des coordonnées dans un graphique	Situations de communication : Interpréter un message mathématique Produire un message mathématique	Algèbre et généralisation Plan cartésien	Résolution de problèmes algébriques Proportions Pourcentages Plan cartésien	Calcul algébrique Proportions Pourcentages Plan cartésien Géométrie

DISCIPLINE : ANGLAIS EESL		ENSEIGNANTE : NICOLE LAGACÉ			
CODE DE LA MATIERE : 136204		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 4			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Étape 1 (20%)	Étape 2 (20%)	Étape 3 (60%)	Épreuve école
<b>Communiquer oralement (40%)</b>		Non	Oui	Oui	Étape 1 : épreuves école Étape 2 : épreuves école Étape 3 : évaluation orale
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation aux interactions orales</li> <li>- Contenu du message</li> <li>- Articulation du message</li> </ul>				
<b>Comprendre des textes lus et entendus (30%)</b>		Oui	Non	Oui	Étape 1 : épreuves école Étape 2 : résultats consignés Étape 3 : évaluation orale
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Signes manifestes de la compréhension des textes au moyen de la démarche de réponse</li> <li>- Utilisation des connaissances tirées des textes</li> </ul>				
<b>Écrire des textes (30%)</b>		Oui	Oui	Oui	Étape 1 : résultats consignés Étape 2 : épreuve école Étape 3 : évaluation orale
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation aux démarches d'écriture et de production</li> <li>- Contenu du message</li> <li>- Formulation du message</li> </ul>				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

## Planification des principaux apprentissages

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Étape 1	Étape 2	Étape 3
<b>Communiquer oralement</b>	<p>Participation en classe de façon continue</p> <p>Discussions en grands ou petits groupes</p> <p>Évaluations ciblées individuelles et en équipes</p> <p>Vocabulaire Expressions Grammaire Prononciation Intonation Etc.</p>	<p>Discussions en classe et en équipes</p> <p>Présentations individuelles et en équipes</p> <p>Débats</p> <p>Improvisation</p> <p>Production et présentation de textes médiatiques</p> <p>Etc.</p>	<p>Consolider et approfondir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les stratégies introduites à travers les activités, exercices ou situations d'apprentissage (projets)</li> <li>la langue fonctionnelle</li> <li>le répertoire linguistique</li> <li>les conventions linguistiques</li> </ul> <p>Activités et projets en lien avec les situations d'apprentissage Etc.</p> <p>Notez que les critères d'évaluation ciblés sont donnés à l'élève préalablement.</p>	<p>Consolider et approfondir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les stratégies vues à travers les activités, exercices ou situations d'apprentissage (projets)</li> <li>la langue fonctionnelle</li> <li>le répertoire linguistique</li> <li>les conventions linguistiques</li> </ul> <p>Activités et projets en lien avec les situations d'apprentissage Etc.</p> <p>Notez que les critères d'évaluation ciblés sont donnés à l'élève préalablement.</p>	<p>Consolider et approfondir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les stratégies introduites à travers les activités, exercices ou situations d'apprentissage</li> <li>la langue fonctionnelle</li> <li>le répertoire linguistique</li> <li>les conventions linguistiques</li> </ul> <p>Activités et projets en lien avec les situations d'apprentissage Etc.</p> <p>Notez que les critères d'évaluation ciblés sont donnés à l'élève préalablement.</p>
<b>Comprendre des textes lus et entendus</b>	<p>Caractéristiques des types de textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Courants</li> <li>Littéraires</li> <li>médiatiques</li> <li>Démarche de réponse</li> <li>Utilisations des stratégies enseignées</li> </ul> <p>Éléments littéraires :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposition</li> <li>Narration hook</li> <li>Conflict</li> <li>Rising action</li> <li>Climax</li> <li>Falling action</li> <li>Resolution</li> </ul> <p>Etc.</p>	<p>Comptes rendus de lecture / de nouvelles</p> <p>Repérer l'idée principale et les arguments qui la soutiennent</p> <p>Comparer ou critiquer des textes</p> <p>Série (s) anglophone (s) Comprendre et utiliser les éléments littéraires</p> <p>Etc.</p>	<p>Les élèves devront s'approprier et appliquer la démarche de réponse (démarche démontrant leur compréhension du sujet) à travers des textes courants, littéraires, médiatiques.</p> <p>Les élèves devront utiliser plusieurs stratégies (lecture, prise de notes, correction de textes, etc.)</p> <p>Ils devront mettre en application la démarche de réponse, notamment, dans un projet de lecture choisi par l'élève.</p> <p>Etc.</p>	<p>Les élèves devront approfondir la démarche de réponse (démarche démontrant leur compréhension du sujet) à travers des textes courants, littéraires, et médiatiques.</p> <p>Les élèves devront utiliser plusieurs stratégies (lecture, prise de notes, correction de textes, etc.).</p> <p>Ils devront mettre en application la démarche de réponse, notamment, dans un projet de lecture imposé par l'enseignante.</p> <p>Etc.</p>	<p>Les élèves devront consolider la démarche de réponse (démarche démontrant leur compréhension du sujet) à travers des textes courants, littéraires et médiatiques.</p> <p>Les élèves devront utiliser plusieurs stratégies (lecture, prise de notes, correction de textes, etc.)</p> <p>Ils devront mettre en application la démarche de réponse, notamment, dans un projet de lecture imposé par l'enseignante.</p> <p>Etc.</p>

<p><b>Écrire des textes</b></p>	<p>Démarche d'écriture, et démarche de production  <b>Structure et caractéristiques des types de textes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Courants</li> <li>• Littéraires</li> <li>• médiatiques</li> </ul> <p>Intégrer les éléments littéraires  Vocabulaire  Grammaire et dictées  Etc.</p>	<p><b>Production de différents types de textes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• courants</li> <li>• littéraires</li> <li>• médiatiques</li> </ul> <p>Entrées personnelles  Sujets donnés  Comptes rendus  Résumés  Etc.</p>	<p>Les élèves devront <b>s'approprier et appliquer</b> la démarche de production et d'écriture enseignée, à travers des sujets personnels ou imposés.</p>	<p>Les élèves devront <b>approfondir</b> la démarche de production et d'écriture enseignée, à travers des sujets personnels ou imposés.</p>	<p>Les élèves devront <b>consolider</b> la démarche de production et d'écriture enseignée, à travers des sujets personnels ou imposés.</p>
---------------------------------	--	---	---	---	--

DISCIPLINE : ANGLAIS EESL		ENSEIGNANTE : NICOLE LAGACÉ			
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)					
Contextes mondiaux		Évaluation critériée		Profil de l'apprenant	
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Identités et relations</li> <li><input type="checkbox"/> Orientation dans l'espace et le temps</li> <li><input type="checkbox"/> Expression personnelle et culturelle</li> <li><input type="checkbox"/> Innovation scientifique et technique</li> <li><input type="checkbox"/> Mondialisation et durabilité</li> <li><input type="checkbox"/> Équité et développement</li> </ul> <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Nous les aborderons tous de près ou de loin à travers des activités simples o plus complexes réalisées individuellement ou en équipes.</p>		<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En anglais, les critères sont les suivants :</p> <p>Critère A : Comprehending spoken and visual text (compréhension de texte oral et visuel)</p> <p>Critère B : Comprehending written and visual text (compréhension de texte écrit et visuel)</p> <p>Critère C : Communicating in response to spoken and / or written and / or visual text (communication en réponse à du texte oral, écrit et / ou visuel)</p> <p>Critère D : Using language in spoken and / or written form (utilisation de la langue sous forme orale et / ou écrite)</p> <p>Tous les critères d'évaluation seront évalués au moins deux fois durant l'année.</p>		<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chercheurs</li> <li>• Informés</li> <li>• Sensés</li> <li>• Communicatifs</li> <li>• Intègres</li> <li>• Ouverts d'esprit</li> <li>• Altruistes</li> <li>• Audacieux</li> <li>• Équilibrés</li> <li>• Réfléchis</li> </ul>	

DISCIPLINE : SCIENCE ET TECHNOLOGIE		ENSEIGNANTS : MAXIME CORRIVEAU & VINCENT GAGNON			
CODE DE LA MATIERE : 055204		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 5			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Étape 1 (20%)	Étape 2 (20%)	Étape 3 (60%)	Épreuve école
<b>Volet pratique (40%)</b>		Rapport de laboratoire	Projets de conception technologique Rapport de laboratoire	Rapports de laboratoire Examen de laboratoire	- Épreuve école - Examen de laboratoire
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Représentation adéquate de la situation</li> <li>- Élaboration d'une démarche pertinente</li> <li>- Mise en œuvre adéquate de la démarche</li> <li>- Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes</li> </ul>				
<b>Volet théorique (60%)</b>		Projet de recherche  Communication orale  Mini-tests  Examens de connaissances	Projet de recherche  Mini-tests  Examen de connaissances  Réseaux de concepts  Synthèses	Projet de recherche  Examen de connaissances  Communication orale  Réseaux de concepts	- Épreuve école - Examen de connaissances
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interprétation appropriée de la problématique</li> <li>- Utilisation pertinente des connaissances scientifiques et technologiques</li> <li>- Production adéquate d'explications ou de solutions</li> </ul>				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : SCIENCE ET TECHNOLOGIE		ENSEIGNANTS : MAXIME CORRIVEAU & VINCENT GAGNON			
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)					
Contextes mondiaux		Évaluation critériée		Profil de l'apprenant	
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identités et relations</li> <li>• Orientation dans l'espace et le temps</li> <li>• Équité et développement</li> <li>• Expression personnelle et culturelle</li> <li>• Mondialisation et durabilité</li> <li>• Innovation scientifique et technique</li> </ul> <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques énoncés de recherche qui permettront de traiter ces contextes cette année :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quels changements se produisent dans nos environnements? [Chimie]</li> <li>• Que faisons-nous de la poussière d'étoile qui nous entoure? [Roches et minéraux]</li> <li>• Quels sont nos environnements?</li> <li>• Qui est ton héros ? [Conception d'un bolide]</li> <li>• Quel système technologique devrait-on utiliser pour produire de l'énergie électrique sur Mars ?</li> <li>• Comment puis-je me protéger et protéger les autres?</li> <li>• Comment devenir un scientifique efficace et un citoyen responsable?</li> </ul>		<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En Science et technologie, les critères sont les suivants :</p> <p>En Science :</p> <p>Critère A : Connaissances et compréhension</p> <p>Critère B : Recherche et élaboration</p> <p>Critère C : Traitement et évaluation</p> <p>Critère D : Réflexion sur les répercussions de la science</p> <p>En Technologie :</p> <p>Critère A : Recherche et analyse</p> <p>Critère B : Développement des idées</p> <p>Critère C : Création de la solution</p> <p>Critère D : Évaluation</p> <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <p>Rapports de laboratoires, examens de connaissances, tests, synthèses, réseaux de concepts, communications orales, journal de bord, projet de conception.</p>		<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chercheurs</li> <li>• Instruits</li> <li>• Sensés</li> <li>• Communicatifs</li> <li>• Intègres</li> <li>• Ouverts d'esprit</li> <li>• Altruistes</li> <li>• Audacieux</li> <li>• Équilibrés</li> <li>• Réfléchis</li> </ul> <p>À travers les unités, nous insisterons surtout sur les qualités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chercheurs</li> <li>• Instruits</li> <li>• Communicatifs</li> <li>• Équilibrés</li> <li>• Réfléchis</li> </ul>	

<b>DISCIPLINE : UNIVERS SOCIAL</b>		<b>ENSEIGNANTS : FRÉDÉRIC BUSSIÈRES ET SIMON LÉVESQUE</b>			
<b>CODE DE LA MATIERE : 087203</b>		<b>NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 5</b>			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Étape 1 (40%)	Étape 2 (60%)	Étape 3 (0%)	Épreuve école
<b>Géographie (100%)</b>		Oui	Oui	Non	<p>Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles et porteront sur l'ensemble des critères.</p> <p>Plusieurs tâches de durée moyenne seront utilisées pour fins d'évaluation.</p>
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation appropriée des connaissances</li> <li>- Représentation cohérente d'une organisation territoriale</li> <li>- Établissement de la dynamique d'un enjeu territorial</li> </ul>				

<b>DISCIPLINE : UNIVERS SOCIAL</b>		<b>ENSEIGNANTS : FRÉDÉRIC BUSSIÈRES ET SIMON LÉVESQUE</b>			
<b>CODE DE LA MATIERE : 087213</b>		<b>NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 5 (du 23 janvier au 16 juin 2023)</b>			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Étape 1 (0%)	Étape 2 (0%)	Étape 3 (100%)	Épreuve école Épreuve école finale
<b>Histoire et éducation à la citoyenneté (100%)</b>		Non	Non	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelques tâches de durée moyenne seront utilisées pour fin d'évaluation.</li> <li>- Les épreuves en cours d'années seront des épreuves école et porteront sur l'ensemble des critères.</li> <li>- En fin d'année, il y aura une épreuve récapitulative concernant l'ensemble des chapitres vus en classe.</li> </ul>
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation appropriée des connaissances</li> <li>- Rigueur du raisonnement</li> </ul>				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : GÉOGRAPHIE / HISTOIRE

ENSEIGNANTS : FRÉDÉRIC BUSSIÈRES & SIMON LÉVESQUE

Planification des principaux apprentissages

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p><b>Examens et notions :</b> Territoire Patrimonial Territoire Énergétique</p> <p><b>Portfolio de devoirs :</b> Territoire énergétique et industriel</p> <p><b>Projets :</b> Recherche du projet de niveau</p>	<p><b>Examens et notions :</b> Territoire Agricole milieu à risque Territoire Industriel</p> <p><b>Portfolio de devoirs :</b> Territoire agricole à risque et forestier</p> <p><b>Projets :</b> Projets thématiques en lien avec le chapitre</p>	<p><b>Examens et notions :</b> Renaissance et Humanisme L'expansion européenne dans le monde La Révolution française L'industrialisation L'impérialisme en Afrique La reconnaissance des libertés et des droits civils</p> <p><b>Portfolio de devoirs :</b> Renaissance et Humanisme L'expansion européenne dans le monde Les droits fondamentaux et les révolutions L'industrialisation L'expansion du monde industriel La reconnaissance des libertés et des droits civils</p> <p><b>Projets :</b> Projets thématiques en lien avec le chapitre</p>

DISCIPLINE : INDIVIDUS ET SOCIÉTÉS		ENSEIGNANTS : FRÉDÉRIC BUSSIÈRES & SIMON LÉVESQUE			
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)					
Contextes mondiaux		Évaluation critériée		Profil de l'apprenant	
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identités et relations</li> <li>• Orientation dans le temps et l'espace</li> <li>• Équité et développement</li> <li>• Expression personnelle et culturelle</li> <li>• Innovation scientifique et technique</li> <li>• Mondialisation et durabilité</li> </ul> <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes mondiaux cette année :</p> <p>Projet de niveau : Défis pour l'humanité</p> <p>Citoyen responsable : Action par le service</p> <p>Projet en géographie : l'impact des grandes compagnies mondiales</p> <p>Projet en histoire : l'importance des grandes inventions liées à la révolution industrielle.</p>		<p>Portfolio de devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Défis pour l'humanité</li> <li>• Projet territoire industriel</li> <li>• Projet la révolution industrielle</li> </ul> <p>Projets :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Défis pour l'humanité</li> <li>• Projet territoire industriel</li> <li>• Projet la révolution industrielle</li> </ul>		<p>Afin de former des personnes sensibles aux réalités internationales, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chercheurs</li> <li>• Informés</li> <li>• Sensés</li> <li>• Communicatifs</li> <li>• Intègres</li> <li>• Ouverts d'esprit</li> <li>• Altruistes</li> <li>• Audacieux</li> <li>• Équilibrés</li> <li>• Réfléchis</li> </ul> <p>À travers les unités, nous insisterons davantage sur les qualités suivantes : chercheurs, informés, ouverts d'esprit et réfléchis.</p> <p>Enrichissement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actualité nationale et internationale au début des cours.</li> <li>• Ouverture sur des réalités internationales dans les contenus de géographie et histoire.</li> </ul>	

DISCIPLINE : ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE		ENSEIGNANT : ALEXANDRE VIEL			
CODE DE LA MATIERE : 069202		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 2			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Étape 1 (20%)	Étape 2 (20%)	Étape 3 (60%)	Épreuve école
<b>Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue (50%)</b>		Oui	Oui	Oui	- Épreuves école
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traitement éthique d'une situation</li> <li>- Évaluation pertinente des options</li> <li>- Pratique appropriée du dialogue</li> </ul>				
<b>Comprendre le phénomène religieux et pratiquer le dialogue (50%)</b>		Oui	Oui	Oui	- Épreuves école
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traitement adéquat des expressions du religieux</li> <li>- Prise en compte appropriée de la diversité</li> <li>- Pratique appropriée du dialogue</li> </ul>				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE

ENSEIGNANT : ALEXANDRE VIEL

Planification des principaux apprentissages

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
<b>Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue</b>	<p>Notions de base en éthique, dont le concept de valeur, normes</p> <p>La justification du point de vue et l'objectivité</p> <p>Visions du monde et dialogue</p>	<p>Réflexion sur différents sujets éthiques touchant la liberté et l'ordre social</p> <p>Les normes dans notre société et dans notre vie et l'éthique du devoir</p> <p>La poursuite du bien commun dans une société plurielle</p>	<p>Réflexion sur différents sujets éthiques touchant la liberté, l'autonomie et l'ordre social</p> <p>Les normes dans notre société et dans notre vie et l'éthique du devoir</p> <p>La poursuite du bien commun dans une société plurielle</p>
<b>Comprendre le phénomène religieux et pratiquer le dialogue</b>	<p>Notions de base en science des religions</p> <p>Les éléments fondamentaux des religions : récits</p> <p>Patrimoine culturel religieux québécois</p>	<p>Les éléments fondamentaux des religions : récits, rites et règles</p> <p>Points de vue religieux, mœurs et recherche du bien commun</p>	<p>Les éléments fondamentaux des religions : récits, rites et règles</p> <p>Points de vue religieux, mœurs et recherche du bien commun</p>

DISCIPLINE : ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE		ENSEIGNANT : ALEXANDRE VIEL			
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)					
Contextes mondiaux		Évaluation critériée		Profil de l'apprenant	
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identité et relations</li> <li>• Orientation dans l'espace et le temps</li> <li>• Équité et développement</li> <li>• Expression personnelle et culturelle</li> <li>• Innovation scientifique et technique</li> <li>• Mondialisation et durabilité</li> </ul> <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont ils seront traités cette année :</p> <p><b>Identité et relation</b></p> <p>Réflexions sur le cadre moral d'ici et les différentes morales dans le monde et les divers repères culturels.</p> <p><b>Orientation dans l'espace et le temps :</b></p> <p>Réflexion sur le patrimoine, dont le patrimoine religieux québécois, ainsi que les problèmes de conservation.</p>		<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En Éthique et culture religieuse, nous utilisons les critères du guide d'Individus et sociétés ainsi que les critères du programme national (PFEQ) :</p> <p>Pour Individus et sociétés : A- Connaissances et compréhension, B- Recherche, C-Communication, D- Pensée critique</p> <p>En éthique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Traitement éthique d'une situation</li> <li>• Évaluation pertinente des options</li> <li>• Pratique appropriée du dialogue</li> </ul> <p>En culture religieuse :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Traitement adéquat des expressions du religieux</li> <li>• Prise en compte appropriée de la diversité</li> <li>• Pratique appropriée du dialogue</li> </ul> <p>Voici certaines activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Par un réseau de concept sur les religions abrahamiques</li> <li>• Par des réflexions écrites et argumentées sur les différentes morales dans le monde et les changements des mœurs selon la culture et l'époque</li> </ul>		<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chercheurs</li> <li>• Informés</li> <li>• Sensés</li> <li>• Communicatifs</li> <li>• Intègres</li> <li>• Ouverts d'esprit</li> <li>• Altruistes</li> <li>• Audacieux</li> <li>• Équilibrés</li> <li>• Réfléchis</li> </ul> <p>À travers les unités, nous insisterons surtout sur : Ouverts d'esprit et réfléchis. Enrichissement</p> <p>Voici quelques contenus d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme :</p> <p>Éthique des sentiments de David Hume Éthique du devoir d'Emmanuel Kant</p> <p>Les morales dans différentes cultures actuelles</p>	

<b>DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ</b>		<b>ENSEIGNANT : ÉRIC GRENIER</b>			
<b>CODE DE LA MATIERE : EDUP22</b>		<b>NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 2</b>			
<b>Compétences et critères d'évaluation</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b>			<b>Nature des évaluations</b>
		<b>Étape 1 (20%)</b>	<b>Étape 2 (20%)</b>	<b>Étape 3 (60%)</b>	<b>Épreuve école</b>
<b>Éducation physique et à la santé (100%)</b>		Course	Gymnastique	Natation Volleyball Badminton Tests musculaires	Examen de course de 20 minutes Routines de gymnastique Routine d'acrogym Examen pratique des styles de nage Examen pratique d'endurance à la nage Examen pratique de sauvetage en piscine Examen pratique de DVR Examen pratique en badminton et de volleyball Tests de redressements assis et de push-up Engagement personnel
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cohérence de la planification</li> <li>- Efficacité de l'exécution</li> <li>- Pertinence du retour réflexif</li> </ul>				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

## Planification des principaux apprentissages

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p><b>Course</b> (8 cours plus un peu de gymnastique) :</p> <p>Entraînement en cross-country pour arriver à courir 20 minutes sans arrêt (progression de temps continu et intervalles)</p>	<p><b>Gymnastique</b> (8 cours) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail de routines ou d'exercices au sol, à la poutre, aux barres asymétriques et au cheval sautoir</li> <li>- Routine d'acrogym.</li> </ul>	<p><b>Natation</b> (12 cours) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfectionnement des techniques de nage au crawl et à la brasse, et initiation au dos crawlé</li> <li>- Initiation au sauvetage d'un pair et DVR</li> <li>- Entraînement en endurance pour nager la plus longue distance possible dans un temps déterminé</li> </ul> <p><b>Sports collectifs</b> (12 cours) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail de manipulation en badminton et volleyball (dégagé, coup au filet, service manchettes, touches, etc.)</li> <li>- Travail de coopération et d'opposition en situation de jeu (badminton 1/1 et volley 4/4)</li> </ul> <p><b>Tests musculaires</b> (durant toute l'année) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entraînement pour les tests d'évaluation de la condition physique (redressements assis, push-up)</li> </ul>

DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ		ENSEIGNANT : ÉRIC GRENIER			
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)					
Contextes mondiaux		Évaluation critériée		Profil de l'apprenant	
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identités et relations</li> <li>• Orientation dans l'espace et dans le temps</li> <li>• Expression personnelle et culturelle</li> <li>• Innovation scientifique et technique</li> <li>• Mondialisation et durabilité</li> <li>• Équité et développement</li> </ul> <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :            Identité et relations sera vu à travers la course, la nage et toutes les activités où il y aura une prise de conscience à faire sur ce que je suis physiquement versus ce qui est exigé.</p> <p>Expression personnelle et culturelle sera surtout exploité durant la gymnastique. Les actions personnelles et collectives seront traitées dans un but commun de création d'une chorégraphie. Chacun a un rôle à jouer.</p>		<p>Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir de critères spécifiques. En éducation physique, les critères sont les suivants :</p> <p>A : Connaissance et compréhension            B : Planification de la performance            C : Application et exécution            D : Réflexion et amélioration de la performance</p> <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <p>L'évaluation de la condition physique (A, B, C et D)            Bien remplir le guide d'acrogym (critère B)            Bien appliquer les notions de sauvetage (critère C)</p>		<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chercheurs, réfléchis, intègres</li> <li>• Informés, équilibrés, altruistes</li> <li>• Audacieux, ouvert d'esprit</li> <li>• Communicatifs, sensés</li> </ul> <p>À travers les unités du PPCS, nous insisterons surtout sur les qualités de l'apprenant suivantes visées par le programme.</p> <p>Équilibrés (par des activités initiées en gymnase, faire comprendre l'importance de la pratique d'activités physiques régulière).</p> <p>Ouverts d'esprit (par la pratique d'activités variées nous voulons faire vivre des situations d'apprentissage nouvelles).</p> <p>Communicatifs (par la pratique de la chorégraphie de danse et par la présentation des jeux coopératifs).</p> <p>Intègres, les élèves sont amenés à être conscients de leur engagement, de leur implication à la course, et à la natation.</p>	

DISCIPLINE : ARTS PLASTIQUES		ENSEIGNANTE : ISABELLE JUNEAU			
CODE DE LA MATIERE : 168204		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 3			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Étape 1 (20%)	Étape 2 (20%)	Étape 3 (60%)	Épreuve école
<b>Créer des images personnelles et médiatiques (70%)</b>		Oui	Oui	Oui	Pour chaque projet, l'évaluation se fait par les traces dans le journal de bord. J'évalue : <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'inspiration</li> <li>- L'expérimentation</li> <li>- La création</li> <li>- Les réflexions sur la démarche de création et sur le projet final</li> <li>- Les dessins d'étape</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>  Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<b>Mobilisation des connaissances</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique</li> <li>- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils</li> <li>- Cohérence de l'organisation des éléments</li> <li>- Authenticité de la production</li> </ul>				
<b>Apprécier des images (30%)</b>		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La recherche documentaire</li> <li>- L'appréciation des images (artiste, objet culturel ou du patrimoine, image médiatique ou la réalisation d'un élève)</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>  Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<b>Mobilisation des connaissances</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinence de l'appréciation</li> </ul>				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

## Planification des principaux apprentissages

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p><b><u>Proposition de création</u></b>            Inspiré par l'univers du Steampunk, l'élève est invité à créer un masque original.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inspiration</li> <li>• Expérimentation</li> <li>• Création</li> <li>• Réflexion</li> <li>• Journal de bord</li> </ul>	<p><b><u>Proposition de création</u></b>            Inspiré par l'observation de plusieurs artistes dont Frida Kahlo, l'élève est invité à dessiner un autoportrait à partir d'une photographie et à fabriquer un passe-partout personnel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appréciation d'une œuvre</li> <li>• Inspiration</li> <li>• Expérimentation</li> <li>• Création</li> <li>• Réflexion</li> <li>• Journal de bord</li> </ul>	<p><b><u>Proposition de création</u></b>            Inspiré des œuvres d'une émission télé-réalité américaine et des créatures fantastiques, l'élève est invité à mouler et assembler la tête d'une créature spectaculaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherche sur un artiste</li> <li>• Inspiration</li> <li>• Expérimentation</li> <li>• Création</li> <li>• Réflexion</li> <li>• Journal de bord</li> </ul>
		<p><b><u>Proposition de création</u></b>            Inspiré par l'observation de plusieurs artistes, l'élève est invité à peindre un objet ou une toile en hommage à un artiste.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherche sur un artiste/mobile</li> <li>• Inspiration</li> <li>• Expérimentation</li> <li>• Création</li> <li>• Journal de bord</li> </ul>

DISCIPLINE : ARTS PLASTIQUES		ENSEIGNANTE : ISABELLE JUNEAU			
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)					
Contextes mondiaux		Évaluation critériée		Profil de l'apprenant	
<p>Les Contextes mondiaux orientent l'apprentissage vers une recherche autonome et collective des liens qui unissent entre eux les humains et de la responsabilité de chacun envers la planète. Voici les thèmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identités et relations</li> <li>• Orientation dans l'espace et dans le temps</li> <li>• Expression personnelle et culturelle</li> <li>• Innovation scientifique et technique</li> <li>• Mondialisation et durabilité</li> <li>• Équité et développement</li> </ul> <p>Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :</p> <p>Réflexion, autoévaluation lors du processus de création et l'appréciation de l'esthétique (expression personnelle et culturelle).</p> <p>Réflexion de la création sur les individus (expression personnelle et culturelle).</p> <p>Importance de la collaboration et de la communication entre les pairs (Équité et développement).</p> <p>Finalement, la compréhension de soi, des autres, (identité et relation).</p>		<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En arts plastiques, les critères sont les suivants :</p> <p>A : connaissance et compréhension  B : développement des compétences  C : pensée créatrice  D : réaction</p> <p>Chaque projet passe obligatoirement par l'élaboration du journal de bord appelé cahier de traces en arts plastiques.</p> <p>Plusieurs notions seront évaluées comme les sortes de lignes, les textures représentées et réelles, les mélanges de couleurs ,les couleurs chaudes et froides, les dégradés, les contrastes, les textures représentées et réelles, les proportions du visage, les ombres propres et portées, les valeurs de tons et de couleurs , le volume suggéré et réel, l'organisation de l'espace, la perspective et avec différentes techniques telles que le dessin, la peinture, le pastels gras, le collage et le modelage d'une sculpture.</p> <p>Les élèves utiliseront leur mémoire, le dessin d'observation ou leur imagination pour créer.</p>		<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chercheurs</li> <li>• Informés</li> <li>• Sensés</li> <li>• Communicatifs</li> <li>• Intègres</li> <li>• Ouverts d'esprit</li> <li>• Altruistes</li> <li>• Audacieux</li> <li>• Équilibrés</li> <li>• Réfléchis</li> </ul> <p><b>Enrichissement</b></p> <p>Voici quelques éléments du contenu d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme qui seront vus en 2<sup>e</sup> secondaire :</p> <p>Expérimentation des techniques pour la réalisation d'un maquillage d'horreur, vidéo sur la démarche et la vie d'un artiste et l'utilisation des iPads ou à l'ordinateur pour nos recherches. Sortie au Musée national des beaux-arts du Québec.</p>	

DISCIPLINE : ART DRAMATIQUE		ENSEIGNANTE : DOMINIQUE FORBES			
CODE DE LA MATIERE : 170204		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 4			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Étape 1 (20%)	Étape 2 (20%)	Étape 3 (60%)	Épreuve école
<b>Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70%)</b>					<p>Création, improvisation et interprétation de séquences dramatiques et de personnages.</p> <p>Création et interprétation de séquences dramatiques et de personnages en théâtre clownesque.</p> <p>Interprétation de séquences dramatiques et de personnages de type doublage</p> <p>Mise en scène d'un spectacle théâtral : Interprétation de personnages, mise en place, scénographie, coiffure et maquillage, costumes et décor.</p> <p>Interprétation de séquences dramatiques et de personnages de type balado.</p>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle</li> <li>- Cohérence de l'organisation des éléments</li> <li>- Authenticité de la production</li> <li>- Respect des caractéristiques de l'œuvre</li> </ul>	Oui	Oui	Oui	
<b>Apprécier des œuvres dramatiques (30%)</b>					<p>Retour sur l'implication de l'élève, sa participation, ses apprentissages et sur le travail de ses pairs (journal de bord).</p> <p>Évaluation des notions théoriques vues en classe.</p>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinence de l'appréciation</li> </ul>	Oui	Oui	Oui	

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : ART DRAMATIQUE

ENSEIGNANTE : DOMINIQUE FORBES

Planification des principaux apprentissages

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p><b>Création, improvisation et interprétation de séquences dramatiques et de personnages.</b></p> <p><b>Le théâtre clownesque</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Travail en atelier ; exercices vocaux, corporels et d'improvisation.</li><li>• Définition du théâtre clownesque (historique, caractéristiques).</li><li>• Construction de personnages clownesques à partir des différentes utilisations du corps et de la voix.</li><li>• Création et interprétation de courtes séquences dramatiques en théâtre clownesque.</li></ul>	<p><b>Le doublage</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Travail en atelier sur la modulation de la voix.</li><li>• Création en équipe du doublage d'une courte scène (télé ou film).</li></ul> <p><b>Interprétation d'un spectacle théâtral de groupe</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mise en scène d'un spectacle théâtral : Interprétation de personnages, mise en place, scénographie, coiffure et maquillage, costumes et décor.</li></ul>	<p><b>Interprétation d'un spectacle théâtral de groupe (SUITE)</b></p> <p><b>Le balado</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Travail en atelier sur la modulation de la voix.</li><li>• Interprétation d'un texte au choix dans le but de créer un balado (utilisation des moyens vocaux).</li><li>• Appropriation du logiciel de montage (montage sonore, enregistrement, bruitage, musique).</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Retour sur la participation, la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe (journal de bord).</li><li>• Évaluation des notions théoriques vues en classe.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Retour sur l'implication et la prestation de l'élève en classe (journal de bord).</li><li>• Évaluation des notions théoriques vues en classe.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Retour sur l'implication et la prestation de l'élève en classe (journal de bord).</li><li>• Évaluation des notions théoriques vues en classe.</li></ul>

DISCIPLINE : ART DRAMATIQUE		ENSEIGNANTE : AUDREY MARTEL			
CODE DE LA MATIERE : 170204		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 2			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Étape 1 (20%)	Étape 2 (20%)	Étape 3 (60%)	Épreuve école
<b>Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70%)</b>		Oui	Oui	Oui	Création, improvisation et interprétation de séquences dramatiques et de personnages.  Création et interprétation de séquences dramatiques et de personnages en théâtre clownesque.  Interprétation de séquences dramatiques et de personnages de type doublage  Interprétation de séquences dramatiques et de personnages de type balado.  Interprétation de courtes scènes en équipe.
<b>Maîtrise des connaissances</b>  Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<b>Mobilisation des connaissances</b>  - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production - Respect des caractéristiques de l'œuvre				
<b>Apprécier des œuvres dramatiques (30%)</b>		Oui	Oui	Oui	Retour sur l'implication de l'élève, sa participation, ses apprentissages et sur le travail de ses pairs (journal de bord).  Évaluation des notions théoriques vues en classe.
<b>Maîtrise des connaissances</b>  Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Pertinence de l'appréciation				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : ART DRAMATIQUE

ENSEIGNANTE : AUDREY MARTEL

Planification des principaux apprentissages

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p><b>Création, improvisation et interprétation de séquences dramatiques et de personnages.</b></p> <p><b>Le théâtre clownesque</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Travail en atelier, exercices vocaux, corporels et d'improvisation.</li><li>• Définition du théâtre clownesque (historique, caractéristiques).</li><li>• Construction de personnages clownesques à partir des différentes utilisations du corps et de la voix.</li><li>• Création et interprétation de courtes séquences dramatiques en théâtre clownesque.</li></ul>	<p><b>Le doublage</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Travail en atelier sur la modulation de la voix.</li><li>• Création en équipe du doublage d'une courte scène (télé ou film).</li></ul> <p><b>Le balado</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Travail en atelier sur la modulation de la voix.</li><li>• Interprétation d'un texte au choix dans le but de créer un balado (utilisation des moyens vocaux).</li><li>• Appropriation du logiciel de montage (montage sonore, enregistrement, bruitage, musique).</li></ul>	<p><b>Le balado (SUITE)</b></p> <p><b>Interprétation de courtes scènes en équipe</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mise en scène, interprétation de personnages, mise en place, scénographie, coiffure et maquillage, costumes et décor.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Retour sur la participation, la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe (journal de bord).</li><li>• Évaluation des notions théoriques vues en classe.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Retour sur l'implication et la prestation de l'élève en classe (journal de bord).</li><li>• Évaluation des notions théoriques vues en classe.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Retour sur l'implication et la prestation de l'élève en classe (journal de bord).</li><li>• Évaluation des notions théoriques vues en classe.</li></ul>

DISCIPLINE : MUSIQUE		ENSEIGNANTE : AUDREY BOULIANNE			
CODE DE LA MATIERE : 169204		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 3			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Étape 1 (20%)	Étape 2 (20%)	Étape 3 (60%)	Épreuve école
<b>Créer et interpréter des œuvres musicales (70%)</b>		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observations en classe</li> <li>• Exercices et examens théoriques et instrumentaux</li> <li>• Créations rythmiques et mélodiques</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle</li> <li>- Cohérence de l'organisation des éléments</li> <li>- Authenticité de la production</li> <li>- Respect des caractéristiques de l'œuvre</li> </ul>				
<b>Apprécier des œuvres musicales (30%)</b>		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écoutes et analyses d'œuvres</li> <li>• Exercices et examens théoriques</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinence de l'appréciation</li> </ul>				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : MUSIQUE

ENSEIGNANTE : AUDREY BOULIANNE

Planification des principaux apprentissages

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<ul style="list-style-type: none"><li>• Exercices et devoirs théoriques</li><li>• Interprétation d'œuvres de styles variés</li><li>• Courtes créations de cellules rythmiques</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exercices et devoirs théoriques</li><li>• Interprétation d'œuvres de styles variés</li><li>• Concerts</li><li>• Courtes créations de cellules rythmiques et mélodiques</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exercices et devoirs théoriques</li><li>• Interprétation d'œuvres de styles variés</li><li>• Concerts</li><li>• Composition et interprétation d'une courte mélodie</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Exercices d'écoute d'œuvres de styles variés</li><li>• Reconnaître les instruments de l'orchestre</li><li>• Journal de bord</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Écoute et analyse d'œuvres de styles variés</li><li>• Reconnaître différents types d'ensembles musicaux</li><li>• Journal de bord</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Écoute et analyses d'œuvres de styles variés</li><li>• Reconnaître certaines formes musicales</li><li>• Journal de bord</li></ul>

DISCIPLINE : ESPAGNOL		ENSEIGNANT : JULIEN MALENFANT			
CODE DE LA MATIERE : 141204		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 4			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Étape 1 (20%)	Étape 2 (20%)	Étape 3 (60%)	Épreuve école
<b>Interagir en espagnol (45%)</b>					
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser l'espagnol dans des situations de communication variées</li> <li>- Suivre la démarche d'interaction</li> <li>- Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones</li> </ul>	Oui	Oui	Oui	Situation de communication, en classe, en équipe Épreuve école
<b>Comprendre des textes variés (35%)</b>					
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversifier ses expériences d'écoute, de lecture ou de visionnement</li> <li>- Suivre la démarche de compréhension</li> <li>- S'ouvrir aux cultures des pays hispanophones</li> </ul>	Oui	Oui	Oui	Situation de communication et d'écriture en classe Épreuve école
<b>Produire des textes variés (20%)</b>					
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversifier ses expériences de production</li> <li>- Suivre la démarche de production</li> <li>- Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones</li> </ul>	Oui	Oui	Oui	Situation de communication et d'écriture en classe Épreuve école

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.