

**DOCUMENT D'INFORMATIONS
SUR LA NATURE ET LES MOMENTS DES PRINCIPALES EVALUATIONS
1^{re} secondaire
2022-2023**

Bonjour chers parents,

Afin de faire un retour progressif à la normale, et considérant le besoin des parents d'être informés sur une base plus régulière, le ministère de l'Éducation fait un retour à trois étapes, contrairement à l'année 2021-2022 où il n'y en avait que deux.

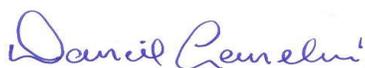
Aussi, une modification a été apportée au régime pédagogique, en réponse aux répercussions que l'état d'urgence a engendrées sur les élèves, notamment en lien avec leurs apprentissages, et sur la pression que la pandémie a exercée sur eux. C'est donc dans cet esprit que la pondération des épreuves ministérielles obligatoires et uniques a été maintenue à la baisse. Outre cette modification au régime pédagogique, les apprentissages à prioriser dans certaines matières sont reconduits en 2022-2023.

Nous vous présentons ici un document d'informations qui vous permettra d'accompagner votre enfant tout au long de l'année scolaire, en tenant compte de la modification émise par le ministère de l'Éducation et des orientations des Services éducatifs du Centre de services scolaire des Découvreurs. Vous y trouverez les informations suivantes :

- le calendrier des étapes;
- la date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents;
- la compétence générique évaluée;
- des informations relatives aux épreuves ministérielles et à l'épreuve locale;
- les plans de cours des matières inscrites à l'horaire de votre jeune.

Finalement, il est important de noter qu'une session d'évaluation aura lieu en décembre 2022 et en juin 2023. L'horaire définitif n'est pas encore établi, mais sachez que celle de décembre se terminera le 23 et celle de juin se terminera le 22.

Meilleures salutations,


Daniel Lemelin, directeur

Calendrier des étapes

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Dates de l'étape	31 août 2022 au 4 novembre 2022	7 novembre 2022 au 27 janvier 2023	30 janvier 2023 au 22 juin 2023
Pondération	20 %	20 %	60 %

Date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents

1^{re} communication écrite	Au plus tard le 15 octobre 2022
1^{er} bulletin	Dans la semaine du 7 novembre 2022
Rencontre de parents	Le jeudi 17 novembre 2022 (après-midi et soirée)
2^e bulletin	Dans la semaine du 6 février 2023
Rencontre de parents (au besoin)	Le jeudi 9 février 2023 (après-midi et soirée)
3^e bulletin	Au plus tard le 10 juillet 2023

Compétence générique évaluée

Au moins une des quatre compétences génériques suivantes sera évaluée pendant l'année scolaire :

- *Exercer son jugement critique ;*
- *Organiser son travail ;*
- *Savoir communiquer ;*
- *Travailler en équipe.*

Épreuves ministérielles et épreuve locale (CSS)

La pondération des épreuves ministérielles au 1^{er} cycle du secondaire – épreuves obligatoires – a été réduite à 10 % du résultat final (au lieu de 20 %).

La pondération des épreuves ministérielles au 2^e cycle du secondaire – épreuves uniques – a été réduite à 20 % du résultat final (au lieu de 50 %).

La pondération de l'épreuve locale du Centre de services scolaire au 1^{er} cycle du secondaire – épreuve obligatoire – a été établie à 20 % de la 3^e étape.

Concernant l'absence d'un élève à une épreuve ministérielle ou locale, seuls les motifs suivants sont acceptés :

- La maladie sérieuse ou l'accident (confirmé-e par une attestation médicale) ;
- Le décès d'un proche parent (un certificat de décès pourrait être exigé) ;
- La convocation d'un tribunal ;
- La participation à un événement d'envergure provinciale, nationale ou internationale ;
- Absence liée à la COVID-19.

Ce sont les seuls motifs acceptés. La participation à un voyage ne saurait justifier une absence à une épreuve.

Un élève absent à une épreuve, pour un motif non reconnu, se verra attribuer la cote AB. Cette cote a pour effet de générer le résultat 0 % à l'épreuve concernée.

Voici la nature des épreuves et les matières concernées :

	<i>1^{re} sec.</i>	<i>2^e sec.</i>	<i>3^e sec.</i>	<i>4^e sec.</i>	<i>5^e sec.</i>
Épreuves uniques du MÉQ				Mathématique CST, TS et SN (raisonner) Sciences ST/ATS (volet théorie) HQC	Français (écrire) Anglais CORE (communiquer oralement et écrire) EESL (compréhension et écrire) ELA (lecture et écriture)
Épreuve obligatoire du MÉQ		Français (écrire)			
Épreuve obligatoire CSS		Mathématique (raisonner)			

DISCIPLINE : FRANÇAIS		ENSEIGNANTS : ISABELLE BIENVENU & MARC-OLIVIER FORTIN			
CODE DE LA MATIERE : 132108		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 6			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.			
		Étape 1 (20%)	Étape 2 (20%)	Étape 3 (60%)	Épreuve école
Communiquer oralement (40%)					
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes - Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes - Réaction fondée à un ou plusieurs textes - Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes 	Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> - Les romans lus permettront d'évaluer la lecture par différentes tâches. - Plusieurs types de textes seront analysés et permettront d'évaluer l'ensemble des critères de la compétence. - Épreuve école en décembre. - Épreuve école en juin.
Comprendre des textes lus et entendus (30%)					
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptation à la situation de communication - Cohérence du texte - Utilisation d'un vocabulaire approprié - Construction des phrases et ponctuation appropriées - Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale 	Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> - L'écriture de différents types de textes permettra d'évaluer l'ensemble des critères d'évaluation. - Épreuve école : 4 périodes en classe en novembre ; 4 périodes en classe en mai ; grammaire en classe.
Écrire des textes (30%)					
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Compréhension juste et interprétation fondée d'une production orale - Réaction fondée à une production orale - Jugement critique et fondé sur une production orale - Adaptation à la situation de communication - Cohérence des propos - Utilisation d'éléments verbaux appropriés 	Non	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> - La production et l'écoute de discours oraux dans différents contextes permettront d'évaluer l'ensemble des critères. - Épreuve école.

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : FRANÇAIS		ENSEIGNANTS : ISABELLE BIENVENU & MARC-OLIVIER FORTIN	
Planification des principaux apprentissages			
	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Lire	Stratégies de lecture Texte descriptif Texte narratif (le récit de peur) Lecture d'un roman + contrôle de lecture + prise de notes	Stratégies de lecture Texte descriptif Texte poétique Lecture d'un roman + contrôle de lecture + prise de notes	Stratégies de lecture Texte narratif (la fable et le récit d'aventures vraisemblable) Texte dramatique Lecture de trois romans + contrôles de lecture + prise de notes
Écrire	Stratégies d'écriture Texte descriptif Texte narratif (le récit de peur) Grammaire <ul style="list-style-type: none"> • Les classes de mots • L'orthographe • La conjugaison • La phrase • La ponctuation • La grammaire du texte 	Stratégies d'écriture Texte descriptif Texte poétique Grammaire <ul style="list-style-type: none"> • Les groupes de mots • La conjugaison (suite) • Le lexique • La phrase (suite) • La ponctuation (suite) • La grammaire du texte (suite) 	Stratégies d'écriture Texte narratif (la fable et le récit d'aventures vraisemblable) Grammaire <ul style="list-style-type: none"> • Les fonctions • La conjugaison (suite) • La ponctuation (suite) • La grammaire du texte (suite)
Communiquer	Stratégies d'écoute et de prise de parole Discussions Écoute d'un documentaire	Stratégies d'écoute et de prise de parole (suite) Discussions et présentations orales Écoute d'un film	Stratégies d'écoute et de prise de parole (suite) Discussions et présentations orales Écoute d'une pièce de théâtre et d'un film

DISCIPLINE : FRANÇAIS		ENSEIGNANTS : ISABELLE BIENVENU & MARC-OLIVIER FORTIN			
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)					
Contextes mondiaux		Évaluation critériée		Profil de l'apprenant	
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identités et relations • Orientation dans l'espace et le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes mondiaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identité et relations : Tout un monstre ! (Production écrite). L'élève devra créer un récit d'aventures comportant un monstre légendaire d'une culture étrangère. • Orientation dans l'espace et dans le temps : Création d'une affiche sur un personnage lié au Moyen Âge. L'élève devra faire une affiche qui montrera l'influence du Moyen Âge dans la littérature francophone. • Expression personnelle et culturelle : Création d'une fable. L'élève devra inventer une fable originale en respectant les contraintes précises liées à ce genre de texte. 		<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En français, les critères sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Critère A : Analyse • Critère B : Organisation • Critère C : Production de texte • Critère D : Utilisation de la langue <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Production écrite : Tout un monstre ! • Affiche sur le Moyen Âge • Création d'une fable en équipe • Activités en poésie • Tests de grammaire • Présentations orales • Compréhensions de texte sommatives (décembre et juin) • Productions écrites sommatives (novembre et mai) 		<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chercheurs • Informés • Sensés • Communicatifs • Intègres • Ouverts d'esprit • Altruistes • Audacieux • Équilibrés • Réfléchis <p>À travers les unités, nous insisterons surtout :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Communicateurs • Ouverts d'esprit • Réfléchis <p>Enrichissement culturel</p> <p>Voici quelques contenus d'enrichissement culturel offerts dans le cadre du Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoire de la langue (Moyen Âge) • Courants littéraires • Genres narratifs (lecture de cinq romans obligatoires) • Initiation à la poésie • Introduction au théâtre 	

DISCIPLINE : MATHÉMATIQUE		ENSEIGNANTES : JULIE MARCOTTE & VALÉRIE LESSARD			
CODE DE LA MATIERE : 063106		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 6			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.			
		Étape 1 (20%)	Étape 2 (20%)	Étape 3 (60%)	Épreuve école
Résoudre une situation-problème (30%)					
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence. Utiliser un raisonnement mathématique.	<ul style="list-style-type: none"> - Compréhension de la situation-problème - Mobilisation des savoirs requis - Élaboration d'une solution appropriée 	Non	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> - Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles. - À la fin de l'étape 3 (juin), une épreuve école est prévue et aura une valeur de 50 % de l'étape.
Utiliser un raisonnement mathématique (70%)					
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages.	<ul style="list-style-type: none"> - Formulation d'une conjecture - Utilisation des concepts et processus appropriés - Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation - Structuration des étapes d'une démarche - Justification des étapes d'une démarche 	Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> - Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles.

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : MATHÉMATIQUE

ENSEIGNANTES : JULIE MARCOTTE & VALÉRIE LESSARD

Planification des principaux apprentissages

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Résoudre une situation		Opérations sur les nombres entiers Pourcentage Fractions Nombres décimaux Priorités et chaînes d'opérations Périmètre	Nombres naturels et décimaux Fractions Pourcentage Triangles et quadrilatères Périmètre Unités de mesures de temps, de longueurs et d'aire
Utiliser un raisonnement mathématique	Nombres naturels Nombres entiers Exponentiation Fractions Priorités et chaînes d'opérations	Fractions Nombres décimaux Pourcentage Statistiques	Géométrie (vocabulaire, angles, justifications) Triangles et quadrilatères Périmètre Unités de mesures de temps, de longueurs et d'aire. Transformations géométriques Probabilités

DISCIPLINE : MATHÉMATIQUE		ENSEIGNANTES : JULIE MARCOTTE & VALÉRIE LESSARD			
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)					
Contextes mondiaux		Évaluation critériée		Profil de l'apprenant	
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identités et relations • Orientation dans l'espace et le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le projet épicerie est lié au contexte « Identité et relation » car les élèves doivent construire un menu équilibré respectant le guide alimentaire canadien ce qui touche le bien-être. • Le projet « Autour du monde » est lié à « Orientation dans l'espace et le temps », car les élèves doivent explorer le thème du voyage en calculant les éléments de leur forfait suivant un itinéraire avec des règles précises. 		<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En mathématique, les critères sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A : Connaissances et compréhension • B : Recherche de modèles • C : Communication • D : Application des mathématiques dans des contextes de la vie réelle <p>Voici quelques activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le projet épicerie permet d'évaluer le critère connaissances et compréhensions, communication et application des mathématiques dans des contextes de la vie réelle. • La recherche de modèles sera évaluée de façon formative tout au long de l'année par des tâches de généralisation. • Le projet « Autour du monde » permet d'évaluer l'application des mathématiques dans la vie réelle. 		<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités. À travers les unités, nous insisterons surtout :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chercheurs • Informés • Sensés • Communicatifs • Ouverts d'esprit • Altruistes • Audacieux • Équilibrés • Réfléchis <p>Par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projet épicerie : chercheurs et réfléchis (faire des liens entre la vie réelle et les mathématiques). • Autour du monde : chercheurs, informés, communicatifs, réfléchis. 	

DISCIPLINE : ANGLAIS EESL		ENSEIGNANTS : STÉPHANIE MICHAUD & SEAN MCVEIGH			
CODE DE LA MATIERE : 136104		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 6			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.			
		Étape 1 (20%)	Étape 2 (20%)	Étape 3 (60%)	Épreuve école
Communiquer oralement (40%)					
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Participation aux interactions orales - Contenu du message - Articulation du message 	Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> - Situations d'apprentissage et d'évaluation - Observations/participation en classe
Comprendre des textes lus et entendus (30%)					
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Signes manifestes de la compréhension des textes au moyen de la démarche de réponse - Utilisation des connaissances tirées des textes 	Non	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> - Situations d'apprentissage et d'évaluation - Tâches de réinvestissement - Compréhension de textes variés - Tests de connaissances
Écrire des textes (30%)					
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Participation aux démarches d'écriture et de production - Contenu du message - Formulation du message 	Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> - Situations d'apprentissage et d'évaluation - Tâches de réinvestissement - Tests de connaissances

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Planification des principaux apprentissages

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Communiquer oralement	Discussions en petits et grands groupes Langue fonctionnelle	Discussions en petits et grands groupes Langue fonctionnelle	Discussions en petits et grands groupes Langue fonctionnelle
Comprendre des textes lus et entendus	Stratégies de lecture et écoute Démarche de réponse/réinvestissement Caractéristiques des types de textes lus et entendus (littéraires, courants et informatifs) Lecture/analyse de nouvelles littéraires et roman	Stratégies de lecture et écoute Démarche de réponse/réinvestissement Caractéristiques des types de textes lus et entendus (littéraires, courants et informatifs) Lecture/analyse de nouvelles littéraires et roman Répertoire linguistique (phrasal verbs)	Stratégies de lecture et écoute Démarche de réponse/réinvestissement Caractéristiques des types de textes lus et entendus (littéraires, courants et informatifs) Lecture/analyse de nouvelles littéraires et roman Répertoire linguistique (phrasal verbs)
Écrire des textes	Démarche d'écriture Caractéristiques des types de textes (5-paragraph essay) Grammaire : <ul style="list-style-type: none"> • Sentence structure + coordinating conjunctions • Pronouns and adjectives • Capitalization • Irregular verbs 	Démarche d'écriture Caractéristiques des types de textes (texte informatif) Grammaire : <ul style="list-style-type: none"> • Present tenses • Past tenses • Prepositions • Irregular verbs • Interjections 	Démarche d'écriture Caractéristiques des types de textes (dialogue par messagerie-texte et autres) Grammaire : <ul style="list-style-type: none"> • Modal auxiliaries • Future tenses • Punctuation

DISCIPLINE : ANGLAIS EESL		ENSEIGNANTS : STÉPHANIE MICHAUD & SEAN MCVEIGH			
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)					
Contextes mondiaux		Évaluation critériée		Profil de l'apprenant	
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identités et relations • Orientation dans l'espace et le temps • Équité et développement • Expression personnelle et culturelle • Mondialisation et durabilité • Innovation scientifique et technique <p>Nous en approfondirons deux en particulier :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identités et relations • Expression personnelle et culturelle <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibiliser l'élève à la création littéraire comme mode d'expression • Faire réfléchir l'élève à l'impact de ses habitudes de vie sur son bien-être • Sensibiliser l'élève à l'impact des inventions sur la vie courante 		<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En anglais, les critères sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A : compréhension orale • B : compréhension écrite • C : expression orale • D : expression écrite 		<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chercheurs • Informés • Sensés • Communicatifs • Intègres • Ouverts d'esprit • Altruistes • Audacieux • Équilibrés • Réfléchis <p>À travers les unités, nous insisterons surtout sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Communicatifs, altruistes et sensés • Enrichissement <p>Voici quelques contenus d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plusieurs points de grammaire (e.g. « simple present vs. present, progressive », « simple past vs. past progressive ») • Lecture de romans et autres pièces littéraires • - Apprentissage d'expressions idiomatiques et autres structures typiques de la langue anglaise 	

DISCIPLINE : SCIENCE ET TECHNOLOGIE		ENSEIGNANTE : GABRIELLE CARON			
CODE DE LA MATIERE : 055100		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 4			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Étape 1 (20%)	Étape 2 (20%)	Étape 3 (60%)	Épreuve école
Volet pratique (40%)		Examens de laboratoire	Examens de laboratoire	Examens de laboratoire Rapport de conception technologique Recherche Rapport de laboratoire	- Épreuve école
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Représentation adéquate de la situation - Élaboration d'une démarche pertinente - Mise en œuvre adéquate de la démarche - Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes 				
Volet théorique (60%)		Examens de connaissances	Examens de connaissances	Examens de connaissances	- Épreuve école
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Interprétation appropriée de la problématique - Utilisation pertinente des connaissances scientifiques et technologiques - Production adéquate d'explications ou de solutions 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Planification des principaux apprentissages

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Volet pratique	<ul style="list-style-type: none"> Identifier le matériel de laboratoire Décrire une technique Mettre en pratique une technique dans un laboratoire dirigé. Associer les vraies mesures aux cotes d'un dessin Suivre une gamme de fabrication pour fabriquer un objet, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Démarche expérimentale Conception d'un prototype Faire des schémas d'un prototype réalisé Dessiner ce qu'il voit au microscope dans le cadre d'une démarche d'expérimentation, etc. 	<p>Initiation à la science</p> <ul style="list-style-type: none"> -Le matériel de laboratoire -La méthode scientifique <p>Univers matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> Les propriétés caractéristiques et non caractéristiques de la matière. (concept clé : relation, concepts connexes : forme et preuve) 	<p>Univers matériel</p> <p>Les changements physiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> Les transformations de la matière Les mélanges et les solutions Les techniques de séparation des mélanges (concept clé : changement, concepts connexes : transformation, preuve) <p>Univers technologique :</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyse d'un objet technique Schémas de principe et de construction Gamme de fabrication (concept clé : système; concepts connexes : collaboration) 	<p>Univers vivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> Les adaptations physiques et comportementales Le milieu de vie des animaux La reproduction des animaux et des plantes Taxonomie, l'espèce, (concept clé : changement; concepts connexes : environnement) <p>Univers terre et espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> L'atmosphère Structure de la terre Tremblements de terre Tectonique des plaques Les phases de la lune Le cycle des saisons Le cycle de l'eau Les propriétés de la lumière (concept clé : système; concepts connexes : environnement, mouvement, interaction, conséquences)
Volet théorique	<ul style="list-style-type: none"> Nommer ou identifier les parties d'une cellule Décrire une espèce et sa niche écologique Reconnaître les changements de phases à partir d'une description Représenter une molécule Schématiser une cellule animale ou végétale Calculer la masse volumique d'un objet, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Analyser des objets techniques Décrire le fonctionnement d'un objet Interpréter des dessins techniques, des tableaux, des graphiques, etc. Débattre sur des enjeux Identifier les liaisons présentes dans un objet technologique Répondre à des questions nécessitant des explications et des justifications, etc. 			

DISCIPLINE : SCIENCE ET TECHNOLOGIE		ENSEIGNANTE : GABRIELLE CARON			
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)					
Contextes mondiaux		Évaluation critériée		Profil de l'apprenant	
<p>Les contextes mondiaux orientent l'apprentissage vers une recherche autonome et collective des liens qui unissent entre eux les humains et la responsabilité de chacun envers la planète. Les sciences du PEI peuvent donner lieu à des explorations enrichissantes des thèmes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identité et relation • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage.</p> <p>Questions directrices :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment la science peut-elle m'aider à prendre soin de moi et des autres? • Comment créer afin de comprendre le mécanisme d'apprentissage? • Comment les propriétés caractéristiques des substances peuvent nous aider à découvrir nos environnements? 		<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En science et technologie, les critères sont les suivants :</p> <p>Critère A : connaissances et compréhension</p> <p>Critère B : recherche et élaboration</p> <p>Critère C : traitement et évaluation</p> <p>Critère D : réflexion sur les répercussions de la science</p> <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <p>Des examens de laboratoire sur les propriétés caractéristiques et la séparation des mélanges, un rapport de laboratoire complet sur le comportement animal.</p>		<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chercheurs • Informés • Sensés • Communicatifs • Intègres • Ouverts d'esprit • Altruistes • Audacieux • Équilibrés • Réfléchis <p>À travers les unités, nous insisterons surtout :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chercheurs • Communicatifs • Ouverts d'esprit • Réfléchis 	

DISCIPLINE : HISTOIRE ET ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ		ENSEIGNANTS : MARIO LAMONTAGNE & MARIE-JOSÉE LAGUEUX			
CODE DE LA MATIERE : 087103		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 5			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Étape 1 (0%)	Étape 2 (0%)	Étape 3 (100%)	Épreuve école
Histoire et éducation à la citoyenneté (100%)		Non	Non	Oui	<ul style="list-style-type: none"> - Épreuve école - Projets divers - Ligne du temps - Rébus - Personnage historique
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Utilisation appropriée des connaissances - Rigueur du raisonnement 				

DISCIPLINE : GÉOGRAPHIE		ENSEIGNANTS : MARIO LAMONTAGNE & SIMON LÉVESQUE			
CODE DE LA MATIERE : 095103		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 5			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Étape 1 (20%)	Étape 2 (50%)	Étape 3 (30%)	Épreuve école
Géographie (100%)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> - Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles et porteront sur l'ensemble des critères - Plusieurs tâches de durée moyenne seront utilisées pour fins d'évaluation - Projet de bande dessinée - Projet de bande annonce de film - Diaporama projet Autour du monde
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Utilisation appropriée des connaissances - Représentation cohérente d'une organisation territoriale - Établissement de la dynamique d'un enjeu territorial 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : HISTOIRE ET ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ	ENSEIGNANTS : MARIO LAMONTAGNE & MARIE-JOSÉE LAGUEUX
--	---

Planification des principaux apprentissages					
--	--	--	--	--	--

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Histoire et éducation	Tâches non contextualisées <ul style="list-style-type: none"> • Questions à réponses courtes • Choix multiples • Associations • Etc. 	Tâches contextualisées <ul style="list-style-type: none"> • Analyse de documents • Réalisation d'opérations intellectuelles (situer, caractériser, comparer, etc.) • Interpréter une réalité sociale • Etc. 			<ul style="list-style-type: none"> • Technique historique • La sédentarisation • La civilisation de l'écriture • La démocratie athénienne • L'empire romain • La christianisation de l'Occident

DISCIPLINE : GÉOGRAPHIE	ENSEIGNANTS : MARIO LAMONTAGNE & SIMON LÉVESQUE
--------------------------------	--

Planification des principaux apprentissages					
--	--	--	--	--	--

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Histoire et éducation	Tâches non contextualisées <ul style="list-style-type: none"> • Questions à réponses courtes • Choix multiples • Associations • Etc. 	Tâches contextualisées <ul style="list-style-type: none"> • Analyse de documents • Réalisation d'opérations intellectuelles (situer, caractériser, comparer, etc.) • Interprétation d'un enjeu territorial • Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Techniques en géographie • Le territoire urbain 	<ul style="list-style-type: none"> • Le territoire à risque • Le territoire touristique 	<ul style="list-style-type: none"> • Projet Autour du monde

Planification des principaux apprentissages

Étape 1 (Géographie)	Étape 2 (Géographie)	Étape 3 (Histoire)
<p>Module 0 : La boîte à outils géographiques</p> <p>La rose des vents Les coordonnées géographiques L'échelle Utilisation de l'atlas La carte du Canada</p> <p>Module 1 : Le territoire urbain : la métropole</p> <p>Montréal Son territoire L'organisation de son espace Son pouvoir d'attraction Se déplacer à Montréal Le contexte planétaire Des inégalités dans le monde Des inégalités dans les métropoles L'urbanisation et la croissance des villes L'étalement urbain Le Caire, New York, Sydney ou Mexico</p>	<p>Module 3 : Les risques naturels en territoire urbain</p> <p>Les risques naturels Les risques géologiques Les risques météorologiques et hydrologiques Les risques naturels et les êtres humains Le contexte planétaire Le coût des catastrophes naturelles Les risques naturels dans l'espace et le temps Le dynamisme terrestre et les risques naturels Prévision et prévention Se relever d'un désastre naturel Composer avec un ou des risques naturels Vivre à San Francisco, Manille ou Quito</p> <p>Module 4 : Un territoire protégé : le parc naturel</p> <p>Les territoires protégés Les territoires protégés au Québec et au Canada Les merveilles des parcs naturels canadiens et leur protection Le patrimoine naturel mondial Les merveilles du patrimoine naturel mondial La protection des parcs naturels Protéger des territoires Les îles Galapagos ou les Rocheuses canadiennes</p>	<p>Chapitre 1 : La vie en société : sédentarisation et organisation</p> <p>Il y a 14 000 ans, au Moyen-Orient Les premières sociétés La sédentarisation et l'agriculture L'organisation sociale Les peintures rupestres</p> <p>Chapitre 2 :</p> <p>Une civilisation de l'écriture : la Mésopotamie La naissance de quatre grandes civilisations En Mésopotamie Les débuts de l'écriture L'organisation sociale Les échanges commerciaux et culturels La civilisation du Nil Le code de lois d'Hammourabi Deux récits du Déluge</p> <p>Chapitre 3 : La démocratie : une première expérience à Athènes</p> <p>Les cités et les colonies grecques Athènes : Une cité-État qui s'affirme La société et la citoyenneté La démocratie athénienne Sparte L'empire perse L'acropole et le Parthénon</p>

Étape 1 (Géographie)	Étape 2 (Géographie)	Étape 3 (Histoire)
		<p>Chapitre 4 : L'État romain : l'influence d'un empire</p> <p>Rome, la capitale La romanisation Rome : capitale d'un empire L'Empire romain à son apogée L'influence romaine Pompéi Les vestiges de l'Empire romain</p> <p>Chapitre 5 : La christianisation de l'Occident</p> <p>La naissance de l'Europe L'Occident chrétien La structure et le pouvoir de l'Église La société médiévale Le « crois ou meurs » de la chrétienté Une culture chrétienne avant tout</p>

DISCIPLINE : UNIVERS SOCIAL		ENSEIGNANT : MARIO LAMONTAGNE			
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)					
Contextes mondiaux		Évaluation critériée		Profil de l'apprenant	
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identités et relations • Orientation dans l'espace et le temps • Équité et développement • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes mondiaux cette année :</p> <p>Dans le cadre de l'unité de travail sur les problèmes de circulation dans les métropoles, nous aborderons plus spécifiquement les contextes mondiaux Orientation dans l'espace et le temps et Innovation scientifique et technique.</p> <p>Pour le projet de niveau, nous touchons plus à Identité et relation et Équité et développement.</p> <p>Pour l'unité de travail sur l'influence romaine, nous abordons Orientation dans le temps et l'espace.</p>		<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En Univers social, les critères sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Critère A : Connaissances et compréhension • Critère B : Recherche • Critère C : Communication • Critère D : Pensée critique <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <p>Bande dessinée sur les problèmes de circulation des métropoles</p> <p>Bande annonce de film sur une catastrophe naturelle</p> <p>Projet de niveau Autour du monde</p>		<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chercheurs • Informés • Sensés • Communicatifs • Intègres • Ouverts d'esprit • Altruistes • Audacieux • Équilibrés • Réfléchis <p>À travers les unités, nous insisterons surtout sur les qualités de chercheurs, informés, communicatifs, d'instruits et informés et d'audacieux.</p>	

DISCIPLINE : ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE		ENSEIGNANTES : SARA-MADELEINE HOTTE & LÉONIE ASSELIN			
CODE DE LA MATIERE : 069102		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 2			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.			
		Étape 1 (20%)	Étape 2 (20%)	Étape 3 (60%)	Épreuve école
Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue (50%)					
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Traitement éthique d'une situation - Évaluation pertinente des options - Pratique appropriée du dialogue 	Non	Oui	Oui	- Épreuves école
Comprendre le phénomène religieux et pratiquer le dialogue (50%)					
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Traitement adéquat des expressions du religieux - Prise en compte appropriée de la diversité - Pratique appropriée du dialogue 	Oui	Oui	Oui	- Épreuves école

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE

ENSEIGNANTES : SARA-MADELEINE HOTTE & LÉONIE ASSELIN

Planification des principaux apprentissages

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue	Vocabulaire de base en éthique (norme-valeur-enjeux éthique).	La responsabilité des humains envers les animaux (présentation PowerPoint). Communauté de recherche (philosophie pour enfant) sur le thème (sophisme).	L'adolescence : vers l'autonomie et la liberté (enjeu et dilemme)?
Comprendre le phénomène religieux et pratiquer le dialogue	Notions de base sur les religions abrahamiques. Reconnaître différentes expressions du religieux.	Le choc culturel (projet de niveau).	Les êtres mythiques dans la religion et les héros dans les récits.

DISCIPLINE : ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE		ENSEIGNANTES : SARA-MADELEINE HOTTE & LÉONIE ASSELIN			
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)					
Contextes mondiaux		Évaluation critériée		Profil de l'apprenant	
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identités et relations • Orientation dans l'espace et le temps • Équité et développement • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :</p> <p>Expression personnelle et culturelle :</p> <p>La communauté de recherche et les sophismes. (Philosophie pour enfant)</p> <p>Orientation dans l'espace et le temps :</p> <p>Les êtres mythiques et les héros dans les récits : réaliser une analogie.</p>		<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En ECR, nous utilisons les critères du guide d'individus et société.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A : Connaissance et compréhension • B : Recherche • C : Communication • D : Pensée critique <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <p>La communauté de recherche</p> <p>Les êtres mythiques et les héros dans les récits.</p>		<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chercheurs • Informés • Sensés • Communicatifs • Intègres • Ouverts d'esprit • Altruistes • Audacieux • Équilibrés • Réfléchis <p>À travers les unités, nous insisterons surtout sur : Ouverts d'esprit et communicatifs.</p> <p>Enrichissement</p> <p>Voici quelques contenus d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme :</p> <p>Étude d'œuvres d'art et du philosophe Sartre.</p>	

DISCIPLINE : INFORMATIQUE		ENSEIGNANT : SIMON DUGUAY			
CODE DE LA MATIERE : 111142		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 2			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.			Nature des évaluations
		Étape 1 (20%)	Étape 2 (20%)	Étape 3 (60%)	Épreuve école
Communiquer oralement (40%)					<ul style="list-style-type: none"> - Travaux individuels - Travaux en équipe - Autoévaluation et réflexion par rapport à la démarche - Évaluation de productions faites par les élèves (présentations multimédias, dépliants, documents divers, etc.) - Évaluation du dossier de conception - Travaux pratiques - Résolution de problèmes logiques - Projets thématiques en équipe (ex. : le projet de niveau)
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Efficacité de l'utilisation des ressources technologiques dans un contexte d'apprentissage - Réutilisation de procédures et de processus liés aux TIC dans de nouvelles situations - Utilisation de stratégies appropriées pour interagir et se dépanner - Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes 	Non	Oui	Oui	

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : INFORMATIQUE

ENSEIGNANT : SIMON DUGUAY

Planification des principaux apprentissages

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
	<p>Les composantes de l'ordinateur.</p> <p>Les logiciels de base en informatique (suite Google, Inspiration, etc.).</p> <p>Les stratégies de recherche sur le Web.</p> <p>La méthodologie du travail intellectuel.</p> <p>Les outils de collaboration en ligne.</p> <p>Programmation du logiciel Scratch.</p>	<p>Le droit d'auteur.</p> <p>L'identité numérique.</p> <p>La diffusion d'informations personnelles sur le Web.</p> <p>Les images libres de droits.</p> <p>La gestion et la conservation des données numériques.</p> <p>La sélection d'informations crédibles sur le Web.</p>	<p>Création de documents numériques variés (présentation, dépliants, etc.).</p> <p>Réinvestissement de ce qui a été appris durant l'année dans le projet techno.</p> <p>Les présentations multimédias efficaces.</p>

DISCIPLINE : INFORMATIQUE		ENSEIGNANT : SIMON DUGUAY			
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)					
Contextes mondiaux		Évaluation critériée		Profil de l'apprenant	
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identités et relations • Orientation dans l'espace et le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes mondiaux cette année :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importance de l'environnement numérique dans la vie quotidienne (identité et relations) • Implication des technologies sur la santé de l'individu et de la planète (mondialisation et durabilité) • Les inventions technologiques (innovation scientifique et technique) • Le respect du droit d'auteur et l'utilisation de contenu libre de droits (équité et développement) 		<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En informatique, les critères sont les suivants :</p> <p>Critères de design :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A : Recherche et analyse • B : Développement des idées • C : Création de la solution • D : Évaluation <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation d'une vidéo • Réalisation d'une bande dessinée • Projet technologique (création d'une campagne publicitaire ou d'une programmation informatique) • Projet de niveau (production de documents multimédias) 		<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chercheurs • Instruits • Sensés • Communicatifs • Intègres • Ouverts d'esprit • Altruistes • Audacieux • Équilibrés • Réfléchis <p>À travers les unités, nous insisterons surtout sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Des élèves communicatifs (production de documents numériques divers) • Des élèves informés et instruits (importance de l'environnement technologique aujourd'hui) • Des élèves intègres (le respect du droit d'auteur) • Des élèves chercheurs (la recherche d'informations crédibles sur le Web) 	

DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ		ENSEIGNANT : MARIE THIBEAULT			
CODE DE LA MATIERE : EDUP12		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 2			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Étape 1 (20%)	Étape 2 (20%)	Étape 3 (60%)	Épreuve école
Éducation physique et à la santé (100%)					
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif 	Course Ultimate anneau Acrogym	Gymnastique Natation L'CABD	Badminton Volleyball Basketball Soccer	Évaluation continue et finale en course Évaluation en Ultimate anneau Évaluation en acrogym Évaluation en gymnastique Évaluation en natation Évaluation L'CABD théorique et pratique Évaluation en badminton Évaluation en volleyball Évaluation en basketball

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Planification des principaux apprentissages

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Étape 1 Course, Ultimate anneau, acrogym	Étape 2 Gymnastique et natation	Étape 3 Sports divers
	<ul style="list-style-type: none"> Description de techniques Exécuter un enchaînement Décrire les règlements d'un sport Appliquer les principes lors d'activités collectives en espace distinct et commun Appliquer les principes d'action lors d'activités de coopération Appliquer les principes de coordination, synchronisation et de locomotion 	<p>Situations d'interaction</p> <ul style="list-style-type: none"> Ultimate anneau Acrogym Badminton Volleyball Basketball <p>Situations d'action</p> <ul style="list-style-type: none"> Course Gymnastique Natation <p>Adopter un mode de vie sain et actif</p> <p>Course</p>	<p>Entraînement pour la course d'endurance</p> <p>Préparation d'un spectacle d'acrogym en équipe</p>	<p>Préparation d'une prestation sur appareil de gymnastique</p> <p>Technique des nages, du plongeon et du sauvetage aquatique</p> <p>Entraînement en endurance en natation</p> <p>Théorie et pratique sur L'CABD</p>	<p>Badminton</p> <p>Volleyball</p> <p>Basketball</p> <p>Soccer</p>

DISCIPLINE : ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ		ENSEIGNANTE : MARIE THIBEAULT			
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)					
Contextes mondiaux		Évaluation critériée		Profil de l'apprenant	
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du programme. Ceux qui seront vus en éducation physique sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identités et relations • Expression personnelle et culturelle <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :</p> <p>Identités et relations sera vu à travers la course, la nage et toutes les activités où il y aura une prise de conscience à faire sur ce que je suis physiquement versus ce qui est exigé.</p> <p>L'expression personnelle et culturelle sera surtout exploitée durant l'acrogym. Les actions personnelles et collectives seront traitées dans un but commun de création d'une chorégraphie. Chacun a un rôle à jouer.</p>		<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de 4 critères spécifiques. Ces critères sont les suivants :</p> <p>A : Connaissance et compréhension B : Planification de la performance C : Application et exécution D : Réflexion et amélioration de la performance</p> <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chorégraphie en acrogym • Natation 		<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le programme en éducation physique insistera surtout sur les qualités suivantes de l'apprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chercheurs <p>Les élèves pourront cultiver leur curiosité tout en développant des capacités d'investigation et de recherche. En acrogym, ils effectueront une recherche individuelle sur les danses internationales en démontrant en groupe, un désir et un plaisir d'apprendre différents mouvements. En natation, ils devront chercher de l'information sur les différents types de nage afin d'améliorer leur performance, identifier et corriger leurs erreurs et celles des autres en les observant.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Communicatifs <p>Les élèves devront en acrogym, écouter le point de vue des autres membres de l'équipe afin d'être efficaces et d'assurer la collaboration de tous.</p>	

DISCIPLINE : ARTS PLASTIQUES		ENSEIGNANTE : ISABELLE JUNEAU			
CODE DE LA MATIERE : 168104		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 3			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Étape 1 (20%)	Étape 2 (20%)	Étape 3 (60%)	Épreuve école
Créer des images personnelles et médiatiques (70%)		Oui	Oui	Oui	Pour chaque projet, l'évaluation se fait par les traces dans le journal de bord. J'évalue : <ul style="list-style-type: none"> - L'inspiration - L'expérimentation - La création - Les réflexions sur la démarche de création et sur le projet final - Les dessins d'étape
Maîtrise des connaissances Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	Mobilisation des connaissances <ul style="list-style-type: none"> - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production 				
Apprécier des images (30%)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> - La recherche documentaire - L'appréciation des images (artiste, objet culturel ou du patrimoine, image médiatique ou la réalisation d'un élève)
Maîtrise des connaissances Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	Mobilisation des connaissances <ul style="list-style-type: none"> - Pertinence de l'appréciation 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Planification des principaux apprentissages

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>Proposition de création</p> <p>Inspiré de l'appréciation d'une sélection d'images, l'élève est invité à dessiner aux crayons de bois un animal marin en mouvement.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Appréciation d'une œuvre • Inspiration • Expérimentation • Création • Réflexion • Journal de bord 	<p>Proposition de création</p> <p>Inspiré de l'appréciation des œuvres d'artistes du Pop art, l'élève est invité à peindre un portrait à partir d'une photographie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recherche sur un courant artistique • Inspiration • Expérimentation • Création • Réflexion • Journal de bord 	<p>Proposition de création</p> <p>Inspiré par l'artiste Richard MacDonald et par le monde du cirque, l'élève est invité à créer un personnage par assemblage de fil de fer et de papier.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recherche sur un artiste • Inspiration • Expérimentation • Création • Réflexion • Journal de bord
		<p>Proposition de création</p> <p>Inspiré de l'appréciation d'œuvres de l'artiste Kay Smith et Derek Gores, l'élève est invité à réaliser une nature morte avec la technique de collage.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inspiration • Expérimentation • Création • Réflexion

DISCIPLINE : FRANÇAIS		ENSEIGNANTS : ISABELLE BIENVENU & MARC-OLIVIER FORTIN			
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)					
Contextes mondiaux		Évaluation critériée		Profil de l'apprenant	
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identités et relations • Orientation dans l'espace et le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes mondiaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identité et relations : Tout un monstre ! (Production écrite). L'élève devra créer un récit d'aventures comportant un monstre légendaire d'une culture étrangère. • Orientation dans l'espace et dans le temps : Création d'une affiche sur un personnage lié au Moyen Âge. L'élève devra faire une affiche qui montrera l'influence du Moyen Âge dans la littérature francophone. • Expression personnelle et culturelle : Création d'une fable. L'élève devra inventer une fable originale en respectant les contraintes précises liées à ce genre de texte. 		<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En français, les critères sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Critère A : Analyse • Critère B : Organisation • Critère C : Production de texte • Critère D : Utilisation de la langue • <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Production écrite : Tout un monstre ! • Affiche sur le Moyen Âge • Création d'une fable en équipe • Activités en poésie • Tests de grammaire • Présentations orales • Compréhensions de texte sommatives (décembre et juin) • Productions écrites sommatives (novembre et mai) 		<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chercheurs • Informés • Sensés • Communicatifs • Intègres • Ouverts d'esprit • Altruistes • Audacieux • Équilibrés • Réfléchis <p>À travers les unités, nous insisterons surtout :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Communicateurs • Ouverts d'esprit • Réfléchis <p>Enrichissement culturel</p> <p>Voici quelques contenus d'enrichissement culturel offerts dans le cadre du Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoire de la langue (Moyen Âge) • Courants littéraires • Genres narratifs (lecture de cinq romans obligatoires) • Initiation à la poésie • Introduction au théâtre 	

DISCIPLINE : ART DRAMATIQUE		ENSEIGNANTE : DOMINIQUE FORBES			
CODE DE LA MATIERE : 170104		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 3			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Étape 1 (20%)	Étape 2 (20%)	Étape 3 (60%)	Épreuve école
Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70%)		Oui	Oui	Oui	Création de séquences dramatiques et de personnages. Création et interprétation de textes dramatiques. Choix de costumes, décors, scénographie. Création et interprétation de personnages et de textes, et ce, à l'aide de la marionnette. Interprétation d'une pièce de théâtre en groupe : mise en place, scénographie, coiffure et maquillage, costumes et décor.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production - Respect des caractéristiques de l'œuvre 				
Apprécier des œuvres dramatiques (30%)		Oui	Oui	Oui	Retour sur l'implication de l'élève, sa participation, ses apprentissages et sur le travail de ses pairs (journal de bord). Évaluations théoriques sur la matière vue en classe.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinence de l'appréciation 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : ART DRAMATIQUE

ENSEIGNANTE : DOMINIQUE FORBES

Planification des principaux apprentissages

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>Travail en ateliers de création</p> <ul style="list-style-type: none">• Création de courtes séquences dramatiques.• Construction de personnages à partir des différentes utilisations du corps et de la voix.• Création et interprétation de textes dramatiques.• Choix de costumes, décors, scénographie.	<p>Préparation de courtes scènes en théâtre de marionnettes</p> <ul style="list-style-type: none">• Théorie sur le théâtre de marionnette (histoire + définitions).• Travail de création autour de la marionnette (manipulation, voix et texte). <p>Interprétation de personnages dans des séquences dramatiques données ou improvisées.</p>	<p>Interprétation d'une pièce de théâtre en groupe</p> <p>Interprétation de personnages dans des séquences dramatiques données dans le but d'une représentation devant ses pairs.</p>
<p>Retour sur l'implication de l'élève en classe, dans les ateliers (journal de bord).</p> <p>Évaluations théoriques sur la matière vue en classe.</p>	<p>Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe (journal de bord).</p> <p>Évaluations théoriques sur la matière vue en classe.</p>	<p>Fiche biographique du personnage.</p> <p>Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe et sur le projet final.</p> <p>Évaluations théoriques sur la matière vue en classe.</p>

DISCIPLINE : ART DRAMATIQUE		ENSEIGNANTE : AUDREY MARTEL			
CODE DE LA MATIERE : 170104		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 2			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Étape 1 (20%)	Étape 2 (20%)	Étape 3 (60%)	Épreuve école
Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70%)		Oui	Oui	Oui	Création de séquences dramatiques et de personnages. Création et interprétation de textes dramatiques. Choix de costumes, décors, scénographie. Création et interprétation de personnages et de textes, et ce, à l'aide de la marionnette. Interprétation d'une pièce de théâtre en groupe : mise en place, scénographie, coiffure et maquillage, costumes et décor.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production - Respect des caractéristiques de l'œuvre 				
Apprécier des œuvres dramatiques (30%)		Oui	Oui	Oui	Retour sur l'implication de l'élève, sa participation, ses apprentissages et sur le travail de ses pairs (journal de bord). Évaluations théoriques sur la matière vue en classe.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinence de l'appréciation 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : ART DRAMATIQUE

ENSEIGNANTE : AUDREY MARTEL

Planification des principaux apprentissages

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>Travail en ateliers de création</p> <ul style="list-style-type: none">• Création de courtes séquences dramatiques.• Construction de personnages à partir des différentes utilisations du corps et de la voix.• Création et interprétation de textes dramatiques.• Choix de costumes, décors, scénographie.	<p>Le théâtre de marionnettes</p> <ul style="list-style-type: none">• Théorie sur le théâtre de marionnette (histoire + définitions).• Travail de création autour de la marionnette (manipulation, voix et texte).• Interprétation de personnages dans des séquences dramatiques.	<p>Courtes pièces de théâtre</p> <ul style="list-style-type: none">• Interprétation de courtes pièces de théâtre en équipe : mise en place, scénographie, coiffure et maquillage, costumes et décor.
<p>Retour sur l'implication de l'élève en classe, dans les ateliers (journal de bord).</p> <p>Évaluations théoriques sur la matière vue en classe.</p>	<p>Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe (journal de bord).</p> <p>Évaluations théoriques sur la matière vue en classe.</p>	<p>Fiche biographique du personnage.</p> <p>Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe et sur le projet final.</p> <p>Évaluations théoriques sur la matière vue en classe.</p>

DISCIPLINE : MUSIQUE		ENSEIGNANTE : AUDREY BOULIANNE			
CODE DE LA MATIERE : 169104		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 3			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Étape 1 (20%)	Étape 2 (20%)	Étape 3 (60%)	Épreuve école
Créer et interpréter des œuvres musicales (70%)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> - Observation en classe de l'évolution instrumentale - Évaluation théorique et instrumentale - Créations rythmiques et mélodiques - Évaluation du journal de bord
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production - Respect des caractéristiques de l'œuvre 				
Apprécier des œuvres musicales (30%)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> - Audition et analyse d'œuvres - Évaluation des notions théoriques - Évaluation du journal de bord
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinence de l'appréciation 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

DISCIPLINE : MUSIQUE

ENSEIGNANTE : AUDREY BOULIANNE

Planification des principaux apprentissages

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<ul style="list-style-type: none">• Reconnaître les caractéristiques du son et le langage qui s'y rattache• Exercices théoriques• Dictées mélodiques et rythmiques• Lecture de noms de notes• Lecture de rythmes de base• Tenue d'un journal de bord	<ul style="list-style-type: none">• Exercices théoriques• Exercices de techniques instrumentales• Interprétation d'œuvres de styles variés• Sur deux mesures d'un accompagnement mélodique, création et interprétation de variations rythmiques• Tenue d'un journal de bord	<ul style="list-style-type: none">• Exercices théoriques• Exercices de techniques instrumentales• Interprétation d'œuvres de styles variés• À partir d'un ostinato mélodico-rythmique, création et interprétation d'un duo sous forme de rondo• Dans le journal de bord, réflexion sur son évolution instrumentale et sur sa démarche instrumentale
<ul style="list-style-type: none">• Classer les instruments par famille• Connaître la formation harmonie• Sensibilisation à son environnement sonore et aux dommages physiques causés par l'exposition au bruit	<ul style="list-style-type: none">• Écoute et analyse d'œuvres de styles variés• Comprendre la structure des œuvres interprétées• Tenue d'un journal de bord	<ul style="list-style-type: none">• Écoute et analyses d'œuvres de styles variés• Reconnaître certaines formes musicales• Tenue d'un journal de bord

DISCIPLINE : MUSIQUE	ENSEIGNANTE : AUDREY BOULIANNE	
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)		
Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les concepts mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identités et relations • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement <p>Les concepts mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les concepts mondiaux cette année :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réflexions dans le journal de bord sur l'efficacité des stratégies et outils utilisés en classe • Impact sur la santé de leur environnement sonore • Mécanique de production du son des instruments 	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En musique, les critères sont les suivants :</p> <p>Critère A : Connaissances et compréhension Critère B : Développement des compétences Critère C : Pensée créative Critère D : Réaction</p> <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exercices théoriques, devoirs, recherches • Créations musicales • Écoute et appréciation d'œuvres musicales • Journal de bord • Interprétation d'œuvres variées • Concerts 	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chercheurs • Informés • Sensés • Communicatifs • Intègres • Ouverts d'esprit • Altruistes • Audacieux • Équilibrés • Réfléchis <p>À travers les unités, nous insisterons surtout sur les qualités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ouverture d'esprit • La communication • L'audace • L'information et l'instruction • La réflexion