

Document d'informations sur  
la nature et les moments des principales évaluations  
1<sup>re</sup> à 5<sup>e</sup> secondaire  
2022-2023

Bonjour chers parents,

Afin de faire un retour progressif à la normale, et considérant le besoin des parents d'être informés sur une base plus régulière, le ministère de l'Éducation fait un retour à trois étapes, contrairement à l'année 2021-2022 où il n'y en avait que deux.

Aussi, une modification a été apportée au régime pédagogique, en réponse aux répercussions que l'état d'urgence a engendrées sur les élèves, notamment en lien avec leurs apprentissages, et sur la pression que la pandémie a exercée sur eux. C'est donc dans cet esprit que la pondération des épreuves ministérielles obligatoires et uniques a été maintenue à la baisse. Outre cette modification au régime pédagogique, les apprentissages à prioriser dans certaines matières sont reconduits en 2022-2023.

Nous vous présentons ici un document d'informations qui vous permettra d'accompagner votre enfant tout au long de l'année scolaire, en tenant compte de la modification émise par le ministère de l'Éducation et des orientations des Services éducatifs du Centre de services scolaire des Découvreurs. Vous y trouverez les informations suivantes :

- Le calendrier des étapes;
- la date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents;
- la compétence générique évaluée;
- des informations relatives aux épreuves ministérielles et à l'épreuve locale;
- les plans de cours des matières inscrites à l'horaire de votre jeune.

Finalement, il est important de noter qu'une session d'évaluation aura lieu en décembre 2022 et en juin 2023. L'horaire définitif n'est pas encore établi, mais sachez que celle de décembre se terminera le 23 et celle de juin se terminera le 22.

Meilleures salutations,



Daniel Lemelin, directeur

## Calendrier des étapes

	<i>Étape 1</i>	<i>Étape 2</i>	<i>Étape 3</i>
<i>Dates de l'étape</i>	31 août 2022 au 4 novembre 2022	7 novembre 2022 au 27 janvier 2023	30 janvier 2023 au 22 juin 2023
<i>Pondération</i>	20 %	20 %	60 %

## Date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents

<i>1<sup>re</sup> communication écrite</i>	Au plus tard le 15 octobre 2022
<i>1<sup>er</sup> bulletin</i>	Dans la semaine du 7 novembre 2022
<i>Rencontre de parents</i>	Le jeudi 17 novembre 2022 (après-midi et soirée)
<i>2<sup>e</sup> bulletin</i>	Dans la semaine du 6 février 2023
<i>Rencontre de parents (au besoin)</i>	Le jeudi 9 février 2023 (après-midi et soirée)
<i>3<sup>e</sup> bulletin</i>	Au plus tard le 10 juillet 2023

## Compétence générique évaluée

Au moins une des quatre compétences génériques suivantes sera évaluée pendant l'année scolaire :

- *Exercer son jugement critique ;*
- *Organiser son travail ;*
- *Savoir communiquer ;*
- *Travailler en équipe.*

## Épreuves ministérielles et épreuve locale (CSS)

La pondération des épreuves ministérielles au 1<sup>er</sup> cycle du secondaire – épreuves obligatoires – a été réduite à 10 % du résultat final (au lieu de 20 %).

La pondération des épreuves ministérielles au 2<sup>e</sup> cycle du secondaire – épreuves uniques – a été réduite à 20 % du résultat final (au lieu de 50 %).

La pondération de l'épreuve locale du Centre de services scolaire au 1<sup>er</sup> cycle du secondaire – épreuve obligatoire – a été établie à 20 % de la 3<sup>e</sup> étape.

Concernant l'absence d'un élève à une épreuve ministérielle ou locale, seuls les motifs suivants sont acceptés :

- La maladie sérieuse ou l'accident (confirmé-e par une attestation médicale) ;
- Le décès d'un proche parent (un certificat de décès pourrait être exigé) ;
- La convocation d'un tribunal ;
- La participation à un événement d'envergure provinciale, nationale ou internationale ;
- Absence liée à la COVID-19.

Ce sont les seuls motifs acceptés. La participation à un voyage ne saurait justifier une absence à une épreuve.

Un élève absent à une épreuve, pour un motif non reconnu, se verra attribuer la cote AB. Cette cote a pour effet de générer le résultat 0 % à l'épreuve concernée.

Voici la nature des épreuves et les matières concernées :

	<i>1<sup>re</sup> sec.</i>	<i>2<sup>e</sup> sec.</i>	<i>3<sup>e</sup> sec.</i>	<i>4<sup>e</sup> sec.</i>	<i>5<sup>e</sup> sec.</i>
<i>Épreuves uniques du MÉQ</i>				<b>Mathématique</b> CST, TS et SN (raisonner)  <b>Sciences</b> ST/ATS (volet théorie)  <b>HQC</b>	<b>Français</b> (écrire)  <b>Anglais</b> CORE (communiquer oralement et écrire) EESL (compréhension et écrire) ELA (lecture et écriture)
<i>Épreuve obligatoire du MÉQ</i>		<b>Français</b> (écrire)			
<i>Épreuve obligatoire CSS</i>		<b>Mathématique</b> (raisonner)			

<b>Discipline : Anglais (EESL)</b>		<b>Enseignante : Nancy Bédard</b>			
<b>Code matière : ANGP44</b>		<b>Nombre de période par cycle : 4</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Centre de services scolaire</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Communiquer oralement (40 %)</b>		Non	Oui	Oui	- Épreuve école
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages (ex : registre de langue, grammaire, structure).	- Participation aux interactions orales - Contenu du message - Articulation du message - Utilisation des conventions linguistiques				
<b>Comprendre des textes lus et entendus (30 %)</b>		Oui	Oui	Oui	- Épreuve école
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Signes manifestes de la compréhension des textes au moyen de la démarche de réponse - Utilisation des connaissances tirées des textes				
<b>Écrire des textes (30 %)</b>		Oui	Non	Oui	- Épreuve école
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages (types de textes variés, registre de langue, destinataire, éléments littéraires)	- Participation aux démarches d'écriture et de production - Contenu du message - Formulation du message				

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales), situations de lecture, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

## Anglais EESL - Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Evaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du programme. Ils sont au nombre de cinq :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identité et relation</li> <li>• Orientation dans l'espace et le temps</li> <li>• Équité et développement</li> <li>• Expression personnelle et culturelle</li> <li>• Innovation scientifique et technique</li> </ul> <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont ils seront traités cette année.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectures dirigées et libres</li> <li>• Présentations orales</li> <li>• Discussions de groupes</li> <li>• Création d'un livre et pièce de théâtre</li> <li>• Travaux d'équipes</li> </ul>	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En anglais, les critères sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Critères A (analyse)</b></li> <li>• <b>Critère B (organisation)</b></li> <li>• <b>Critère C (production de textes-contenu et impact sur l'auditoire)</b></li> <li>• <b>Critère D (production de textes – vocabulaire, grammaire et syntaxe)</b></li> </ul> <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roman « To Kill a Mockingbird »</li> <li>• Projet « Big Books for Children » livre et pièce de théâtre. Une lecture de leur livre (électronique) sera aussi effectuée auprès d'élèves du primaire.</li> </ul>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chercheurs</li> <li>• Informés</li> <li>• Sensés</li> <li>• Communicatifs</li> <li>• Intègres</li> <li>• Ouverts d'esprit</li> <li>• Altruistes</li> <li>• Audacieux</li> <li>• Équilibrés</li> <li>• Réfléchis</li> </ul> <p>À travers les unités, nous insisterons surtout sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chercheurs</li> <li>• Informés</li> <li>• Sensés</li> <li>• Communicatifs</li> <li>• Intègres</li> <li>• Ouverts d'esprit</li> <li>• Réfléchis</li> </ul> <p>Voici quelques contenus d'enrichissement offerts dans le cadre du programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roman « To Kill a Mockingbird »</li> <li>• Collection de nouvelles « Stories That Linger »</li> </ul>

<b>Discipline : Art dramatique 4<sup>e</sup> sec.</b>		<b>Enseignantes : Caroline Gimaiël et Audrey Martel</b>			
<b>Code matière : 170404</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 4 périodes</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Centre de services scolaire</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70 %)</b>		OUI	OUI	OUI	<p>Travail de création sur les formes de discours : narration, monologue, dialogue et chœur.</p> <p>Interpréter des extraits de textes d'auteurs québécois sur scène devant le public de l'école.</p> <p>Création, interprétation et mise en scène d'un spectacle. Publicité, mise en place, scénographie, coiffure et maquillage, costumes, décor et éclairage. Présentation devant ses pairs et les parents à la fin de l'année.</p>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle</li> <li>- Cohérence de l'organisation des éléments</li> <li>- Authenticité de la production</li> <li>- Respect des caractéristiques de l'œuvre</li> </ul>				

<b>Discipline : Art dramatique 4<sup>e</sup> sec.</b>		<b>Enseignantes : Caroline Gimaiël et Audrey Martel</b>			
<b>Code matière : 170404</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 4 périodes</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Centre de services scolaire</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
<b>Apprécier des œuvres dramatiques (30 %)</b>		OUI	OUI	OUI	Retour sur l'implication de l'élève, sa participation, ses apprentissages et sur ses pairs (journal de bord).  Réflexion/retour sur le projet de pièce de théâtre.
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	Pertinence de l'appréciation				

# ART DRAMATIQUE 4<sup>e</sup> sec (4 périodes)

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<p><b>Travail en ateliers de création</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Création de courtes séquences dramatiques.</li><li>• Travail de création à partir de quatre formes de discours.</li><li>• Définir les types de discours (narration, monologue, dialogue et chœur).</li><li>• Écriture</li></ul>	<p><b>Présentation de courtes scènes de théâtre québécois</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interpréter des personnages dans des séquences dramatiques données.</li><li>• Fiche biographique du personnage.</li><li>• Représentation devant public.</li></ul>	<p><b>Présentation du projet final de fin d'année</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Créer et interpréter des personnages dans des séquences dramatiques données dans le but d'une représentation devant ses pairs et devant un public extérieur.</li><li>• S'approprier le contenu de l'œuvre dramatique. Respecter les conventions relatives à l'unité de jeu.</li><li>• Fiche biographique du personnage.</li></ul>
<p>Retour sur l'implication de l'élève en classe, dans les ateliers.</p>	<p>Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe et sur le projet final.</p>	<p>Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe et sur le projet final</p>



<b>Discipline : Arts plastiques</b>		<b>Enseignante : Annie Fiola (Formation PEI)</b>			
<b>Code matière : 168402</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 2 périodes</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Centre de services scolaire</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Créer des images personnelles et médiatiques (70 %)</b>		OUI	OUI	OUI	À chacun des projets, l'évaluation se fait par les traces dans le cahier. J'évalue : <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'inspiration</li> <li>• L'expérimentation ou l'exercice</li> <li>• La création</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production				
<b>Apprécier des images (30 %)</b>		OUI	OUI	OUI	À chacun des projets, l'élève est amené à maîtriser les connaissances et le langage plastique de différentes façons : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une recherche</li> <li>• Une appréciation d'œuvre</li> <li>• Un questionnaire</li> <li>• Etc.</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Pertinence de l'appréciation				

# ARTS PLASTIQUES

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<p><b><u>Proposition de création</u></b> Inspiré d'une pratique artistique originaire du Japon, l'élève est invité à créer un Notan personnel et élaboré.</p> <p><b>Apprentissages</b> : symétrie axiale, forme : figurative, abstraite, angulaires et arrondies.</p>	<p><b><u>Proposition de création</u></b> Créer la page couverture de l'agenda scolaire 2022-2023(concours).</p> <p><b>Apprentissages</b> : œuvre médiatique, organisation de l'espace, règle des tiers et contraste de couleurs : complémentaire, chaud-froid, quantité et qualité.</p>	<p><b><u>Proposition de création</u></b> Inspiré par les personnages peints sur des objets de l'artiste Gilbert Legrand, l'élève est invité à créer des personnages à partir de brosses, d'outils ou d'autres objets usuels.</p>
		<p><b><u>Proposition de création</u></b> Inspiré d'une recherche sur les artistes ayant marqué l'histoire de l'art, engagée l'élève est invitée à modifier et à actualiser une œuvre de ces artistes à l'aide des pastels à l'huile.</p> <p><b>Apprentissages</b> : texture représentée et inventée, agrandissement à l'aide d'une trame de carré, dessin d'observation, histoire de l'art.</p>

<b>Discipline : Arts plastiques</b>		<b>Enseignant : Isabelle Juneau</b>			
<b>Code matière : 168402</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 4 périodes</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Centre de services scolaire</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Créer des images personnelles et médiatiques (70 %)</b>		OUI	OUI	OUI	À chacun des projets, l'évaluation se fait par les traces dans le cahier. J'évalue : <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'inspiration</li> <li>• Le croquis</li> <li>• L'expérimentation ou l'exercice</li> <li>• La création</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production				
<b>Apprécier des images (30 %)</b>		OUI	OUI	OUI	À chacun des projets, l'élève est amené à maîtriser les connaissances et le langage plastique de différentes façons : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une recherche</li> <li>• Une appréciation d'œuvre</li> <li>• Un questionnaire</li> <li>• Un retour sur ses apprentissages</li> <li>• Etc.</li> </ul>

# ARTS PLASTIQUES

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 1	ÉTAPE 1
<p><b><u>Proposition de création</u></b> Inspiré d'une pratique artistique originaire du Japon, l'élève est invité à créer un Notan personnel et élaboré.</p> <p><b>Apprentissages</b> : symétrie axiale, forme : figurative, abstraite, angulaires et arrondies.</p>	<p><b><u>Proposition de création</u></b> Inspiré par l'observation de l'artiste Evelyn Tannus et Hélène Fleury, l'élève est invité à mouler une partie du corps et à la transformer.</p> <p><b>Apprentissages</b> : moulage et coulage du plâtre, gravure, modelage, travail d'addition et/ou soustraction et les mélanges de couleurs.</p>	<p><b><u>Proposition de création</u></b> Créer la page couverture de l'agenda scolaire 2022-2023(concours).</p> <p><b>Apprentissages</b> : œuvre médiatique, organisation de l'espace, règle des tiers et contraste de couleurs : complémentaire, chaud-froid, quantité et qualité.</p>
	<p><b><u>Proposition de création</u></b> Étude de l'artiste Marcel Duchamp, l'élève découvrira le Ready-Made.</p> <p><b>Apprentissages</b> : Ready-Made et histoire de l'art.</p>	<p><b><u>Proposition de création</u></b> Inspiré par les personnages peints sur des objets de l'artiste Gilbert Legrand, l'élève est invité à créer des personnages à partir de brosses, d'outils ou d'autres objets usuels.</p>
		<p><b><u>Proposition de création</u></b> Inspiré d'une recherche sur une personnalité engagée pour lui, l'élève est invité à modifier une photo par le collage et le dessin.</p> <p><b>Apprentissages</b> : texture représentée et inventée, sortes et grosseurs de lignes variées, organisation de l'espace : superposition, répétition et alternance.</p>
		<p><b><u>Proposition de création</u></b> Inspiré par l'artiste John Kenn Mortensen, l'élève est invité à réaliser un dessin qui représente une peur.</p> <p><b>Apprentissages</b> : contraste, clair-obscur, dégradé, ombre propre et portée, volume suggéré, le cadrage, histoire de l'art.</p>

<b>Discipline : Éthique et culture religieuse</b>		<b>Enseignante : Sara-Madeleine Hotte</b>			
<b>Code matière : 069404</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 2</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Centre de services scolaire</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (20%)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue (50 %)</b>					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuves école</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Traitement éthique d'une situation - Évaluation pertinente des options - Pratique appropriée du dialogue	NON	OUI	OUI	
<b>Comprendre le phénomène religieux et pratiquer le dialogue (50 %)</b>					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuves école</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Traitement adéquat des expressions du religieux - Prise en compte appropriée de la diversité - Pratique appropriée du dialogue	OUI	NON	OUI	

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (questionnement éthique, situation d'analyse d'un phénomène religieux, etc.), tests de connaissances...

L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.



## Éthique et culture religieuse – 4e sec.

Concepts mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les concepts mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identité et relation</li> <li>• Orientation dans l'espace et le temps</li> <li>• Équité et développement</li> <li>• Expression personnelle et culturelle</li> <li>• Innovation scientifique et technique</li> <li>• Mondialisation et durabilité</li> </ul> <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traitées cette année :</p> <p><b>Innovation scientifique et technique :</b></p> <p>L'avenir de l'humanité. (projet cinéaste visionnaire)</p> <p><b>Équité et développement :</b></p> <p>La justice. (simulation de procès)</p>	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En ECR, nous utilisons les critères du guide d'individus et société.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissances et compréhension</li> <li>• Recherche</li> <li>• Communication</li> <li>• Pensée critique</li> </ul> <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Projet cinéaste visionnaire</li> <li>- Simulation de procès</li> </ul> <p>Les êtres mythiques et les héros dans les récits.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chercheurs</li> <li>• Informés</li> <li>• Sensés</li> <li>• Communicatifs</li> <li>• Intègres</li> <li>• Ouverts d'esprit</li> <li>• Altruistes</li> <li>• Audacieux</li> <li>• Équilibrés</li> <li>• Réfléchis</li> </ul> <p>À travers les unités, nous insisterons surtout sur :</p> <p>Ouverts d'esprit et communicatifs.</p> <p><b>Enrichissement</b></p> <p>Voici quelques contenus d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme :</p> <p>L'impact de certains philosophes sur la société occidentale. (Freud, Kant, Nietzsche, Machiavel)</p>

# Éthique et culture religieuse - 4<sup>e</sup> secondaire

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue	<p>1- Tolérance : importance du sacré et conscience éthique.</p>	<p>1- L'avenir de l'humanité</p> <p>Projet : Cinéaste visionnaire</p> <p>Un être parfait (l'éthique et la génétique)</p>	<p>1- Simulation de procès (thème : justice)</p> <p>2- Vison du monde et de la condition humaine (étude de Freud et Nietzsche et Machiavel)</p>
Comprendre le phénomène religieux et pratiquer le dialogue	<p>1- L'Hindouisme et le Bouddhisme</p>	<p>1- L'utilisation de la religion et du sacré en publicité.</p>	<p>2- Des religions en transformation.</p>



<b>Discipline : Éducation physique et à la santé</b>		<b>Enseignant : Éric Grenier</b>			
<b>Code matière : EDUP-42</b>		<b>Nombre de période par cycle : 2</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> • Épreuve école
		<b>Étape 1</b> <b>(20 %)</b>	<b>Étape 2</b> <b>(20 %)</b>	<b>Étape 3</b> <b>(60 %)</b>	
<b>Éducation physique et à la santé (100 %)</b>		Course	Patin	Jeux coopératifs  Danse  Natation	Examen de course 30 minutes (80 % engagement, 20% performance) Circuit d'habileté en patin Examen écrit de connaissances Animation d'une période en équipe (jeux coop) Correction du plan de séance remis Maîtrise de la chorégraphie Création et expression lors de la danse Examen écrit de RCR Nage d'endurance 20 minutes Temps du sprint de 50 mètres Plongeon et virage Sauvetage d'une victime inconsciente Engagement personnel
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif				

# ÉDUCATION PHYSIQUE

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

### ÉTAPE 1

**Course** (8 cours) :

Entraînement en cross-country pour arriver à courir 30 minutes sans arrêt (progression sur 8 cours : temps continu plus intervalles).

### ÉTAPE 2

**Patin** (8 cours) :

Contrôle de l'équilibre, apprendre à freiner, faire de virages, croiser et contrôler la rondelle avec un bâton.

### ÉTAPE 3

**Jeux coopératifs** (6 cours) : En équipe de cinq les étudiants ont à planifier trois activités qu'ils devront présenter au reste du groupe. La présentation prendra une période.

**Danse** (6 cours) : Le groupe doit planifier une chorégraphie d'une durée de cinq minutes en lien avec une thématique et un pays prédéterminé. Cette chorégraphie sera présentée aux autres groupes de sec.4 lors du parcours interculturel.

**Natation** (12cours) : De façon progressive les étudiants seront amenés à nager 20 minutes et à faire le plus de largeurs possible. Nous verrons aussi la technique complète de RCR à l'aide de mannequins. Par la suite, un sprint incluant plongeon du bloc et virage est aussi au programme. Pour terminer nous pratiquerons le sauvetage d'une victime inconsciente de l'eau.

**Tests musculaires** (durant toute l'année) : Entraînement pour les tests d'évaluation de la condition physique (redressements assis, push-up, flexibilité, course et nage).

<b>Discipline : Éducation physique et à la santé, concentration basket</b>		<b>Enseignant : Steeve Dupuis</b>			
<b>Code matière : secondaire 4</b>		<b>Nombre de période par cycle : 4</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b>  • Épreuve école
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Éducation physique et à la santé (100 %)</b>					
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif	Basketball Conditionnement physique	Basketball Conditionnement physique	Basketball Conditionnement physique Danse	Examen théorique Examen Pratique Examen des techniques Travail écrit

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# Éducation physique et à la santé - Concentration basket

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<p>Basketball Conditionnement physique à la salle d'entraînement</p>	<p>Basketball Conditionnement physique à la salle d'entraînement</p>	<p>Basketball Conditionnement physique à la salle d'entraînement Danse (chorégraphie de groupe)</p>

# Éducation physique et à la santé – Concentration basket

## Informations spécifiques au PPCS

<b>Contextes mondiaux</b>	<b>Évaluation critériée</b>	<b>Profil de l'apprenant</b>
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identités et relations</li><li>• Orientation dans l'espace et dans le temps</li><li>• Expression personnelle et culturelle</li><li>• Innovation scientifique et technique</li><li>• Mondialisation et durabilité</li><li>• Équité et développement</li></ul> <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :</p> <p>Identité et relations sera vu à travers la course, la nage et toutes les activités où il y aura une prise de conscience à faire sur ce que je suis physiquement versus ce qui est exigé.</p> <p>Expression personnelle et culturelle sera surtout exploité durant la danse. Les actions personnelles et collectives seront traitées dans un but commun de création d'une chorégraphie. Chacun a un rôle à jouer.</p>	<p>Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir de critères spécifiques. En éducation physique, les critères sont les suivants :</p> <p>A : Connaissances et compréhension</p> <p>B : Planification de la performance</p> <p>C : Application et exécution</p> <p>D : Réflexion et amélioration de la performance</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Chercheurs</li><li>• Informés</li><li>• Sensés</li><li>• Communicatifs</li><li>• Intègres</li><li>• Ouverts d'esprit</li><li>• Altruistes</li><li>• Audacieux</li><li>• Équilibrés</li><li>• Réfléchis</li></ul> <p>À travers les unités du PPCS, nous insisterons surtout sur les qualités de l'apprenant suivantes visées par le Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Équilibrés</li><li>- Réfléchis</li><li>- Chercheurs</li><li>- Communicatifs</li><li>- Sensés</li></ul>

Discipline : Français		Enseignantes : Caroline Cloutier, Alexandra Montminy et Laurie-Jeanne Hallé			
Code matière :		Nombre de période par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
<b>Lire (40 %)</b>		Oui	Oui	Oui	Épreuve école.
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes - Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes - Réaction fondée à un ou plusieurs textes - Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes				
<b>Écrire (40 %)</b>		Oui	Oui	Oui	Épreuve école. Gel d'horaire le 20 février 2023 a.m. Épreuve école. Gel d'horaire le 4 mai 2023 a.m.
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Adaptation à la situation de communication - Cohérence du texte - Utilisation d'un vocabulaire approprié - Construction des phrases et ponctuation appropriées - Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale				
<b>Communiquer (20 %)</b>		Non	Oui	Oui	Épreuve école.
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Compréhension juste et interprétation fondée d'une production orale - Réaction fondée à une production orale - Jugement critique et fondé sur une production orale - Adaptation à la situation de communication - Cohérence des propos - Utilisation d'éléments verbaux appropriés				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

# Français

	Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Lire	<ul style="list-style-type: none"> <li>Type de narrateurs</li> <li>Structure d'un type de texte</li> <li>Caractéristiques des genres littéraires</li> <li>Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparer des extraits d'auteurs différents;</li> <li>Analyse littéraire</li> <li>Situations de lecture</li> <li>Etc.</li> </ul>	-Lecture de pièces du théâtre québécois ( <i>24 poses, Manon Lastcall, Le bruit des os qui craquent, Rock pour un faux bourdon, Les héros de mon enfance</i> ) -Compréhension d'une pièce ( <i>La femme du boulanger</i> ) -Exemples d'analyses -Schéma narratif et univers -Roman à l'étude	-Théâtre (suite) -Exemples de critiques de pièce -Compréhension d'une nouvelle littéraire ( <i>Robert des noms propres, Le chat noir</i> ) -Roman l'étude	-Lecture de nouvelles littéraires -Lecture de textes argumentatifs -Lecture de poèmes -Roman à l'étude -Compréhension d'un texte argumentatif ( <i>Mourir chaud</i> )
Écrire	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dictées</li> <li>Activités de conjugaison</li> <li>Analyse grammaticale</li> <li>Correction de la ponctuation d'un texte</li> <li>Reconnaître les groupes de mots dans un texte</li> <li>Donner des exemples de sens propres et figurés</li> <li>Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Résumé</li> <li>Séquences (narratives, descriptives, dialogales, etc.)</li> <li>Écriture de textes de différents genres</li> <li>Etc.</li> </ul>	- Analyses formative et sommative d'une pièce de théâtre (pièce au choix) -Exercices sur le théâtre -Dictée -Grammaire (exercices)	-Rédaction d'une critique d'une pièce ( <i>à préciser</i> ) -Rédaction d'un portrait d'un personnage Rédaction d'un extrait d'une pièce de théâtre -Grammaire (exercices)	-Rédaction d'une nouvelle littéraire -Rédaction d'un texte argumentatif -Rédaction d'un poème -Grammaire (exercices)
Communiquer	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registres de langues</li> <li>Paramètres d'une communication orale</li> <li>Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discussion</li> <li>Table ronde</li> <li>Présentation orale</li> <li>Écoute d'un reportage</li> <li>Entrevue</li> <li>Etc.</li> </ul>		-Écoute d'une pièce de théâtre filmée ( <i>Zaza d'abord</i> ) -Écoute d'une pièce ( <i>à préciser</i> ) -Discussions -Présentation d'extraits de pièces de théâtre	-Écoute d'un film ( <i>L'illusionniste</i> ) -Écoute et critique d'un film du cinéma québécois

Discipline : Mathématique		Enseignantes : Brigitte Labrecque (gr 63-64-65) et Maude Leduc (gr 61-62-66)			
Code matière : 065-420		Nombre de période par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
<b>Résoudre une situation-problème (30 %)</b>		Non	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>Épreuve école</li> <li>Épreuve Centre de services scolaire</li> <li>Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles;</li> <li>À l'étape 2, une épreuve obligatoire école est prévue lors de la session d'examens de décembre;</li> <li>À l'étape 3, une épreuve obligatoire école est prévue lors d'un gel d'horaire (fin mai).</li> </ul>
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence <b>Utiliser un raisonnement mathématique</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compréhension de la situation-problème</li> <li>Mobilisation des savoirs requis</li> <li>Élaboration d'une solution appropriée</li> </ul>				
<b>Utiliser un raisonnement mathématique (70 %)</b>		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles. À l'image des épreuves du MEQ, les situations d'évaluation contiendront une partie qui vérifie l'acquisition, la compréhension et l'application des connaissances et une autre partie pour évaluer l'utilisation des connaissances (situations de compétence)</li> <li>En juin, une épreuve unique du MEQ est prévue et aura une valeur de 50% de la note finale de cette compétence</li> </ul>
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formulation d'une conjecture</li> <li>Utilisation des concepts et processus appropriés</li> <li>Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation</li> <li>Structuration des étapes d'une démarche</li> <li>Justification des étapes d'une démarche</li> </ul>				
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compréhension juste et interprétation fondée d'une production orale</li> <li>Réaction fondée à une production orale</li> <li>Jugement critique et fondé sur une production orale</li> <li>Adaptation à la situation de communication</li> <li>Cohérence des propos</li> <li>Utilisation d'éléments verbaux appropriés</li> </ul>				



# MATHÉMATIQUE

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Résoudre une situation-problème	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algèbre                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opérations sur les polynômes</li> <li>- Factorisation</li> <li>- Expressions rationnelles</li> </ul> </li> <li>• Résolution d'équations du second degré</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algèbre                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propriétés des fonctions</li> <li>- Fonctions en escalier</li> <li>- Paramètres</li> <li>- Analyse de la fonction quadratique</li> </ul> </li> <li>• Géométrie                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Triangles isométriques et semblables</li> <li>- Figures équivalentes</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Géométrie                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relations métriques dans le triangle rectangle</li> <li>- Trigonométrie</li> <li>- Aire de triangles</li> </ul> </li> <li>• Algèbre                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Droite dans le plan cartésien</li> <li>- Systèmes d'équations</li> <li>- Inéquations</li> </ul> </li> <li>• Statistique                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribution à deux caractères</li> <li>- Corrélation linéaire</li> <li>- Droite de régression</li> </ul> </li> </ul> <p>Révision du programme en vue de l'épreuve unique du MEQ</p>
Utiliser un raisonnement mathématique			
Communiquer	<p>Cette compétence sera travaillée tout au long de l'année et fera l'objet d'une rétroaction à l'élève.</p>		

# Mathématique Sciences Naturelles

## Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identités et relations</li> <li>• Orientation dans l'espace et dans le temps</li> <li>• Expression personnelle et culturelle</li> <li>• Innovation scientifique et technique</li> <li>• Mondialisation et durabilité</li> <li>• Équité et développement</li> </ul> <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici un exemple de la façon dont seront traités les contextes cette année :</p> <p><u>Orientation dans l'espace et le temps</u>            Dès qu'il est possible de le faire, des liens sont établis avec les grands mathématiciens. Nous nous intéressons ainsi à leurs découvertes de même qu'à leurs applications dans la vie courante.            Ex. : la construction résidentielle et industrielle à l'aide des triangles semblables.</p>	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En mathématique, les critères sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Critère A Connaissances et compréhension</li> <li>• Critère B Recherche de modèles</li> <li>• Critère C Communication</li> <li>• Critère D Application des mathématiques dans des contextes de la vie réelle</li> </ul> <p>Voici des exemples d'activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <p>- cahier de développement du critère B.</p> <p><u>Évaluations de fin de chapitre</u></p> <p><u>Tâche : Lettrage</u></p> <p>À l'aide du logiciel Desmos, utiliser les connaissances sur la fonction quadratique pour écrire un mot comprenant entre 5 et 9 lettres.</p> <p><u>Tâche : Les fermes de toiture</u></p> <p>Trouver le lien qui existe entre la mesure de la hauteur relative à l'hypoténuse d'un triangle rectangle et la mesure des segments que cette hauteur détermine sur l'hypoténuse.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chercheurs</li> <li>• Informés</li> <li>• Sensés</li> <li>• Communicatifs</li> <li>• Intègres</li> <li>• Ouverts d'esprit</li> <li>• Altruistes</li> <li>• Audacieux</li> <li>• Équilibrés</li> <li>• Réfléchis</li> </ul> <p>À travers les unités du PEI, nous insisterons surtout sur les qualités de l'apprenant suivantes visées par le Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chercheurs</li> <li>• Informés</li> <li>• Communicatifs</li> <li>• Réfléchis</li> </ul>

<b>Discipline : Mathématique</b>		<b>Enseignante : Maude Leduc</b>			
<b>Code matière : : 063-414 (4<sup>e</sup> secondaire CST) - PEI</b>		<b>Nombre de période par cycle : 6</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve unique du MEQ</li> </ul>
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Résoudre une situation-problème (30 %)</b>		Non	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situations-problèmes de 75 minutes ou moins durant les cours</li> <li>• Situations-problèmes de plus de 75 minutes durant les sessions d'examen en décembre et en mai</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence <i>Déployer un raisonnement mathématique</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension de la situation-problème</li> <li>- Mobilisation des savoirs requis</li> <li>- Élaboration d'une solution appropriée</li> </ul>				
<b>Utiliser un raisonnement mathématique (70 %)</b>		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tests visant à évaluer la maîtrise des concepts et des processus mathématiques.</li> <li>• Situations d'application privilégiant l'explication du raisonnement mathématique et demandant d'organiser et d'appliquer des concepts et processus mathématiques.</li> <li>• Épreuve unique du MEQ prévue en juin (20 % de la note finale de cette compétence)</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulation d'une conjecture</li> <li>- Utilisation des concepts et processus appropriés</li> <li>- Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation</li> <li>- Structuration des étapes d'une démarche</li> <li>- Justification des étapes d'une démarche</li> </ul>				
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulation d'une conjecture</li> <li>- Utilisation des concepts et processus appropriés</li> <li>- Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation</li> <li>- Structuration des étapes d'une démarche</li> <li>- Justification des étapes d'une démarche</li> </ul>				

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : situations-problèmes, situations d'application, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances. Les critères A, B, C et D du BI seront également utilisés cette année.*

# Mathématique

		Planification des principaux apprentissages			
	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Étape 1	Étape 2	Étape 3
			Résoudre une situation-problème	La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence <i>Déployer un raisonnement mathématique</i>	<b>Situation-problème</b> dont l'objectif est de faire appel à un ensemble de stratégies pour traiter un nombre de contraintes et de données importantes, impliquant que la démarche pour arriver à la solution n'est pas immédiatement évidente.
Déployer un raisonnement mathématique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier, expliquer, décrire ou illustrer un concept ou un processus</li> <li>• Traduire une situation par un modèle</li> <li>• Identifier une combinaison de concepts et de processus</li> <li>• Appliquer une combinaison de concepts et de processus</li> <li>• Expliquer ou justifier une combinaison de concepts et de processus</li> </ul>	<b>Situations d'application</b> dont l'objectif est de faire ressortir le raisonnement de l'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Justifier, prouver, convaincre</li> <li>➤ Critiquer, se positionner</li> <li>➤ Comparer, déduire, calculer</li> <li>➤ Généraliser</li> <li>➤ ...</li> </ul>			<b>Statistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Distributions à deux caractères</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Associer à un nuage de points la fonction polynomiale du premier degré la mieux ajustée</li> <li>- Apprécier qualitativement la corrélation linéaire</li> <li>- Approximer et interpréter le coefficient de corrélation linéaire</li> <li>- Comparer des distributions à deux caractères</li> </ul> </li> </ul>

# Mathématique Culture, société et technique

## Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identités et relations</li><li>• Orientation dans l'espace et dans le temps</li><li>• Expression personnelle et culturelle</li><li>• Innovation scientifique et technique</li><li>• Mondialisation et durabilité</li><li>• Équité et développement</li></ul> <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage.</p>	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En mathématique, les critères sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Critère A Connaissances et compréhension</li><li>• Critère B Recherche de modèles</li><li>• Critère C Communication</li><li>• Critère D Application des mathématiques dans des contextes de la vie réelle</li></ul> <p>Plusieurs des évaluations de l'année seront critériées.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Chercheurs</li><li>• Informés</li><li>• Sensés</li><li>• Communicatifs</li><li>• Intègres</li><li>• Ouverts d'esprit</li><li>• Altruistes</li><li>• Audacieux</li><li>• Équilibrés</li><li>• Réfléchis</li></ul> <p>À travers les unités du PEI, nous insisterons surtout sur les qualités de l'apprenant suivantes visées par le Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Chercheurs</li><li>• Informés</li><li>• Communicatifs</li><li>• Réfléchis</li></ul>

<b>Discipline : Musique sec. 4</b>		<b>Enseignante : Audrey Boulianne</b>			
<b>Code matière : 165-434</b>		<b>Nombre de période par cycle : deux ou quatre par cycle</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Centre de services scolaire</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Créer et interpréter des œuvres musicales (70 %)</b>					<b>Épreuve école;</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen instrumental</li> <li>• Création musicale</li> </ul>
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage musical</li> <li>- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques</li> <li>- Cohérence de l'organisation des éléments</li> <li>- Authenticité de la production</li> <li>- Respect des caractéristiques de l'œuvre</li> </ul>	OUI	OUI	OUI	
<b>Apprécier des œuvres musicales (30 %)</b>					<b>Épreuve école;</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tests en littérature musicale</li> <li>• Bilan de l'année</li> </ul>
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinence de l'appréciation</li> </ul>	OUI	OUI	OUI	

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses (création d'œuvres personnelles, interprétations, analyse d'une œuvre d'un auteur, etc.), tests de connaissances. etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# Musique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
<b>Créer et interpréter des œuvres musicales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictée rythmique et mélodique</li> <li>• Exercice de lecture musicale</li> <li>• Langage musical</li> <li>• Activité de reconnaissance d'instruments</li> <li>• Activités faisant appel à la mémoire auditive</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composition d'œuvres musicales</li> <li>• Interprétation diversifiée d'une même œuvre</li> <li>• Concert</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpréter des pièces musicales</li> <li>• Gammes majeures</li> <li>• Exercices dans la méthode d'instrument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composer une pièce musicale</li> <li>• Interpréter des pièces musicales</li> <li>• Gammes majeures et mineures</li> <li>• Exercices dans la méthode d'instrument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpréter des pièces musicales</li> <li>• Gammes majeures et mineures</li> <li>• Diverses études appropriées à l'instrument</li> </ul>
<b>Apprécier des œuvres musicales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classer des voix</li> <li>• Catégoriser des styles musicaux</li> <li>• Associer des artistes à des courants musicaux</li> <li>• Nommer des œuvres produits par un artiste</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire une œuvre</li> <li>• Comparer deux œuvres, des interprétations d'une même œuvre</li> <li>• Rendre compte de la littérature musicale</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Test en littérature dans le cahier de théorie musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Test en littérature dans le cahier de théorie musicale</li> <li>• Recherche sur un grand compositeur et décrire une œuvre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Test dans le cahier de théorie musicale</li> <li>• Bilan des apprentissages</li> </ul>

<b>Discipline : Science et technologie</b>		<b>Enseignants : Anik McDonald, Marco Verret et Vincent Gagnon</b>			
<b>Code matière : 055-404 et 058-404</b>		<b>Nombre de période par cycle : 8</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Volet pratique (40 %)</b>		OUI	OUI	OUI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapports de laboratoire</li> <li>• Examen de laboratoire</li> <li>• Un projet technologique PEI <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Janvier à avril</li> </ul> </li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Représentation adéquate de la situation</li> <li>- Élaboration d'une démarche pertinente</li> <li>- Mise en œuvre adéquate de la démarche</li> <li>- Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes</li> </ul>				
<b>Volet théorique (60 %)</b>		OUI	OUI	OUI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mini tests</li> <li>• Évaluations de fin de chapitre</li> <li>• Épreuve programme : à chaque étape</li> <li>• Épreuve unique du ministère : juin</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interprétation appropriée de la problématique</li> <li>- Utilisation pertinente des connaissances scientifiques et technologiques</li> <li>- Production adéquate d'explications ou de solutions</li> </ul>				

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (laboratoires, construction d'un prototype), analyse d'objets techniques, recommandations à la suite d'un enjeu, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*



# Science et technologie

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
<b>Volet pratique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier le matériel de manipulation</li> <li>• Mesurer un courant avec un ampèremètre</li> <li>• Titrer un acide ou une base</li> <li>• Fabriquer un objet en respectant un cahier des charges</li> <li>• Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Démarche expérimentale</li> <li>➤ Conception d'un prototype</li> <li>➤ Faire des schémas d'un prototype réalisé</li> <li>➤ Etc.</li> </ul>	<p><b>Atome et Tableau périodique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Modèles atomiques</li> <li>○ Notation de Lewis</li> <li>○ Nomenclature</li> <li>○ Ions polyatomiques</li> <li>○ Nombre d'Avogadro</li> </ul> <p><b>Propriétés des solutions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Concentrations</li> <li>○ Électrolytes</li> </ul> <p><b>Transformations chimiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Neutralisation</li> <li>○ Liaisons ionique et covalente</li> </ul> <p><b>Transformations nucléaires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Stabilité nucléaire</li> <li>○ Fusion et fission</li> </ul> <p><b>Magnétisme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aimant</li> <li>○ Champ magnétique</li> <li>○ Électromagnétisme</li> <li>○ Solénoïde</li> </ul>	<p><b>Électricité statique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Méthodes d'électrisation</li> <li>○ Champ électrique</li> <li>○ Loi de Coulomb</li> </ul> <p><b>Électricité dynamique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Composantes d'un circuit</li> <li>○ Fonctions électriques</li> <li>○ Courant conventionnel</li> <li>○ Circuits en série, parallèle</li> <li>○ Lois de Kirchhoff</li> <li>○ Résistance, code de couleurs</li> <li>○ Loi d'Ohm</li> </ul> <p><b>Matériaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Contraintes</li> <li>○ Plastiques, céramiques</li> </ul> <p><b>Ingénierie mécanique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Liaison des pièces mécaniques</li> <li>○ Transmission et transformation de mouvement</li> </ul> <p><b>Transformation de l'énergie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Énergie potentielle</li> <li>○ Énergie cinétique</li> <li>○ Force efficace</li> </ul>	<p><b>Atmosphère</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Effet de serre</li> <li>○ Masses d'air</li> </ul> <p><b>Hydrosphère</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Marée</li> <li>○ Glacier et banquise</li> </ul> <p><b>Lithosphère</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Minéraux</li> <li>○ Pergélisol</li> </ul> <p><b>Cycles biogéochimiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Carbone, azote, phosphore</li> </ul> <p><b>Régions climatiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Biomes aquatiques</li> <li>○ Biomes terrestres</li> </ul> <p><b>Écologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Populations, communautés, écosystèmes</li> <li>○ Empreinte écologique</li> </ul> <p><b>Génétique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hérité, gène, allèle</li> <li>○ Génotype, phénotype</li> </ul>
<b>Volet théorique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les composantes d'un circuit électrique</li> <li>• Distinguer chaleur et température</li> <li>• Identifier les parties d'un atome selon différents modèles</li> <li>• Représenter une molécule</li> <li>• Identifier le type de liaison entre deux pièces d'un objet</li> <li>• Calculer le rendement énergétique d'un appareil</li> <li>• Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analyser des objets techniques</li> <li>➤ Justifier l'utilisation d'un matériau dans la conception d'un objet</li> <li>➤ Interpréter des dessins techniques, des tableaux, des graphiques, etc.</li> <li>➤ Débattre sur des enjeux</li> <li>➤ Etc.</li> </ul>			

# Science et Technologie

## Informations spécifiques au PEI

### Contextes mondiaux

Les contextes mondiaux orientent l'apprentissage vers une recherche autonome et collective des liens qui unissent entre eux les humains et de la responsabilité de chacun envers la planète. Ils sont au nombre de six :

- Identités et relations ;
- Orientation dans l'espace et dans le temps ;
- Expression personnelle et culturelle ;
- Innovation scientifique et technique ;
- Mondialisation et durabilité ;
- Équité et développement.

### Évaluation critériée

Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En science, les critères sont les suivants :

**Critère A :** Connaissances et compréhension

**Critère B :** Recherche et élaboration

**Critère C :** Traitement et évaluation

**Critère D :** Réflexion sur les répercussions de la science

Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :

Le critère A sera évalué dans tous les examens théoriques.

Les critères B et C seront évalués lors de la réalisation des examens de laboratoire.

Le critère D sera évalué à partir d'essais scientifiques.

### Profil de l'apprenant

Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :

- Chercheurs
- Informés
- Sensés
- Communicatifs
- Intègres
- Ouverts d'esprit
- Altruistes
- Audacieux
- Équilibrés
- Réfléchis

À travers les unités de travail du cours de science et technologie, nous insisterons particulièrement sur les qualités suivantes : chercheurs, informés, sensés, réfléchis et audacieux.

<b>Discipline : Histoire et éducation à la citoyenneté</b>		<b>Enseignante : Marie-Josée Lagueux</b>			
<b>Code matière : HISP 087404</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 4</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Centre de services scolaire</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (20 %)</b>	<b>Étape 2 (20 %)</b>	<b>Étape 3 (60 %)</b>	
<b>Histoire et éducation à la citoyenneté (100 %)</b>		OUI	OUI	OUI	<p>Épreuves préparées par les enseignants (à certains moments pour chacune des quatre périodes).</p> <p>Épreuve à la session d'examen de décembre portant sur les deux premières périodes.</p> <p>Épreuve unique du MEQ, portant sur toutes les connaissances maîtrisées et mobilisées durant l'année. Cette épreuve a lieu en juin.</p> <p>Évaluation de travaux longs en lien avec le programme d'éducation internationale (évaluation critériée).</p>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances et compétences</b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation appropriée des connaissances : réalisation des opérations intellectuelles.</li> <li>- Compétence 1 : Caractériser une période de l'histoire du Québec et du Canada</li> <li>- Compétence 2 : Interpréter une réalité sociale</li> </ul>				

## Histoire et éducation à la citoyenneté

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
<b>Histoire et éducation à la citoyenneté</b>	<p>Tâches non contextualisées</p> <p>Questions à réponses courtes Examiner des réalités sociales du présent et du passé. Situer dans le temps et dans l'espace. Établir des faits. Etc.</p>	<p>Tâches contextualisées</p> <p>Analyse de documents</p> <p>Réalisation d'opérations intellectuelles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Établir des faits, dégager des différences et similitudes</li> <li>Élaborer une explication des transformations sociales, politiques, économiques et culturelles</li> </ul> <p>Etc.</p>	<p><b>Période 1</b> 1840 à 1896 : La formation du régime fédéral canadien</p>	<p><b>Période 2</b> 1896 à 1945 : Les nationalismes et l'autonomie du Canada</p>	<p><b>Période 3</b> 1945 à 1980 : La modernisation du Québec et la Révolution tranquille</p> <p><b>Période 4</b> 1980 à nos jours : Les choix de société dans le Québec contemporain</p>

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses, épreuves obligatoires, tests de connaissances... L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*