

Discipline : Anglais (EESL) - (PEI)		Enseignante : Linda Hamel			
Code matière : 136506		Nombre de périodes par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve-école • Examen en ligne PEI Langue et littérature • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Communiquer oralement (34 %)		Non	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> - Épreuve école - Au cours de cette année les critères d'évaluation : A, B, C et D seront tous évalués par le biais de tâches qui correspondent aux critères prescrits par le PEI de la matière anglais langue et littérature.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages (ex. : registre de langue, grammaire, structure).	<ul style="list-style-type: none"> - Participation aux interactions orales - Contenu du message - Articulation du message - Utilisation des conventions linguistiques 				
Comprendre des textes lus et entendus (33 %)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> - Épreuve école - Épreuve MEQ - Au cours de cette année les critères d'évaluation: A, B, C et D seront tous évalués par le biais de tâches qui correspondent aux critères prescrits par le PEI de la matière anglais langue et littérature.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Signes manifestes de la compréhension des textes au moyen de la démarche de réponse - Utilisation des connaissances tirées des textes 				
Écrire des textes (33 %)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> - Épreuve école - Épreuve MEQ - Au cours de cette année les critères d'évaluation: A, B, C et D seront tous évalués par le biais de tâches qui correspondent aux critères prescrits par le PEI de la matière anglais langue et littérature.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages (types de textes variés, registre de langue, destinataire et éléments littéraires).	<ul style="list-style-type: none"> - Participation aux démarches d'écriture et de production - Contenu du message - Formulation du message 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales), situations de lecture, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Anglais (EESL) PEI Language and Literature

	Exemples d'évaluations décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Communiquer oralement	<ul style="list-style-type: none"> Langue fonctionnelle Vocabulaire Intonation Prononciation Registre de la langue Grammaire 	<ul style="list-style-type: none"> Discussions Présentations Argumentaire de vente Production et/ou présentation de textes médiatiques Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation spontanée et obligatoire de la langue anglaise en classe Discussions de classe ou en équipe Argumentaire de vente / Présentations orales Entrevues 		
Réinvestir sa compréhension des textes (lus et entendus)	<ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques des types de textes (courants, littéraires, analytiques et médiatiques) Démarche de réponse Explorer les dimensions esthétiques, sociologiques et sociolinguistiques de différentes cultures. 	<ul style="list-style-type: none"> Comparer ou critiquer des textes (lus et entendus) Projet de recherche Démontrer l'intégration des notions apprises Etc. 	<p>Romans:</p> <ol style="list-style-type: none"> "Of Mice and Men" par John Steinbeck. "I am the Messenger" par Markus Zusak. "Animal Farm" par George Orwell <ul style="list-style-type: none"> Nouvelles littéraires classiques et contemporaines. (Genres variés) Dimension médiatique (<i>films, documentaires, escape room, recherche Internet</i>). Textes d'actualité de différents formats. Section grammaticale : termes littéraires, structure en contexte, verbes et leurs contextes... 		
Écrire des textes	<ul style="list-style-type: none"> Démarche d'écriture, et démarche de production Structure et caractéristiques des types de textes (courants, littéraires et médiatiques) Langue fonctionnelle Vocabulaire Grammaire Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Production de différents types de textes (courants, littéraires, analytiques et médiatiques) Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Textes : essai argumentatif, comparatif et analytique Poésie Théâtre Narration Article de fond (<i>Feature article</i>) Creative writing Discours 		

ANGLAIS EESL

Informations spécifiques au PPCS

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Voici les différents contextes mondiaux que nous aborderons cette année dans le cadre du cours d'anglais :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identités et relations • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement <p>Voici quelques exemples d'activités exécutés par les élèves qui aborderont les divers contextes mondiaux :</p> <p>Identités et relations :</p> <p>- approfondir ses connaissances en analysant certains aspects culturels et relations humaines des personnages de romans ou de nouvelles littéraires.</p> <p>Expression personnelle et culturelle : Unité : « I Have a Dream »</p> <ul style="list-style-type: none"> - La structure et contenu du discours. - Termes littéraires. - Analyse de la structure d'un discours ; « I Have a Dream » de Martin Luther King Jr. - Référents historiques et contextuels du discours. - Écriture d'un discours. 	<p>Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir de critères spécifiques de la matière « langue et littérature » :</p> <p>Critère A : analyse Critère B : organisation Critère C : production de texte Critère D : utilisation de la langue</p> <p>Au cours de l'année scolaire les élèves vivront leurs apprentissages à travers des unités de travail qui évalueront les critères ci-hauts mentionnés :</p> <p>Exemple:</p> <p>Unité : « Pay it Forward » Projet associant le volet action par le service, le projet interdisciplinaire ainsi que le cours d'anglais langue et littérature.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Lecture et analyse de roman : « I am the Messenger ». 2- Acquisition des connaissances en lien avec les aspects éthiques du projet dans le cadre du cours d'ECR afin d'en réaliser les divers impacts dans la création de leur projet d'entraide. 3- Organisation d'un projet d'entraide par le biais d'un organisme qui œuvrant à l'Internationale. <p>Argumentaire de vente utilisant les compétences médiatiques des élèves.</p>	<p>Voici les dix qualités du profil de l'apprenant de l'IB. Ces qualités vont aider l'élève à devenir un citoyen responsable et ouvert qui contribuera à sa façon à un monde meilleur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chercheurs • Informés • Sensés • Communicatifs • Intègres • Ouverts d'esprit • Altruistes • Audacieux • Équilibrés • Réfléchis <p>Enrichissement</p> <p>Voici quelques exemples de l'aspect « enrichissement » offerts dans le cadre du Programme d'anglais « Langue et littérature » qui seront vus en 5^e secondaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poésie - Lecture et analyse de nouvelles littéraires - Lecture et analyse de 2 romans - Théâtre - Révision grammaticale - Productions écrites : texte d'opinion, article de fond, comparatif, discours, lettre ouverte...

Discipline : Art dramatique sec 5		Enseignante : Caroline Gimaïel			
Code matière : 170502		Nombre de périodes par cycle : 2			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> Épreuve-école Épreuve Centre de services scolaire Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70 %)		OUI	OUI	OUI	Création de séquences dramatiques et de personnages pour leur duo comique, et ce, à partir de procédés comiques. Présentation de leur création comique, et ce, devant le public de l'école et devant leurs pairs. Travail sur de courts extraits de pièces d'auteurs classiques dont Molière. Création et interprétation d'un court projet en équipe.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle Cohérence de l'organisation des éléments Authenticité de la production Respect des caractéristiques de l'œuvre 				
Apprécier des œuvres dramatiques (30 %)		OUI	OUI	OUI	Retour sur l'implication de l'élève, sa participation, ses apprentissages et sur ses pairs. Réflexion sur le projet terminé.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	Pertinence de l'appréciation				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur, réalisation d'une gamme de couleurs, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Art dramatique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer et interpréter des œuvres dramatiques	<ul style="list-style-type: none"> • Jeu dramatique • Structure dramatique • Structure théâtrale • Répertoire dramatique et repères culturels • Etc. 	<p>Utiliser son corps et sa voix comme moyen d'expression, outil</p> <p>Identifier et appliquer les différentes composantes d'une mise en scène</p> <p>Créer des séquences, des œuvres dramatiques</p> <p>S'approprier le contenu de l'œuvre dramatique Respecter les conventions relatives à l'unité de jeu</p>	<p>Projet : Création d'un duo comique théâtral.</p> <p>Travail sur les procédés de la comédie, sur les procédés comiques. Il devra s'inspirer des procédés existants et créer une courte séquence et par la suite l'interpréter devant public.</p>	<p>Projet : Création d'un duo comique théâtral.</p> <p>Présentation devant le public de l'école de la création du duo comique.</p> <p>Projet : Travail sur de courts extraits de pièces d'auteurs classiques dont Molière.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail de lecture, de mise en place d'un extrait de théâtre de Molière ou d'un auteur classique. L'élève devra comprendre le texte et en faire une lecture personnelle. 	<p>Projet : Présentation d'un extrait de théâtre classique de Molière.</p> <p>Présentation devant ses pairs de la mise en place des extraits de pièces de Molière.</p> <p>Projet : Mise en place d'un court projet de création.</p> <p>Travail de mise en place et de création.</p> <p>Présentation devant leurs pairs.</p>
Apprécier des œuvres dramatiques		Rendre compte de son expérience d'interprétation	<p>4. Retour sur l'implication de l'élève en classe, dans les ateliers sur le projet et sur la représentation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe, sur le projet. 	<ul style="list-style-type: none"> - Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe, sur le projet et sur la représentation.

Discipline : Arts plastiques		Enseignante : Annie Fiola (Formation monde et passion, formation PEI)			
Code matière : 168504; 168502		Nombre de périodes par cycle : groupes à 4 périodes et groupes à 2 périodes			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Créer des images personnelles et médiatiques (70%)		OUI	OUI	OUI	<p>Chacun des projets est évalué et préparé de manière à toucher les 2 compétences exigées par la discipline.</p> <p>Il n'y a aucune épreuve (examen), mais des réalisations d'œuvres personnelles à partir de données stylistiques, théoriques et techniques.</p> <p>Chacune des étapes de création est évaluée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect de la proposition (réalisation qui respecte les critères et les consignes demandés). • Exercices préparatoires • Recherche • Image finale (langage plastique et gestes et techniques)
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique. - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux techniques, aux matériaux et aux outils. - Cohérence de l'organisation des éléments. - Authenticité de la production. 				
Apprécier des images (30 %)		OUI	OUI	OUI	<p>À la fin de chacun des projets, l'élève est amené à écrire un texte explicatif sur le projet qu'il a réalisé ainsi que sur les éléments ciblés du langage plastique, de la technique et du style artistique exploré. L'œuvre d'un artiste connu ou plusieurs œuvres d'un mouvement artistique peuvent être analysées et appréciées afin de consolider les connaissances du style étudié.</p>
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinence de l'appréciation (langage plastique, description et analyse). 				

Arts plastiques

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer des images personnelles et médiatiques	<ul style="list-style-type: none"> • Comparer la qualité des gestes transformateurs sur les matériaux. • Comparer et différencier des propriétés de divers matériaux. • Différencier la fonction de divers outils et leurs effets sur les matériaux. • Différencier et comparer les potentialités de différentes techniques. • Identifier les potentialités de divers éléments du langage plastique (couleurs, valeurs, textures, lignes, organisation de l'espace à deux et trois dimensions, effets de volume, symboles). • Faire l'essai de différentes façons d'utiliser les éléments du langage plastique de manière à créer des effets visuels capables de rejoindre un public cible. 	<p>Créer des images</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Personnelles ➤ Médiatiques 	<p>Thème : Surréalisme (4 périodes) Dessin hybride</p> <p>En s'inspirant des dessins surréalistes de Redmer Hoekstra, créer une illustration représentant un hybride entre deux éléments différents qui se combineront afin de créer un élément surréaliste surprenant (animal / objet / personnage). Technique de dessin (valeurs, tons, dégradés, ombre et lumière, textures représentées et inventées, réalisme</p> <p>Thème : Surréalisme (2 périodes) Paysage anatomique</p> <p>Utiliser de façon personnelle les éléments du langage plastique associés à la proposition et aux techniques de coloriage (fondu, dégradé, aplat, couleur rabattues) pour créer un paysage intégrant des parties du visage et du corps.</p>	<p>Thème : Collage à la manière de Klimt. (4 périodes)</p> <p>À partir de l'étude du courant artistique de l'art nouveau, créer une œuvre s'inspirant de Klimt. Technique de collage et d'assemblage de divers matériaux, l'accent sera mis sur la composition, le rythme, la répétition de forme.</p> <p>Thème : Portrait aquarelle (4 périodes)</p> <p>Réalisation d'une peinture à l'aquarelle pour créer un portrait de ¾ ou de profil (proportion du visage). Utilisation des techniques de peinture sur une surface humide et sur une surface sèche (forme floue forme précise).</p> <p>Thème : Portrait gribouillé expressif (2 périodes)</p> <p>Réalisation d'un dessin, d'un portrait expressif, en utilisant la superposition de trait afin de créer des ombres et des lumières. Techniques de dessin et proportions du visage.</p>	<p>Thème : Sculpture à la manière d' Alessandro Gallo (4 périodes)</p> <p>Technique de sculpture en argile. Contraste et harmonie des formes, reliefs et saillies, harmonies des teintes, textures représentées, inventées, tactiles. Recours à l'assemblage et au modelage.</p> <p>Thème : Sculpture et métal à repousser Création d'une couverture d'un livre ancien en utilisant le métal à repousser ainsi que l'insertion de matériaux divers. Technique de gravure, travail sur la variation de la ligne et les motifs.</p> <p>Thème : Sculpture Alebrijes Ronde-bosse (2 périodes)</p> <p>Technique de sculpture en argile. Formes stylisées, reliefs et saillies, harmonies des teintes, motifs variés. Recours à l'assemblage et au modelage.</p>

Arts plastiques

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Apprécier des images	<ul style="list-style-type: none"> • Associer des artistes à des courants artistiques • Nommer des œuvres produits par un artiste • Associer une œuvre à un moment de la vie d'un artiste • Décrire une œuvre • Comparer deux artistes • Comparer deux œuvres • Faire une ligne du temps • Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire l'analyse d'une œuvre. ➤ Retour réflexif la création. ➤ Comparer deux artistes ➤ Etc. 	Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève.	Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève.	Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève.

Discipline : Chimie		Enseignant : Serge Marceau			
Code matière :		Nombre de périodes par cycle : 4 périodes /cycle			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Volet pratique (40 %)		Laboratoires en lien avec la théorie sur les gaz (octobre)	Projet de laboratoire sur le comportement des sels (janvier)	Projet de laboratoire relié à la cinétique chimique (mars)	<ul style="list-style-type: none"> • Projets d'expérimentation (Rapports de laboratoire)
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Représentation adéquate de la situation - Élaboration d'une démarche pertinente - Mise en œuvre adéquate de la démarche - Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes 				
Volet théorique (60 %)		Examen sur les gaz (fin octobre)	Examen sur l'énergie (décembre) (15%) Essai portant sur une application technologique reliée à la chimie (5%)	Examen sur vitesse de réaction Février (15%) Examen sur l'équilibre chimique et l'oxydoréduction Avril (15%) Épreuve finale juin (20%)	<ul style="list-style-type: none"> • Épreuves école
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Interprétation appropriée de la problématique - Utilisation pertinente des connaissances scientifiques et technologiques - Production adéquate d'explications ou de solutions 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (laboratoires, construction d'un prototype), analyse d'objets techniques, recommandations suite à un enjeu, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Discipline : chimie

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Volet pratique	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier le matériel de manipulation • Décrire une technique • Mettre en pratique une technique dans un laboratoire dirigé. • Connaître l'erreur absolue sur un instrument de mesure • Suivre des règles précises pour élaborer des tableaux et graphiques. • Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Émettre des hypothèses ➤ Choisir et identifier des variables ➤ Élaborer un protocole ➤ Faire des schémas, des tableaux et graphiques ➤ Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Élaborer un protocole expérimental (émettre une hypothèse, choix des variables, du matériel...etc. ➤ Appliquer les techniques et les manipulations appropriées <p>Réalisations de montage.</p> <p>Prise de données etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Réalisation de graphiques et tableaux <p>Lois des gaz</p> <p>Compétences : Décrire, analyser, expliquer et justifier à l'aide des connaissances acquises. Résolution de problème</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proposer des améliorations à un protocole. ➤ Analyser les résultats en fonction des erreurs possibles <p>Énergie</p> <p>Résolution de problème</p>	<p>Consolidation de l'ensemble du processus</p> <p>Vitesse de réaction Équilibre chimique Oxydoréduction</p> <p>Idem</p> <p>Résolution de problème</p>
Volet théorique	<ul style="list-style-type: none"> • Nommer ou identifier les lois et les formules mathématiques qui s'y rattachent. • Représenter par des modèles les phénomènes chimiques. • Identifier les variables impliquées. • Calculer une valeur simple à partir de données fournies • Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analyser les données d'un problème ➤ Décrire le comportement de la matière ➤ Interpréter des tableaux, des graphiques... etc. ➤ Débattre sur des enjeux ➤ Répondre à des questions nécessitant des explications et des justifications ➤ Etc. 	<p>Lois des gaz</p> <p>Compétences : Décrire, analyser, expliquer et justifier à l'aide des connaissances acquises. Résolution de problème</p>	<p>Essai : débattre des enjeux de la science en société</p>	

Discipline : Éducation physique et à la santé		Enseignants : Marie Thibeault et Maxime Lacroix-Loiselle			
Code matière : EDUP-53		Nombre de périodes par cycle : 3			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS • Épreuve école
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Éducation physique et à la santé (100 %)		Course Ultimate frisbee	Conditionnement physique Travail « Tâche sommative IB » (1 ^{re} partie)	Travail « Tâche sommative IB » (2 ^e et 3 ^e parties) Water-polo	<ul style="list-style-type: none"> - Évaluation de l'engagement/l'implication durant les cours - Évaluation de l'endurance à la course (30 minutes) - Évaluation des techniques de lancer au Ultimate frisbee - Évaluation des règlements au Ultimate frisbee - Création d'un programme d'entraînement - Évaluation de notions en conditionnement physique - Travaux écrits « tâche sommative IB » - Circuit d'habiletés en water-polo - Endurance à la natation
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

ÉDUCATION PHYSIQUE

Planification des principaux apprentissages

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>Course (4-6 cours)</p> <ul style="list-style-type: none">- Entraînement en continu et par intervalles à la course- Notions techniques à la course <p>Ultimate frisbee (7-8 cours)</p> <ul style="list-style-type: none">- Techniques de lancer- Règlements du sport- Travail de coopération et d'opposition (marquage, démarquage, stratégies offensives et défensives, etc.) <p>Conditionnement physique (4 cours)</p> <ul style="list-style-type: none">- Identification des principaux muscles- Notions d'entraînement- Création d'un programme d'entraînement	<p>Tâche sommative IB (15 cours)</p> <ul style="list-style-type: none">- Connaissances théoriques associées à la tâche IB : en équipe de 2, sous la forme « entraîneur/client », aider son partenaire à s'améliorer dans un sport à déterminer en fonction du contexte mondial choisi.- Activités pratiques associées à la tâche IB <p>Sports divers (5 cours)</p> <ul style="list-style-type: none">- Règlements, techniques et stratégies reliés aux différents sports pratiqués	<p>Tâche sommative IB (10 cours)</p> <ul style="list-style-type: none">- Connaissances théoriques associées à la tâche IB : en équipe de 2, sous la forme « entraîneur/client », aider son partenaire à s'améliorer dans un sport à déterminer en fonction du contexte mondial choisi.- Activités pratiques associées à la tâche IB <p>Water-polo (10 cours)</p> <ul style="list-style-type: none">- Travail de manipulation (dribble, passes et lancers)- Règlements du sport- Travail de coopération et d'opposition (marquage, démarquage, stratégies offensives et défensives, etc.) <p>Sports divers (10 cours)</p> <ul style="list-style-type: none">- Règlements, techniques et stratégies reliés aux différents sports pratiqués

ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ

Informations spécifiques au PPCS

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none">• Identités et relations• Orientation dans l'espace et dans le temps• Expression personnelle et culturelle• Innovation scientifique et technique• Mondialisation et durabilité• Équité et développement <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :</p> <p>Identités et relations est traité avec la tâche sommative IB (relation entraîneur/client) et également avec le travail d'équipe en water-polo et en Ultimate frisbee.</p> <p>Orientation dans l'espace et le temps est traité avec la tâche sommative IB (rôles et position; selon l'activité choisie) et le travail d'équipe en water-polo et en Ultimate frisbee.</p> <p>Expression personnelle et culturelle est traité avec la tâche IB (communication en sport collectif) et le travail d'équipe en water-polo et en Ultimate frisbee.</p>	<p>Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir de critères spécifiques. En éducation physique, les critères sont les suivants :</p> <p>A : Connaissances et compréhension</p> <p>B : Planification de la performance</p> <p>C : Application et exécution</p> <p>D : Réflexion et amélioration de la performance</p> <p>Voici des exemples d'activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <p>La tâche sommative IB permet d'évaluer tous les critères.</p> <p>Water-polo et frisbee pour le critère C et D.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none">• Chercheurs• Informés• Sensés• Communicatifs• Intègres• Ouverts d'esprit• Altruistes• Audacieux• Équilibrés• Réfléchis <p>À travers les unités du PPCS, nous insisterons surtout sur les qualités suivantes de l'apprenant visées par le Programme :</p> <ul style="list-style-type: none">- Équilibrés- Réfléchis- Chercheurs- Communicatifs- Sensés

Discipline : Éthique et culture religieuse		Enseignant : Alexandre Viel			
Code matière : 069502		Nombre de périodes par cycle : 2			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue (50 %)					
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Traitement éthique d'une situation - Évaluation pertinente des options - Pratique appropriée du dialogue	OUI	OUI	OUI	<ul style="list-style-type: none"> • Épreuves école
Comprendre le phénomène religieux et pratiquer le dialogue (50 %)					
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Traitement adéquat des expressions du religieux - Prise en compte appropriée de la diversité - Pratique appropriée du dialogue	OUI	OUI	OUI	<ul style="list-style-type: none"> • Épreuves école

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (questionnement éthique, situation d'analyse d'un phénomène religieux, etc.), tests de connaissances...

L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE

Planification des principaux apprentissages

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue	<ol style="list-style-type: none">1- Révision des notions de base et de la démarche en éthique, en logique (dialogue) et en philosophie2- Réflexion sur la tolérance, l'avenir de l'humanité et la justice	<ol style="list-style-type: none">1- Développement de la conscience morale et du jugement2- Ambivalence et ambigüité de l'action humaine	<ol style="list-style-type: none">1- Éthique, politique et déontologie actuelle
Comprendre le phénomène religieux et pratiquer le dialogue	<ol style="list-style-type: none">1- Diversité et visions du monde non religieuses2- Notions de base en religiologie3- Questions existentielles et diversité des réponses	<ol style="list-style-type: none">1- Le phénomène religieux au Québec : une société en trois temps2- Les guides spirituels et leurs rôles actuels	<ol style="list-style-type: none">1- L'expérience religieuse dans le monde actuel2- Les références religieuses dans l'art profane

ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE

Informations spécifiques au PEI

Concepts mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les concepts mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identité et relation • Orientation dans l'espace et le temps • Équité et développement • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont ils seront traités cette année :</p> <p>Identité et relation Réflexions sur les normes morales d'ici et d'ailleurs ainsi que les divers repères culturels qui composent la vision du monde de chaque individu.</p> <p>Équité et développement Réflexion sur les implications éthiques des droits et des responsabilités dans diverses problématiques.</p>	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En Éthique et culture religieuse, nous utilisons les critères du guide d'Individus et sociétés ainsi que les critères du programme national (PFEQ) :</p> <p>Pour Individus et sociétés :</p> <ul style="list-style-type: none"> A - Connaissances et compréhension B - Recherche C - Communication D - Pensée critique <p>En éthique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traitement éthique d'une situation • Évaluation pertinente des options • Pratique appropriée du dialogue <p>En culture religieuse :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traitement adéquat des expressions de la religion • Prise en compte appropriée de la diversité • Pratique appropriée du dialogue <p>Voici certaines activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Par la réalisation de démarches éthiques de manière autonome; • Par la recherche sur un guide spirituel actuel et l'expérience religieuse qu'il fait vivre à ses fidèles. 	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chercheurs • Informés • Sensés • Communicatifs • Intègres • Ouverts d'esprit • Altruistes • Audacieux • Équilibrés • Réfléchis <p>À travers les unités, nous insisterons surtout sur :</p> <p>Ouverts d'esprit et réfléchis.</p> <p>Enrichissement Voici quelques contenus d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme :</p> <p>Initiation à la pensée de philosophes de l'Antiquité : Socrate, Platon et Aristote.</p> <p>Éléments de philosophie logique : la syllogistique et ses composantes.</p>

Discipline : Espagnol		Enseignante : Mariane Beaupré			
Code matière : 141514		Nombre de périodes par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS • Épreuve école
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Interagir en espagnol (45%)					
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
À l'oral, compréhension de textes très simples produits par un locuteur au débit très lent et à la prononciation très marquée	<ul style="list-style-type: none"> – Utiliser l'espagnol dans des situations de communication variées – Suivre la démarche d'interaction – Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones 	OUI	OUI	OUI	Épreuve école
Comprendre des textes variés (35 %)					
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Démonstration de la compréhension du texte	<ul style="list-style-type: none"> – Diversifier ses expériences d'écoute, de lecture ou de visionnement – Suivre la démarche de compréhension^[SEP] – S'ouvrir aux cultures des pays hispanophones 	OUI	OUI	OUI	Épreuve école
Produire des textes variés (20 %)					
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> – Diversifier ses expériences de production^[SEP] – Suivre la démarche de production – Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones 	OUI	OUI	OUI	Épreuve école

Espagnol

	Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Interagir en espagnol	<ul style="list-style-type: none"> • Langue fonctionnelle • Vocabulaire • Intonation • Prononciation • Syntaxe, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> – Reconnaître et reproduire les sons et l'intonation de l'espagnol – S'exprimer dans des situations de la vie courante à l'aide d'un vocabulaire de base – Comprendre et utiliser le sens propre et le sens figuré 	<ul style="list-style-type: none"> – Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des interactions spontanées et traitant de sujets nouveaux. 	<ul style="list-style-type: none"> – Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des interactions spontanées et traitant de sujets nouveaux. 	<ul style="list-style-type: none"> – Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des interactions spontanées et traitant de sujets nouveaux.
Comprendre des textes variés	<p>Lire et comprendre des textes et des documents audiovisuels de complexité variée</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Repérer la structure du type de texte dont il s'agit – Reconnaître les mots –clés – Dégager les idées principales – Consulter le dictionnaire 	<ul style="list-style-type: none"> – Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures – Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension – Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension. – Débat éthique, ETA, la dictature de Pinochet 	<ul style="list-style-type: none"> – Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures – Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension – Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension. – Le phénomène des bidonvilles, Dalí et le surréalisme, l'immigration illégale. 	<ul style="list-style-type: none"> – Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures – Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension – Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension. – Don Quijote, le flamenco, attraits touristiques de l'Amérique Latine.
Produire des textes variés	<ul style="list-style-type: none"> – Composer de courts textes adaptés au contenu du cours – Cohérence du message – Clarté et forme du message – Gestion de la démarche de production – Intégration d'éléments culturels 	<ul style="list-style-type: none"> – Fusion de contextes familiers et nouveaux. – Intégration de notions grammaticales nouvelles – Développement de stratégies de production 	<ul style="list-style-type: none"> – Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des productions de types variés portant sur des sujets vus en classe. 	<ul style="list-style-type: none"> – Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des productions de types variés portant sur des sujets vus en classe. 	<ul style="list-style-type: none"> – Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des productions de types variés portant sur des sujets vus en classe.

Discipline : Français		Enseignantes : Lyse Savard (Groupes 73, 74 -titulaire- et 76) et Laurie-Jeanne Hallé (Groupes 71, 72 et 75)			
Code matière :		Nombre de périodes par cycle : 6 périodes par cycle de 9 jours			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Lire (40 %)		OUI	OUI	OUI	Étape 1 <ul style="list-style-type: none"> Épreuve école : le paragraphe d'analyse littéraire Étape 2 <ul style="list-style-type: none"> Épreuve école : l'analyse littéraire Épreuve école : le paragraphe de lettre ouverte Étape 3 <ul style="list-style-type: none"> Épreuve école : la lettre ouverte Épreuve école : l'analyse littéraire
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> Dialogues, répliques, didascalies, personnages, unité de temps, de lieu, moment clé Thème, problématique, lieu, temps, narrateur, personnage Contexte, symboles, énonciateur, destinataire Controverse, thèse, point de vue, argument 	<ul style="list-style-type: none"> Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes Réaction fondée à un ou plusieurs textes Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes 				
Écrire (50 %)		OUI	OUI	OUI	Étape 1 <ul style="list-style-type: none"> Épreuve école : le paragraphe d'analyse littéraire Épreuve école : la création littéraire Étape 2 <ul style="list-style-type: none"> Épreuve école : l'analyse littéraire Épreuve école : le paragraphe de lettre ouverte Étape 3 <ul style="list-style-type: none"> Épreuve école : la lettre ouverte Épreuve école : l'analyse littéraire <ul style="list-style-type: none"> Épreuve unique du MEQ (le jeudi 4 mai 2023) : Cette lettre ouverte vaut 20% de la note en écriture pour l'année scolaire)
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> Participes passés Discours directs et rapportés Citations et références Rythme, sonorité, forme Ressources linguistiques Stratégies argumentatives, marqueurs de relation, organisateurs textuels, vocabulaire connoté, auxiliaires de modalité 	<ul style="list-style-type: none"> Adaptation à la situation de communication Cohérence du texte Utilisation d'un vocabulaire approprié Construction des phrases et ponctuation appropriées Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale 				
Communiquer (10 %)		NON	OUI	OUI	Étape 2 <ul style="list-style-type: none"> Épreuve école : Situation d'écoute Épreuve école : Présentation orale Étape 3 <ul style="list-style-type: none"> Épreuve école : le débat
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> Langue standard, volume, ton, débit, prononciation, attitude, regard, geste Organisation et cohérence du message verbal 	<ul style="list-style-type: none"> Compréhension juste et interprétation fondée d'une production orale Réaction fondée Jugement critique et fondé Adaptation à la situation de communication Cohérence des propos Utilisation d'éléments verbaux appropriés 				

FRANÇAIS

Planification des principaux apprentissages

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Lire	<ul style="list-style-type: none"> • Le roman sociologique, d'apprentissage ou psychologique de la littérature québécoise, française, de la francophonie ou étrangère : les thèmes, problématiques et moments clés du récit • La création littéraire 	<ul style="list-style-type: none"> • Le roman sociologique, d'apprentissage ou psychologique de la littérature québécoise, française, de la francophonie ou étrangère : les thèmes, problématiques, moments clés du récit et les personnages • Le texte d'opinion et la lettre ouverte 	<ul style="list-style-type: none"> • Le roman sociologique, d'apprentissage, psychologique ou d'anticipation de la littérature québécoise, française, de la francophonie ou étrangère : les thèmes, problématiques, moments clés du récit, lieux, temps, voix narratives et les ressources linguistiques • Le texte d'opinion et la lettre ouverte
Écrire	<ul style="list-style-type: none"> • Le paragraphe d'analyse littéraire • La création littéraire 	<ul style="list-style-type: none"> • L'analyse littéraire : un aspect développé; les personnages • Le paragraphe de lettre ouverte 	<ul style="list-style-type: none"> • L'analyse littéraire : deux aspects développés; lieux, temps, voix narratives ou ressources linguistiques • Le texte courant : le projet interdisciplinaire • La lettre ouverte : deux ou trois arguments développés • La lettre ouverte : épreuve unique du MEQ
Communiquer		<ul style="list-style-type: none"> • La situation d'écoute • La présentation orale 	<ul style="list-style-type: none"> • Le débat

Discipline : Géographie culturelle		Enseignant : Marc-Antoine Paré			
Code matière : OGE054		Nombre de périodes par cycle : 4			
Cours optionnel					
	Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
La géographie physique du monde	<ul style="list-style-type: none"> Portfolio d'activités thématiques Examen de connaissance Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> Production de matériel audio-visuel thématique Utilisation de la méthode historique Planification et réalisation de projets thématiques 	<u>Étape 1 :</u> Techniques de base en géographie Éléments de géographie physique Le relief - Le climat Éléments de géographie humaine La distribution de la population mondiale - La croissance de la population - L'urbanisation Les grandes divisions du monde		
Aire culturelle occidentale	<ul style="list-style-type: none"> Portfolio d'activités thématiques Examen de connaissance Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> Production de matériel audio-visuel thématique Utilisation de la méthode historique Planification et réalisation de projets thématiques 	<u>Étapes 1-2 :</u> Géographie physique de l'Europe Climats de l'Europe L'importance de l'hydrographie européenne. Une Europe remodelée L'Union Européenne La force économique de l'Union Européenne		
Aire culturelle africaine	<ul style="list-style-type: none"> Portfolio d'activités thématiques Examen de connaissance Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> Production de matériel audio-visuel thématique Utilisation de la méthode historique Planification et réalisation de projets thématiques 	<u>Étape 2 :</u> Caractéristiques territoriales de l'aire culturelle africaine Influence des facteurs naturels sur l'organisation du territoire Caractéristiques sociales de l'aire culturelle africaine Population de l'aire culturelle africaine Colonisation Affirmation identitaire africaine		

Géographie culturelle

	Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Aire culturelle orientale	<ul style="list-style-type: none"> • Portfolio d'activités thématiques • Examen de connaissance • Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> • Production de matériel audio-visuel thématique • Utilisation de la méthode historique – Planification et réalisation de projets thématiques 	<p><u>Étapes 2-3 :</u></p> <p>Les grandes divisions du monde asiatique</p> <p>Géographie physique et peuplement</p> <p> Pôles et périphéries - Caractéristiques démographiques</p> <p> Diaspora orientale</p> <p>Caractéristiques socioculturelles</p> <p>Caractéristiques socio-économiques</p> <p>Développement économique</p>		
Aire culturelle indienne et arabe	<ul style="list-style-type: none"> • Portfolio d'activités thématiques • Examen de connaissance • Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> • Production de matériel audio-visuel thématique • Utilisation de la méthode historique – Planification et réalisation de projets thématiques 	<p><u>Étape 3 :</u></p> <p>Localisation de l'aire culturelle arabe et indienne</p> <p>Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle arabe et indienne</p> <p>Caractéristiques sociales de l'aire culturelle arabe et indienne</p> <p> Religion - Population</p> <p>Rôle des villes dans l'aire culturelle arabe et indienne</p> <p>Économie et politique de l'aire culturelle arabe et indienne</p>		
Aire culturelle latino-américaine	<ul style="list-style-type: none"> • Portfolio d'activités thématiques • Examen de connaissance • Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> • Production de matériel audio-visuel thématique • Utilisation de la méthode historique – Planification et réalisation de projets thématiques 	<p><u>Étape 3 :</u></p> <p>Localisation de l'aire culturelle latino-américaine</p> <p>Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle latino-américaine</p> <p>Caractéristiques sociales de l'aire culturelle latino-américaine</p> <p>Population de l'aire culturelle latino-américaine</p> <p>Conditions sociales et économiques de l'aire culturelle latino-américaine</p> <p>Regroupements économiques et politiques de l'aire culturelle latino-américaine</p> <p>Diaspora latino-américaine</p>		

Discipline : Monde contemporain et histoire contemporaine		Enseignants : Patrice Bélanger et Simon Levesque			
Code matière :		Nombre de périodes par cycle : 5 périodes... 3 cours!			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		<i>Histoire du XXe siècle : Septembre à janvier (50% et 50%)</i> <i>Monde contemporain : Janvier à juin (100%)</i> <i>Éducation financière : 20%, 20% et 60%</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuves école • Travaux • Devoirs • Présentations orales
		Étape 1 (20%)	Étape 2 (20%)	Étape 3 (60%)	
Monde contemporain (100 %)		OUI	OUI	OUI	Examens : Maîtrise et mobilisation des connaissances (Histoire septembre et octobre) Présentation orale d'actualité Examens sur l'actualité internationale Travail court sur les organisations internationales en interdisciplinaire (Novembre/décembre) Examens fins d'étapes : Novembre et février Dossier de presse (Travail approfondi), mars Examen fin d'année en juin Divers travaux, devoirs.
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Utilisation appropriée des connaissances - Rigueur du raisonnement - Expression d'une opinion fondée				

Monde contemporain et histoire contemporaine

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (Exemples)	Situations de compétence (Caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Histoire et éducation à la citoyenneté	<p>Tâches non contextualisées</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questions à réponses courtes • Choix multiples • Examiner des réalités sociales du présent et du passé. • Situer dans le temps et dans l'espace • Établir des faits 	<p>Tâches contextualisées</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analyse de documents ➤ Réalisation d'opérations intellectuelles (mettre en relation des faits, caractériser, comparer, établir des liens de causalité, déterminer des causes et des conséquences, déterminer des éléments de continuités et de changements.) ➤ Expliquer des transformations sociales, politiques et économiques ➤ Expression d'une opinion fondée sur un enjeu international. ➤ Etc. 	<p>Histoire</p> <p>La naissance de l'État-nation La pensée des Lumières La théorie du contrat social en bref Nationalismes et Impérialismes au XIXe siècle La belle époque La Première Guerre mondiale La Révolution russe et le régime stalinien Les années folles et la grande dépression</p> <p>Éducation financière</p> <p>Les besoins Les ressources L'offre et la demande</p> <p>Les facteurs de productions</p> <p>La consommation Le crédit à la consommation La publicité</p>	<p>Histoire</p> <p>Les fascismes en Europe La Seconde Guerre mondiale La guerre froide Le monde au tournant du 21^e siècle</p> <p>Éducation financière</p> <p>L'endettement Le surendettement Les solutions au surendettement Le budget Organisation économique de la société et notions de macroéconomie Le cycle économique L'inflation et la récession Le rôle de l'État dans l'économie La politique monétaire La politique fiscale Keynes ou Hayek?</p>	<p>Monde contemporain</p> <p>Population et migrations</p> <ul style="list-style-type: none"> • Changements démographiques • Économies parallèles • Mouvements migratoires • Organisation urbaine • Politiques d'emploi • Politiques d'immigration • Réseaux internationaux <p>Richesse et disparités</p> <ul style="list-style-type: none"> • Commerce international • Création de richesse • Dettes et créances des États • Écarts sociaux • Économies émergentes • Incidences de la colonisation, de la décolonisation et de la néo colonisation • Organisations internationales • Relations Nord-Sud • Pouvoir des entreprises multinationales <p>Tensions et conflits : Ce thème sera couvert par le biais de l'actualité internationale et histoire dans le cours de l'année</p> <p>Éducation financière</p> <p>Le monde du travail</p>

Monde contemporain et histoire contemporaine

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six et servent d'inspiration aux explorations portant sur les liens qui unissent entre eux les humains et la responsabilité de chacun envers la planète. Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identités et relations• Orientation dans l'espace et dans le temps• Expression personnelle et culturelle• Innovation scientifique et technique• Mondialisation et durabilité• Équité et développement	<p>Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir d'objectifs spécifiques. En individus et sociétés, les objectifs sont les suivants :</p> <p>A. Connaissances et compréhension B. Recherche C. Communication D. Pensée critique</p> <p>La quasi-totalité des évaluations se feront à l'aide de ces critères :</p> <p>Dossier de presse Travaux courts Présentation d'actualité Question synthèse Plusieurs questions d'examen Évaluation en ligne</p>	<p>Le programme de l'IB a pour but de former des personnes sensibles à la réalité internationale, conscientes des liens qui unissent entre eux les humains, soucieuses de la responsabilité de chacun envers la planète et désireuse de contribuer à l'édification d'un monde meilleur et plus paisible.</p> <p>En tant qu'apprenants de l'IB, les élèves s'efforcent d'être :</p> <p>Chercheurs Informés Sensés Communicatifs Intègres Ouverts d'esprit Altruistes Audacieux Équilibrés Réfléchis</p>

Critère A : connaissances et compréhension

Maximum : 8

À la fin de la 5^e année, les élèves doivent être capables :

- i. d'utiliser une terminologie très variée en contexte ;
- ii. de démontrer une connaissance et une compréhension du contenu et des concepts spécifiques à la matière par le biais de descriptions, d'explications et d'exemples bien développés.

Niveaux	Descripteurs de niveaux
0	L'élève n'atteint aucun des niveaux décrits ci-dessous.
1 – 2	L'élève : i. utilise une terminologie pertinente, mais de manière limitée ; ii. démontre une connaissance et une compréhension élémentaires du contenu et des concepts par le biais de descriptions et/ou d'exemples très limités .
3 – 4	L'élève : i. utilise en partie la terminologie de manière correcte et appropriée ; ii. démontre une connaissance et une compréhension adéquates du contenu et des concepts par le biais de descriptions, d'explications et d'exemples satisfaisants .
5 – 6	L'élève : i. utilise une terminologie variée de manière correcte et appropriée ; ii. démontre une connaissance et une compréhension solides du contenu et des concepts par le biais de descriptions, d'explications et d'exemples précis .
7 – 8	L'élève : i. utilise systématiquement une terminologie très variée de manière efficace ; ii. démontre une connaissance et une compréhension détaillées du contenu et des concepts par le biais de descriptions, d'explications et d'exemples précis et approfondis .

Critère B : recherche

Maximum : 8

À la fin de la 5^e année, les élèves doivent être capables :

- i. de formuler une question de recherche claire et précise, et de justifier sa pertinence ;
- ii. de formuler et de suivre un plan d'action pour rechercher la question choisie ;
- iii. d'utiliser des méthodes de recherche pour recueillir et consigner des informations appropriées, variées et pertinentes ;
- iv. d'évaluer le processus et les résultats de la recherche.

Niveaux	Descripteurs de niveaux
0	L'élève n'atteint aucun des niveaux décrits ci-dessous.
1 – 2	L'élève : i. formule une question de recherche claire ou précise , et décrit sa pertinence ; ii. formule un plan d'action limité pour rechercher la question choisie, ou ne suit aucun plan ; iii. recueille et consigne des informations limitées ne correspondant pas systématiquement à la question de recherche ; iv. réalise une évaluation limitée du processus et des résultats de la recherche.
3 – 4	L'élève : i. formule une question de recherche claire et précise , et décrit sa pertinence de manière détaillée ; ii. formule et suit quelque peu un plan d'action partiel pour rechercher la question choisie ; iii. utilise une ou plusieurs méthodes pour recueillir et consigner des informations généralement pertinentes ; iv. évalue quelques aspects du processus et des résultats de la recherche.
5 – 6	L'élève : i. formule une question de recherche claire et précise , et explique sa pertinence ; ii. formule et suit un plan d'action solide pour rechercher la question choisie ; iii. utilise une ou plusieurs méthodes de recherche pour recueillir et consigner des informations appropriées et pertinentes ; iv. évalue le processus et les résultats de la recherche.
7 – 8	L'élève : i. formule une question de recherche claire et précise , et justifie sa pertinence ; ii. formule et suit efficacement un plan d'action complet pour rechercher la question choisie ; iii. utilise des méthodes de recherche pour recueillir et consigner des informations appropriées, variées et pertinentes ; iv. évalue de manière approfondie le processus et les résultats de la recherche.

Critère C : communication

Maximum : 8

À la fin de la 5^e année, les élèves doivent être capables :

- i. de communiquer les informations et les idées de façon efficace dans un style adapté au public et à l'objectif visés ;
- ii. de structurer les informations et les idées d'une façon adaptée au format choisi ;
- iii. de documenter les sources d'information en utilisant une convention reconnue.

Niveaux	Descripteurs de niveaux
0	L'élève n'atteint aucun des niveaux décrits ci-dessous.
1 – 2	L'élève : i. communique les informations et les idées de manière limitée , dans un style peu adapté au public et à l'objectif visés ; ii. structure les informations et les idées de manière limitée selon le format choisi ; iii. documente les sources d'information de manière limitée .
3 – 4	L'élève : i. communique les informations et les idées de manière satisfaisante dans un style relativement adapté au public et à l'objectif visés ; ii. structure les informations et les idées d'une façon relativement adaptée au format choisi ; iii. documente parfois les sources d'information en utilisant une convention reconnue.
5 – 6	L'élève : i. communique les informations et les idées de manière correcte dans un style généralement adapté au public et à l'objectif visés ; ii. structure les informations et les idées d'une façon généralement adaptée au format choisi ; iii. documente généralement les sources d'information en utilisant une convention reconnue.
7 – 8	L'élève : i. communique les informations et les idées de manière efficace et correcte dans un style parfaitement adapté au public et à l'objectif visés ; ii. structure les informations et les idées d'une façon parfaitement adaptée au format choisi ; iii. documente systematiquement les sources d'information en utilisant une convention reconnue.

Critère D : pensée critique

À la fin de la 5^e année, les élèves doivent être capables :

- i. de discuter les concepts, les problèmes, les modèles, les représentations visuelles et les théories ;
- ii. de synthétiser les informations pour développer des arguments valables et bien étayés ;
- iii. d'analyser et d'évaluer un large éventail de sources ou de données du point de vue de leur origine et de leur finalité, en examinant leurs valeurs et leurs limites ;
- iv. d'interpréter différentes perspectives et leurs implications.

Niveaux	Descripteurs de niveaux
0	L'élève n'atteint aucun des niveaux décrits ci-dessous.
1 – 2	L'élève : i. analyse, de manière limitée , les concepts, les problèmes, les modèles, les représentations visuelles et les théories ; ii. récapitule, de manière limitée , les informations pour développer des arguments ; iii. décrit un nombre limité de sources ou de données du point de vue de leur origine et de leur finalité, et reconnaît un nombre limité de leurs valeurs et de leurs limites ; iv. identifie différentes perspectives et un nombre très limité de leurs implications.
3 – 4	L'élève : i. analyse les concepts, les problèmes, les modèles, les représentations visuelles et les théories ; ii. récapitule les informations pour développer des arguments ; iii. analyse et/ou évalue des sources ou des données du point de vue de leur origine et de leur finalité, en reconnaissant certaines de leurs valeurs et de leurs limites ; iv. interprète différentes perspectives et certaines de leurs implications.
5 – 6	L'élève : i. discute les concepts, les problèmes, les modèles, les représentations visuelles et les théories ; ii. synthétise les informations pour développer des arguments valables ; iii. analyse et évalue efficacement un éventail de sources ou de données du point de vue de leur origine et de leur finalité, en reconnaissant leurs valeurs et leurs limites ; iv. interprète différentes perspectives et leurs implications.
7 – 8	L'élève : i. discute en détail les concepts, les problèmes, les modèles, les représentations visuelles et les théories ; ii. synthétise les informations pour développer des arguments valables et bien étayés ; iii. analyse et évalue efficacement un large éventail de sources ou de données du point de vue de leur origine et de leur finalité, en reconnaissant leurs valeurs et leurs limites ; iv. interprète de manière approfondie toute une gamme de perspectives différentes et leurs implications.

Les concepts clés

Changement

Le **changement** désigne la conversion, la transformation ou l'évolution d'une forme, d'une valeur ou d'un état à un(e) autre. Les recherches portant sur le concept de changement font appel à la compréhension et à l'évaluation des causes, des processus et des conséquences.

Dans les cours du groupe de matières Individus et sociétés, le concept de changement permet d'étudier les forces qui façonnent le monde passé, présent et futur. Les causes et les conséquences du changement peuvent être naturelles ou artificielles, intentionnelles ou non, positives, négatives ou neutres. Ce groupe de matières explore le rôle joué par les individus et les sociétés pour façonner le changement.

Interactions mondiales

Les **interactions mondiales**, en tant que concept, s'intéressent aux liens qui existent entre les individus et les communautés, ainsi qu'à leurs relations avec les environnements artificiels et naturels, du point de vue de la planète dans son ensemble.

Dans les cours du groupe de matières Individus et sociétés, le concept d'interactions mondiales s'intéresse à l'interdépendance de la communauté humaine au sens large. Il porte notamment sur les nombreuses façons dont les peuples entrent en conflit ou coopèrent entre eux, et cohabitent dans un monde hautement interconnecté afin de partager des ressources limitées.

Systemes

Les **systemes** sont des ensembles de composantes interdependantes ou en interaction. Les systemes apportent ordre et structure dans les environnements humains, naturels et artificiels. Ils peuvent être statiques ou dynamiques, simples ou complexes.

Dans les cours du groupe de matieres Individus et societes, la pensee systemique constitue un outil puissant pour comprendre les environnements naturels et humains, ainsi que le role joue par les individus au sein de ces environnements. Les systemes sociaux et naturels reposent sur un equilibre et sont tres sensibles aux changements provoques par des forces internes et externes.

D'autres concepts cles peuvent également revtir de l'importance dans les cours du groupe de matieres Individus et societes. Par exemple, la **culture**, le **developpement** et les **communautes** font partie des concepts cles qui orientent souvent les etudes menees dans le cadre des sciences humaines et des sciences sociales.

Temps, lieu et espace

Les elements qui forment le concept de **temps, lieu et espace** sont intrinsequement lies. Ce concept se refere a la position absolue ou relative des personnes, des objets et des idees. Le concept de temps, lieu et espace s'interesse a la maniere dont nous construisons et utilisons notre comprehension de la localisation (« où » et « quand »).

Dans les cours du groupe de matieres Individus et societes, le *temps* ne se refere pas uniquement a la mesure des annees ou des epoques, mais également au continuum des evenements importants du passe, du present et du futur. Le lieu et l'espace sont des concepts complexes dont les definitions sont fluctuantes. Le *lieu* est construit socialement et peut être explore en termes de contraintes et de possibilites induites par l'emplacement. La valeur et la signification des lieux leur sont donnees par les humains. L'*espace* se refere a l'endroit et aux raisons de l'emplacement des lieux et des paysages. Ce concept englobe également les processus sociaux, économiques et politiques qui interagissent dans ou a travers l'espace, et qui donnent naissance a des schemas ou a des reseaux tels que la migration et les flux commerciaux. Les problemes lies a la notion de lieu et d'espace peuvent être abordes a differentes echelles, notamment locale, regionale, nationale et mondiale.

Quelques concepts connexes

Causalité (cause et conséquence)

La causalité désigne la relation entre les causes et les effets, ainsi que les facteurs internes et externes qui influencent cette relation. En histoire, une cause désigne un élément qui déclenche une action, un événement, un phénomène ou un état. Une conséquence désigne le résultat ou l'effet d'une action, d'un phénomène ou d'un état. Les causes et les conséquences sont souvent examinées conjointement en rapport avec un événement, un phénomène ou une période spécifique, en particulier sur le « court terme » et le « long terme ». Le problème de la « causalité multiple » est également au coeur de l'historiographie. **Civilisation** La civilisation est un concept utilisé pour décrire des formes d'organisation sociale qui sont généralement vastes et complexes et qui ont atteint un certain niveau d'urbanisation et de développement culturel. Pour devenir une civilisation, une société passe en principe par un ensemble de processus de changement qui entraînent un développement social et une organisation au sein de la société. À l'origine, le concept de civilisation était associé au degré supérieur d'avancement ou de développement d'une organisation sociale. Cependant, certains historiens ont remis en cause cette relation dans la mesure où elle reposait ouvertement sur un jugement de valeur.

Conflit

Le conflit peut découler d'inégalités dans la répartition du pouvoir et se manifester sous de nombreuses formes : désaccords ou affrontements de longue durée, luttes armées prolongées, divergences de sentiments ou besoins opposés, incompatibilités sérieuses entre au moins deux opinions, principes ou intérêts. Les historiens étudient les conflits qui surviennent entre les individus et les sociétés dans le temps et en termes de lieu et d'espace. Ils examinent également en quoi les conflits peuvent être des catalyseurs de changement ou au contraire source de continuité.

Coopération

La coopération désigne l'action ou le processus dans lequel des individus ou des sociétés travaillent ensemble dans un même but. Les historiens examinent la coopération entre des sociétés, des individus et des environnements afin de déterminer les facteurs positifs, négatifs, à court terme et à long terme qui définissent un événement ou un processus historique ou qui en découlent. La coopération peut favoriser le changement ou la continuité. La coopération entre différents acteurs implique un certain niveau de responsabilité.

Culture

La culture regroupe tout un éventail d'expériences, de comportements, d'habitudes et de modes de la connaissance propres à des communautés humaines à travers l'histoire. Généralement transmise d'une génération à l'autre, la culture affecte la perception qu'ont les individus du monde qui les entoure ainsi que leur comportement. La culture peut être dynamique ou statique. Les historiens l'examinent souvent en lien avec le temps, le lieu et l'espace dans lesquels surviennent des événements, processus ou développements historiques. Ils étudient généralement les changements de nature culturelle pour établir des comparaisons entre le passé et le présent. La culture est un système.

Gouvernance

La gouvernance fait référence aux mécanismes et aux processus qui régulent l'autorité dans une organisation donnée. Elle peut s'appliquer à des institutions gouvernementales ou non gouvernementales. Au fil du temps, les peuples ont instauré des gouvernements afin de répondre aux besoins des communautés et des individus. Les groupes ont créé des institutions et des processus qui revêtent de nombreuses formes et fonctions. Les monarchies, républiques, tribus, parlements, présidents, dictateurs et autres régimes illustrent un large éventail de valeurs humaines et reflètent diverses compréhensions de l'histoire et de la culture. La gouvernance soulève des questions fondamentales concernant la répartition des ressources, la législation et l'équilibre des pouvoirs entre les individus et les communautés dans lesquelles ils vivent. Les gouvernements démocratiques doivent rendre des comptes à leurs électeurs.

Identité

L'identité est la combinaison des valeurs, des convictions et des expériences qui définissent, façonnent et orientent ce que nous sommes, nos perspectives et la manière dont nous nous comportons en tant qu'individus, communautés, sociétés et cultures. L'identité façonne les processus et les interprétations historiques. Elle est façonnée par des influences externes et internes et est également relationnelle (la notion de « nous » par opposition à « eux »). Ce concept fait référence à la formation, l'évolution et l'expression des perceptions à la fois individuelles et collectives du soi. Du point de vue historique, l'identité peut être examinée comme une cause ou une conséquence d'un événement, d'une idée ou d'un processus. De plus, les peuples considèrent la notion de citoyenneté comme une forme d'identification pertinente sur le plan politique et historique.

Idéologie

Une idéologie correspond à un système d'idées et d'idéaux pouvant constituer le fondement de théories, de mesures et d'actions politiques ou économiques. Les idéologies englobent généralement des associations systématiques de postulats et d'assertions utilisés pour interpréter le monde et formuler des assertions normatives sur la façon dont il devrait être organisé. Les idéologies peuvent évoluer et changer au fil du temps afin de répondre aux besoins d'un groupe de personnes ou d'une société. Elles peuvent découler du lieu et de l'espace dans lesquels se situe un groupe de personnes ou une société. Les idéologies peuvent évoluer pour prendre la forme de systèmes politiques, économiques ou sociaux, et ces systèmes peuvent influencer les êtres humains de diverses manières, par exemple, à travers la définition de certains droits et responsabilités.

Importance

L'importance est un concept de nature différente dans la mesure où il est clairement lié à l'étude même de la discipline. Il fait référence à la qualité d'avoir une grande valeur dans un contexte historique donné. Le contexte historique désigne les conditions politiques, sociales, culturelles et économiques dans lesquelles survient une idée ou un événement en particulier. Pour mieux comprendre un aspect historique, nous devons examiner son contexte, c'est-à-dire les éléments qui l'accompagnent dans le temps et dans l'espace et qui lui confèrent sa signification ou sa valeur. Cette démarche nous permet, entre autres, de nous faire une idée du caractère unique ou ordinaire d'un événement ou d'une idée par rapport à d'autres événements ou idées.

Innovation et révolution

L'innovation fait appel à la compréhension des processus qui provoquent le changement et l'invention. En histoire, ce concept s'intéresse au processus de création de nouvelles idées, solutions et produits ou au processus générant de nouveaux événements et mouvements grâce à la modification, la transformation, la réorganisation, la restructuration, la redéfinition ou le renouvellement d'idées, d'événements, de mouvements, de produits ou de solutions existants. L'innovation fait intervenir les individus et les sociétés dans la mesure où ces derniers utilisent leur capacité à créer, imaginer et mettre en place des possibilités qui peuvent avoir des conséquences à la fois positives et négatives à court et à long terme.

Interdépendance

L'interdépendance désigne la relation entretenue par au moins deux individus, groupes ou sociétés tributaires l'un de l'autre. Cette dépendance mutuelle découle souvent d'un besoin d'évolution, de développement, de changement et/ou de progrès pour les individus, groupes ou sociétés. L'interdépendance peut aboutir à différents résultats, aussi bien positifs que négatifs. Les résultats peuvent être identiques ou différents pour chaque partie impliquée dans la relation d'interdépendance. De plus, les résultats peuvent varier selon l'époque et le lieu dans lesquels se situent les individus, les groupes et/ou les sociétés. Les relations d'interdépendance ne sont pas nécessairement horizontales. L'historiographie peut également s'intéresser aux processus de dépendance, de domination et de pouvoir entre les peuples ou les nations.

Perspective

La perspective est un concept de nature différente dans la mesure où il est clairement lié à l'étude même de la discipline. La perspective fait référence au point de vue adopté par une personne sur quelque chose en prenant en considération toute l'histoire de la chose observée et la relation entre l'observateur et cette histoire. Pour les historiens, la perspective implique la nécessité de comprendre les différents aspects d'un événement.

Autres concepts

État

Désigne une personne morale de droit public qui sur le plan juridique représente une collectivité, un peuple ou une nation d'un territoire déterminé sur lequel il exerce le pouvoir suprême, la souveraineté. Il détient, par surcroît des monopoles en matière de justice, impôts, et autres. Par extension, l'État désigne l'ensemble des institutions et des services que permettent d'administrer et gouverner un pays.

Nation

Une nation est une communauté humaine ayant conscience d'être unie par une identité historique, culturelle, linguistique ou religieuse. En tant qu'entité politique, la nation, qui est née de la construction des grands États européens, est une communauté caractérisée par un territoire propre, organisée en État. Elle est la personne juridique constituée des personnes régies par une même constitution.
Toupie.org

1. Grande communauté humaine, le plus souvent installée sur un même territoire et qui possède une unité historique, linguistique, culturelle, économique plus ou moins forte.
2. Communauté politique distincte des individus qui la composent
Et titulaire de la souveraineté.

<
Petit Larousse 1990

Groupe humain dont les membres sont liés par des affinités (ou par choix) tenant à un ensemble d'éléments en commun :

Ethnique

Sociaux : linguistique, religieux

Subjectifs : Traditions historiques et culturelles

Et dont la cohérence repose sur l'aspiration à fonder une communauté.

Nationalisme

Idéologie politique moderne fondée sur le principe d'autodétermination des peuples, impliquant à la fois la souveraineté populaire, l'indépendance de l'État national territorialisé, ainsi que l'unité et l'homogénéité culturelle de la population nationale.

Doctrines politique fondée sur la prééminence de la nation sur les individus qui la composent et sur l'exaltation du sentiment national.

Patriotisme

Sentiment d'attachement à la nation à laquelle on appartient, par naissance ou par choix. Ce sentiment s'exprime notamment au travers de la valorisation des institutions et symboles de la nation et de la volonté de la défendre contre les agressions extérieures (économiques, politiques ou culturelles).

Amour de la nation. Désir, volonté de se dévouer, se sacrifier pour la défendre contre les agressions extérieures, qu'elles soient économiques, politiques ou culturelles.

Capitalisme :

Système économique et social basé sur la propriété privée des moyens de production et d'échange. Il est structuré en vue de maximiser les profits. Le capitalisme présuppose la liberté de commerce et l'existence d'un marché d'offre et de demande de biens et services.

Libéralisme économique:

Doctrine des partisans de la libre entreprise qui s'oppose au socialisme et au dirigisme économique. Plus particulièrement, théorie selon laquelle l'État n'a pas à intervenir dans les relations économiques qui existent dans une société entre les individus ou les classes.

Libéralisme politique :

1- Le **libéralisme politique** est l'ensemble des doctrines qui considèrent que les libertés individuelles doivent être garanties et étendues dans la mesure du possible. Le libéralisme politique s'oppose à toutes les doctrines autoritaires et dictatoriales.

2- Le **libéralisme politique** désigne l'ensemble des thèses libérales portant sur le domaine de la politique, qui ont en commun de fixer des limites à l'action de l'État. Elles se différencient par leurs positions relatives à ses finalités, à l'étendue des prérogatives qu'il doit posséder et à son organisation.

3-

Pour le libéralisme classique, le rôle légitime de l'État est la protection des libertés individuelles. L'État assure les fonctions dites « régaliennes » de police, de justice et de défense.

Le libéralisme s'est historiquement construit contre l'absolutisme. Au moment de la division droite/gauche et pendant une longue partie du XIXe siècle, il constitue la principale tendance progressiste, inspirateur de la Révolution française, formant l'opposition contre Napoléon puis les Ultras, siégeant à gauche, triomphant avec la monarchie libérale de Louis-Philippe puis retournant dans l'opposition contre le futur Napoléon III. L'importance croissante des mouvements marxistes ou socialistes à gauche a graduellement fait évoluer le positionnement des libéraux en France et dans d'autres pays (Royaume-Uni notamment). Aux États-Unis actuellement, le mouvement libertarien prône une réduction radicale de l'État et de ses prérogatives.

Le libéralisme s'oppose au conservatisme et au socialisme

. Les libéraux cherchent fréquemment à se démarquer du clivage droite/gauche et se réclament alors d'un troisième axe politique.

Protectionnisme :

Etymologie : du latin *protegere* protéger, abriter, couvrir, garantir.

Le **protectionnisme** désigne la politique et les pratiques d'un État qui intervient dans l'économie afin de défendre ses intérêts et ceux de ses entreprises face à la concurrence étrangère et de maintenir ou développer ses propres forces de production. Le protectionnisme peut se mettre en place sur un ou des secteurs particuliers de l'économie.

Le protectionnisme s'oppose au libre-échange

Impérialisme :

Stratégie ou doctrine politique de conquête visant la formation d'empire. Ce terme est parfois employé pour désigner plus particulièrement le néocolonialisme. Par extension, l'impérialisme désigne tout rapport de domination établi par un pays sur un autre, qu'elle soit territoriale, politique, économique ou culturelle.

Socialisme (s):

Mouvement politique favorable à une organisation de la société qui donne la priorité à l'intérêt général et à un rôle important de l'État. Né des travaux de K. Marx, le terme englobait au XIXe siècle, tous les mouvements de gauche qui défendaient les droits de la classe ouvrière.

Étymologie : du latin "*socialis*", sociable, pour la société, lui-même dérivé de "*socius*", associé.

Le **socialisme** est une doctrine politique et économique qui vise, à l'inverse du modèle libéral, à réformer le système de propriété privée des moyens de production et d'échange et à l'appropriation de ceux-ci par la collectivité.

Les valeurs fondamentales du socialisme sont : l'absence de classes (au moins à ses origines), l'égalité des chances, la justice sociale, la répartition équitable des ressources, la solidarité, la lutte contre l'individualisme, l'intérêt général partagé et prévalant sur les intérêts particuliers... Dans la **théorie politique marxiste**, le socialisme est la **période de transition** entre l'abolition du capitalisme et l'avènement du communisme avec la disparition de l'État. Pendant cette période, la "dictature du prolétariat" s'exerce par l'intermédiaire de l'État sur l'ensemble de la société.

Chez les **non marxistes**, le socialisme est la dénomination générale des doctrines des partis de gauche qui cherchent à rénover l'organisation de la société en vue de la justice sociale et de l'émancipation individuelle de chacun dans le respect de la dignité.

Les socialismes

Les variantes du socialisme sont nombreuses. Leur caractéristique commune est moins la remise en cause de la propriété privée que la recherche d'une plus grande **justice sociale**. Ces mouvements s'opposent sur d'autres sujets fondamentaux comme le rôle de l'État, le parlementarisme, la démocratie directe...

- Historiquement, des formes de "socialisme" sont apparues dans l'Antiquité et au Moyen Age (Anabaptisme), mais c'est au XIXe siècle, en réaction aux conséquences sociales et économiques néfastes de la "révolution industrielle", qu'est né le socialisme moderne.
- Le **socialisme utopique** dont le but est de rendre le monde plus heureux (Début du XIXe), avec Fichte, Saint-Simon, Proudhon, Owen...
- Le **socialisme scientifique** ou **marxisme**, théorisé par Karl Marx et Friedrich Engels, qui nécessite la lutte des classes et la suppression du capitalisme.
- Le **communisme russe** (ou **bolchevisme**) développé par Lénine, avec la suppression de la propriété privée.
- Le **socialisme réformiste** (par opposition à révolutionnaire) rejetant la violence et s'appuyant sur l'Etat pour réaliser la transformation sociale.
- Le **socialisme autogestionnaire** ou **libertaire**, partisan de la suppression immédiate de l'Etat et qui, au sein de la classe ouvrière, défend l'autogestion et le fédéralisme (Cf. anarchisme).
- Le **socialisme démocratique**, apparu après la Seconde Guerre mondiale, est issu du socialisme réformiste. Il préconise des réformes sociales pour améliorer la situation des salariés et de ne transférer à la collectivité (nationalisation) que les moyens de production les plus importants. On le retrouve dans les partis "socialistes", "travailleurs", "socio-démocrates" européens.

La doctrine politique socialiste critique l'existence des inégalités sociales, économiques et politiques dans la société. Afin de réduire les inégalités entre les classes, les socialistes réclament une redistribution du pouvoir en faveur de la classe ouvrière et au détriment des riches propriétaires. Ils encouragent les travailleurs à agir collectivement pour surmonter leur situation défavorable et préconisent une organisation économique directe (p. ex. la formation de syndicats, les protestations ouvrières et les grèves) et l'action politique (p. ex. la formation de partis socialistes et/ou travaillistes) afin de réorienter l'État, de sorte qu'il protège les travailleurs ordinaires au lieu de défendre le pouvoir d'un petit nombre.

COMMUNISME

Conception politique selon laquelle le bonheur et la pleine réalisation de l'humanité ont pour conditions l'organisation d'une société mettant en commun toutes ses ressources matérielles, techniques et intellectuelles, et procédant à une distribution égalitaire des richesses produites.

Communisme appliqué au 20^e siècle

Système où la politique est dominée par un parti unique et où l'économie est dirigée par l'État, qui doit répartir équitablement les richesses en fonction des besoins.

Brève définition - Équipe Perspective Monde

Communisme: Terme qui désigne une idéologie de gauche préconisant l'avènement d'une société fondée sur la communauté des biens. On retrouve des formes de communisme chez les Anciens (Platon), chez les penseurs utopistes (More) ou chez les anarchistes (Babeuf, Proudhon, Bakounine), mais c'est surtout avec la diffusion de la pensée de Marx que le communisme est devenu une référence politique (Manifeste du Parti communiste, 1848) . Chez ce dernier, le communisme est une phase avancée du développement de l'histoire. Après le capitalisme devrait survenir le socialisme, puis le communisme.

Dans le socialisme, l'État constitue le maître d'œuvre de l'activité économique et sociale dans la mesure où il est le propriétaire des moyens de production. Dans le communisme, l'État n'existerait cependant plus ; la communauté aurait établi des mécanismes de régulation et d'autodiscipline sans qu'on ait recours à une entité étatique. Selon la doctrine marxiste, le « dépérissement de l'État » constitue le processus même du passage du socialisme au communisme. Au stade du communisme, le principe de distribution des richesses devrait alors être « À chacun selon ses besoins ». Les opposants au communisme qualifient généralement ce projet politique d'irréaliste ou d'utopique. Libéralisme et communisme sont des idéologies diamétralement opposées.

Le terme communisme désigne également le courant politique des partis communistes, autrefois intégrés à la III^e Internationale créée par Lénine au lendemain de la révolution bolchévique de 1917. Les partis communistes doivent être distingués des partis socialistes.

Le terme communisme renvoie donc à la fois à une idéologie, à un régime politique et à un ensemble de formations politiques. Cet usage multiple du terme est cependant source de plusieurs confusions. Par exemple, aucun des partis communistes n'a prétendu avoir atteint le stade du régime communiste. Ainsi l'URSS, bien que dirigée par un parti communiste, estimait n'avoir atteint que le stade du socialisme ; l'objectif ultime était néanmoins le communisme.

Le terme a donné naissance à des variations et à des conflits idéologiques multiples. À partir des années 1970, on utilise parfois l'expression « eurocommunisme » pour identifier un courant politique de gauche se réclamant du même ensemble idéologique tout en se démarquant de l'Union soviétique : parti

communiste italien, parti communiste espagnol, etc. On distingue aussi le communisme chinois (Mao Zedong) du communisme occidental. Au cours du XXe siècle, il a fallu distinguer les communistes d'obédience stalinienne (se réclamant de Joseph Staline) des communistes d'obédience trotskyste (se réclamant de Léon Trotsky).

ANARCHISME

L'anarchisme est basé sur une conception radicale et complexe de la liberté qui se divise en trois volets :

Une conception négative de la liberté, i.e. que la liberté est l'absence de contraintes. Ainsi, l'individu doit être libre des contraintes extérieures à lui-même.

Une conception positive de la liberté. Tous les anarchistes considèrent que la liberté est également une potentialité, la possibilité pour l'individu de se réaliser et d'atteindre son plein potentiel.

Une conception sociale de la liberté, qui a pour conséquence de lier de façon indissociable la liberté et l'égalité. En effet, l'anarchisme postule que l'individu ne peut être libre qu'au sein d'une société composée d'individus libres.

Brève définition - Équipe Perspective Monde

Anarchisme: courant politique se situant souvent à l'extrême gauche, mais parfois à l'extrême droite (l'anarcho-capitalisme), qui propose de construire un système social en supprimant l'État et tout pouvoir disposant d'un droit de contrainte sur l'individu: «Ni Dieu, ni maître». Développé d'abord par le français Pierre Joseph Proudhon au milieu du XIXe siècle, l'anarchisme s'oppose rapidement au marxisme dans la mesure où cette dernière idéologie donne à l'État un rôle prépondérant dans la longue phase (le socialisme) qui va du capitalisme au communisme (stade où l'État a disparu, selon les textes de Marx).

L'anarchisme s'oppose également au capitalisme et au libéralisme considérés comme de l'exploitation et de la domination. L'anarchisme préconise un «ordre naturel» sans pouvoir -ce qui serait l'anarchie. Certains anarchistes considèrent d'ailleurs qu'il faut boycotter les élections et opter pour l'abstention puisque tout le système politique, peu importe le parti au pouvoir, est forcément «étatiste».

Pendant la période qui va 1870 à 1900, l'anarchisme a été une force politique d'opposition significative en Europe et en Amérique. Hésitant à adhérer à des systèmes organisés et à des mobilisations collectives structurées comme le proposent les communistes, certains anarchistes vont parfois valoriser des actions individuelles pour provoquer des crises sociales «régénératrices» à leurs yeux. C'est ainsi qu'une poignée d'anarchistes vont commettre des attentats contre des personnalités politiques. En seront victimes: le président américain William McKinley assassiné en 1901 à New York et le roi Humbert d'Italie, lui aussi tué par un anarchiste. Ces gestes préfigurent le terrorisme moderne. L'anarchisme a également marqué la guerre civile espagnole (1936-1939). Il s'agit aujourd'hui d'un courant marginal, limité à des cercles restreints.

MARXISME

Brève définition - Équipe Perspective Monde

Marxisme: idéologie politique de gauche élaborée par Karl Marx et Friedrich Engels au XIXe siècle. Le marxisme est à la fois une explication de la société capitaliste et une critique de celle-ci.

L'élément central du marxisme réside dans l'idée que les moyens de production (usines, entreprises, etc.) sont contrôlés par des minorités dominantes (bourgeoisie dans le cas du capitalisme, aristocratie

dans le cas du féodalisme). Selon cette idéologie, les classes dominantes contrôlent le pouvoir politique et l'utilisent pour mieux exploiter les masses populaires et s'assurer de leur soumission. La domination politique trouverait donc sa cause première dans la domination économique d'une classe sur les autres.

La vie politique -grève, élection, guerre civile, etc. -et celle des idéologies -littérature, cinéma, médias, etc.- [formant la superstructure] sont donc interprétées comme des conséquences (ou des reflets) de la lutte des classes ou des conflits économiques (infrastructure).

Le deuxième élément important de la pensée marxiste est l'idée qu'il existe une alternative à la société de classes, soit la propriété collective des moyens de production. L'économie de marché serait donc remplacée par l'économie collective. Pour passer du capitalisme au communisme (une société sans État et sans classe sociale), les marxistes estiment, contrairement aux anarchistes, que l'État doit néanmoins jouer un rôle important. Pour Marx, les classes dominantes n'abandonneront pas leurs privilèges et leurs propriétés aisément. De ce point de vue, l'État doit continuer, pendant la phase transitoire du socialisme, de jouer un rôle important, aussi longtemps que les antagonismes de classes ne seront pas disparus avec les classes elles-mêmes. Pour Marx, les transformations sociales sont le résultat de luttes longues et difficiles; le contrôle de l'État est décisif pour opérer les changements souhaités.

Le marxisme s'est imposé comme doctrine et idéologie dans la deuxième moitié du XIXe siècle, en particulier pendant les années 1864 à 1880. Jusque là, les propositions de Marx étaient en concurrence avec celles d'autres écoles: Saint-Simon, Fourier et Cabet, qualifiées d'«utopistes» par Marx. L'anarchisme de Proudhon, et plus particulièrement l'arnacho-syndicalisme, représentait également un rival. C'est cependant la victoire des théories de Marx sur celles de Ferdinand Lasalle en Allemagne et la conversion de Jules Guesde en France qui constitueront les moments charnières permettant la prépondérance, voire l'hégémonie, du marxisme sur toutes les autres écoles.

Par après, le marxisme a lui-même donné naissance à une multitude de mouvements politiques (partis socialistes[modérés], partis communistes [plus radicaux]) et à des États socialistes: URSS, Chine, Cuba, etc. Depuis 1945, plusieurs personnalités politiques ont revendiqué une filiation avec le marxisme: Staline, Mao, Castro, Hô Chi Minh, pour ne citer que ceux-là.

Le marxisme est devenu la principale source intellectuelle de la pensée de gauche, même si ce n'est pas la seule. Le marxisme constitue encore une inspiration importante pour des segments de l'extrême gauche, de la gauche modérée et de plusieurs courants critiques de la société capitaliste ou de l'économie de marché.

Discipline : Mathématique CST		Enseignant : Justin Berthelot			
Code matière : 063-504		Nombre de périodes par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Résoudre une situation-problème (30 %)		NON	OUI	OUI	<ul style="list-style-type: none"> • Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles • À l'étape 2, une épreuve école obligatoire est prévue lors de la session d'examens de décembre • À l'étape 3, une épreuve école obligatoire est prévue lors de la session d'examens de juin
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence Déployer un raisonnement mathématique	<ul style="list-style-type: none"> - Compréhension de la situation-problème - Mobilisation des savoir requis - Élaboration d'une solution appropriée 				
Déployer un raisonnement mathématique (70 %)		OUI	OUI	OUI	<ul style="list-style-type: none"> • Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles • Des tests sous forme de questions à choix de réponse ou à réponse courte auront lieu régulièrement afin de vérifier l'acquisition, la compréhension et l'application des connaissances • À la fin de chaque chapitre, un examen contenant des situations d'application aura lieu afin de vérifier la compétence de l'élève à appliquer les connaissances qu'il a acquises • Épreuve de l'IB en mai
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Formulation d'une conjecture - Utilisation des concepts et processus appropriés - Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation - Structuration des étapes d'une démarche - Justification des étapes d'une démarche 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : situations-problèmes, situations d'application, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

MATHÉMATIQUE

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Résoudre une situation-problème	<p>Optimisation</p> <ul style="list-style-type: none"> – Inéquation du premier degré à deux variables – Système d'inéquations – Polygone de contraintes – Fonction à optimiser – Solution optimale <p>Cahier <i>Point de mire</i> : chapitre 1</p>	<p>Graphes</p> <ul style="list-style-type: none"> – Éléments de base de la théorie des graphes : degré, distance, chaîne, cycle – Chaîne eulérienne, cycle eulérien, chaîne hamiltonienne et cycle hamiltonien – Graphe orienté, graphe pondéré, graphe coloré, arbre – Propriétés des graphes <p>Cahier <i>Point de mire</i> : chapitre 3</p>	<p>Mathématiques financières</p> <ul style="list-style-type: none"> – Logarithmes : définition et changement de base – Taux d'intérêt, intérêt simple, intérêt composé, période d'intérêt, actualisation et capitalisation <p>Cahier <i>Point de mire</i> : chapitre 4</p>
Utiliser un raisonnement mathématique		<p>Géométrie</p> <ul style="list-style-type: none"> – Loi des cosinus – Aire de figures équivalentes – Volume de solides équivalents <p>Cahier <i>Point de mire</i> : chapitre 2</p>	<p>Probabilités et théorie du choix social</p> <ul style="list-style-type: none"> – Probabilités fréquentielles, théoriques et subjectives – Chances pour et chances contre – Espérance mathématique – Probabilités conditionnelles – Procédures de vote <p>Cahier <i>Point de mire</i> : chapitre 5</p>
Communiquer	<p>Cette compétence sera travaillée tout au long de l'année et fera l'objet d'une rétroaction à l'élève.</p>		

Mathématique CST

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none">• Identités et relations• Orientation dans l'espace et dans le temps• Expression personnelle et culturelle• Innovation scientifique et technique• Mondialisation et durabilité• Équité et développement <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage.</p>	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En mathématiques, les critères sont les suivants :</p> <p>Critère A : Connaissances et compréhension</p> <p>Critère B : Recherche de modèles</p> <p>Critère C : Communication</p> <p>Critère D : Application des mathématiques dans des contextes de la vie réelle</p> <p>Plusieurs évaluations de l'année seront critériées.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none">• Chercheurs• Informés• Sensés• Communicatifs• Intègres• Ouverts d'esprit• Altruistes• Audacieux• Équilibrés• Réfléchis <p>À travers les unités, nous insisterons surtout sur :</p> <ul style="list-style-type: none">• Investigateurs• Penseurs• Communicatifs• Intègres• Réfléchis

Discipline : Mathématique SN		Enseignants : Eric Griffin et Brigitte Labrecque			
Code matière : SN 5 ^e sec - PEI		Nombre de périodes par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS • Épreuve école • Épreuves BI
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Résoudre une situation-problème (30 %)		NON	OUI	OUI	Épreuves école (décembre et juin)
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances		Épreuves portant sur des apprentissages réalisés au cours des étapes 1 et 2 Épreuve unique session examens de décembre.	Épreuves portant sur des apprentissages réalisés au cours de l'étape 3. Épreuve unique sessions examens de juin	
La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence Utiliser un raisonnement mathématique	- Compréhension de la situation-problème - Mobilisation des savoir requis - Élaboration d'une solution appropriée				
Utiliser un raisonnement mathématique (70 %)		OUI	OUI	OUI	Épreuves école Épreuve du BI
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances	Épreuve(s) portant sur des apprentissages réalisés au cours de l'étape 1.	Épreuves portant sur des apprentissages réalisés au cours de l'étape 2.	Épreuves portant sur des apprentissages réalisés au cours de l'étape 3. Épreuve du BI (mois de mai).	
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Formulation d'une conjecture - Utilisation des concepts et processus appropriés - Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation - Structuration des étapes d'une démarche - Justification des étapes d'une démarche				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : situations-problèmes, situations d'application, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances. Les critères A, B, C et D du BI seront également utilisés cette année.

Mathématique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Résoudre une situation-problème	La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence <i>Utiliser un raisonnement mathématique</i>	Situation-problème dont l'objectif est de faire appel à un ensemble de stratégies pour traiter un nombre de contraintes et de données importantes, impliquant que la démarche pour arriver à la solution n'est pas immédiatement évidente.		<ul style="list-style-type: none"> Arithmétique et algèbre <p>Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (valeur absolue, racine carrée, rationnelle, exponentielle et logarithmique)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Arithmétique et algèbre <ul style="list-style-type: none"> - Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (sinusoïdale et tangente) Géométrie <ul style="list-style-type: none"> - Analyse de situations faisant appel aux vecteurs - Analyse de situations faisant appel aux coniques
Utiliser un raisonnement mathématique	<ul style="list-style-type: none"> Identifier, expliquer, décrire ou illustrer un concept ou un processus Traduire une situation par un modèle Identifier une combinaison de concepts et de processus Appliquer une combinaison de concepts et de processus Expliquer ou justifier une combinaison de concepts et de processus 	Situations d'application dont l'objectif est de faire ressortir le raisonnement de l'élève : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Justifier, prouver, convaincre ➤ Critiquer, se positionner ➤ Comparer, déduire, calculer ➤ Généraliser ➤ ... 	<ul style="list-style-type: none"> Arithmétique et algèbre <p>- Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (valeur absolue, racine carrée et rationnelle)</p>		
Communiquer	<ul style="list-style-type: none"> Tracer un diagramme à partir de consigne Repérer des coordonnées dans un graphique; ... 	Situations de communication : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpréter un message mathématique; ➤ Produire un message mathématique. 	Cette compétence sera travaillée tout au long de l'année et fera l'objet d'une rétroaction à l'élève.		

Mathématique

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none">• Identités et relations• Orientation dans l'espace et dans le temps• Expression personnelle et culturelle• Innovation scientifique et technique• Mondialisation et durabilité• Équité et développement <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage.</p>	<p>Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir de critères spécifiques. En mathématiques, les critères sont les suivants :</p> <p>Critère A : Connaissances et compréhension</p> <p>Critère B : Recherche de modèles</p> <p>Critère C : Communication</p> <p>Critère D : Application des mathématiques dans des contextes de la vie réelle</p> <p>La plupart des évaluations de l'année seront critériées.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none">• Chercheurs• Informés• Sensés• Communicatifs• Intègres• Ouverts d'esprit• Altruistes• Audacieux• Équilibrés• Réfléchis <p>À travers les unités, nous insisterons surtout sur :</p> <ul style="list-style-type: none">• Investigateurs• Penseurs• Communicateurs• Intègres• Réfléchis

Discipline : Musique sec. 5		Enseignant : Audrey Boulianne			
Code matière : 165-534		Nombre de périodes par cycle : 2			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS • Épreuve école
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Créer et interpréter des œuvres musicales (70 %)					Épreuve école • Examen instrumental • Création musicale
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage musical - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production - Respect des caractéristiques de l'œuvre	OUI	OUI	OUI	
Apprécier des œuvres musicales (30 %)					Épreuve école • Tests • Travail sur des groupes passés ou actuels
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Pertinence de l'appréciation	OUI	OUI	OUI	

Musique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer et interpréter des œuvres musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Dictée rythmique et mélodique • Exercice de lecture musicale • Langage musical • Activité de reconnaissance d'instruments • Activités faisant appel à la mémoire auditive • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Composition d'œuvres musicales • Interprétation diversifiée d'une même œuvre • Concert • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter des pièces musicales • Dictées musicales • Exercices dans la méthode d'instrument 	<ul style="list-style-type: none"> • Composer une pièce musicale • Interpréter des pièces musicales • Dictées musicales • Exercices dans la méthode d'instrument 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter des pièces musicales • Dictées musicales • Prestation publique
Apprécier des œuvres musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Classer des voix • Catégoriser des styles musicaux • Associer des artistes à des courants musicaux • Nommer des œuvres produits par un artiste • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire une œuvre • Comparer deux œuvres, des interprétations d'une même œuvre • Rendre compte de la littérature musicale • ... 		<ul style="list-style-type: none"> • Rendre compte de son appréciation • Utilisation du vocabulaire du musicien • Situer des artistes dans l'histoire 	<ul style="list-style-type: none"> • Musique d'ensemble • Compréhension des gestes de direction • Jouer en groupe

Discipline : Physique		Enseignants : Claude Laforge			
Code matière : 053504		Nombre de période par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Volet pratique (40 %)		OUI	OUI	OUI	Épreuves écoles (en cours d'année) <ul style="list-style-type: none"> Réalisation de deux projets de recherche scientifique portant sur l'optique géométrique Réalisation de deux projets de recherche scientifique portant sur la mécanique
Maîtrise des connaissances - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	Mobilisation des connaissances - Représentation adéquate de la situation - Élaboration d'un plan d'action pertinent - Mise en œuvre adéquate du plan d'action - Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes				
Volet théorique (60 %)		OUI	OUI	OUI	Épreuves écoles (en cours d'année) <ul style="list-style-type: none"> Trois examens écoles en optique géométrique (miroirs plans, miroirs courbes, réfraction et lentilles) Deux examens écoles en mécanique classique (forces, cinématique, dynamique et énergie) Épreuve école (en juin pour 30% du volet théorique de l'année) <ul style="list-style-type: none"> Mécanique classique
Maîtrise des connaissances - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	Mobilisation des connaissances - Interprétation appropriée de la problématique - Utilisation pertinente des connaissances en physique - Production adéquate d'explications				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (laboratoires, construction d'un prototype), analyse d'objets techniques, recommandations suite à un enjeu, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Physique

Planification des principaux apprentissages

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Volet pratique	<p>Expériences préparatoires</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sténopé ▪ Ombre et pénombre ▪ Réflexion de la lumière ▪ Formation d'images ▪ Etc. <p>Projet de recherche expérimentale sur les miroirs plan</p>	<p>Expériences préparatoires</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Indice de réfraction ▪ Angle critique <p>Projets de recherche expérimentale sur la réfraction de la lumière</p> <p>Expériences préparatoires</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Étude graphique du mouvement 	<p>Expériences préparatoires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chute libre • Mesure de la force • Loi de Hooke • Forces de frottement <p>Deux projets de recherche expérimentale : un premier sur les forces et un deuxième sur la dynamique</p>
Volet théorique	<p>Optique géométrique</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introduction aux principaux phénomènes lumineux ▪ Les miroirs plans ▪ Les miroirs courbes 	<p>Optique géométrique</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La réfraction de la lumière ▪ Les Lentilles <p>Mécanique classique</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le mouvement 	<p>Mécanique classique</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les forces et la première loi de Newton ▪ La cinématique ▪ La dynamique ▪ La transformation de l'énergie ▪ La loi de conservation de l'énergie

Physique

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les contextes mondiaux orientent l'apprentissage vers une recherche autonome et collective des liens qui unissent entre eux les humains et de la responsabilité de chacun envers la planète. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none">• Identités et relations• Orientation dans l'espace et dans le temps• Expression personnelle et culturelle• Innovation scientifique et technique• Mondialisation et durabilité• Équité et développement	<p>Tous les élèves du programme d'éducation intermédiaire sont évalués à partir de critères spécifiques. En physique, les critères sont les suivants :</p> <p>Critère A : Connaissances et compréhension</p> <p>Critère B : Recherche et élaboration</p> <p>Critère C : Traitement et évaluation</p> <p>Critère D : Réflexion sur les répercussions de la science</p> <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <p>Le critère A sera évalué dans tous les examens théoriques.</p> <p>Les critères B et C seront évalués lors de la réalisation de quatre projets de recherche scientifique.</p> <p>Le critère D sera évalué à partir d'un essai scientifique et d'une question ciblée dans un examen en classe.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none">• Chercheurs• Informés• Sensés• Communicatifs• Intègres• Ouverts d'esprit• Altruistes• Audacieux• Équilibrés• Réfléchis <p>À travers les unités de physique, nous insisterons particulièrement sur les qualités suivantes : chercheurs, informés, sensés, réfléchis et audacieux.</p> <p>De plus, à l'intérieur des réalisations, un accent particulier sera mis sur l'importance de l'intégrité et de l'équilibre.</p>