

Document d'informations sur
la nature et les moments des principales évaluations
1^{re} à 5^e secondaire
2022-2023

Dqplqwt'ej gtu'r ctgpw."

Chp'f g'hckg'wp'tgvqwt'r tqi tguukh«'rc'pqto crg."gv'eqpukf²tcpv'rg'dguqk'f gu'r ctgpw'd'être"
kphqto²u'uw'wp'g'dcug'r nwt²i wk³tg."rg'o kpkv³tg'f g'l'Éducation'hck'wp'tgvqwt'«'tqku²vr gu."
eqpvtckgo gpv«'l'année'4243/4244'q'À'kh'y'gp'cxck's wg'f gwz'0'

Cwuuk'wp'g'o qf hkecvkqp'c²v²'cr r qt²g'cw't²i ko g'r²f ci qi ks wg."gp't²r qpug'cwz't²r gtewuukqpu's wg"
l'état'd'urgence'c'gpi gpf t²gu'uw'rgu²if xgu."pqco o gpv'gp'k'gp'cxge'rgwtu'cr r tgpvkuuci gu."gv'uw"
rc'r tguukq'p's wg'rc'r cpf²o kg'c'gzgte²g'uw'gwz'0C'est'f qpe'f cpu'egv'gur tk's wg'rc'r qpf²tc'v'kp'f gu"
²r t'gw'gu'o kpkv²t'kgngu'qdrki cvqkt gu'gv'wps wgu'c²v²'o ckp'v'gpw'«'rc'dckuug'0'Qwt'g'egwg"
o qf hkecvkqp'cw't²i ko g'r²f ci qi ks wg."rgu'cr r tgpvkuuci gu'«'r tkqtkt'f cpu'egt'ckp'gu'o cvk³tgu'uqpv"
tgeqpf wku'gp'4244/4245'0'

P qwu'xqwu'r t²ugpvqpu'lek'wp'f qewo gpv'd'kphqto cvkqpu's wk'xqwu'r gto gwtc'd'accompagner votre
enfant tout au long de l'année scolaire, en tenant compte de'rc'o qf hkecvkqp'²o kug'r ct'rg'o kpkv³tg"
de l'Éducation'gv'f gu'qt'kgp'cvkqpu'f gu'Ugt'x'legu'²f wec'vhu'f w'E'gpvt'g'f g'ugt'x'legu'ueqrc'k'g'f gu"
F²eqwxt'gwu'0'Xqwu'f'«'t'qwx'gt'g'rgu'kphqto cvkqpu'uw'xc'p'v'gu'<'""

- / Ng'ecrpgf t'kt'f gu'²vr gu=
- / rc'f cv'f g'r ct'w'kqp'f gu'dw'ng'v'ku.'f gu'eqo o w'p'lec'v'kqpu'gv'f gu't'g'p'eqpv'gu'f g'r ct'gpw=
- / rc'eqo r²v'p'eg'i²p²t'ks wg'²xcn²g=
- / f gu'kphqto cvkqpu't'gr'v'k'gu'cwz'²r t'gw'gu'o kpkv²t'kgngu'et à l'épreuve locale=
- / n'és plans de cours des matières inscrites à l'horaire de votre jeune'0

H'p'c'go gpv.'k'gu'v'ko r qt'cvp'f'g'p'q'vt's w'une session d'évaluation'cw'tc'h'gw'gp'f²ego dtg'4244'gv'gp"
l'wk'p'4245. L'horaire définitif n'est pas" g'p'eqt'g'²vd'rk'o cku'ucej gl "s wg'egng'f g'f²ego dtg'ug"
v'gto k'p'gtc'rg'45'gv'egng'f g'l'wk'p'ug'v'gto k'p'gtc'rg'44'0'

O g'k'ng'wt'gu'uc'n'w'v'k'qpu."


F c'p'k'gr'N'go g'rk'p.'f k't'ge'v'wt"

Calendrier des étapes

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Dates de l'étape	53"cqÂw"4244"cw"6"pqxgo dtg"4244"	9"pqxgo dtg"4244"cw"49"lcpxlgt"4245"	52"lcpxlgt"4245"cw"44"lwkp"4245"
Pondération	42" "	42" "	82" "

Date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents

1 ^{re} communication écrite	Cw'r nwu"ctf "rg"37"qevqdtg"4244"
1 ^{er} bulletin	Fcpu'r"ugo clpg"f w9"pqxgo dtg"4244"
Rencontre de parents	Ng"lgwf k"39"pqxgo dtg"4244"*cr t ³ u/o kf k'gv"uqk ² g+
2 ^e bulletin	Fcpu'r"ugo clpg"f w8"l'xtlgt"4245"
Rencontre de parents (au besoin)	Ng"lgwf k', "l'xtlgt"4245"*cr t ³ u/o kf k'gv"uqk ² g+
3 ^e bulletin	Cw'r nwu"ctf "rg"32"lwkngv"4245"

Compétence générique évaluée "

Cw'bo qlpu'wpg"f gu's wctg"eqo r²wpegu'i²p²tksgu'lwxcpgu'ugtc"2xcnw²g"pendant l'année ueqrkkg"<"

- /À Exercer son jugement critique ;
- /À Organiser son travail ;
- /À Savoir communiquer ;
- /À Travailler en équipe0"

Épreuves ministérielles et épreuve locale (CSS)"

Nc'r qpf²tcvkqp'f gu² r t gwxgu'o kpkv² tkgmg'cw³st'e { erg'f w'ugeqpf cktg"-² r t gwxgu'qdrki cvqkt gu"-c"
² v² t² f wkg"«42" f wt² uwnv'hpcl'cw'kgw'f g'42" +0"

Nc'r qpf²tcvkqp'f gu² r t gwxgu'o kpkv² tkgmg'cw⁴st'e { erg'f w'ugeqpf cktg"-² r t gwxgu'wpls wgu"-c"² v² "
t² f wkg"«42" f wt² uwnv'hpcl'cw'kgw'f g'72" +0"

Nc'r qpf²tcvkqp'f e l'ér t gwxg'iqecrg'f w'Egptg'f g'ugt xkgu'ueqrc'ktg'cw³st'e { erg'f w'ugeqpf cktg"-
² r t gwxg'qdrki cvqktg"-c"² v² "2 vdrkg"«42" f g'rc'⁵st² vcr g0

Eqpegtpcpv'l'absence d'un élève «'wpg² r t gwxg'o kpkv² tkgmg'q'w'iqecrg.'ugwu'igu'o q'khu'uwk'cpvu"
uqpv'ceegr v² u"<"

- ≠ La maladie sérieuse ou l'accident (confirmé/g'r ct'wpg'cwguv'vqp'o² f'lecrq+=
- ≠ Le décès d'un proche parent (un certificat de décès pourrait être exigé) =
- ≠ La convocation d'un tribunal ;
- ≠ La participation à un événement d'envergure provinciale, nationale ou internationale"=
- ≠ Cdugpeg'it² g"«'rc'EQXKF/3; 0

Eg'uqpv'igu'ugwu'o q'khu'ceegr v² u0Nc'r ct'vkr cvkqp"«'wp'xq { ci g'pg'ucwtck/l'uwk'ktg'wpg'cdugpeg"«"
wpg² r t gwxg0"

Wp² n³ xg'cdugpv"«'wpg² r t gwxg.'r qwt'wp'o q'khu'pqp'tgeqppw.'ug'xgttc'cwt'kdwt'rc'eqv'CD0Egwg
eqv'c'r qwt'gh'gv'f g'i² p² tgt'ig't² uwnv'2" "«'n'épreuve'eqpegt p² g0

Xqk'kr'pcwtg'f gu² r t gwxgu'gv'igu'o cvk³ tgu'eqpegt p² gu'<

	<i>1^{re} sec.</i>	<i>2^e sec.</i>	<i>3^e sec.</i>	<i>4^e sec.</i>	<i>5^e sec.</i>
<i>Épreuves uniques du MÉQ</i>				Mathématique EUV."VU'gv'UP " *tkuqppgt+" Sciences UVICVU" *xqrgv'j ² qtkg+" HQC	Français * ² etktg+" Anglais EQTG" *eqo o wpls wgt" qtcrgo gpv'gv' ² etktg+" GGUN" *eqo r t ² j gpukqp'gv" ² etktg+" GNC " *rgewt g'gv ² etkwtg+"
<i>Épreuve obligatoire du MÉQ</i>		Français * ² etktg+"			
<i>Épreuve obligatoire CSS</i>		Mathématique *tkuqppgt+"			

Anglais (EESL) PEI Language and Literature

	Exemples d'évaluations décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Communiquer oralement	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Langue fonctionnelle ☞ Vocabulaire ☞ Intonation ☞ Prononciation ☞ Registre de la langue ☞ Grammaire 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Discussions ☞ Présentations ☞ Argumentaire de vente ☞ Production et/ou présentation de textes médiatiques ☞ Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Utilisation spontanée et obligatoire de la langue anglaise en classe ☞ Discussions de classe ou en équipe ☞ Argumentaire de vente / Présentations orales ☞ Entrevues 		
Réinvestir sa compréhension des textes (lus et entendus)	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Caractéristiques des types de textes (courants, littéraires, analytiques et médiatiques) ☞ Démarche de réponse ☞ Explorer les dimensions esthétiques, sociologiques et sociolinguistiques de différentes cultures. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Comparer ou critiquer des textes (lus et entendus) ☞ Projet de recherche ☞ Démontrer l'intégration des notions apprises ☞ Etc. 	<p>Romans:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ☞ "Of Mice and Men" par John Steinbeck. 2. ☞ "I am the Messenger" par Markus Zusak. 3. ☞ "Animal Farm" par George Orwell <ul style="list-style-type: none"> ☞ Nouvelles littéraires classiques et contemporaines. (Genres variés) ☞ Dimension médiatique (<i>films, documentaires, escape room, recherche Internet</i>). ☞ Textes d'actualité de différents formats. ☞ Section grammaticale : termes littéraires, structure en contexte, verbes et leurs contextes... 		
Écrire des textes	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Démarche d'écriture, et démarche de production ☞ Structure et caractéristiques des types de textes (courants, littéraires et médiatiques) ☞ Langue fonctionnelle ☞ Vocabulaire ☞ Grammaire ☞ Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Production de différents types de textes (courants, littéraires, analytiques et médiatiques) ☞ Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Textes : essai argumentatif, comparatif et analytique ☞ Poésie ☞ Théâtre ☞ Narration ☞ Article de fond (<i>Feature article</i>) ☞ Creative writing ☞ Discours 		

ANGLAIS EESL

Informations spécifiques au PPCS

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Voici les différents contextes mondiaux que nous aborderons cette année dans le cadre du cours d'anglais :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Identités et relations ☞ Orientation dans l'espace et dans le temps ☞ Expression personnelle et culturelle ☞ Innovation scientifique et technique ☞ Mondialisation et durabilité ☞ Équité et développement <p>Voici quelques exemples d'activités exécutés par les élèves qui aborderont les divers contextes mondiaux :</p> <p>Identités et relations :</p> <p>- approfondir ses connaissances en analysant certains aspects culturels et relations humaines des personnages de romans ou de nouvelles littéraires.</p> <p>Expression personnelle et culturelle :</p> <p>Unité : « I Have a Dream »</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ La structure et contenu du discours. ☞ Termes littéraires. ☞ Analyse de la structure d'un discours ; « I Have a Dream » de Martin Luther King Jr. ☞ Référents historiques et contextuels du discours. ☞ Écriture d'un discours. 	<p>Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir de critères spécifiques de la matière « langue et littérature » :</p> <p>Critère A : analyse Critère B : organisation Critère C : production de texte Critère D : utilisation de la langue</p> <p>Au cours de l'année scolaire les élèves vivront leurs apprentissages à travers des unités de travail qui évalueront les critères ci-hauts mentionnés :</p> <p>Exemple:</p> <p>Unité : « Pay it Forward » Projet associant le volet action par le service, le projet interdisciplinaire ainsi que le cours d'anglais langue et littérature.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-Á Lecture et analyse de roman : « I am the Messenger ». 2-Á Acquisition des connaissances en lien avec les aspects éthiques du projet dans le cadre du cours d'ECR afin d'en réaliser les divers impacts dans la création de leur projet d'entraide. 3-Á Organisation d'un projet d'entraide par le biais d'un organisme qui œuvrant à l'Internationale. <p>Argumentaire de vente utilisant les compétences médiatiques des élèves.</p>	<p>Voici les dix qualités du profil de l'apprenant de l'IB. Ces qualités vont aider l'élève à devenir un citoyen responsable et ouvert qui contribuera à sa façon à un monde meilleur :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Chercheurs ☞ Informés ☞ Sensés ☞ Communicatifs ☞ Intègres ☞ Ouverts d'esprit ☞ Altruistes ☞ Audacieux ☞ Équilibrés ☞ Réfléchis <p>Enrichissement</p> <p>Voici quelques exemples de l'aspect « enrichissement » offerts dans le cadre du Programme d'anglais « Langue et littérature » qui seront vus en 5^e secondaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Poésie ☞ Lecture et analyse de nouvelles littéraires ☞ Lecture et analyse de 2 romans ☞ Théâtre ☞ Révision grammaticale ☞ Productions écrites : texte d'opinion, article de fond, comparatif, discours, lettre ouverte...

Discipline : Art dramatique sec 5		Enseignante : Caroline Gimaiel			
Code matière : 170502		Nombre de périodes par cycle : 2			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS ÉA "] ^ ç^É.& ^Á ÉÁ "] ^ ç^ÁÔ^} d^ÁÁ^Á^!ç&Á^Á& æ^Á ÉÁ "] ^ ç^Á ÔÙÁÇ à ã æ á^É} ã^ ^Á^ Áæ] [ã d
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70 %)		OUI	OUI	OUI	Création de séquences dramatiques et de personnages pour leur duo comique, et ce, à partir de procédés comiques. Présentation de leur création comique, et ce, devant le public de l'école et devant leurs pairs. Travail sur de courts extraits de pièces d'auteurs classiques dont Molière. Création et interprétation d'un court projet en équipe.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
ÉA T ædã^Á^Á & } ææ ç &Á &æ .Á^Á æÁæÁ]! * ^ ç } Á^Á æ] ^ ç æ^Á	ÉA Ó-æææ. Á^Áç çã ææ } Á^Á & } ææ ç &Á^Á^Á æ * æ^Á æ ææ ^Á^Á çÁ ç&@ ã^Á^Á } &ç } Á^Á & &^Á ÉA Ó[@. ^ } &Á^Áç * æ ææ } Á á^Á. . { ^ } ç Á ÉA ÇE ç@) çæ. Á^Áæ [á &ç } Á ÉA Ü^Á^ &ç^Á æææç. æ ç ^Á^Áç% ç ^Á				
Apprécier des œuvres dramatiques (30 %)		OUI	OUI	OUI	Retour sur l'implication de l'élève, sa participation, ses apprentissages et sur ses pairs. Réflexion sur le projet terminé.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
ÉA T ædã^Á^Á & } ææ ç &Á &æ .Á^Á æÁæÁ]! * ^ ç } Á^Á æ] ^ ç æ^Á	Ú ^ç ^ } &Á^Áç]! .æææ } Á				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur, réalisation d'une gamme de couleurs, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Art dramatique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer et interpréter des œuvres dramatiques	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Jeu dramatique ☞ Structure dramatique ☞ Structure théâtrale ☞ Répertoire dramatique et repères culturels ☞ Etc. 	<p>Utiliser son corps et sa voix comme moyen d'expression, outil</p> <p>Identifier et appliquer les différentes composantes d'une mise en scène</p> <p>Créer des séquences, des œuvres dramatiques</p> <p>S'approprier le contenu de l'œuvre dramatique</p> <p>Respecter les conventions relatives à l'unité de jeu</p>	<p>Projet : Création d'un duo comique théâtral.</p> <p>Travail sur les procédés de la comédie, sur les procédés comiques. Il devra s'inspirer des procédés existants et créer une courte séquence et par la suite l'interpréter devant public.</p>	<p>Projet : Création d'un duo comique théâtral.</p> <p>Présentation devant le public de l'école de la création du duo comique.</p> <p>Projet : Travail sur de courts extraits de pièces d'auteurs classiques dont Molière.</p> <p>☞ Travail de lecture, de mise en place d'un extrait de théâtre de Molière ou d'un auteur classique. L'élève devra comprendre le texte et en faire une lecture personnelle.</p>	<p>Projet : Présentation d'un extrait de théâtre classique de Molière.</p> <p>Présentation devant ses pairs de la mise en place des extraits de pièces de Molière.</p> <p>Projet : Mise en place d'un court projet de création.</p> <p>Travail de mise en place et de création.</p> <p>Présentation devant leurs pairs.</p>
Apprécier des œuvres dramatiques		Rendre compte de son expérience d'interprétation	4.☞ Retour sur l'implication de l'élève en classe, dans les ateliers sur le projet et sur la représentation.	☞ Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe, sur le projet.	☞ Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe, sur le projet et sur la représentation.

Discipline : Arts plastiques		Enseignante : Annie Fiola (Formation monde et passion, formation PED)			
Code matière : 168504; 168502		Nombre de périodes par cycle : groupes à 4 périodes et groupes à 2 périodes			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS ÉA "] ^~ ç^Á.& ^Á ÉA "] ^~ ç^Á^Ô^} d^Á^Á^Á^!ç&^Á& æ^Á ÉA "] ^~ ç^Á^Ô^Á^Ç à ã æã^Á^} ã^Á^Á^} [[ã d
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Créer des images personnelles et médiatiques (70%)		OUI	OUI	OUI	Chacun des projets est évalué et préparé de manière à toucher les 2 compétences exigées par la discipline. Il n'y a aucune épreuve (examen), mais des réalisations d'œuvres personnelles à partir de données stylistiques, théoriques et techniques. Chacune des étapes de création est évaluée. ÉA Respect de la proposition (réalisation qui respecte les critères et les consignes demandés). ÉA Exercices préparatoires ÉA Recherche ÉA Image finale (langage plastique et gestes et techniques)
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
ÉA T ædã^Á^Á & } æ•æ &^Á &æ . .^Á æ^Á] ^~ ç^Á^Á æ] ^~ ç^Á	ÉA Ó-æææ. Á^Áç çã æã } Á^Á & } æ•æ &^Á. Á^Á æ * æ^Á æ çã ^Á ÉA Ó-æææ. Á^Áç çã æã } Á^Á & } æ•æ &^Á. Á^Á çÁ *^Á. Ç. Áæ çÁ &@ ã ^Á. Áæ çÁ { æ. Áæ çÁ çÁ çÁ çÁ ÉA Ó[@. !^) &^Á^Áç * æã æã } Á á^Á. . { ^ } çÁ ÉA ÇE @ } çæ. Á^Á] ^~ ç^Á				
Apprécier des images (30 %)Á		OUI	OUI	OUI	À la fin de chacun des projets, l'élève est amené à écrire un texte explicatif sur le projet qu'il a réalisé ainsi que sur les éléments ciblés du langage plastique, de la technique et du style artistique exploré. L'œuvre d'un artiste connu ou plusieurs œuvres d'un mouvement artistique peuvent être analysés et appréciés afin de consolider les connaissances du style étudié.
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
ÉA T ædã^Á^Á & } æ•æ &^Á &æ . .^Á æ^Á] ^~ ç^Á^Á æ] ^~ ç^Á	ÉA Ú^!ç ^) &^Á^Áç] ^~ ç^Á Çæ * æ^Á æ çã ^Á á^Á. &ç ç } Á çæ æ^Á				

Arts plastiques

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer des images personnelles et médiatiques	<p>☞ Comparer la qualité des gestes transformateurs sur les matériaux.</p> <p>☞ Comparer et différencier des propriétés de divers matériaux.</p> <p>☞ Différencier la fonction de divers outils et leurs effets sur les matériaux.</p> <p>☞ Différencier et comparer les potentialités de différentes techniques.</p> <p>☞ Identifier les potentialités de divers éléments du langage plastique (couleurs, valeurs, textures, lignes, organisation de l'espace à deux et trois dimensions, effets de volume, symboles).</p> <p>☞ Faire l'essai de différentes façons d'utiliser les éléments du langage plastique de manière à créer des effets visuels capables de rejoindre un public cible.</p>	<p>Créer des images</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ À Personnelles ➤ À Médiatiques 	<p>Thème : Surréalisme (4 périodes) Dessin hybride</p> <p>En s'inspirant des dessins surréalistes de Redmer Hoekstra, créer une illustration représentant un hybride entre deux éléments différents qui se combineront afin de créer un élément surréaliste surprenant (animal / objet / personnage). Technique de dessin (valeurs, tons, dégradés, ombre et lumière, textures représentées et inventées, réalisme</p> <p>Thème : Surréalisme (2 périodes) Paysage anatomique</p> <p>Utiliser de façon personnelle les éléments du langage plastique associés à la proposition et aux techniques de coloriage (fondu, dégradé, aplats, couleur rabattues) pour créer un paysage intégrant des parties du visage et du corps.</p>	<p>Thème : Collage à la manière de Klimt. (4 périodes)</p> <p>À partir de l'étude du courant artistique de l'art nouveau, créer une œuvre s'inspirant de Klimt. Technique de collage et d'assemblage de divers matériaux, l'accent sera mis sur la composition, le rythme, la répétition de forme.</p> <p>Thème : Portrait aquarelle (4 périodes)</p> <p>Réalisation d'une peinture à l'aquarelle pour créer un portrait de ¾ ou de profil (proportion du visage). Utilisation des techniques de peinture sur une surface humide et sur une surface sèche (forme floue forme précise).</p> <p>Thème : Portrait gribouillé expressif (2 périodes)</p> <p>Réalisation d'un dessin, d'un portrait expressif, en utilisant la superposition de trait afin de créer des ombres et des lumières. Techniques de dessin et proportions du visage.</p>	<p>Thème : Sculpture à la manière d' Alessandro Gallo (4 périodes)</p> <p>Technique de sculpture en argile. Contraste et harmonie des formes, reliefs et saillies, harmonies des teintes, textures représentées, inventées, tactiles. Recours à l'assemblage et au modelage.</p> <p>Thème : Sculpture et métal à repousser Création d'une couverture d'un livre ancien en utilisant le métal à repousser ainsi que l'insertion de matériaux divers. Technique de gravure, travail sur la variation de la ligne et les motifs.</p> <p>Thème : Sculpture Alebrijes Ronde-bosse (2 périodes)</p> <p>Technique de sculpture en argile. Formes stylisées, reliefs et saillies, harmonies des teintes, motifs variés. Recours à l'assemblage et au modelage.</p>

Arts plastiques

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Apprécier des images	<ul style="list-style-type: none"> ≠Á Associer des artistes à des courants artistiques ≠Á Nommer des œuvres produits par un artiste ≠Á Associer une œuvre à un moment de la vie d'un artiste ≠Á Décrire une œuvre ≠Á Comparer deux artistes ≠Á Comparer deux œuvres ≠Á Faire une ligne du temps ≠Á Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Á Faire l'analyse d'une œuvre. ➤ Á Retour réflexif la création. ➤ Á Comparer deux artistes ➤ Á Etc. 	Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève.	Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève.	Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève.

Discipline : Chimie		Enseignant : Serge Marceau			
Code matière :		Nombre de périodes par cycle : 4 périodes /cycle			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS #Á "] ^ ~ ç ^ Á . & ^ Á #Á "] ^ ~ ç ^ Á Ö ^ } d ^ Á ^ Á ^ ! ç æ ^ Á • & æ ^ Á #Á "] ^ ~ ç ^ Á Ö Ú Á ç à æ æ á ^ Á ~ } ã ^ Á ^ Á æ] [æ Ö
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Volet pratique (40 %)		Laboratoires en lien avec la théorie sur les gaz (octobre)	Projet de laboratoire sur le comportement des sels (janvier)	Projet de laboratoire relié à la cinétique chimique (mars)	#Á Projets d'expérimentation (Rapports de laboratoire)
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
#Á T æ ç á ^ Á ^ Á & } } æ • æ & ^ Á & æ . ^ Á æ Á æ Á] ! [* ! ^ • æ } Á á ^ Á æ] ! ^ } æ • æ ^ •	#Á Ü] . . ^ } æ æ } Á æ æ . . ~ æ Á á ^ Á æ æ æ æ } Á #Á " æ æ [æ æ } Á ç } ^ Á á . { æ & @ Á ^ ! ç ^ } ç Á #Á T æ ^ Á } Á ç ^ Á æ æ . . ~ æ Á á ^ Á æ æ . { æ & @ Á #Á " æ æ [æ æ } Á ç ç æ æ æ } • #Á á ^ Á [ç } • Á ^ Á & } & ^ • æ } • Á ^ ! ç ^ } ç Á				
Volet théorique (60 %)A		Examen sur les gaz (fin octobre)	Examen sur l'énergie (décembre) (15%) Essai portant sur une application technologique reliée à la chimie (5%)	Examen sur vitesse de réaction Février (15%) Examen sur l'équilibre chimique et l'oxydoréduction Avril (15%) Épreuve finale juin (20%)	#Á Épreuves école
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
#Á T æ ç á ^ Á ^ Á & } } æ • æ & ^ Á & æ . ^ Á æ Á æ Á] ! [* ! ^ • æ } Á á ^ Á æ] ! ^ } æ • æ ^ •	#Á Q ç ! . . æ æ } Á æ] ! [á . Á á ^ Á æ æ à . { æ æ ^ Á #Á W ç æ æ } Á ^ ! ç ^ } ç Á ^ Á & } } æ • æ & ^ Á & æ } æ æ ^ • Á ç ç & @ [* á ^ • #Á Ú á ~ & ç } Á æ æ . . ~ æ Á á ç ç æ æ æ } • Á ^ Á • [ç } •				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (laboratoires, construction d'un prototype), analyse d'objets techniques, recommandations suite à un enjeu, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Discipline : chimie

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Volet pratique	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifier le matériel de manipulation ➤ Décrire une technique ➤ Mettre en pratique une technique dans un laboratoire dirigé. ➤ Connaître l'erreur absolue sur un instrument de mesure ➤ Suivre des règles précises pour élaborer des tableaux et graphiques. ➤ Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Émettre des hypothèses ➤ Choisir et identifier des variables ➤ Élaborer un protocole ➤ Faire des schémas, des tableaux et graphiques ➤ Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Élaborer un protocole expérimental (émettre une hypothèse, choix des variables, du matériel...etc. ➤ Appliquer les techniques et les manipulations appropriées <p>Réalisations de montage.</p> <p>Prise de données etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Réalisation de graphiques et tableaux <p>Lois des gaz</p> <p>Compétences : Décrire, analyser, expliquer et justifier à l'aide des connaissances acquises. Résolution de problème</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proposer des améliorations à un protocole. ➤ Analyser les résultats en fonction des erreurs possibles <p>Énergie</p> <p>Résolution de problème</p>	<p>Consolidation de l'ensemble du processus</p> <p>Vitesse de réaction Équilibre chimique Oxydoréduction</p> <p>Idem</p> <p>Résolution de problème</p>
Volet théorique	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nommer ou identifier les lois et les formules mathématiques qui s'y rattachent. ➤ Représenter par des modèles les phénomènes chimiques. ➤ Identifier les variables impliquées. ➤ Calculer une valeur simple à partir de données fournies ➤ Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analyser les données d'un problème ➤ Décrire le comportement de la matière ➤ Interpréter des tableaux, des graphiques... etc. ➤ Débattre sur des enjeux ➤ Répondre à des questions nécessitant des explications et des justifications ➤ Etc. 	<p>Lois des gaz</p> <p>Compétences : Décrire, analyser, expliquer et justifier à l'aide des connaissances acquises. Résolution de problème</p>	<p>Essai : débattre des enjeux de la science en société</p>	

Discipline : Éducation physique et à la santé		Enseignants : Marie Thibeault et Maxime Lacroix-Loiselle						
Code matière : EDUP-53		Nombre de périodes par cycle : 3						
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS Évaluation de l'engagement/l'implication durant les cours Évaluation de l'endurance à la course (30 minutes) Évaluation des techniques de lancer au Ultimate frisbee Évaluation des règlements au Ultimate frisbee Création d'un programme d'entraînement Évaluation de notions en conditionnement physique Travaux écrits « tâche sommative IB » Circuit d'habiletés en water-polo Endurance à la natation			
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)				
Éducation physique et à la santé (100 %)		Course	Conditionnement physique	Travail « Tâche sommative IB » (2 ^e et 3 ^e parties)				
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances					Ultimate frisbee	Travail « Tâche sommative IB » (1 ^{re} partie)	Water-polo

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

ÉDUCATION PHYSIQUE

Planification des principaux apprentissages

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>Course (4-6 cours)</p> <ul style="list-style-type: none"> /ÁEntraînement en continu et par intervalles à la course /ÁNotions techniques à la course <p>Ultimate frisbee (7-8 cours)</p> <ul style="list-style-type: none"> /ÁTechniques de lancer /ÁRèglements du sport /ÁTravail de coopération et d'opposition (marquage, démarquage, stratégies offensives et défensives, etc.) <p>Conditionnement physique (4 cours)</p> <ul style="list-style-type: none"> ÁIdentification des principaux muscles ÁNotions d'entraînement ÁCréation d'un programme d'entraînement 	<p>Tâche sommative IB (15 cours)</p> <ul style="list-style-type: none"> /ÁConnaissances théoriques associées à la tâche IB : en équipe de 2, sous la forme « entraîneur/client », aider son partenaire à s'améliorer dans un sport à déterminer en fonction du contexte mondial choisi. /ÁActivités pratiques associées à la tâche IB <p>Sports divers (5 cours)</p> <ul style="list-style-type: none"> /ÁRèglements, techniques et stratégies reliés aux différents sports pratiqués 	<p>Tâche sommative IB (10 cours)</p> <ul style="list-style-type: none"> /ÁConnaissances théoriques associées à la tâche IB : en équipe de 2, sous la forme « entraîneur/client », aider son partenaire à s'améliorer dans un sport à déterminer en fonction du contexte mondial choisi. /ÁActivités pratiques associées à la tâche IB <p>Water-polo (10 cours)</p> <ul style="list-style-type: none"> /ÁTravail de manipulation (dribble, passes et lancers) ÁRèglements du sport /ÁTravail de coopération et d'opposition (marquage, démarquage, stratégies offensives et défensives, etc.) <p>Sports divers (10 cours)</p> <ul style="list-style-type: none"> /ÁRèglements, techniques et stratégies reliés aux différents sports pratiqués

ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ

Informations spécifiques au PPCS

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Identités et relations ☞ Orientation dans l'espace et dans le temps ☞ Expression personnelle et culturelle ☞ Innovation scientifique et technique ☞ Mondialisation et durabilité ☞ Équité et développement <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :</p> <p>Identités et relations est traité avec la tâche sommative IB (relation entraîneur/client) et également avec le travail d'équipe en water-polo et en Ultimate frisbee.</p> <p>Orientation dans l'espace et le temps est traité avec la tâche sommative IB (rôles et position; selon l'activité choisie) et le travail d'équipe en water-polo et en Ultimate frisbee.</p> <p>Expression personnelle et culturelle est traité avec la tâche IB (communication en sport collectif) et le travail d'équipe en water-polo et en Ultimate frisbee.</p>	<p>Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir de critères spécifiques. En éducation physique, les critères sont les suivants :</p> <p>A : Connaissances et compréhension</p> <p>B : Planification de la performance</p> <p>C : Application et exécution</p> <p>D : Réflexion et amélioration de la performance</p> <p>Voici des exemples d'activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <p>La tâche sommative IB permet d'évaluer tous les critères.</p> <p>Water-polo et frisbee pour le critère C et D.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Chercheurs ☞ Informés ☞ Sensés ☞ Communicatifs ☞ Intègres ☞ Ouverts d'esprit ☞ Altruistes ☞ Audacieux ☞ Équilibrés ☞ Réfléchis <p>À travers les unités du PPCS, nous insisterons surtout sur les qualités suivantes de l'apprenant visées par le Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> /Á Équilibrés /Á Réfléchis /Á Chercheurs /Á Communicatifs /Á Sensés

Discipline : Éthique et culture religieuse		Enseignant : Alexandre Viel			
Code matière : 069502		Nombre de périodes par cycle : 2			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS ÉA "] ^ ~ ç ^ Á & ^ Á ÉA "] ^ ~ ç ^ Á } d ^ Á ^ Á ^ ! ç æ Á • Á & æ Á Á ÉA "] ^ ~ ç ^ Á Ò Ú Á Ç à æ æ á ^ É Á } ã ~ ^ Á ~ Á æ] [æ Ç
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue (50 %)					ÉA Épreuves école
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	ÉA Traitement éthique d'une situation ÉA Évaluation pertinente des options ÉA Pratique appropriée du dialogue	OUI	OUI	OUI	
Comprendre le phénomène religieux et pratiquer le dialogue (50 %)					ÉA Épreuves école
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
ÉA T æ ç á ^ Á • Á & } } æ • æ & ^ Á & æ . ^ Á æ Á æ Á] * ! • • ç } Á • Á æ] ! ^ ç • æ ^ Á	ÉA V i æ æ { ^ } ó æ æ . . ~ æ á ^ Á ^ ç] ! • • ç } • Á ~ Á æ á ~ ç Á ÉA Ú i æ ^ Á } & { } ç Á æ] [] i á . Á ^ Á ç æ ç ^ ! • æ . Á ÉA Ú i æ æ ~ ^ Á æ] [] i á . Á ~ Á á æ æ * ~ ^ Á	OUI	OUI	OUI	

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (questionnement éthique, situation d'analyse d'un phénomène religieux, etc.), tests de connaissances...

L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE

Planification des principaux apprentissages

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue	<p>1-À Révision des notions de base et de la démarche en éthique, en logique (dialogue) et en philosophie</p> <p>2-À Réflexion sur la tolérance, l'avenir de l'humanité et la justice</p>	<p>1-À Développement de la conscience morale et du jugement</p> <p>2-À Ambivalence et ambiguïté de l'action humaine</p>	<p>1-À Éthique, politique et déontologie actuelle</p>
Comprendre le phénomène religieux et pratiquer le dialogue	<p>1-À Diversité et visions du monde non religieuses</p> <p>2-À Notions de base en religiologie</p> <p>3-À Questions existentielles et diversité des réponses</p>	<p>1-À Le phénomène religieux au Québec : une société en trois temps</p> <p>2-À Les guides spirituels et leurs rôles actuels</p>	<p>1-À L'expérience religieuse dans le monde actuel</p> <p>2-À Les références religieuses dans l'art profane</p>

ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE

Informations spécifiques au PEI

Concepts mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les concepts mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Identité et relation ☞ Orientation dans l'espace et le temps ☞ Équité et développement ☞ Expression personnelle et culturelle ☞ Innovation scientifique et technique ☞ Mondialisation et durabilité <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont ils seront traités cette année :</p> <p>Identité et relation Réflexions sur les normes morales d'ici et d'ailleurs ainsi que les divers repères culturels qui composent la vision du monde de chaque individu.</p> <p>Équité et développement Réflexion sur les implications éthiques des droits et des responsabilités dans diverses problématiques.</p>	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En Éthique et culture religieuse, nous utilisons les critères du guide d'Individus et sociétés ainsi que les critères du programme national (PFEQ) :</p> <p>Pour Individus et sociétés :</p> <ul style="list-style-type: none"> A - Connaissances et compréhension B - Recherche C - Communication D - Pensée critique <p>En éthique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Traitement éthique d'une situation ☞ Évaluation pertinente des options ☞ Pratique appropriée du dialogue <p>En culture religieuse :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Traitement adéquat des expressions de la religion ☞ Prise en compte appropriée de la diversité ☞ Pratique appropriée du dialogue <p>Voici certaines activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Par la réalisation de démarches éthiques de manière autonome; ☞ Par la recherche sur un guide spirituel actuel et l'expérience religieuse qu'il fait vivre à ses fidèles. 	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Chercheurs ☞ Informés ☞ Sensés ☞ Communicatifs ☞ Intègres ☞ Ouverts d'esprit ☞ Altruistes ☞ Audacieux ☞ Équilibrés ☞ Réfléchis <p>À travers les unités, nous insisterons surtout sur :</p> <p>Ouverts d'esprit et réfléchis.</p> <p>Enrichissement Voici quelques contenus d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme :</p> <p>Initiation à la pensée de philosophes de l'Antiquité : Socrate, Platon et Aristote.</p> <p>Éléments de philosophie logique : la syllogistique et ses composantes.</p>

Espagnol

	Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Interagir en espagnol	<ul style="list-style-type: none"> –Á Langue fonctionnelle –Á Vocabulaire –Á Intonation –Á Prononciation –Á Syntaxe, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> –Á Reconnaître et reproduire les sons et l'intonation de l'espagnol –Á S'exprimer dans des situations de la vie courante à l'aide d'un vocabulaire de base –Á Comprendre et utiliser le sens propre et le sens figuré 	<ul style="list-style-type: none"> –Á Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des interactions spontanées et traitant de sujets nouveaux. 	<ul style="list-style-type: none"> –Á Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des interactions spontanées et traitant de sujets nouveaux. 	<ul style="list-style-type: none"> –Á Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des interactions spontanées et traitant de sujets nouveaux.
Comprendre des textes variés	<p>Lire et comprendre des textes et des documents audiovisuels de complexité variée</p>	<ul style="list-style-type: none"> –Á Repérer la structure du type de texte dont il s'agit –Á Reconnaître les mots –clés –Á Dégager les idées principales –Á Consulter le dictionnaire 	<ul style="list-style-type: none"> –Á Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures –Á Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension –Á Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension. –Á Débat éthique, ETA, la dictature de Pinochet 	<ul style="list-style-type: none"> –Á Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures –Á Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension –Á Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension. –Á Le phénomène des bidonvilles, Dalí et le surréalisme, l'immigration illégale. 	<ul style="list-style-type: none"> –Á Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures –Á Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension –Á Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension. –Á Don Quijote, le flamenco, attraits touristiques de l'Amérique Latine.
Produire des textes variés	<ul style="list-style-type: none"> –Á Composer de courts textes adaptés au contenu du cours –Á Cohérence du message –Á Clarté et forme du message –Á Gestion de la démarche de production –Á Intégration d'éléments culturels 	<ul style="list-style-type: none"> –Á Fusion de contextes familiers et nouveaux. –Á Intégration de notions grammaticales nouvelles –Á Développement de stratégies de production 	<ul style="list-style-type: none"> –Á Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des productions de types variés portant sur des sujets vus en classe. 	<ul style="list-style-type: none"> –Á Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des productions de types variés portant sur des sujets vus en classe. 	<ul style="list-style-type: none"> –Á Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des productions de types variés portant sur des sujets vus en classe.

Discipline : Français Enseignantes : Lyse Savard (Groupes 73, 74 -titulaire- et 76) et Laurie-Jeanne Hallé (Groupes 71, 72 et 75)

Code matière : Nombre de périodes par cycle : 6 périodes par cycle de 9 jours

COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION	Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS ÉA "] ; ^ ç ^ Á . & ^ Á ÉA "] ; ^ ç ^ Á Ô ^ } d ^ Á ^ Á ^ ç & ^ Á & & ^ Á ÉA "] ; ^ ç ^ Á Ô Ú Á Ç à & æ á ^ Á } á ^ Á ^ Á } [á Ç
	Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	

Lire (40 %)				Étape 1 • Épreuve école : le paragraphe d'analyse littéraire Étape 2 • Épreuve école : l'analyse littéraire • Épreuve école : le paragraphe de lettre ouverte Étape 3 • Épreuve école : la lettre ouverte • Épreuve école : l'analyse littéraire
Maîtrise des connaissances		Mobilisation des connaissances		
ÉA Ô æ ç ^ Á . & ^ Á á æ æ & æ ç ^ Á . & ^ Á } á . Á ^ Á ^ ^ Á . & ^ Á { [{ ^ } ç & ^ Á ÉA V @ { ^ Á } à { æ æ ^ Á } ÉA ç { } . & ^ Á } á æ ^ ^ Á . & ^ Á } æ ^ Á ÉA Ô [] ç & ^ Á { à ^ Á } [] & æ ^ ^ Á . & ^ Á æ æ ^ Á ÉA Ô [] d [ç ^ Á ^ Á ç @ ^ Á } á ç & ^ Á ç ^ Á æ æ ^ ^ Á ç	ÉA Ô [{] ; . @ } . á } á . ç & ^ Á } Á ^ Á ^ Á ^ Á . & ^ Á ç & ^ Á . ÉA Ç ç [] ; . æ æ } Á } á . Á & ^ Á } Á ^ Á ^ Á ^ Á . & ^ Á ç & ^ Á . ÉA Ú . æ ç ç } Á } á . Á ^ Á } Á ^ Á ^ Á . & ^ Á ç & ^ Á . ÉA R ^ Á { ^ } ç & ^ Á ^ Á ç } á . Á ^ Á } Á ^ Á]] . & ^ Á . ç & ^ Á .	OUI	OUI	

Écrire (50 %)Á				Étape 1 • Épreuve école : le paragraphe d'analyse littéraire • Épreuve école : la création littéraire Étape 2 • Épreuve école : l'analyse littéraire • Épreuve école : le paragraphe de lettre ouverte Étape 3 • Épreuve école : la lettre ouverte • Épreuve école : l'analyse littéraire • Épreuve unique du MEQ (le jeudi 4 mai 2023) : Cette lettre ouverte vaut 20% de la note en écriture pour l'année scolaire)
Maîtrise des connaissances		Mobilisation des connaissances		
ÉA Ú æ ç ç ^ Á . & ^ Á æ . . . ÉA Ô æ ç ç ^ Á . & ^ Á æ ^ Á ç ç } [ç . ÉA Ô æ æ } . Á ç . . . ^ Á } & ^ Á ÉA Ú ç @ ^ Á } [ç . & ^ Á } { ^ Á ÉA Ú . . . ^ Á . & ^ Á } ^ Á ç ^ Á . ÉA Ú æ . . . á . Á ç ^ Á { ^ } ç & ^ Á . & ^ Á { æ ^ Á ^ Á . & ^ Á } ÉA [ç } á æ ^ ^ Á ç & ^ Á } ÉA ç [& æ æ ^ Á } [ç . & ^ Á æ ç æ æ ^ Á ^ Á [á æ æ . .	ÉA Ç æ ç ç æ } Á ç æ ç æ } Á ^ Á & ^ Á { } } æ æ } Á ÉA Ô [@ ; ^ Á } & ^ Á ç & ^ Á ÉA W ç æ } Á ç } Á [& æ æ ^ Á } [ç . Á ÉA Ô [] . d ^ Á } Á ^ Á } á æ ^ Á ç [] & ç æ } Á æ } [ç . Á . ÉA Ú . . . ^ Á ç & ^ Á } [ç . & ^ Á ç & ^ Á ç ç * ç @ & ^ Á } á ^ Á ç & ^ Á ç * ç @ Á * ç { æ æ ^	OUI	OUI	

Communiquer (10 %)				Étape 2 • Épreuve école : Situation d'écoute • Épreuve école : Présentation orale Étape 3 • Épreuve école : le débat
Maîtrise des connaissances		Mobilisation des connaissances		
ÉA S ç ^ Á ç á æ æ ÉA [] { ^ Á } ÉA á . á æ ÉA [] [] & æ } ÉA æ á ÉA ! ^ á æ ÉA ^ Á ÉA U ! * ç á æ } Á ç [@ ; ^ Á } & ^ Á Á { ^ . . æ ^ Á á æ Á Á Á Á	ÉA Ô [{] ; . @ } . á } á . ç & ^ Á } Á } á . Á & ^ Á } Á [á & ^ Á } Á æ ^ Á ÉA Ú . æ ç ç } Á } á . Á ÉA R ^ Á { ^ } ç & ^ Á ^ Á ç } á . Á ÉA Ç æ ç ç æ } Á ç æ ç æ } Á ^ Á & ^ Á { } } æ æ } Á ÉA Ô [@ ; ^ Á } & ^ Á ç & ^ Á } [ç . Á ÉA W ç æ } Á ç . ^ Á } ç & ^ Á á æ ç } [ç .	NON	OUI	

FRANÇAIS

Planification des principaux apprentissages

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Lire	<ul style="list-style-type: none"> • Le roman sociologique, d'apprentissage ou psychologique de la littérature québécoise, française, de la francophonie ou étrangère : les thèmes, problématiques et moments clés du récit • La création littéraire 	<ul style="list-style-type: none"> • Le roman sociologique, d'apprentissage ou psychologique de la littérature québécoise, française, de la francophonie ou étrangère : les thèmes, problématiques, moments clés du récit et les personnages • Le texte d'opinion et la lettre ouverte 	<ul style="list-style-type: none"> • Le roman sociologique, d'apprentissage, psychologique ou d'anticipation de la littérature québécoise, française, de la francophonie ou étrangère : les thèmes, problématiques, moments clés du récit, lieux, temps, voix narratives et les ressources linguistiques • Le texte d'opinion et la lettre ouverte
Écrire	<ul style="list-style-type: none"> • Le paragraphe d'analyse littéraire • La création littéraire 	<ul style="list-style-type: none"> • L'analyse littéraire : un aspect développé; les personnages • Le paragraphe de lettre ouverte 	<ul style="list-style-type: none"> • L'analyse littéraire : deux aspects développés; lieux, temps, voix narratives ou ressources linguistiques • Le texte courant : le projet interdisciplinaire • La lettre ouverte : deux ou trois arguments développés • La lettre ouverte : épreuve unique du MEQ
Communiquer		<ul style="list-style-type: none"> • La situation d'écoute • La présentation orale 	<ul style="list-style-type: none"> • Le débat

Discipline : Géographie culturelle		Enseignant : Marc-Antoine Paré			
Code matière : OGE054		Nombre de périodes par cycle : 4			
Cours optionnel					
	Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
La géographie physique du monde	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Portfolio d'activités thématiques ☞ Examen de connaissance ☞ Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Production de matériel audio-visuel thématique ☞ Utilisation de la méthode historique ☞ Planification et réalisation de projets thématiques 	<u>Étape 1 :</u> Techniques de base en géographie Éléments de géographie physique Le relief - Le climat Éléments de géographie humaine La distribution de la population mondiale - La croissance de la population - L'urbanisation Les grandes divisions du monde		
Aire culturelle occidentale	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Portfolio d'activités thématiques ☞ Examen de connaissance ☞ Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Production de matériel audio-visuel thématique ☞ Utilisation de la méthode historique ☞ Planification et réalisation de projets thématiques 	<u>Étapes 1-2 :</u> Géographie physique de l'Europe Climats de l'Europe L'importance de l'hydrographie européenne. Une Europe remodelée L'Union Européenne La force économique de l'Union Européenne		
Aire culturelle africaine	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Portfolio d'activités thématiques ☞ Examen de connaissance ☞ Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Production de matériel audio-visuel thématique ☞ Utilisation de la méthode historique ☞ Planification et réalisation de projets thématiques 	<u>Étape 2 :</u> Caractéristiques territoriales de l'aire culturelle africaine Influence des facteurs naturels sur l'organisation du territoire Caractéristiques sociales de l'aire culturelle africaine Population de l'aire culturelle africaine Colonisation Affirmation identitaire africaine		

Géographie culturelle

	Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Aire culturelle orientale	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Portfolio d'activités thématiques ☞ Examen de connaissance ☞ Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Production de matériel audio-visuel thématique ☞ Utilisation de la méthode historique – Planification et réalisation de projets thématiques 	<p><u>Étapes 2-3 :</u></p> <p>Les grandes divisions du monde asiatique Géographie physique et peuplement Pôles et périphéries - Caractéristiques démographiques Diaspora orientale Caractéristiques socioculturelles Caractéristiques socio-économiques Développement économique</p>		
Aire culturelle indienne et arabe	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Portfolio d'activités thématiques ☞ Examen de connaissance ☞ Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Production de matériel audio-visuel thématique ☞ Utilisation de la méthode historique – Planification et réalisation de projets thématiques 	<p><u>Étape 3 :</u></p> <p>Localisation de l'aire culturelle arabe et indienne Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle arabe et indienne Caractéristiques sociales de l'aire culturelle arabe et indienne Religion - Population Rôle des villes dans l'aire culturelle arabe et indienne Économie et politique de l'aire culturelle arabe et indienne</p>		
Aire culturelle latino-américaine	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Portfolio d'activités thématiques ☞ Examen de connaissance ☞ Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Production de matériel audio-visuel thématique ☞ Utilisation de la méthode historique – Planification et réalisation de projets thématiques 	<p><u>Étape 3 :</u></p> <p>Localisation de l'aire culturelle latino-américaine Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle latino-américaine Caractéristiques sociales de l'aire culturelle latino-américaine Population de l'aire culturelle latino-américaine Conditions sociales et économiques de l'aire culturelle latino-américaine Regroupements économiques et politiques de l'aire culturelle latino-américaine Diaspora latino-américaine</p>		

Discipline : Monde contemporain et histoire contemporaine		Enseignants : Patrice Bélanger et Simon Levesque			
Code matière :		Nombre de périodes par cycle : 5 périodes... 3 cours!			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		<i>Histoire du XXe siècle : Septembre à janvier (50% et 50%)</i> <i>Monde contemporain : Janvier à juin (100%)</i> <i>Éducation financière : 20%, 20% et 60%</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS ☞ Épreuves école ☞ Travaux ☞ Devoirs ☞ Présentations orales
		Étape 1 (20%)	Étape 2 (20%)	Étape 3 (60%)	
Monde contemporain (100 %)					Examens : Maîtrise et mobilisation des connaissances (Histoire septembre et octobre) Présentation orale d'actualité Examens sur l'actualité internationale Travail court sur les organisations internationales en interdisciplinaire (Novembre/décembre) Examens fins d'étapes : Novembre et février Dossier de presse (Travail approfondi), mars Examen fin d'année en juin Divers travaux, devoirs.
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
☞ Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	☞ Utilisation appropriée des connaissances ☞ Rigueur du raisonnement ☞ Expression d'une opinion fondée	OUI	OUI	OUI	

Monde contemporain et histoire contemporaine

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (Exemples)	Situations de compétence (Caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Histoire et éducation à la citoyenneté	<p>Tâches non contextualisées</p> <ul style="list-style-type: none"> ≠ Á Questions à réponses courtes ≠ Á Choix multiples ≠ Á Examiner des réalités sociales du présent et du passé. ≠ Á Situer dans le temps et dans l'espace ≠ Á Établir des faits 	<p>Tâches contextualisées</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Á Analyse de documents ➤ Á Réalisation d'opérations intellectuelles (mettre en relation des faits, caractériser, comparer, établir des liens de causalité, déterminer des causes et des conséquences, déterminer des éléments de continuités et de changements.) ➤ Á Expliquer des transformations sociales, politiques et économiques ➤ Á Expression d'une opinion fondée sur un enjeu international. ➤ Á Etc. 	<p>Histoire</p> <p>La naissance de l'État-nation La pensée des Lumières La théorie du contrat social en bref Nationalismes et Impérialismes au XIXe siècle La belle époque La Première Guerre mondiale La Révolution russe et le régime stalinien Les années folles et la grande dépression</p> <p>Éducation financière</p> <p>Les besoins Les ressources L'offre et la demande</p> <p>Les facteurs de productions</p> <p>La consommation Le crédit à la consommation La publicité</p>	<p>Histoire</p> <p>Les fascismes en Europe La Seconde Guerre mondiale La guerre froide Le monde au tournant du 21^e siècle</p> <p>Éducation financière</p> <p>L'endettement Le surendettement Les solutions au surendettement Le budget Organisation économique de la société et notions de macroéconomie Le cycle économique L'inflation et la récession Le rôle de l'État dans l'économie La politique monétaire La politique fiscale Keynes ou Hayek?</p>	<p>Monde contemporain</p> <p>Population et migrations</p> <ul style="list-style-type: none"> • Changements démographiques • Économies parallèles • Mouvements migratoires • Organisation urbaine • Politiques d'emploi • Politiques d'immigration • Réseaux internationaux <p>Richesse et disparités</p> <ul style="list-style-type: none"> • Commerce international • Création de richesse • Dettes et créances des États • Écarts sociaux • Économies émergentes • Incidences de la colonisation, de la décolonisation et de la néo colonisation • Organisations internationales • Relations Nord-Sud • Pouvoir des entreprises multinationales <p>Tensions et conflits : Ce thème sera couvert par le biais de l'actualité internationale et histoire dans le cours de l'année</p> <p>Éducation financière</p> <p>Le monde du travail</p>

Monde contemporain et histoire contemporaine

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six et servent d'inspiration aux explorations portant sur les liens qui unissent entre eux les humains et la responsabilité de chacun envers la planète. Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Identités et relations ☞ Orientation dans l'espace et dans le temps ☞ Expression personnelle et culturelle ☞ Innovation scientifique et technique ☞ Mondialisation et durabilité ☞ Équité et développement 	<p>Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir d'objectifs spécifiques. En individus et sociétés, les objectifs sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Connaissances et compréhension B. Recherche C. Communication D. Pensée critique <p>La quasi-totalité des évaluations se feront à l'aide de ces critères :</p> <ul style="list-style-type: none"> Dossier de presse Travaux courts Présentation d'actualité Question synthèse Plusieurs questions d'examen Évaluation en ligne 	<p>Le programme de l'IB a pour but de former des personnes sensibles à la réalité internationale, conscientes des liens qui unissent entre eux les humains, soucieuses de la responsabilité de chacun envers la planète et désireuse de contribuer à l'édification d'un monde meilleur et plus paisible.</p> <p>En tant qu'apprenants de l'IB, les élèves s'efforcent d'être :</p> <ul style="list-style-type: none"> Chercheurs Informés Sensés Communicatifs Intègres Ouverts d'esprit Altruistes Audacieux Équilibrés Réfléchis

Critère A : connaissances et compréhension

Maximum : 8

À la fin de la 5^e année, les élèves doivent être capables :

- i. d'utiliser une terminologie très variée en contexte ;
- ii. de démontrer une connaissance et une compréhension du contenu et des concepts spécifiques à la matière par le biais de descriptions, d'explications et d'exemples bien développés.

Niveaux	Descripteurs de niveaux
0	L'élève n'atteint aucun des niveaux décrits ci-dessous.
1 – 2	L'élève : i. utilise une terminologie pertinente, mais de manière limitée ; ii. démontre une connaissance et une compréhension élémentaires du contenu et des concepts par le biais de descriptions et/ou d'exemples très limités .
3 – 4	L'élève : i. utilise en partie la terminologie de manière correcte et appropriée ; ii. démontre une connaissance et une compréhension adéquates du contenu et des concepts par le biais de descriptions, d'explications et d'exemples satisfaisants .
5 – 6	L'élève : i. utilise une terminologie variée de manière correcte et appropriée ; ii. démontre une connaissance et une compréhension solides du contenu et des concepts par le biais de descriptions, d'explications et d'exemples précis .
7 – 8	L'élève : i. utilise systématiquement une terminologie très variée de manière efficace ; ii. démontre une connaissance et une compréhension détaillées du contenu et des concepts par le biais de descriptions, d'explications et d'exemples précis et approfondis .

Critère B : recherche

Maximum : 8

À la fin de la 5^e année, les élèves doivent être capables :

- i. de formuler une question de recherche claire et précise, et de justifier sa pertinence ;
- ii. de formuler et de suivre un plan d'action pour rechercher la question choisie ;
- iii. d'utiliser des méthodes de recherche pour recueillir et consigner des informations appropriées, variées et pertinentes ;
- iv. d'évaluer le processus et les résultats de la recherche.

Niveaux	Descripteurs de niveaux
0	L'élève n'atteint aucun des niveaux décrits ci-dessous.
1 – 2	L'élève : i. formule une question de recherche claire ou précise , et décrit sa pertinence ; ii. formule un plan d'action limité pour rechercher la question choisie, ou ne suit aucun plan ; iii. recueille et consigne des informations limitées ne correspondant pas systématiquement à la question de recherche ; iv. réalise une évaluation limitée du processus et des résultats de la recherche.
3 – 4	L'élève : i. formule une question de recherche claire et précise , et décrit sa pertinence de manière détaillée ; ii. formule et suit quelque peu un plan d'action partiel pour rechercher la question choisie ; iii. utilise une ou plusieurs méthodes pour recueillir et consigner des informations généralement pertinentes ; iv. évalue quelques aspects du processus et des résultats de la recherche.
5 – 6	L'élève : i. formule une question de recherche claire et précise , et explique sa pertinence ; ii. formule et suit un plan d'action solide pour rechercher la question choisie ; iii. utilise une ou plusieurs méthodes de recherche pour recueillir et consigner des informations appropriées et pertinentes ; iv. évalue le processus et les résultats de la recherche.
	O efficacement claire précise justifie de manière approfondie complet pertinentes appropriées, variées et

Critère C : communication

Maximum : 8

À la fin de la 5^e année, les élèves doivent être capables :

- i. de communiquer les informations et les idées de façon efficace dans un style adapté au public et à l'objectif visés ;
- ii. de structurer les informations et les idées d'une façon adaptée au format choisi ;
- iii. de documenter les sources d'information en utilisant une convention reconnue.

Niveaux	Descripteurs de niveaux
0	L'élève n'atteint aucun des niveaux décrits ci-dessous.
1 – 2	L'élève : i. communique les informations et les idées de manière limitée , dans un style peu adapté au public et à l'objectif visés ; ii. structure les informations et les idées de manière limitée selon le format choisi ; iii. documente les sources d'information de manière limitée .
3 – 4	L'élève : i. communique les informations et les idées de manière satisfaisante dans un style relativement adapté au public et à l'objectif visés ; ii. structure les informations et les idées d'une façon relativement adaptée au format choisi ; iii. documente parfois les sources d'information en utilisant une convention reconnue.
5 – 6	L'élève : i. communique les informations et les idées de manière correcte dans un style généralement adapté au public et à l'objectif visés ; ii. structure les informations et les idées d'une façon généralement adaptée au format choisi ; iii. documente généralement les sources d'information en utilisant une convention reconnue.
7 – 8	L'élève : i. communique les informations et les idées de manière efficace et correcte dans un style parfaitement adapté au public et à l'objectif visés ; ii. structure les informations et les idées d'une façon parfaitement adaptée au format choisi ; iii. documente systematiquement les sources d'information en utilisant une convention reconnue.

Critère D : pensée critique

À la fin de la 5^e année, les élèves doivent être capables :

- i. de discuter les concepts, les problèmes, les modèles, les représentations visuelles et les théories ;
- ii. de synthétiser les informations pour développer des arguments valables et bien étayés ;
- iii. d'analyser et d'évaluer un large éventail de sources ou de données du point de vue de leur origine et de leur finalité, en examinant leurs valeurs et leurs limites ;
- iv. d'interpréter différentes perspectives et leurs implications.

Niveaux	Descripteurs de niveaux
0	L'élève n'atteint aucun des niveaux décrits ci-dessous.
1 – 2	L'élève : i. analyse, de manière limitée , les concepts, les problèmes, les modèles, les représentations visuelles et les théories ; ii. récapitule, de manière limitée , les informations pour développer des arguments ; iii. décrit un nombre limité de sources ou de données du point de vue de leur origine et de leur finalité, et reconnaît un nombre limité de leurs valeurs et de leurs limites ; iv. identifie différentes perspectives et un nombre très limité de leurs implications.
3 – 4	L'élève : i. analyse les concepts, les problèmes, les modèles, les représentations visuelles et les théories ; ii. récapitule les informations pour développer des arguments ; iii. analyse et/ou évalue des sources ou des données du point de vue de leur origine et de leur finalité, en reconnaissant certaines de leurs valeurs et de leurs limites ; iv. interprète différentes perspectives et certaines de leurs implications.
5 – 6	L'élève : i. discute les concepts, les problèmes, les modèles, les représentations visuelles et les théories ; ii. synthétise les informations pour développer des arguments valables ; iii. analyse et évalue efficacement un éventail de sources ou de données du point de vue de leur origine et de leur finalité, en reconnaissant leurs valeurs et leurs limites ; iv. interprète différentes perspectives et leurs implications.
7 – 8	L'élève : i. discute en détail les concepts, les problèmes, les modèles, les représentations visuelles et les théories ; ii. synthétise les informations pour développer des arguments valables et bien étayés ; iii. analyse et évalue efficacement un large éventail de sources ou de données du point de vue de leur origine et de leur finalité, en reconnaissant leurs valeurs et leurs limites ; iv. interprète de manière approfondie toute une gamme de perspectives différentes et leurs implications.

Les concepts clés

Changement

Š^Áchangement á..ã}^Á&[}ç^|•ā } Ěááá}•-|{| aā} Á~ Áq.ç[| ç] Áq}^Áf{| ^Ěáq}^Áç~|Á~ Áq} Á.æéÁ } ÇDě d^ĚÁ Š^Á^&@|&@•Á [|ca} ó~|Á^Á&[}&] ó^Á&@} *^{ ^} ó[} ó} ^|ÁÁ&[{]!..@}•ā } Á^óÁq.çā} aā} Á^•Á&é•^•Ěá^Á]|{ &••~•Áó^Á&[}•...~^} &•ĚÁ

Öæ}•Á^•Á&[~|•Áá~ Á^|~]^Áá^Á{ aā+^•ÁQáāā~•Á^ó[&á.c.Ě|Á&[}&] ó^Á&@} *^{ ^} ó^|{ ^óáq.c áā|Á^•Áf|&•Á~ ā æ[]}^} ó^Á [] á^Á æ•..Ě|!..^} ó^ó~ c|ĚŠ^•Á&é•^•Á^•Á&[}•...~^} &•Á~ Á&@} *^{ ^} ó^| ^ç} ó-d^Á æ~|Á|Á~ Á æcāā||^•Ěá c} ç} }^|Á~ Á [] Ě [•āā^•Ě... aā^•Á~ Á^ d^•ĚÓ^Á^|~]^Áá^Á{ aā+^•Áç|| |^Á^Áf|Á~ ..Á æÁ^Á ā áāā~•Á^•Á [&á.c.Á [~|Áæ[]}^|Á^Á&@} *^{ ^} dĚÁ

Á
Á

Interactions mondiales

Š^Áinteractions mondialesĚ^} Áç} ó~ ^Á&[}&] dĚ•ç c.!^•^} ó^æ çÁā}•Á~ ā^çā c} ó^} d^Á|Á^•Áā áāā~•Á^ó|Á^Á &[{ { ~} æ c.Ěá}•ā~ çÁ^|•Á^|aā}•Áç^Á^•Á} çā[]}^ { ^} •Áæcāā|Á^ ç~|Á|Ěá~ Á [ā ó^Á~ ^Á^Áá] ç~e^Áç}•Á •[}Á}•^{ à|^ĚÁ

Öæ}•Á|^•Á&[~|•Áá~ Á^|~]^Áá^Á{ aā+^•ÁQáāā~•Á^ó[&á.c.Ě|Á&[}&] ó^áç c|^æç}•Á{ [] áāā~•Á^ç c.!^•^ÁeÁ |ç c|^á..|^} áæ &Áá^Á&[{ { ~} æ c.Á@{ aā^Áé Á^}•Áæ~^ĚQ [|çÁ [ç { ^} ó~|Á^•Á [{ à|^•^•Áæ[]}•Á [] ó^•Á]^]|^•Á} d^} ó^} }-ā~ Á []-^} ó^} d^Á~ çĚ^ó [çāā~} ó^æ}•Á} Á [] á^Áç c{ ^} ç c|^&[]}^&c.æā Á^Á æç~|Á á^•Á^•[~|&•Áā ā.^•ĚÁ

Á

Innovation et révolution

Šč } [çæ] ÁæÁæ } ^|ÁæÁæ& {] |..@} .ā } Áá^Á | | &^.. .Á ~ ā | [ç] ~ ^ } ó^Á&@ * ^ { ^ } ó^Áç ç } ç } ÈÒ) Áç ç á^È&Á & } &] ó ç c. !^..^Áæ Á | | &^.. .Áá^Á&.æ } Áá^Á [~ ç^| ^ .Áá.. .È [| ç } .Á^Á | [á ~ á Á ~ Áæ Á | | &^.. .Á^.. .!æ ó^Á^Á } [~ ç^æ çÁ.ç.] ^ { ^ } ó^Á^Á [~ ç^ { ^ } ó^Á^Á &ÁæÁ [áááææ } ÈæÁæ } { | { æ } ÈæÁ.. [! * æ ã æ } ÈæÁ^ .d ~ &c !æ } ÈæÁ |^á.. ā ā } Á [~ Á^Á^] [~ ç^| ^ { ^ } ó^Áç.. .Èáç.] ^ { ^ } ó^Á^Á { [~ ç^ { ^ } ó^Á^Á] | á ~ á Á [~ Áá^Á. [| ç } .Á^Á çæ ç } ó È Šč } [çæ] ÁæÁ ç | ç } á^ .á ááá .Á^Á [&á.c. .Áæ } ÁæÁ ^ ~ |^ Á Á&.Á^ } á^ .Á çá^ } ó^ | Áæ æá. Á&. ! È æ á^ | Á ^ ó^ ^ ç^ Á } | æ Áá^Á [. . . ~ ^ } & .ÁæÁ á Á [.áá^ .Á^ . . : æ^ .Á& | ~ | ó^Á^] * Á ç | ^ È

Á

Interdépendance

Šč ç | á.] ^ } áæ & Á.. .ā } ^ÁæÁ | æ } Á } d^ç } ^ÁæÁ [á .Á^ ç ááá .È | [~] ^ .Á^ Á [&á.c. .Áááæ æÁ^ .Áç } Á^Á ç d^È Ò^çÁ.] ^ } áæ & Á ~ ç^| ^ Á. & | ^ Á [~ ç^ } óç } Á^ . [á Áçç | | ç } ÈÁÁ. ç^|] ^ { ^ } ó^Á&@ * ^ { ^ } ó^Á^Á | | * | - Á] [~ | Á^ .Á ááá .È | [~] ^ .Á^ Á [&á.c. .È Šč ç | á.] ^ } áæ & Á^ óæ [~ çÁæÁá-..!^ } ó^Á.. . | æ Èæ . . ááá } Á [.áá^ .Á^Á } . . : æ È Š^ .Á !.. . | æ Á^ ç } ó^Á - d^Ááá } ç ~ ^ .Á [~ Ááá-..!^ } ó^Á [~ | Á&@ ~ ^Á] æçÁá } | á ~ ..Á áæ } Á | æÁ | | æ } Á áç ç | á.] ^ } áæ & È^Á | ~ È^ .Á. . | æ Á^ ç } óçæá | Á^ | } Áç. [[~ ^Á^Á^ Ááá .Á^ .Á^ .Á^Á^] ó^ .Á ááá .È^ .Á * | [~] ^ .Á^Á | Á^Á [&á.c. .È Š^ .Á^Á | æ } .Áç ç | á.] ^ } áæ & Á^Á [} ó^Á . & . . æ { ^ } ó^Á | á [} ç^ .È Šç ç | á * | á } @Á] ^ ó^ .æ { ^ } ó^ ç c. !^..^Áæ çÁ | | &^.. .Á^Á.] ^ } áæ & ÈÁÁ [{ á æ } Á^Á [~ ç [áÁ } d^Á^ .Á^] | ^ .Á^ .Á^ æ } .È

Perspective

Šč | .] ^ & ç^Á^ .ó } Á& { } &] ó^Á^ æ | ^ Áá-..!^ } çÁæ } ÁæÁ ^ ~ |^ Á Á&.Á^ } ó^Ááç.c á^Á - { ^Á^Áááá áá } | á^È Šč | .] ^ & ç^ÁæÁ ..!^ } & Áæ Á [á ó^Á^ .Áá [| ç .Á^Á] ^Á^ | .] } ^Á^ | Á^ | ~ ^ & @ . ^Á } Á^ } á } & { } .á..!æ } Á^ çÁ | ç ç á^Á^Á&@ . ^Á^ .Á^ .Á^Á^Á^ } Á } d^Áç á^Áçæ^ | Á&çÁç ç á^È [~ | Á^ .Á^ ç | á } .ÈæÁ | .] ^ & ç^Á^ | | á^Á | æ . & . . á. Á& { } | ^ } á^Á^ .Áá-..!^ } ó^Á^ ^ & ó ç } Á.ç.] ^ { ^ } dÈ

Discipline : Mathématique CST		Enseignant : Justin Berthelot			
Code matière : 063-504		Nombre de périodes par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages liés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS ÉA "] ^ ~ ç ^ Á . & ^ Á ÉA "] ^ ~ ç ^ Á Ö ^ } d ^ Á ^ Á ^ ç æ ^ Á & æ ^ Á ÉA "] ^ ~ ç ^ Á T OÙ Á Ç à æ æ á ^ Á } á ^ Á ~ Á æ] [á d Á
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Résoudre une situation-problème (30 %)		PUPÁ	UWÁ	UWÁ	ÉA Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles ÉA À l'étape 2, une épreuve école obligatoire est prévue lors de la session d'examens de décembre ÉA À l'étape 3, une épreuve école obligatoire est prévue lors de la session d'examens de juin
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Sæf æd ä ^ Á ^ Á & { } æ æ æ & ^ Á ^ Á d] ä ^ Á) Á { } ç Á æ æ ^ Á æ æ { }] . ç) & ^ Á Déployer un raisonnement mathématique	Ö [{] . @ } • ä } Á ^ Á æ • æ æ æ } : à - ^ Á T [à æ æ æ } Á ^ Á æ [ä Á ~ ~ ä Á " æ æ æ æ } Á ç } ^ Á ^ Á } Á æ } [] ä . Á				
Déployer un raisonnement mathématique (70 %)		UWÁ	UWÁ	UWÁ	ÉA Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles ÉA Des tests sous forme de questions à choix de réponse ou à réponse courte auront lieu régulièrement afin de vérifier l'acquisition, la compréhension et l'application des connaissances ÉA À la fin de chaque chapitre, un examen contenant des situations d'application aura lieu afin de vérifier la compétence de l'élève à appliquer les connaissances qu'il a acquises ÉA Épreuve de l'IB en mai
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
ÉA Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	ÉA Formulation d'une conjecture ÉA Utilisation des concepts et processus appropriés ÉA Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation ÉA Structuration des étapes d'une démarche ÉA Justification des étapes d'une démarche				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : situations-problèmes, situations d'application, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

MATHÉMATIQUE

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Résoudre une situation-problème	<p>Optimisation</p> <p>4Á Inéquation du premier degré à deux variables</p> <p>4Á Système d'inéquations</p> <p>4Á Polygone de contraintes</p> <p>4Á Fonction à optimiser</p> <p>4Á Solution optimale</p> <p>Cahier <i>Point de mire</i> : chapitre 1</p>	<p>Graphes</p> <p>4Á Éléments de base de la théorie des graphes : degré, distance, chaîne, cycle</p> <p>4Á Chaîne eulérienne, cycle eulérien, chaîne hamiltonienne et cycle hamiltonien</p> <p>4Á Graphe orienté, graphe pondéré, graphe coloré, arbre</p> <p>4Á Propriétés des graphes</p> <p>Cahier <i>Point de mire</i> : chapitre 3</p>	<p>Mathématiques financières</p> <p>4Á Logarithmes : définition et changement de base</p> <p>4Á Taux d'intérêt, intérêt simple, intérêt composé, période d'intérêt, actualisation et capitalisation</p> <p>Cahier <i>Point de mire</i> : chapitre 4</p>
Utiliser un raisonnement mathématique		<p>Géométrie</p> <p>4Á Loi des cosinus</p> <p>4Á Aire de figures équivalentes</p> <p>4Á Volume de solides équivalents</p> <p>Cahier <i>Point de mire</i> : chapitre 2</p>	<p>Probabilités et théorie du choix social</p> <p>4Á Probabilités fréquentielles, théoriques et subjectives</p> <p>4Á Chances pour et chances contre</p> <p>4Á Espérance mathématique</p> <p>4Á Probabilités conditionnelles</p> <p>4Á Procédures de vote</p> <p>Cahier <i>Point de mire</i> : chapitre 5</p>
Communiquer	<p>Cette compétence sera travaillée tout au long de l'année et fera l'objet d'une rétroaction à l'élève.</p>		

Mathématique CST

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Identités et relations ☞ Orientation dans l'espace et dans le temps ☞ Expression personnelle et culturelle ☞ Innovation scientifique et technique ☞ Mondialisation et durabilité ☞ Équité et développement <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage.</p>	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En mathématiques, les critères sont les suivants :</p> <p>Critère A : Connaissances et compréhension</p> <p>Critère B : Recherche de modèles</p> <p>Critère C : Communication</p> <p>Critère D : Application des mathématiques dans des contextes de la vie réelle</p> <p>Plusieurs évaluations de l'année seront critériées.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Chercheurs ☞ Informés ☞ Sensés ☞ Communicatifs ☞ Intègres ☞ Ouverts d'esprit ☞ Altruistes ☞ Audacieux ☞ Équilibrés ☞ Réfléchis <p>À travers les unités, nous insisterons surtout sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Investigateurs ☞ Penseurs ☞ Communicatifs ☞ Intègres ☞ Réfléchis

Discipline : Mathématique SN		Enseignants : Eric Griffin et Brigitte Labrecque			
Code matière : SN 5 ^e sec - PEI		Nombre de périodes par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS ÉA "] ! ^ ~ ç ^ Á . & [^ Á ÉA "] ! ^ ~ ç ^ Á • ÁÓQ
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Résoudre une situation-problème (30 %)		NON	OUI	OUI	Épreuves école (décembre et juin)
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances		Épreuves portant sur des apprentissages réalisés au cours des étapes 1 et 2 Épreuve unique session examens de décembre.	Épreuves portant sur des apprentissages réalisés au cours de l'étape 3. Épreuve unique sessions examens de juin	
Utiliser un raisonnement mathématique (70 %)		OUI	OUI	OUI	Épreuves école Épreuve du BI
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances	Épreuve(s) portant sur des apprentissages réalisés au cours de l'étape 1.	Épreuves portant sur des apprentissages réalisés au cours de l'étape 2.	Épreuves portant sur des apprentissages réalisés au cours de l'étape 3. Épreuve du BI (mois de mai).	

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : situations-problèmes, situations d'application, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances. Les critères A, B, C et D du BI seront également utilisés cette année.

Mathématique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Résoudre une situation-problème	La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence <i>Utiliser un raisonnement mathématique</i>	Situation-problème dont l'objectif est de faire appel à un ensemble de stratégies pour traiter un nombre de contraintes et de données importantes, impliquant que la démarche pour arriver à la solution n'est pas immédiatement évidente.		<ul style="list-style-type: none"> ☞ Arithmétique et algèbre <ul style="list-style-type: none"> Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (valeur absolue, racine carrée, rationnelle, exponentielle et logarithmique) 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Arithmétique et algèbre <ul style="list-style-type: none"> ☒ Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (sinusoïdale et tangente) ☞ Géométrie <ul style="list-style-type: none"> ☒ Analyse de situations faisant appel aux vecteurs ☒ Analyse de situations faisant appel aux coniques
Utiliser un raisonnement mathématique	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Identifier, expliquer, décrire ou illustrer un concept ou un processus ☞ Traduire une situation par un modèle ☞ Identifier une combinaison de concepts et de processus ☞ Appliquer une combinaison de concepts et de processus ☞ Expliquer ou justifier une combinaison de concepts et de processus 	Situations d'application dont l'objectif est de faire ressortir le raisonnement de l'élève : <ul style="list-style-type: none"> ☞ Justifier, prouver, convaincre ☞ Critiquer, se positionner ☞ Comparer, déduire, calculer ☞ Généraliser ☞ ... 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Arithmétique et algèbre <ul style="list-style-type: none"> ☒ Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (valeur absolue, racine carrée et rationnelle) 	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Analyse de situations à optimiser (programmation linéaire) 	
Communiquer	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Tracer un diagramme à partir de consigne ☞ Repérer des coordonnées dans un graphique; ☞ ... 	Situations de communication : <ul style="list-style-type: none"> ☞ Interpréter un message mathématique; ☞ Produire un message mathématique. 	Cette compétence sera travaillée tout au long de l'année et fera l'objet d'une rétroaction à l'élève.		

Mathématique

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Identités et relations ☞ Orientation dans l'espace et dans le temps ☞ Expression personnelle et culturelle ☞ Innovation scientifique et technique ☞ Mondialisation et durabilité ☞ Équité et développement <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage.</p>	<p>Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir de critères spécifiques. En mathématiques, les critères sont les suivants :</p> <p>Critère A : Connaissances et compréhension</p> <p>Critère B : Recherche de modèles</p> <p>Critère C : Communication</p> <p>Critère D : Application des mathématiques dans des contextes de la vie réelle</p> <p>La plupart des évaluations de l'année seront critériées.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Chercheurs ☞ Informés ☞ Sensés ☞ Communicatifs ☞ Intègres ☞ Ouverts d'esprit ☞ Altruistes ☞ Audacieux ☞ Équilibrés ☞ Réfléchis <p>À travers les unités, nous insisterons surtout sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Investigateurs ☞ Penseurs ☞ Communicateurs ☞ Intègres ☞ Réfléchis

Discipline : Musique sec. 5		Enseignant : Audrey Boulianne			
Code matière : 165-534		Nombre de périodes par cycle : 2			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS ☞ Examen instrumental ☞ Création musicale
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Créer et interpréter des œuvres musicales (70 %)		OUI	OUI	OUI	Épreuve école ☞ Examen instrumental ☞ Création musicale
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<p>Énoncer les caractéristiques de la musique occidentale et identifier les éléments de la notation musicale.</p> <p>Écrire et interpréter des œuvres musicales en utilisant les connaissances acquises.</p> <p>Évaluer et critiquer des œuvres musicales en utilisant les connaissances acquises.</p>	<p>Identifier les éléments de la notation musicale et les caractéristiques de la musique occidentale.</p> <p>Écrire et interpréter des œuvres musicales en utilisant les connaissances acquises.</p> <p>Évaluer et critiquer des œuvres musicales en utilisant les connaissances acquises.</p>				
Apprécier des œuvres musicales (30 %)		OUI	OUI	OUI	Épreuve école ☞ Tests ☞ Travail sur des groupes passés ou actuels
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<p>Énoncer les caractéristiques de la musique occidentale et identifier les éléments de la notation musicale.</p> <p>Écrire et interpréter des œuvres musicales en utilisant les connaissances acquises.</p> <p>Évaluer et critiquer des œuvres musicales en utilisant les connaissances acquises.</p>	<p>Identifier les éléments de la notation musicale et les caractéristiques de la musique occidentale.</p> <p>Écrire et interpréter des œuvres musicales en utilisant les connaissances acquises.</p> <p>Évaluer et critiquer des œuvres musicales en utilisant les connaissances acquises.</p>				

Musique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer et interpréter des œuvres musicales	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Dictée rythmique et mélodique ☞ Exercice de lecture musicale ☞ Langage musical ☞ Activité de reconnaissance d'instruments ☞ Activités faisant appel à la mémoire auditive ☞ ... 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Composition d'œuvres musicales ☞ Interprétation diversifiée d'une même œuvre ☞ Concert ☞ ... 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Interpréter des pièces musicales ☞ Dictées musicales ☞ Exercices dans la méthode d'instrument 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Composer une pièce musicale ☞ Interpréter des pièces musicales ☞ Dictées musicales ☞ Exercices dans la méthode d'instrument 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Interpréter des pièces musicales ☞ Dictées musicales ☞ Prestation publique
Apprécier des œuvres musicales	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Classer des voix ☞ Catégoriser des styles musicaux ☞ Associer des artistes à des courants musicaux ☞ Nommer des œuvres produits par un artiste ☞ ... 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Décrire une œuvre ☞ Comparer deux œuvres, des interprétations d'une même œuvre ☞ Rendre compte de la littérature musicale ☞ ... 		<ul style="list-style-type: none"> ☞ Rendre compte de son appréciation ☞ Utilisation du vocabulaire du musicien ☞ Situer des artistes dans l'histoire 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Musique d'ensemble ☞ Compréhension des gestes de direction ☞ Jouer en groupe

Discipline : Physique		Enseignants : Claude Laforge			
Code matière : 053504		Nombre de période par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Volet pratique (40 %)		OUI	OUI	OUI	Épreuves écoles (en cours d'année) <ul style="list-style-type: none"> Réalisation de deux projets de recherche scientifique portant sur l'optique géométrique Réalisation de deux projets de recherche scientifique portant sur la mécanique
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> Représentation adéquate de la situation Élaboration d'un plan d'action pertinent Mise en œuvre adéquate du plan d'action Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes 				
Volet théorique (60 %)		OUI	OUI	OUI	Épreuves écoles (en cours d'année) <ul style="list-style-type: none"> Trois examens écoles en optique géométrique (miroirs plans, miroirs courbes, réfraction et lentilles) Deux examens écoles en mécanique classique (forces, cinématique, dynamique et énergie) Épreuve école (en juin pour 30% du volet théorique de l'année) <ul style="list-style-type: none"> Mécanique classique
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> Interprétation appropriée de la problématique Utilisation pertinente des connaissances en physique Production adéquate d'explications 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (laboratoires, construction d'un prototype), analyse d'objets techniques, recommandations suite à un enjeu, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Physique

Planification des principaux apprentissages

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Volet pratique	<p>Expériences préparatoires</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sténopé ▪ Ombre et pénombre ▪ Réflexion de la lumière ▪ Formation d'images ▪ Etc. <p>Projet de recherche expérimentale sur les miroirs plan</p>	<p>Expériences préparatoires</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Indice de réfraction ▪ Angle critique <p>Projets de recherche expérimentale sur la réfraction de la lumière</p> <p>Expériences préparatoires</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Étude graphique du mouvement 	<p>Expériences préparatoires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chute libre • Mesure de la force • Loi de Hooke • Forces de frottement <p>Deux projets de recherche expérimentale : un premier sur les forces et un deuxième sur la dynamique</p>
Volet théorique	<p>Optique géométrique</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introduction aux principaux phénomènes lumineux ▪ Les miroirs plans ▪ Les miroirs courbes 	<p>Optique géométrique</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La réfraction de la lumière ▪ Les Lentilles <p>Mécanique classique</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le mouvement 	<p>Mécanique classique</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les forces et la première loi de Newton ▪ La cinématique ▪ La dynamique ▪ La transformation de l'énergie ▪ La loi de conservation de l'énergie

Physique

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les contextes mondiaux orientent l'apprentissage vers une recherche autonome et collective des liens qui unissent entre eux les humains et de la responsabilité de chacun envers la planète. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none">• Identités et relations• Orientation dans l'espace et dans le temps• Expression personnelle et culturelle• Innovation scientifique et technique• Mondialisation et durabilité• Équité et développement	<p>Tous les élèves du programme d'éducation intermédiaire sont évalués à partir de critères spécifiques. En physique, les critères sont les suivants :</p> <p>Critère A : Connaissances et compréhension</p> <p>Critère B : Recherche et élaboration</p> <p>Critère C : Traitement et évaluation</p> <p>Critère D : Réflexion sur les répercussions de la science</p> <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <p>Le critère A sera évalué dans tous les examens théoriques.</p> <p>Les critères B et C seront évalués lors de la réalisation de quatre projets de recherche scientifique.</p> <p>Le critère D sera évalué à partir d'un essai scientifique et d'une question ciblée dans un examen en classe.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none">• Chercheurs• Informés• Sensés• Communicatifs• Intègres• Ouverts d'esprit• Altruistes• Audacieux• Équilibrés• Réfléchis <p>À travers les unités de physique, nous insisterons particulièrement sur les qualités suivantes : chercheurs, informés, sensés, réfléchis et audacieux.</p> <p>De plus, à l'intérieur des réalisations, un accent particulier sera mis sur l'importance de l'intégrité et de l'équilibre.</p>