

Document d'informations sur
la nature et les moments des principales évaluations
1^{re} à 5^e secondaire
2022-2023

Bonjour chers parents,

Afin de faire un retour progressif à la normale, et considérant le besoin des parents d'être informés sur une base plus régulière, le ministère de l'Éducation fait un retour à trois étapes, contrairement à l'année 2021-2022 où il n'y en avait que deux.

Aussi, une modification a été apportée au régime pédagogique, en réponse aux répercussions que l'état d'urgence a engendrées sur les élèves, notamment en lien avec leurs apprentissages, et sur la pression que la pandémie a exercée sur eux. C'est donc dans cet esprit que la pondération des épreuves ministérielles obligatoires et uniques a été maintenue à la baisse. Outre cette modification au régime pédagogique, les apprentissages à prioriser dans certaines matières sont reconduits en 2022-2023.

Nous vous présentons ici un document d'informations qui vous permettra d'accompagner votre enfant tout au long de l'année scolaire, en tenant compte de la modification émise par le ministère de l'Éducation et des orientations des Services éducatifs du Centre de services scolaire des Découvreurs. Vous y trouverez les informations suivantes :

- Le calendrier des étapes;
- la date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents;
- la compétence générique évaluée;
- des informations relatives aux épreuves ministérielles et à l'épreuve locale;
- les plans de cours des matières inscrites à l'horaire de votre jeune.

Finalement, il est important de noter qu'une session d'évaluation aura lieu en décembre 2022 et en juin 2023. L'horaire définitif n'est pas encore établi, mais sachez que celle de décembre se terminera le 23 et celle de juin se terminera le 22.

Meilleures salutations,



Daniel Lemelin, directeur

Calendrier des étapes

	<i>Étape 1</i>	<i>Étape 2</i>	<i>Étape 3</i>
<i>Dates de l'étape</i>	31 août 2022 au 4 novembre 2022	7 novembre 2022 au 27 janvier 2023	30 janvier 2023 au 22 juin 2023
<i>Pondération</i>	20 %	20 %	60 %

Date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents

<i>1^{re} communication écrite</i>	Au plus tard le 15 octobre 2022
<i>1^{er} bulletin</i>	Dans la semaine du 7 novembre 2022
<i>Rencontre de parents</i>	Le jeudi 17 novembre 2022 (après-midi et soirée)
<i>2^e bulletin</i>	Dans la semaine du 6 février 2023
<i>Rencontre de parents (au besoin)</i>	Le jeudi 9 février 2023 (après-midi et soirée)
<i>3^e bulletin</i>	Au plus tard le 10 juillet 2023

Compétence générique évaluée

Au moins une des quatre compétences génériques suivantes sera évaluée pendant l'année scolaire :

- *Exercer son jugement critique ;*
- *Organiser son travail ;*
- *Savoir communiquer ;*
- *Travailler en équipe.*

Épreuves ministérielles et épreuve locale (CSS)

La pondération des épreuves ministérielles au 1^{er} cycle du secondaire – épreuves obligatoires – a été réduite à 10 % du résultat final (au lieu de 20 %).

La pondération des épreuves ministérielles au 2^e cycle du secondaire – épreuves uniques – a été réduite à 20 % du résultat final (au lieu de 50 %).

La pondération de l'épreuve locale du Centre de services scolaire au 1^{er} cycle du secondaire – épreuve obligatoire – a été établie à 20 % de la 3^e étape.

Concernant l'absence d'un élève à une épreuve ministérielle ou locale, seuls les motifs suivants sont acceptés :

- La maladie sérieuse ou l'accident (confirmé-e par une attestation médicale) ;
- Le décès d'un proche parent (un certificat de décès pourrait être exigé) ;
- La convocation d'un tribunal ;
- La participation à un événement d'envergure provinciale, nationale ou internationale ;
- Absence liée à la COVID-19.

Ce sont les seuls motifs acceptés. La participation à un voyage ne saurait justifier une absence à une épreuve.

Un élève absent à une épreuve, pour un motif non reconnu, se verra attribuer la cote AB. Cette cote a pour effet de générer le résultat 0 % à l'épreuve concernée.

Voici la nature des épreuves et les matières concernées :

	<i>1^{re} sec.</i>	<i>2^e sec.</i>	<i>3^e sec.</i>	<i>4^e sec.</i>	<i>5^e sec.</i>
<i>Épreuves uniques du MÉQ</i>				Mathématique CST, TS et SN (raisonner) Sciences ST/ATS (volet théorie) HQC	Français (écrire) Anglais CORE (communiquer oralement et écrire) EESL (compréhension et écrire) ELA (lecture et écriture)
<i>Épreuve obligatoire du MÉQ</i>		Français (écrire)			
<i>Épreuve obligatoire CSS</i>		Mathématique (raisonner)			

Discipline : Anglais (CORE)		Enseignant : Russell Thomas			
Code matière : 134504		Nombre de période par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Communiquer oralement (40 %)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • La production et l'écoute de communications selon différents contextes permettront d'évaluer l'ensemble des critères. • À l'étape 3, une épreuve (entrevue en groupe) MEQ est prévue et aura une valeur de 50 % du résultat final de la compétence.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Participation aux interactions orales - Contenu du message - Articulation du message				
Comprendre des textes lus et entendus (30 %)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • Plusieurs types de textes seront lus (ou vus) et permettront d'évaluer l'ensemble des critères de la compétence. • À l'étape 3, une épreuve MEQ est prévue et aura une valeur de 50 % du résultat final de la compétence.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Signes manifestes de la compréhension des textes au moyen de la démarche de réponse - Utilisation des connaissances tirées des textes				
Écrire des textes (30 %)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • L'écriture de différents types de textes permettra d'évaluer l'ensemble des critères d'évaluation; • À l'étape 3, une épreuve MEQ est prévue et aura une valeur de 50 % du résultat final de la compétence
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Participation aux démarches d'écriture et de production - Contenu du message - Formulation du message				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales), situations de lecture, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

ANGLAIS RÉGULIER (CORE)

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Communiquer oralement	<ul style="list-style-type: none"> Évaluer les réactions à des textes lus ou entendus dans <i>UPSIDE</i> (en classe) Observations lors de travail en équipe et/ou lors d'interventions en classe. 	<ul style="list-style-type: none"> Idem étape 1. Présentation en équipe d'une entrevue réalisée dans le cadre d'un projet. Mini-débats sur des sujets d'actualité 	<ul style="list-style-type: none"> Idem étape 1 Présentation en équipe dans le cadre d'un projet. Épreuve MEQ fin mai en groupe de 4.
Comprendre des textes lus et entendus	<ul style="list-style-type: none"> Lecture, compréhension de textes lus, vus ou entendus en lien avec les unités présentées dans <i>UPSIDE</i>, les films, vidéos etc. Réactions sur les lectures de textes authentique, littéraires et informatifs. Compréhension et analyse d'un schéma narratif avec une nouvelle Analyse d'un texte à travers les personnages principaux 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture, compréhension de textes lus, vus ou entendus en lien avec les unités présentées dans <i>UPSIDE</i>, les films, vidéos etc. Réactions sur la poésie, les chansons etc. Réinvestir sa compréhension d'un récit Compréhension d'un court texte descriptif 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture, compréhension de textes lus, vus ou entendus en lien avec les unités présentées dans <i>UPSIDE</i>, les films, vidéos etc. Épreuve MEQ (réinvestissement d'un thématique)
Écrire des textes	<ul style="list-style-type: none"> Écrire un texte narratif et descriptif. Revoir le processus d'écriture : schéma narratif + étapes d'écriture. Révision de temps de verbes Present, Future et Past. 	<ul style="list-style-type: none"> Écrire un texte descriptif à travers les personnages principaux d'un récit. Écrire un texte d'opinion / argumentatif sur un événement d'actualité, les films etc. VOIR les temps de verbes Perfect, Continuous et Conditional . Intégrer « idiomatic expressions » et « phrasal verbs » à l'écriture. 	<ul style="list-style-type: none"> Écrire un texte d'opinion Écrire un texte descriptif dans le cadre d'un projet en équipe Révision de grammaire Épreuve MEQ (texte d'opinion).

Discipline : Anglais (EESL)		Enseignant: Thomas Sauvé			
Code matière : 136506		Nombre de période par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Communiquer oralement (34%)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • La production et la réaction à l'écoute de communications selon différents contextes permettront d'évaluer l'ensemble des critères. À l'étape 3, deux évaluations orales sont prévues en épreuve école afin de rendre un résultat final pour le ministère.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Participation aux interactions orales - Contenu du message - Articulation du message				
Comprendre des textes lus et entendus (33%)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • Plusieurs types de textes seront lus (ou vus) et permettront d'évaluer l'ensemble des critères de la compétence. • Deux types de textes seront évalués selon les critères de la compétence. À l'étape 3, une épreuve MEQ est prévue et aura une valeur de 50% du résultat final de la compétence.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Signes manifestes de la compréhension des textes au moyen de la démarche de réponse - Utilisation des connaissances tirées des textes				
Écrire des textes (33%)		Non	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • L'écriture de différents types de textes permettra d'évaluer l'ensemble des critères d'évaluation; • Deux types de textes seront produits et évalués selon les critères de la compétence. À l'étape 3, une épreuve MEQ est prévue et aura une valeur de 50% du résultat final de la compétence.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Participation aux démarches d'écriture et de production - Contenu du message - Formulation du message				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales), situations de lecture, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

ANGLAIS ENRICHİ (EESL)

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Communiquer Oralement en anglais	<ul style="list-style-type: none"> Présentation orale d'aspects littéraires d'une œuvre. (en classe) Observations lors de travail en équipe et/ou lors d'interventions en classe. 	<ul style="list-style-type: none"> Observations lors de travail en équipe et/ou lors d'interventions en classe. Présentation orale d'aspects littéraires d'une œuvre. (en classe) Discussions sur des éléments ou des thématiques de textes lus ou vus. (en classe) 	<ul style="list-style-type: none"> Observations lors de travail en équipe et/ou lors d'interventions en classe. Interactions à l'orale structurées sur des sujets d'actualités. Discussions sur des éléments ou des thématiques de textes lus ou vus. (en classe)
Comprendre des textes lus et entendus	<ul style="list-style-type: none"> Lecture et compréhension de nouvelles et de textes informatifs. Réactions sur les lectures faites en distinguant les éléments constitutifs des textes et en répondant à une question sur la thématique. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître les éléments du schéma narratif dans une nouvelle. (en classe) Analyse de textes d'actualité et réactions. Compréhension d'un court texte descriptif. Introduction au texte journalistique par l'analyse d'éléments de textes choisis. Évaluation de la compréhension des éléments constitutifs d'un article de fonds. (en classe) 	<ul style="list-style-type: none"> Analyse d'une nouvelle lue en classe. Analyses de textes à travers les personnages principaux. (en classe) Évaluation de la compréhension des éléments constitutifs d'un article de fonds. (en classe).
Écrire des textes	<ul style="list-style-type: none"> Écriture d'un texte court à propos de la personnalité et des aspirations de l'élève. (en classe) (formatif) 	<ul style="list-style-type: none"> Écriture d'un article de journal sur une thématique d'actualité (en classe) Écriture libre dans un des types de textes sélectionnés. Écriture d'un court texte descriptif. Réinvestissement en écriture autour d'un texte littéraire traité en compréhension. (en classe) Apprentissage d'éléments idiomatiques de la langue anglaise. 	<ul style="list-style-type: none"> Apprentissage des structures de différents types de textes littéraires par l'écriture. (en classe) Apprentissage d'éléments idiomatiques de la langue anglaise. Écriture d'articles de fonds en préparation pour l'épreuve ministérielle.

Discipline : Art dramatique 5^e sec.		Enseignante : Caroline Gimaïel et Audrey Martel			
Code matière : 170502		Nombre de périodes par cycle : 2 périodes			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70 %)					<p>Création de séquences dramatiques et de personnages pour leur duo comique, et ce, à partir de procédés comiques.</p> <p>Présentation de leur création comique, et ce, devant le public de l'école et devant leurs pairs.</p> <p>Travail sur de courts extraits de pièces d'auteurs classiques dont Molière.</p> <p>Création et interprétation d'un court projet en équipe.</p>
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production - Respect des caractéristiques de l'œuvre 	OUI	OUI	OUI	

Discipline : Art dramatique 5^e sec.		Enseignante : Caroline Gimaiel et Audrey Martel			
Code matière : 170502		Nombre de périodes par cycle : 2 périodes			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Apprécier des œuvres dramatiques (30 %)		OUI	OUI	OUI	Retour sur l'implication de l'élève, sa participation, ses apprentissages et sur ses pairs.
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	Pertinence de l'appréciation				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur, réalisation d'une gamme de couleurs, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Art dramatique 5ième (2 périodes)

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1

Projet : Création d'un duo comique (théâtral)

Travail sur les procédés de la comédie, sur les procédés comiques. Il devra s'inspirer des procédés existants et créer une courte séquence et par la suite l'interpréter devant public.

Retour sur l'implication de l'élève en classe, dans les ateliers.

ÉTAPE 2

Projet : Création d'un duo comique (théâtral)

Présentation devant le public de l'école de la création du duo comique.

Projet : Travail sur de courts extraits de pièces d'auteurs classiques dont Molière.

Travail de lecture, de mise en place d'un extrait de théâtre de Molière ou d'un auteur classique. L'élève devra comprendre le texte et en faire une lecture personnelle.

Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe et sur le projet final.

ÉTAPE 3

Projet : Mise en place d'un extrait de théâtre classique

Présentation devant ses pairs de la mise en place des extraits de pièces de Molière.

Projet : Mise en place d'un court projet de création.

Travail de mise en place et de création.

Présentation devant leurs pairs de leur création.

Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe et sur le projet final.

Discipline : Art dramatique 5^e sec.		Enseignante : Caroline Gimaiel			
Code matière : 170504		Nombre de périodes par cycle : 4 périodes			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70 %)		OUI	OUI	OUI	<p>Création de séquences dramatiques et de personnages de la Commedia dell'arte. Présentation devant l'enseignante de la première partie du projet.</p> <p>Création de séquences dramatiques et de personnages de la Commedia dell'arte et présentation devant le public de l'école.</p> <p>Création, interprétation et mise en scène d'un spectacle. Publicité, mise en place, scénographie, coiffure et maquillage, costumes, décor et éclairage. Présentation devant ses pairs et les parents à la fin de l'année.</p>
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production - Respect des caractéristiques de l'œuvre 				

Discipline : Art dramatique 5^e sec.		Enseignante : Caroline Gimaïel			
Code matière : 170504		Nombre de périodes par cycle : 4 périodes			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
Apprécier des œuvres dramatiques (30 %)		OUI	OUI	OUI	Retour sur l'implication de l'élève, sa participation, ses apprentissages et sur ses pairs (journal de bord).
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	Pertinence de l'appréciation	OUI	OUI	OUI	Réflexion sur le projet terminé.

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur,, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Art dramatique 5ième (4 périodes)

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<p>Projet : commedia dell'arte</p> <p>Travail du corps. C'est par la commedia dell'arte que l'élève approfondira sa recherche sur le personnage et le travail du corps. Il devra s'inspirer des types existants et créer une courte pièce et par la suite l'interpréter devant le public de l'école.</p>	<p>Projet : court métrage</p> <p>Réalisation d'un court métrage (5 à 7 minutes) en équipe de 3 ou 4 personnes. Tout se fait en classe. Ils auront un thème de base comme point de départ.</p> <p>Présentation devant le public de l'école.</p>	<p>Projet : Pièce de fin d'année</p> <p>Mise en place, création et interprétation d'une pièce de théâtre. La somme des efforts fournis dans les multiples aspects d'une production (décors, costumes, publicité, interprétation, mise en lumière, trame sonore...) mène à la présentation du produit final, c'est-à-dire la pièce au grand public.</p>
<p>Retour sur l'implication de l'élève en classe, dans les ateliers sur le projet et sur la représentation.</p>	<p>Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe, sur le projet.</p>	<p>Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe, sur le projet et sur la représentation.</p>

Discipline : Arts plastiques		Enseignant : Annie Fiola (Formation monde et passion, formation PEI)			
Code matière : 168504; 168502		Nombre de période par cycle : groupes à 4 périodes et groupes à 2 périodes			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Créer des images personnelles et médiatiques (70%)		OUI	OUI	OUI	<p>Chacun des projets est évalué et préparé de manière à toucher les 2 compétences exigées par la discipline.</p> <p>Il n'y a aucune épreuve (examen), mais des réalisations d'œuvres personnelles à partir de données stylistiques, théoriques et techniques.</p> <p>Chacune des étapes de création est évaluée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect de la proposition (réalisation qui respecte les critères et les consignes demandés). • Exercices préparatoires • Recherche • Image finale (langage plastique et gestes et techniques)
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique. - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux techniques, aux matériaux et aux outils. - Cohérence de l'organisation des éléments. - Authenticité de la production. 				
Apprécier des images (30 %)		OUI	OUI	OUI	<p>À la fin de chacun des projets, l'élève est amené à écrire un texte explicatif sur le projet qu'il a réalisé ainsi que sur les éléments ciblés du langage plastique, de la technique et du style artistique exploré. L'œuvre d'un artiste connu ou plusieurs œuvres d'un mouvement artistique peuvent être analysées et appréciées afin de consolider les connaissances du style étudié.</p>
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinence de l'appréciation (langage plastique, description et analyse). 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur, réalisation d'une gamme de couleurs, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Arts plastiques

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer des images personnelles et médiatiques	<ul style="list-style-type: none"> • Comparer la qualité des gestes transformateurs sur les matériaux. • Comparer et différencier des propriétés de divers matériaux. • Différencier la fonction de divers outils et leurs effets sur les matériaux. • Différencier et comparer les potentialités de différentes techniques. • Identifier les potentialités de divers éléments du langage plastique (couleurs, valeurs, textures, lignes, organisation de l'espace à deux et trois dimensions, effets de volume, symboles). • Faire l'essai de différentes façons d'utiliser les éléments du langage plastique de manière à créer des effets visuels capables de rejoindre un public cible. 	<p>Créer des images</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Personnelles ➤ Médiatiques 	<p>Thème : Surréalisme (4 périodes) Dessin hybride</p> <p>En s'inspirant des dessins surréalistes de Redmer Hoekstra, créer une illustration représentant un hybride entre deux éléments différents qui se combineront afin de créer un élément surréaliste surprenant (animal / objet / personnage). Technique de dessin (valeurs, tons, dégradés, ombre et lumière, textures représentées et inventées, réalisme</p> <p>Thème : Surréalisme (2 périodes) Paysage anatomique</p> <p>Utiliser de façon personnelle les éléments du langage plastique associés à la proposition et aux techniques de coloriage (fondu, dégradé, aplats, couleurs rabattues) pour créer un paysage intégrant des parties du visage et du corps.</p>	<p>Thème : Collage à la manière de Klimt. (4 périodes)</p> <p>À partir de l'étude du courant artistique de l'art nouveau, créer une œuvre s'inspirant de Klimt. Technique de collage et d'assemblage de divers matériaux, l'accent sera mis sur la composition, le rythme, la répétition de forme.</p> <p>Thème : Portrait aquarelle (4 périodes)</p> <p>Réalisation d'une peinture à l'aquarelle pour créer un portrait de ¾ ou de profil (proportion du visage). Utilisation des techniques de peinture sur une surface humide et sur une surface sèche (forme floue forme précise).</p> <p>Thème : Portrait gribouillé expressif (2 périodes)</p> <p>Réalisation d'un dessin, d'un portrait expressif, en utilisant la superposition de trait afin de créer des ombres et des lumières. Techniques de dessin et proportions du visage.</p>	<p>Thème : Sculpture à la manière d' Alessandro Gallo (4 périodes)</p> <p>Technique de sculpture en argile. Contraste et harmonie des formes, reliefs et saillies, harmonies des teintes, textures représentées, inventées, tactiles. Recours à l'assemblage et au modelage.</p> <p>Thème : Sculpture et métal à repousser Création d'une couverture d'un livre ancien en utilisant le métal à repousser ainsi que l'insertion de matériaux divers. Technique de gravure, travail sur la variation de la ligne et les motifs.</p> <p>Thème : Sculpture Alebrijes Ronde-bosse (2 périodes)</p> <p>Technique de sculpture en argile. Formes stylisées, reliefs et saillies, harmonies des teintes, motifs variés. Recours à l'assemblage et au modelage.</p>

Arts plastiques

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Apprécier des images	<ul style="list-style-type: none"> • Associer des artistes à des courants artistiques • Nommer des œuvres produits par un artiste • Associer une œuvre à un moment de la vie d'un artiste • Décrire une œuvre • Comparer deux artistes • Comparer deux œuvres • Faire une ligne du temps • Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire l'analyse d'une œuvre. ➤ Retour réflexif la création. ➤ Comparer deux artistes ➤ Etc. 	Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève.	Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève.	Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève.

Discipline : Chimie		Enseignant : François Pelletier			
Code matière : 051504		Nombre de période par cycle : 4 périodes			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS • Épreuve école
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Volet pratique (40 %)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> Projets d'expérimentation (Rapports de laboratoire)
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Représentation adéquate de la situation - Élaboration d'une démarche pertinente - Mise en œuvre adéquate de la démarche - Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes				
Volet théorique (60 %)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> Épreuves école
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Interprétation appropriée de la problématique - Utilisation pertinente des connaissances scientifiques et technologiques - Production adéquate d'explications ou de solutions				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (laboratoires, construction d'un prototype), analyse d'objets techniques, recommandations suite à un enjeu, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Discipline : Chimie

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
Volet pratique	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier le matériel de manipulation • Décrire une technique • Mettre en pratique une technique dans un laboratoire dirigé. • Connaître l'erreur absolue sur un instrument de mesure • Suivre des règles précises pour élaborer des tableaux et graphiques. • Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Émettre des hypothèses ➤ Choisir et identifier des variables ➤ Élaborer un protocole ➤ Faire des schémas, des tableaux et graphiques ➤ Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Élaborer un protocole expérimental (émettre une hypothèse, choix des variables, du matériel...etc. ➤ Appliquer les techniques et les manipulations appropriées Réalizations de montage. Prise de données etc. ➤ Réalisation de graphiques et tableaux 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proposer des améliorations à un protocole. ➤ Analyser les résultats en fonctions des erreurs possibles 	Consolidation de l'ensemble du processus
Volet théorique	<ul style="list-style-type: none"> • Nommer ou identifier les lois et les formules mathématiques qui s'y rattachent. • Représenter par des modèles les phénomènes chimiques. • Identifier les variables impliquées. • Calculer une valeur simple à partir de données fournies • Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analyser les données d'un problème ➤ Décrire le comportement de la matière ➤ Interpréter des tableaux, des graphiques,... etc. ➤ Débattre sur des enjeux ➤ Répondre à des questions nécessitant des explications et des justifications ➤ Etc. 	<p>Lois des gaz</p> <p>Compétences : Décrire, analyser, expliquer et justifier à l'aide des connaissances acquises.</p> <p>Résolution de problème</p>	<p>Énergie</p> <p>Compétences : Idem</p> <p>Résolution de problème</p>	<p>Vitesse de réaction Équilibre chimique Oxydoréduction</p> <p>Compétences : Idem</p> <p>Résolution de problème</p>

Discipline : Éducation physique et à la santé		Enseignant : François Payette et Annie Desjardins			
Code matière : 09		Nombre de période par cycle : 2			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS • Épreuve école
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Éducation physique et à la santé (100 %)					Examen pratique en course Examen pratique en sports collectifs Examen pratique des principes d'entraînement Examen pratique en jeux coopératifs Effort et participation
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif	Oui	Oui	Oui	

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

ÉDUCATION PHYSIQUE

Planification des principaux apprentissages

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>Course et entraînement</p> <p>Entraînement pour course d'endurance et distance de 6 km.</p> <p>Jeux coopératifs en lien avec la course.</p>	<p>Sports collectifs</p> <p>Application des principes offensifs et défensifs dans différents sports d'équipe.</p> <p>Développement des stratégies et des positions.</p>	<p>Technique de patin, hockey sur glace, conditionnement physique en salle et sports collectifs.</p> <p>Différentes techniques de patinage et de hockey sur glace.</p> <p>Principes d'entraînement en salle et entraînement individuel.</p> <p>Application des principes offensifs et défensifs dans différents sports collectifs.</p> <p>Développement des stratégies et des positions.</p>

Discipline : Éducation physique et à la santé		Enseignant : François Payette			
Code matière : OEDU54		Nombre de période par cycle :4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Éducation physique et à la santé (100 %)		Oui	Oui	Oui	Auto-évaluation Évaluation technique Efforts et implication personnelle
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Éducation physique et à la santé			
	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages (étapes 1, 2 et 3) La planification peut varier selon la disponibilité des plateaux.
Éducation physique et à la santé	<ul style="list-style-type: none"> • Description de techniques • Exécuter un enchaînement • Décrire les règlements d'un sport 	Situations d'interaction <ul style="list-style-type: none"> • Ultimate frisbee • Hockey • Volleyball • Soccer Situations d'action <ul style="list-style-type: none"> • Course • Patin • Conditionnement physique 	Étape 1 : Course : entraînement par intervalles Cross-country Étape 2 : Ultimate frisbee : Technique de lancers (revers, coup droit) Stratégies d'équipe Règlements Badminton : Efforts et participation Étape 3 : Hockey sur glace Volleyball Soccer Effort et participation Technique et participation Situation de jeu

Discipline : Éducation physique et à la santé, concentration basket		Enseignant : Olivier Jacques			
Code matière : secondaire 5		Nombre de période par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS • Épreuve école
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Éducation physique et à la santé (100 %)		Basketball	Basketball	Basketball	Examen théorique Examen Pratique Examen des techniques Tests physiques
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances	Conditionnement physique	Conditionnement physique	Conditionnement physique	
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

ÉDUCATION PHYSIQUE

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<p>Basketball</p> <p>Conditionnement physique à la salle d'entraînement ou en gymnase.</p> <p>Séances de cardio</p>	<p>Basketball</p> <p>Conditionnement physique à la salle d'entraînement ou en gymnase.</p> <p>Séances de cardio</p>	<p>Basketball</p> <p>Conditionnement physique à la salle d'entraînement ou en gymnase.</p> <p>Séances de cardio</p> <p>Sports coopératifs (intérieur et extérieur)</p>

Discipline : Éducation physique et à la santé		Enseignant : Mélyna Tremblay			
Code matière : ATEGYM-01		Nombre de périodes par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> ● Épreuve école ● Épreuve centre de services scolaire ● Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Éducation physique et à la santé (100 %)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> ● Évaluation de routines de gymnastique artistique ● Évaluation de l'effort en conditionnement physique ● Évaluation de routine individuelle de trampoline ● Évaluation de routine synchronisée au trampoline ● Évaluation du tumbling ● Évaluation de la chorégraphie d'Acrosport ● Évaluation du travail d'entraîneur ● Évaluation par les pairs
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif 				

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<p data-bbox="260 305 741 367">Gymnastique artistique féminine et masculine</p> <ul data-bbox="155 407 636 675" style="list-style-type: none">● mouvements avancés à la poutre● mouvements avancés au saut● mouvements avancés au sol● mouvements avancés aux barres (asymétriques, parallèles et fixe)● Base des mouvements aux arçons● mouvements avancés aux anneaux● Évaluation de tous les agrès	<p data-bbox="831 337 1339 367">Tumbling et gymnastique acrobatique</p> <ul data-bbox="800 407 1365 537" style="list-style-type: none">● Continuité des mouvements au tumbling● Travail en équipe● Continuité des mouvements et pyramides d'acroport	<p data-bbox="1545 354 1866 383">Tumbling et trampoline</p> <ul data-bbox="1425 423 1984 586" style="list-style-type: none">● Mouvements intermédiaires au tumbling● Continuité des mouvements au trampoline● Travail en synchronisation● Évaluation par les pairs

Discipline : Éthique et culture religieuse		Enseignants : Justine Sylvestre et Richard Têtu			
Code matière : 069502		Nombre de période par cycle : 2 ou 4 périodes			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue (50 %)		NON	OUI	OUI	<ul style="list-style-type: none"> Épreuves école Situations d'évaluation (SAÉ) en cours d'année dans la classe. Évaluation de connaissances en cours d'année. En fin d'année, une SE sera vécue dans la classe.
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Traitement éthique d'une situation - Évaluation pertinente des options - Pratique appropriée du dialogue				
Comprendre le phénomène religieux et pratiquer le dialogue (50 %)		OUI	NON	OUI	<ul style="list-style-type: none"> Épreuves école Situations d'évaluation (SAÉ). Évaluation de connaissances en cours d'année. <p>En fin d'année, une SE sera vécue dans la classe</p>
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Traitement adéquat des expressions du religieux - Prise en compte appropriée de la diversité - Pratique appropriée du dialogue				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (questionnement éthique, situation d'analyse d'un phénomène religieux, etc.), tests de connaissances ... L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Éthique et culture religieuse

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue	<ul style="list-style-type: none"> Nommer les entraves au dialogue Nommer le rôle d'un repère Donner des exemples de repères Énumérer des effets simples d'une option envisagée Distinguer des aspects positifs et négatifs d'une option Énumérer quelques faits se rapportant à une situation éthique ... 	<ul style="list-style-type: none"> Analyser un enjeu Expliquer des tensions ou des conflits de valeurs Formuler une question éthique liée à une situation donnée Comparer, à partir de plusieurs critères, deux situations d'ordre éthique Expliquer les effets possibles se rapportant à une option ou à une action envisagée ... 	<ul style="list-style-type: none"> La vie monastique dans les traditions religieuses chrétienne, orthodoxe, juive et jaïne. 	<p>Analyse des thématiques et des enjeux éthiques que représente</p> <ul style="list-style-type: none"> Le virage équitable (mondialisation, normes et conditions de travail, industrie du textile et le marché du coton) La surpopulation (contrôle des naissances, politiques responsables) 	<p>Analyse des thématiques et des enjeux éthiques que représente</p> <ul style="list-style-type: none"> L'élevage intensif (santé humaine, environnement, bien-être animal, végétarisme)

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Comprendre le phénomène religieux et pratiquer le dialogue</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Représenter ou nommer une expression du religieux • Nommer la tradition religieuse se rattachant à une expression du religieux; • Classer plusieurs expressions du religieux selon leur tradition d'origine • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Expliquer la signification et la fonction d'une expression du religieux dans la vie des individus et des groupes • Estimer l'influence de différentes croyances religieuses dans la société • ... 			<p>Les sujets analysés sont</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'art sacré (vitrail, icône, masque sacré, calligraphie dans l'islam, mandala)
---	--	---	--	--	---

NOTE : Concernant le groupe du profil *Langues et Monde* 069502-11, le contenu sera ajusté en fonction de la réalité des deux périodes d'enseignement par cycle.

Discipline : Espagnol		Enseignante : Mariane Beaupré			
Code matière : 141504		Nombre de périodes par cycle : 2			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS Épreuve école
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Interagir en espagnol (45%)		Oui	Oui	Oui	Épreuve école
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
À l'oral, compréhension de textes très simples produits par un locuteur au débit très lent et à la prononciation très marquée	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser l'espagnol dans des situations de communication variées - Suivre la démarche d'interaction - Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones 				
Comprendre des textes variés (35 %)		Oui	Oui	Oui	Épreuve école
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Démonstration de la compréhension du texte	<ul style="list-style-type: none"> - Diversifier ses expériences d'écoute, de lecture ou de visionnement - Suivre la démarche de compréhension - S'ouvrir aux cultures des pays hispanophones 				
Produire des textes variés (20 %)		Oui	Oui	Oui	Épreuve école
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Diversifier ses expériences de production - Suivre la démarche de production - Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones 				

Espagnol

	Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Interagir en espagnol	<ul style="list-style-type: none"> Langue fonctionnelle Vocabulaire Intonation Prononciation Syntaxe etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître et reproduire les sons et l'intonation de l'espagnol S'exprimer dans des situations de la vie courante à l'aide d'un vocabulaire de base Comprendre et utiliser le sens propre et le sens figuré 	<ul style="list-style-type: none"> Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises lors des périodes de travail coopératif et des prestations à la classe. 	<ul style="list-style-type: none"> Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises lors des périodes de travail coopératif et des prestations à la classe. 	<ul style="list-style-type: none"> Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises lors des périodes de travail coopératif et des prestations à la classe.
Comprendre des textes variés	Lire et comprendre des textes et des documents audio-visuels de complexité variée	<ul style="list-style-type: none"> Repérer la structure du type de texte dont il s'agit Reconnaître les mots – clés Dégager les idées principales Consulter le dictionnaire 	<ul style="list-style-type: none"> Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension. Éléments culturels d'Espagne 	<ul style="list-style-type: none"> Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension. Éléments culturels de Cuba, de la Colombie et de l'Argentine. 	<ul style="list-style-type: none"> Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension. Les différentes facettes du Mexique d'aujourd'hui.
Produire des textes variés	<ul style="list-style-type: none"> Composer de courts textes adaptés au contenu du cours Cohérence du message Clarté et forme du message Gestion de la démarche de production Intégration d'éléments culturels 	<ul style="list-style-type: none"> Fusion de contextes familiers et nouveaux. Intégration de notions grammaticales nouvelles Développement de stratégies de production 	<ul style="list-style-type: none"> Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans un projet d'enseignement coopératif 	<ul style="list-style-type: none"> Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans la production d'un atelier d'enseignement 	<ul style="list-style-type: none"> Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des productions de types variés portant sur des sujets vus en classe.

Discipline : Espagnol		Enseignante : Mariane Beaupré			
Code matière :141554		Nombre de périodes par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS Épreuve école
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Interagir en espagnol (40%)		Oui	Oui	Oui	Épreuve école
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
A l'oral, compréhension de textes très simples produits par un locuteur au débit très lent et à la prononciation très marquée	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser l'espagnol dans des situations de communication variées - Suivre la démarche d'interaction - Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones 				
Comprendre des textes variés (30 %)		Oui	Oui	Oui	Épreuve école
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Démonstration de la compréhension du texte	<ul style="list-style-type: none"> - Diversifier ses expériences d'écoute, de lecture ou de visionnement - Suivre la démarche de compréhension - S'ouvrir aux cultures des pays hispanophones 				
Produire des textes variés (30 %)		Oui	Oui	Oui	Épreuve école
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Diversifier ses expériences de production - Suivre la démarche de production - Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones 				

Espagnol

	Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Interagir en espagnol	<ul style="list-style-type: none"> Langue fonctionnelle Vocabulaire Intonation Prononciation Syntaxe, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître et reproduire les sons et l'intonation de l'espagnol S'exprimer dans des situations de la vie courante à l'aide d'un vocabulaire de base Comprendre et utiliser le sens propre et le sens figuré 	<ul style="list-style-type: none"> Se présenter Se décrire Parler de sa famille 	<ul style="list-style-type: none"> Parler de son environnement immédiat Exprimer ses goûts Parler de ses activités S'orienter dans un endroit public 	<ul style="list-style-type: none"> Communiquer dans des situations liées au voyage Parler d'un événement dans un passé récent Parler d'un événement dans un futur proche Commenter des achats
Comprendre des textes variés	Lire et comprendre des textes et des documents audiovisuels de complexité variée	<ul style="list-style-type: none"> Repérer la structure du type de texte dont il s'agit Reconnaître les mots – clés Dégager les idées principales Consulter le dictionnaire 	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître les éléments de la situation de communication Identifier les informations correspondant au lexique acquis 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture et compréhension de textes variés Sens des mots et des expressions idiomatiques Utilisation de vocabulaire nouveau 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture et compréhension de textes courts Repérage d'idées et réinvestissement
Produire des textes variés	<ul style="list-style-type: none"> Composer de courts textes adaptés au contenu du cours Cohérence du message Clarté et forme du message Gestion de la démarche de production Intégration d'éléments culturels 	<ul style="list-style-type: none"> Fusion de contextes familiers et nouveaux. Intégration de notions grammaticales nouvelles Développement de stratégies de production 	<ul style="list-style-type: none"> Exploration des spécificités morphologiques propre à la langue Le présent (M.V., pronominaux) Rédaction de courts textes 	<ul style="list-style-type: none"> Rédaction de textes liées aux thématiques vues en classe. Réutilisation des notions grammaticales Ser/estar Gustar Forme progressive 	<ul style="list-style-type: none"> Projets divers Réutilisation des notions grammaticales Future simple Passé composé Rédaction de 2-3 textes de 200 mots.

Discipline : Français		Enseignants : Caroline Simard, Fanny Brisson, Émilie Simard			
Code matière : FRAG56		Nombre de périodes par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultats communiqués au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve centre services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Lire (40 %)		- Analyse littéraire du 1 ^{er} roman obligatoire - Figures de style (compréhension, interprétation) - Compréhension de lecture (texte narratif)	- Analyse d'une œuvre littéraire - Compréhension de lecture (texte narratif) - Poésie - Texte dramatique	- Analyse littéraire du 3 ^e roman - Analyse du 4 ^e roman obligatoire - Lecture de textes argumentatifs variés - Compréhension de lecture (texte argumentatif)	1 ^{re} étape : épreuves école 2 ^e étape : épreuves école 3 ^e étape : épreuves école
Maîtrise des connaissances - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	Mobilisation des connaissances - Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes - Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes - Réaction fondée à un ou plusieurs textes - Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes				
Écrire (50 %)		<i>Note au bulletin reportée à l'étape 2</i> - Contrôle de grammaire - Ateliers d'écriture (contraintes variées)	- Écriture d'un texte narratif - Poésie - Texte dramatique - Analyse littéraire d'une œuvre	- Examen d'écriture d'une lettre ouverte - Atelier d'écriture - Examen d'écriture d'une lettre ouverte (MESS, mai)	1 ^{re} étape : évaluations en classe 2 ^e étape : épreuve école et gel de cours en novembre en écriture d'un texte narratif 3 ^e étape : épreuves école et épreuve ministérielle
Maîtrise des connaissances - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	Mobilisation des connaissances - Adaptation à la situation de communication - Cohérence du texte - Utilisation d'un vocabulaire approprié - Construction des phrases et ponctuation appropriées - Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale				
Communiquer (10 %)		- Écoute de l'adaptation d'une œuvre littéraire - Projet «Montée de lait» (prise de position)	- Cercle de lecture - Analyse critique	- Débat (oral argumentatif) - Écoute d'un reportage	2 ^e étape : évaluation en classe 3 ^e étape : évaluation en classe
Maîtrise des connaissances - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	Mobilisation des connaissances - Compréhension juste et interprétation fondée d'une production orale - Réaction fondée à une production orale - Jugement critique et fondé sur une production orale - Adaptation à la situation de communication - Cohérence des propos - Utilisation d'éléments verbaux appropriés				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape.

Français

	Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Lire	<ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques des genres littéraires Structures narratives : séquences narratives, descriptives, dialogales Marques de point de vue 	<ul style="list-style-type: none"> Analyses littéraires Nouvelles littéraires Extraits de romans Identification de figures de style 	Le texte narratif -Figures de style -Paragraphe fermé : notions liées à l'analyse littéraire -Le personnage - Les univers narratifs - Types de narrateur	Le texte narratif -Schéma narratif, schéma actantiel, point de vue, intrigue -Discours direct et indirect - Poésie - Texte dramatique	Les textes d'argumentation -Caractéristiques des textes argumentatifs -Articles critiques -Lettres ouvertes -Textes d'opinion
Écrire	<ul style="list-style-type: none"> Dictées Activités de conjugaison Analyses grammaticales Ponctuation efficace Reconnaître les groupes de mots dans un texte Formation et réduction des subordonnées 	<ul style="list-style-type: none"> Résumés Écriture de textes de différents genres Articles critiques Textes d'opinion Lettres ouvertes 	- Paragraphe fermé - Figures de style et de rhétorique - Poésie - Notions liées au texte narratif - Paragraphe fermé : notions liées à l'analyse littéraire - Orthographe d'usage et grammaticale	-Notions liées au discours narratif -Insertion d'un discours rapporté direct -Harmonisation des temps verbaux (passé simple, imparfait, présent) - Figures de style	-Lettre ouverte -Accord des participes passés de toutes sortes -Formation et réduction des subordonnées -Ponctuation : divers emplois de la virgule -Marques de modalité et marques de point de vue
Communi-quer	<ul style="list-style-type: none"> Registres de langues Paramètres de la communication orale Marques de point de vue 	<ul style="list-style-type: none"> Lectures expressives Présentations orales Écoute de reportages Entrevues 	- Registres de langue et anglicismes - Tics langagiers - Paramètres de la communication orale	-Paramètres de la communication orale (débit, ton, volume, gestuelle, etc.) -Correction d'erreurs fréquentes en communication orale - Texte dramatique	-Discours argumentatif - Reportage (écoute)

L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances. En écriture, les compétences sont évaluées, tout comme les connaissances.

Cahier d'activités : *Cahier d'activités: Ellipse, Les éditions CEC, 2020, 262 p*

Manuels utilisés en classe : *Regards, Tomes I et II.*

Romans au programme : *Romans au programme: Kukum (Michel Jean), Le Horla (Maupassant), roman au choix, œuvres variées.*

Discipline : Géographie culturelle		Enseignant : Marc-Antoine Paré			
Code matière : OGE054		Nombre de période par cycle : 4			
Cours optionnel					
	Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
La géographie physique du monde	<ul style="list-style-type: none"> Portfolio d'activités thématiques Examen de connaissance Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> Production de matériel audio-visuel thématique Utilisation de la méthode historique Planification et réalisation de projets thématiques 	<u>Étape 1 :</u> Techniques de base en géographie Éléments de géographie physique Le relief - Le climat Éléments de géographie humaine La distribution de la population mondiale - La croissance de la population - L'urbanisation Les grandes divisions du monde		
Aire culturelle occidentale	<ul style="list-style-type: none"> Portfolio d'activités thématiques Examen de connaissance Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> Production de matériel audio-visuel thématique Utilisation de la méthode historique Planification et réalisation de projets thématiques 	<u>Étape 1-2:</u> Géographie physique de l'Europe Climats de l'Europe L'importance de l'hydrographie européenne. Une Europe remodelée L'Union Européenne La force économique de l'Union Européenne		
Aire culturelle africaine	<ul style="list-style-type: none"> Portfolio d'activités thématiques Examen de connaissance Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> Production de matériel audio-visuel thématique Utilisation de la méthode historique Planification et réalisation de projets thématiques 	<u>Étape 2:</u> Caractéristiques territoriales de l'aire culturelle africaine Influence des facteurs naturels sur l'organisation du territoire Caractéristiques sociales de l'aire culturelle africaine Population de l'aire culturelle africaine Colonisation Affirmation identitaire africaine		

Discipline : Géographie culturelle		Enseignant : Marc-Antoine Paré	
Code matière : OGE054		Nombre de période par cycle : 4	
Cours optionnel			
Aire culturelle orientale	<ul style="list-style-type: none"> • Portfolio d'activités thématiques • Examen de connaissance • Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> • Production de matériel audio-visuel thématique • Utilisation de la méthode historique • Planification et réalisation de projets thématiques 	<p><u>Étape 2-3:</u></p> <p>Les grandes divisions du monde asiatique</p> <p>Géographie physique et peuplement</p> <p> Pôles et périphéries - Caractéristiques démographiques</p> <p> Diaspora orientale</p> <p>Caractéristiques socioculturelles</p> <p>Caractéristiques socio-économiques</p> <p> Développement économique</p>
Aire culturelle indienne et arabe	<ul style="list-style-type: none"> • Portfolio d'activités thématiques • Examen de connaissance • Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> • Production de matériel audio-visuel thématique • Utilisation de la méthode historique • Planification et réalisation de projets thématiques 	<p><u>Étape 3:</u></p> <p>Localisation de l'aire culturelle arabe et indienne</p> <p>Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle arabe et indienne</p> <p>Caractéristiques sociales de l'aire culturelle arabe et indienne</p> <p> Religion - Population</p> <p>Rôle des villes dans l'aire culturelle arabe et indienne</p> <p>Économie et politique de l'aire culturelle arabe et indienne</p>
Aire culturelle latino-américaine	<ul style="list-style-type: none"> • Portfolio d'activités thématiques • Examen de connaissance • Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> • Production de matériel audio-visuel thématique • Utilisation de la méthode historique • Planification et réalisation de projets thématiques 	<p><u>Étape 3:</u></p> <p>Localisation de l'aire culturelle latino-américaine</p> <p>Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle latino-américaine</p> <p>Caractéristiques sociales de l'aire culturelle latino-américaine</p> <p>Population de l'aire culturelle latino-américaine</p> <p>Conditions sociales et économiques de l'aire culturelle latino-américaine</p> <p>Regroupements économiques et politiques de l'aire culturelle latino-américaine</p> <p>Diaspora latino-américaine</p>

Discipline : Mathématique		Enseignant : Justin Berthelot			
Code matière : 063-504		Nombre de période par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> Épreuve école Épreuve centre de services scolaire Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Résoudre une situation-problème (30 %)		Non	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles; À l'étape 2, une épreuve école obligatoire est prévue lors de la session d'examens de décembre; À l'étape 3, une épreuve école obligatoire est prévue lors de la session d'examens de juin.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence Déployer un raisonnement mathématique	<ul style="list-style-type: none"> Compréhension de la situation-problème Mobilisation des savoirs requis Élaboration d'une solution appropriée 				
Déployer un raisonnement mathématique (70 %)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles; Des tests sous forme de questions à choix de réponse ou à réponse courte auront lieu régulièrement afin de vérifier l'acquisition, la compréhension et l'application des connaissances. À la fin de chaque chapitre, un examen contenant des situations d'application aura lieu afin de vérifier la compétence de l'élève à appliquer les connaissances qu'il a acquises.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> Formulation d'une conjecture Utilisation des concepts et processus appropriés Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation Structuration des étapes d'une démarche Justification des étapes d'une démarche 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : situations-problèmes, situations d'application, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

MATHÉMATIQUE

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Résoudre une situation-problème	Optimisation <ul style="list-style-type: none"> – Inéquation du premier degré à deux variables – Système d'inéquations – Polygone de contraintes – Fonction à optimiser – Solution optimale Cahier <i>Point de mire</i> : chapitre 1	Graphes <ul style="list-style-type: none"> – Éléments de base de la théorie des graphes : degré, distance, chaîne, cycle – Chaîne eulérienne, cycle eulérien, chaîne hamiltonienne et cycle hamiltonien – Graphe orienté, graphe pondéré, graphe coloré, arbre – Propriétés des graphes Cahier <i>Point de mire</i> : chapitre 3	Mathématiques financières <ul style="list-style-type: none"> – Logarithmes : définition et changement de base – Taux d'intérêt, intérêt simple, intérêt composé, période d'intérêt, actualisation et capitalisation Cahier <i>Point de mire</i> : chapitre 4
Utiliser un raisonnement mathématique			
Communiquer	Cette compétence sera travaillée tout au long de l'année et fera l'objet d'une rétroaction à l'élève.		

Discipline : Mathématique		Enseignant : Nathalie Demers et Justin Berthelot			
Code matière : 065-506		Nombre de périodes par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Résoudre une situation-problème (30 %)		Non	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> Épreuve école Épreuve centre de services scolaire Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint) <ul style="list-style-type: none"> À l'étape 2, une épreuve école obligatoire est prévue lors de la session d'examens de décembre; À l'étape 3, une épreuve école obligatoire est prévue lors de la session d'examens de juin.
Maîtrise des connaissances La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence Utiliser un raisonnement mathématique	Mobilisation des connaissances <ul style="list-style-type: none"> Compréhension de la situation-problème Mobilisation des savoir requis Élaboration d'une solution appropriée 				
Utiliser un raisonnement mathématique (70 %)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> Les épreuves en cours d'année seront des épreuves école. À l'image des épreuves du MEES, les situations d'évaluation contiendront une partie qui vérifie l'acquisition, la compréhension et l'application des connaissances et une autre partie pour évaluer l'utilisation des connaissances (situations de compétence); À la fin de l'étape 3, une épreuve obligatoire de la Commission scolaire est prévue lors de la session d'examens de juin.
Maîtrise des connaissances - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	Mobilisation des connaissances <ul style="list-style-type: none"> Formulation d'une conjecture Utilisation des concepts et processus appropriés Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation Structuration des étapes d'une démarche Justification des étapes d'une démarche 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : situations-problèmes, situations d'application, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

MATHÉMATIQUE

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Résoudre une situation-problème	<ul style="list-style-type: none"> • Révision des notions de base essentielles • Arithmétique et algèbre -Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (valeur absolue, racine carrée et rationnelle) Vision 1 : Les fonctions 	<ul style="list-style-type: none"> • Arithmétique et algèbre -Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (exponentielle et logarithmique) Vision 3 : Les fonctions exponentielles et logarithmiques • Géométrie -Analyse de situations faisant appel aux vecteurs Vision 4 : Les vecteurs 	<ul style="list-style-type: none"> • Arithmétique et algèbre -Analyse de situations à optimiser (programmation linéaire) Vision 2 : L'optimisation • Arithmétique et algèbre -Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (sinusoïdale et tangente) Vision 5 : Les fonctions trigonométriques • Géométrie -Analyse de situations faisant appel aux coniques Vision 6 : Les coniques
Utiliser un raisonnement mathématique			
Communiquer	<p>Cette compétence sera travaillée tout au long de l'année et fera l'objet d'une rétroaction à l'élève.</p>		

Discipline : Monde contemporain, Éducation financière		Enseignant : Marc-Antoine Paré et Maxime Lévesque			
Code matière : 092504		Nombre de période par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS • Épreuve école • Projets • Portfolio d'activités
		Étape 1 (50 % - MC)	Étape 2 (50 % - MC)	Étape 3 (100 % - EF)	
Monde contemporain (50% + 50%) Éducation financière (100 %)		oui	oui	oui	<ul style="list-style-type: none"> • Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles et porteront sur l'ensemble des critères. • Plusieurs tâches de durée moyenne seront utilisées pour fins d'évaluation
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Utilisation appropriée des connaissances - Rigueur du raisonnement - Expression d'une opinion fondée				

Monde contemporain					
	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
	Tâches non contextualisées <ul style="list-style-type: none"> • Questions à réponses courtes • Choix multiples • Associations • Questions longues 	Tâches contextualisées <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analyse de documents ➤ Réalisation d'opérations intellectuelles (situer, caractériser, comparer, etc.) ➤ Expression d'une opinion fondée ➤ Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les bases du MC - L'intensification des mouvements migratoires - Les tensions et conflits internationaux (partie 1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Les tensions et conflits internationaux (partie 2) - La richesse mondiale et sa répartition 	N/A

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses, épreuves obligatoires, tests de connaissances... L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Éducation financière

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Histoire et éducation à la citoyenneté	Tâches non contextualisées <ul style="list-style-type: none"> • Questions à réponses courtes • Choix multiples • Associations • Questions longues 	Tâches contextualisées <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analyse de documents ➤ Réalisation d'opérations intellectuelles (situer, caractériser, comparer, etc.) ➤ Expression d'une opinion fondée ➤ Etc. 	N/A	N/A	<ul style="list-style-type: none"> - Les bases de l'éducation financière - Consommer des biens et services - Intégrer le marché du travail et/ou continuer ses études

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses, épreuves obligatoires, tests de connaissances... L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Discipline : Musique sec. 5		Enseignant : Audrey Boulianne			
Code matière : 165-534		Nombre de période par cycle : deux par cycle			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages liés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS • Épreuve école
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Créer et interpréter des œuvres musicales (70 %)		oui	oui	oui	Épreuve école; <ul style="list-style-type: none"> examen instrumental création musicale
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage musical Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques Cohérence de l'organisation des éléments Authenticité de la production Respect des caractéristiques de l'œuvre 				
Apprécier des œuvres musicales (30 %)		oui	oui	oui	Épreuve école; <ul style="list-style-type: none"> tests Travail sur des groupes passés ou actuels
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> Pertinence de l'appréciation 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses (création d'œuvres personnelles, interprétations, analyse d'une œuvre d'un auteur, etc.), tests de connaissances. etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Musique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer et interpréter des œuvres musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Dictée rythmique et mélodique • Exercice de lecture musicale • Langage musical • Activité de reconnaissance d'instruments • Activités faisant appel à la mémoire auditive • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Composition d'œuvres musicales • Interprétation diversifiée d'une même œuvre • Concert • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter des pièces musicales • Dictées musicales • Exercices dans la méthode d'instrument 	<ul style="list-style-type: none"> • Composer une pièce musicale • Interpréter des pièces musicales • Dictées musicales • Exercices dans la méthode d'instrument 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter des pièces musicales • Dictées musicales • Prestation publique
Apprécier des œuvres musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Classer des voix • Catégoriser des styles musicaux • Associer des artistes à des courants musicaux • Nommer des œuvres produits par un artiste • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire une œuvre • Comparer deux œuvres, des interprétations d'une même œuvre • Rendre compte de la littérature musicale • ... 		<ul style="list-style-type: none"> • Rendre compte de son appréciation • Utilisation du vocabulaire du musicien • Situer des artistes dans l'histoire 	<ul style="list-style-type: none"> • Musique d'ensemble • Compéhension des gestes de direction • Jouer en groupe

Discipline : Physique 5^e sec.		Enseignant : François Pelletier			
Code matière : 053-504		Nombre de périodes par cycle : 4 périodes			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS • Épreuve école
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Volet pratique (40 %)		Oui	Oui	Oui	Épreuves écoles (en cours d'année) • Rapports de laboratoire portant sur l'optique et la mécanique. • Un examen de laboratoire individuel en optique et un autre en mécanique.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Représentation adéquate de la situation - Élaboration d'une démarche pertinente - Mise en œuvre adéquate du plan d'action - Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes				
Volet théorique (60 %)		Oui	Oui	Oui	• Évaluations de fin de chapitre • Un examen école (en décembre) sur l'ensemble de l'optique géométrique • Un examen de l'école à la fin qui porte sur l'ensemble des concepts de l'année.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Interprétation appropriée de la problématique - Utilisation pertinente des connaissances en physique - Production adéquate d'explications ou de solutions				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (laboratoires), recommandations suite à un enjeu, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Physique

Planification des principaux apprentissages

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Volet pratique	<p>Expériences préparatoires</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Sténopé▪ Ombre et pénombre▪ Réflexion de la lumière▪ Formation d'images▪ Etc.	<p>Expériences préparatoires</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Indice de réfraction▪ Angle critique <p>Expériences préparatoires</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Étude graphique du mouvement▪ Mesure de la force	<p>Expériences préparatoires</p> <ul style="list-style-type: none">• Chute libre• Loi de Hooke• Forces de frottement
Volet théorique	<p>Optique géométrique</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Introduction aux principaux phénomènes lumineux▪ Les miroirs plans▪ Les miroirs courbes	<p>Optique géométrique</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La réfraction de la lumière▪ Les Lentilles <p>Mécanique classique</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Le mouvement▪ Les forces et la première loi de Newton	<p>Mécanique classique</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La cinématique▪ La dynamique▪ La transformation de l'énergie▪ La loi de conservation de l'énergie