



Document d'informations sur  
la nature et les moments des principales évaluations  
1<sup>re</sup> à 5<sup>e</sup> secondaire  
2021-2022

Bonjour chers parents,

Dans le *Plan de relance pour la réussite éducative 2021-2022 : l'éducation au-delà de la pandémie*, le ministère de l'Éducation du Québec (MÉQ) fait état de modifications au régime pédagogique pour l'année scolaire 2021-2022. Ces modifications visent à permettre à tout le réseau scolaire de se centrer sur les apprentissages des élèves et d'avoir suffisamment de temps pour reconnaître leurs besoins et leurs acquis. Les modifications suivantes sont donc apportées :

- L'année scolaire est divisée en deux étapes ;
- Deux bulletins seront transmis aux parents ;
- Deux communications écrites seront également transmises aux parents ;
- La pondération des épreuves ministérielles est revue à la baisse.

Nous vous présentons un document d'informations qui vous permettra d'accompagner votre enfant tout au long de l'année scolaire, en tenant compte des différentes modifications émises par le MÉQ et des orientations des Services éducatifs du Centre de services scolaire des Découvreurs. Vous y trouverez les informations suivantes :

- Le calendrier des étapes ;
- La date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents ;
- La compétence transversale évaluée ;
- Des informations relatives aux épreuves ministérielles et aux épreuves locales.

Si d'autres changements importants sont apportés au courant de l'année scolaire concernant l'évaluation des apprentissages de votre enfant, vous en serez informés.

Meilleures salutations,

**Daniel Lemelin**

## Calendrier des étapes

	<i>Étape 1</i>	<i>Étape 2</i>
<i>Dates de l'étape</i>	1 <sup>er</sup> septembre 2021 au 14 janvier 2022	17 janvier au 23 juin 2022
<i>Pondération</i>	40 %	60 %

## Date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents

<i>1<sup>re</sup> communication écrite</i>	Au plus tard le 19 novembre 2021
<i>Rencontre de parents</i>	Le jeudi 18 novembre 2021
<i>1<sup>er</sup> bulletin</i>	Au plus tard le 28 janvier 2022
<i>Rencontre de parents (au besoin)</i>	Le jeudi 10 février 2022
<i>2<sup>e</sup> communication écrite</i>	Au plus tard le 22 avril 2022
<i>2<sup>e</sup> bulletin</i>	Au plus tard le 10 juillet 2022

Chacun des deux bulletins rendra compte des éléments suivants :

- Un résultat sera communiqué pour chacune des disciplines et compétences prévues au bulletin ;
- Un commentaire sur au moins l'une des quatre compétences transversales.

## Compétence transversale évaluée

Au moins une des quatre compétences transversales suivantes sera évaluée aux deux étapes :

- *Exercer son jugement critique ;*
- *Organiser son travail ;*
- *Savoir communiquer ;*
- *Travailler en équipe.*

## Épreuves ministérielles et épreuves locales (CSS)

La pondération des épreuves ministérielles au 1<sup>er</sup> cycle du secondaire – épreuves obligatoires – a été réduite à 10 % du résultat final (au lieu de 20 %).

La pondération des épreuves ministérielles au 2<sup>e</sup> cycle du secondaire – épreuves uniques – a été réduite à 20 % du résultat final (au lieu de 50 %).

La pondération des épreuves locales du Centre de services scolaire au 1<sup>er</sup> cycle du secondaire – épreuves obligatoires – a été établie à 10 %.

Concernant l'absence d'un élève à une épreuve ministérielle ou locale, seuls les motifs suivants sont acceptés :

- La maladie sérieuse ou l'accident (confirmé-e par une attestation médicale) ;
- Le décès d'un proche parent (un certificat de décès pourrait être exigé) ;
- La convocation d'un tribunal ;
- La participation à un événement d'envergure provinciale, nationale ou internationale.

Ce sont les seuls motifs acceptés et pour lesquels un arrangement avec la direction peut être convenu. La participation à un voyage ne saurait justifier une absence à une épreuve.

Un élève absent à une épreuve, pour un motif non reconnu, se verra attribuer la cote AB. Cette cote a pour effet de générer le résultat 0 % à l'épreuve concernée.

Voici la nature des épreuves et les matières concernées :

	<i>1<sup>e</sup> sec.</i>	<i>2<sup>e</sup> sec.</i>	<i>3<sup>e</sup> sec.</i>	<i>4<sup>e</sup> sec.</i>	<i>5<sup>e</sup> sec.</i>
<i>Épreuves uniques du MÉQ</i>				<b>MATHEMATIQUE</b> CST et SN (raisonner)  <b>SCIENCES ET TECHNOLOGIE</b> (volet théorie)  <b>HISTOIRE DU QUÉBEC ET DU CANADA</b>	<b>FRANÇAIS</b> (écrire)  <b>ANGLAIS</b> • CORE (communiquer oralement et écrire) • EESL (écrire)
<i>Épreuve obligatoire du MÉQ</i>		<b>FRANÇAIS</b> (écrire)			
<i>Prototype d'épreuve MÉQ</i>			HQC <sup>1</sup>		
<i>Épreuves obligatoires CSSDD</i>		<b>FRANÇAIS</b> (lire)  <b>MATHEMATIQUE</b> (raisonner)  <b>ANGLAIS</b> CORE et EESL (communiquer oralement, lire et écrire)			

<sup>1</sup> Histoire du Québec et du Canada – à confirmer

Discipline : Anglais (Core)		Enseignant : Marie-Josée Fugère, Sean McVeigh			
Code matière : 134304		Nombre de périodes par cycle : 4 périodes			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.			NATURE DES ÉVALUATIONS <input type="checkbox"/> Épreuve-école <input type="checkbox"/> Épreuve Commission scolaire <input type="checkbox"/> Épreuve MELS (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (40 %)	Étape 2 (60 %)		
Communiquer oralement (40 %)					
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances	Oui	Oui		Épreuve-école ou Centre de services pour les étapes 1 et 2.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation aux interactions orales</li> <li>- Contenu du message</li> <li>- Articulation du message</li> </ul>				
Comprendre des textes lus et entendus (30 %)					
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances	Oui	Oui		Épreuve-école ou Centre de services pour les étapes 1 et 2.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Signes manifestes de la compréhension des textes au moyen de la démarche de réponse</li> <li>- Utilisation des connaissances tirées des textes</li> </ul>				
Écrire des textes (30 %)					
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances	Oui	Oui		Épreuve-école ou Centre de services pour les étapes 1 et 2.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation aux démarches d'écriture et de production</li> <li>- Contenu du message</li> <li>- Formulation du message</li> </ul>				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales), situations de lecture, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

## Anglais (Core)

	Exemples d'évaluations décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	
Communiquer oralement	<ul style="list-style-type: none"> <li>Langue fonctionnelle</li> <li>Vocabulaire</li> <li>Intonation</li> <li>Prononciation</li> <li>Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discussions</li> <li>Exposés oraux</li> <li>Présentations</li> <li>Débat</li> <li>Production ou présentation de textes médiatiques</li> <li>Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La langue fonctionnelle, le répertoire linguistique, les conventions linguistiques ainsi que les stratégies vues à travers les situations d'apprentissage.</li> <li>Projets reliés aux situations d'apprentissage.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La langue fonctionnelle, le répertoire linguistique, les conventions linguistiques ainsi que les stratégies vues à travers les situations d'apprentissage.</li> <li>Projets reliés aux situations d'apprentissage.</li> </ul>	
Comprendre des textes lus et entendus	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caractéristiques des types de textes (courants, littéraires et médiatiques)</li> <li>Démarche de réponse</li> <li>Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comptes rendus de lecture</li> <li>Comparer ou critiquer des textes</li> <li>Projet de recherche</li> <li>Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Appropriation de la démarche de réponse à travers des textes courants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Appropriation de la démarche de réponse à travers des textes courants</li> <li>Consolidation de la démarche de réponse.</li> <li>Mobilisation d'une ou de plusieurs démarches dans un projet.</li> </ul>	
Écrire des textes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Démarche d'écriture, et démarche de production</li> <li>Structure et caractéristiques des types de textes (courantes, littéraires et médiatiques)</li> <li>Langue fonctionnelle</li> <li>Vocabulaire</li> <li>Grammaire</li> <li>Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Production de différents types de textes (courants, littéraires et médiatiques)</li> <li>Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Appropriation de la démarche de production à travers la réalisation d'un document média.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Approfondissement de la démarche de production et sa mobilisation à travers la réalisation d'un document média.</li> <li>Consolidation de la démarche de production et sa mobilisation à travers la réalisation d'un document média.</li> </ul>	

<b>Discipline : Anglais (EESL)</b>		<b>Enseignante : Sean McVeigh</b>		
<b>Code matière : 136304</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 4</b>		
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>		<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> - Épreuve école - Épreuve Commission scolaire - Épreuve MELS (obligatoire, unique ou appoint)
		<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>	
<b>Communiquer oralement (34 %)</b>		Oui	Oui	Situations de conversation en classe Épreuves école ou Commission scolaire pour les étapes 1 et 2.
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>			
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Participation aux interactions orales - Contenu du message - Articulation du message			
<b>Comprendre des textes lus et entendus (33 %)</b>		Oui	Oui	Travaux individuels et d'équipes Épreuves école ou Commission scolaire pour les étapes 1 et 2.
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>			
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Signes manifestes de la compréhension des textes au moyen de la démarche de réponse - Utilisation des connaissances tirées des textes			
<b>Écrire des textes (33 %)</b>		Oui	Oui	Travaux individuels et d'équipes Épreuves école ou Commission scolaire pour les étapes 1 et 2.
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>			
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Participation aux démarches d'écriture et de production - Contenu du message - Formulation du message			

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales), situations de lecture, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

## Anglais (Enrichi)

	Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
<b>C1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Langue fonctionnelle</li> <li>- Vocabulaire</li> <li>- Intonation</li> <li>- Prononciation</li> <li>- Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussions</li> <li>- Exposés oraux</li> <li>- Présentations</li> <li>- Débat</li> <li>- Production ou présentation de textes médiatiques</li> <li>- Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidation et approfondissement de la langue fonctionnelle, le répertoire linguistique, les conventions linguistiques ainsi que les stratégies vues à travers les situations d'apprentissage.</li> <li>• Projets reliés aux situations d'apprentissage.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidation et approfondissement de la langue fonctionnelle, le répertoire linguistique, les conventions linguistiques ainsi que les stratégies vues à travers les situations d'apprentissage.</li> <li>• Projets reliés aux situations d'apprentissage.</li> </ul>	
<b>C2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caractéristiques des types de textes (courants, littéraires et médiatiques)</li> <li>- Démarche de réponse</li> <li>- Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comptes rendus de lecture</li> <li>- Comparer ou critiquer des textes</li> <li>- Projet de recherche</li> <li>- Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appropriation de la démarche de réponse à travers des textes courants et littéraires et de types variés.</li> <li>• Rapport de lecture sur un roman au choix.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondissement de la démarche de réponse à travers des textes courants et littéraires et de types variés.</li> <li>• Lecture et travaux reliés au roman <i>Fahrenheit 451</i></li> <li>• Application de la démarche de réponse liée à un projet de lecture.</li> </ul>	
<b>C3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Démarche d'écriture et démarche de production</li> <li>- Structure et caractéristiques des types de textes (courants, littéraires et médiatiques)</li> <li>- Langue fonctionnelle</li> <li>- Vocabulaire</li> <li>- Grammaire</li> <li>- Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Production de différents types de textes (courants, littéraires et médiatiques)</li> <li>- Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appropriation de la démarche de production à travers la réalisation d'un document média.</li> <li>• Application de la démarche d'écriture liée à un projet de lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondissement de la démarche de production et sa mobilisation à travers la réalisation d'un document média.</li> <li>• Approfondissement de la démarche d'écriture liée à un projet de lecture.</li> <li>• Consolidation de la démarche d'écriture liée à un projet de lecture.</li> </ul>	

<b>Discipline : Art dramatique</b>		<b>Enseignante : Susan Brassard et Émilie Gagné</b>			
<b>Code matière : 170304</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 2 et 4 périodes</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Commission scolaire</li> <li>• Épreuve MEESR (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>	<b>Étape 3</b>	
<b>Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70 %)</b>		OUI	OUI		<p>Création et interprétation de personnages et exploration des grandes notions de base en art dramatique.</p> <p><b>Projet 1 : Variation sur une base picturale</b> Création et interprétation en équipe d'un scénario à partir d'une œuvre d'art (tableau de maître) Présentation devant public.</p> <p><b>Projet 2 : Initiation au Stop-Motion</b> Création d'une animation d'objets à l'aide de photos</p> <p><b>Projet 3 : Présentation d'une pièce de théâtre</b>  Présentation devant public d'une pièce de théâtre de répertoire Québécois.</p>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle</li> <li>- Cohérence de l'organisation des éléments</li> <li>- Authenticité de la production</li> <li>- Respect des caractéristiques de l'œuvre</li> </ul>				
<b>Apprécier des œuvres dramatiques (30 %)</b>		OUI	OUI		<p>Retour sur l'implication de l'élève, sa participation, ses apprentissages et sur ses pairs (journal de bord).</p> <p>Réflexion sur le projet terminé.</p>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	Pertinence de l'appréciation				

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur, réalisation d'une gamme de couleurs, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*



# ART DRAMATIQUE

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 2
<p><b>Projet</b> : Variation sur une base picturale</p> <p><b>Création</b> :</p> <p>Improvisation et exploration sur des thèmes imposés.</p> <p>Interpréter des personnages dans des séquences dramatiques données ou improvisées.</p>	<p><b>Projet 1</b> : Stop-Motion</p> <p><b>Création</b> :</p> <p>Mise en application des techniques d'animations afin de créer un film</p> <p>Rédaction et illustration d'un story board</p>	<p><b>Projet 2</b> : Pièce de théâtre (4périodes) Courtes scènes (2périodes)</p> <p><b>Création</b> : Faire la lecture d'une pièce de théâtre qui aura été sélectionnée</p> <p>Distribution des rôles.</p> <p>S'approprier le contenu de l'œuvre dramatique.</p>
<p><b>Réalisation</b> :</p> <p>Choix d'une œuvre d'art (tableau de maître) et formation des équipes.</p> <p>Écriture d'une scénette d'une durée de 5 minutes en lien avec l'œuvre choisie.</p> <p>Apprentissage du texte. Travail sur l'interprétation des personnages et la mise en scène.</p>	<p><b>Réalisation</b> :</p> <p>Travail individuel</p> <p>Illustrer le story-board.</p> <p>Mettre en ordre et réaliser les différentes étapes de création (prise des photos, travail avec le logiciel et fabrication du décor 2 D)</p> <p>Réaliser le montage du stop-motion à l'ordinateur.</p>	<p><b>Réalisation</b> :</p> <p>Apprentissage du texte et mise en place des personnages.</p> <p>Respecter les conventions relatives à l'unité de jeu dans la mise en scène.</p> <p>Enchaînement des scènes.</p>
<p><b>Présentation</b> :</p> <p>Fiche biographique du personnage et recherche sur l'artiste du tableau</p> <p>Présentation devant public.</p> <p>Retour réflexif dans le journal de bord.</p>	<p><b>Présentation</b> :</p> <p>Projection du résultat final devant public.</p> <p>Retour réflexif dans le journal de bord.</p>	<p><b>Présentation</b> :</p> <p>Fiche biographique du personnage.</p> <p>Présentation devant public.</p> <p>Retour réflexif dans le journal de bord.</p>

<b>Discipline : Arts plastiques</b>		<b>Enseignantes : Marie Bégin Beaudoin</b>				
<b>Code matière : 168304</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 2 et 4</b>				
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>				
		<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>			
<b>Créer des images personnelles et médiatiques (70 %)</b>		<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Commission scolaire</li> <li>• Épreuve MEESR (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>				
<table border="1"> <tr> <td><i>Maîtrise des connaissances</i></td> <td><i>Mobilisation des connaissances</i></td> </tr> <tr> <td>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td> <td>- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production</td> </tr> </table>	<i>Maîtrise des connaissances</i>			<i>Mobilisation des connaissances</i>	- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>					
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production					
<b>Apprécier des images (30 %)</b>		<b>Pour chaque projet, l'évaluation se fait par les traces dans le journal de bord ainsi que le Classroom</b> <b>J'évalue :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'inspiration</li> <li>• L'expérimentation</li> <li>• La création</li> <li>• Les dessins d'étape ( optionnel)</li> </ul>				
<table border="1"> <tr> <td><i>Maîtrise des connaissances</i></td> <td><i>Mobilisation des connaissances</i></td> </tr> <tr> <td>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</td> <td>- Pertinence de l'appréciation</td> </tr> </table>	<i>Maîtrise des connaissances</i>			<i>Mobilisation des connaissances</i>	- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Pertinence de l'appréciation
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>					
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Pertinence de l'appréciation					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La recherche documentaire</li> <li>• L'appréciation des images (artiste, objet culturel ou du patrimoine, image médiatique ou la réalisation d'un élève)</li> </ul>				

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur, réalisation d'une gamme de couleurs, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# ARTS PLASTIQUES

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	
<p><b><u>Proposition de création</u></b> Inspiré de l'appréciation d'une sélection d'images sur le style des tatouages traditionnels des tribus des îles du Pacifique, des premiers peuples en Amérique et des Maoris en Nouvelle-Zélande, l'élève est invité à dessiner un tatouage au feutre noir à partir de ses initiales.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Inspiration/expérimentation</li><li>• Création</li><li>• Réflexion</li></ul> <p><b><u>Proposition de création</u></b> Création d'une œuvre à l'aquarelle</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Recherche</li><li>• Inspiration/expérimentation</li><li>• Création</li><li>• Retour réflexif</li></ul>	<p><b><u>Proposition de création</u></b> Inspiré par l'univers de Tim Burton, l'élève est invité à modeler un personnage en exploitant le potentiel créatif de l'argile. Il devra exagérer les traits et l'expression.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Appréciation</li><li>• inspiration/expérimentation</li><li>• Création</li><li>• Réflexion</li></ul>	

<b>Discipline : Éducation physique et à la santé, concentration basketball</b>	<b>Enseignant : Olivier Jacques</b>			
<b>Code matière : secondaire 3</b>	<b>Nombre de période par cycle : 6 périodes</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>	<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Épreuve école</li> </ul>
	<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>		
<b>Éducation physique et à la santé (100 %)</b>	Basketball	Basketball		Examen théorique Examen pratique Examen des techniques Tests physiques

# Éducation physique et à la santé, concentration basketball

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	
<p><i>Basketball (théorique, technique, pratique)</i></p> <p><i>Cardio-musculaire</i></p>	<p><i>Basketball (théorique, technique, pratique)</i></p> <p><i>Cardio-musculaire</i></p> <p><i>Sports coopératifs (théorique, technique et pratique)</i></p>	

<b>Discipline : Éducation physique et à la santé</b>		<b>Enseignant : Francis Roy, Maxime Lacroix-Loiselle et Tania Martin-Gagné</b>		
<b>Code matière : 043302</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 2 périodes</b>		
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>		<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> • Épreuve école
		<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>	
<b>Éducation physique et à la santé (100 %)</b>				
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>			
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif	Conditionnement physique Course Badminton	Kinball Basketball Sport collectif Natation	Examen endurance à la course Examen théorique Examen pratique dans les sports collectifs Examen des techniques dans chaque sport Examen de conditionnement physique

# ÉDUCATION PHYSIQUE

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	
<p>Badminton (théorique, technique) Conditionnement physique</p>	<p>Natation (théorique, sauvetage, technique) Kinball (pratique) Basketball (théorique, technique, pratique) Conditionnement physique</p>	

<b>Discipline : Éducation physique</b>		<b>Enseignant : Francis Roy</b>		
<b>Code matière : 043306</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 6 périodes</b>		
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>		<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b>
		<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>	
<b>Éducation physique et à la santé (100 %)</b>				
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>	Ultimate Freesbee Course Badminton	Sports collectifs en gymnase Natation Patin Hockey sur glace Soccer	Examens pratiques Examens des techniques
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif			



**Éducation physique et à la santé (formation générale appliquée)**

**PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES**

**ÉTAPE 1**

Badminton (théorique, technique)  
Ultimate Freesbee

**ÉTAPE 2**

Kinball (pratique)  
Basketball ( théorique, technique, pratique)  
Handball (technique, pratique)  
Touchball (pratique)  
Triple jeu (pratique)  
DBL(pratique)  
Natation (théorique, sauvetage, pratique)  
Patin-Hockey  
Soccer

<b>discipline : Espagnol</b>		<b>Enseignant : Mariane Beaupré</b>		
<b>Code matière :141304</b>		<b>Nombre de période par cycle : 4</b>		
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>		<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> Épreuve école
		<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>	
<b>Interagir en espagnol (45%)</b>		Oui	Oui	Épreuve école
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>			
A l'oral, compréhension de textes très simples produits par un locuteur au débit très lent et à la prononciation très marquée	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser l'espagnol dans des situations de communication variées</li> <li>Suivre la démarche d'interaction</li> <li>Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones</li> </ul>			
<b>Comprendre des textes variés (35 %)</b>		Oui	Oui	Épreuve école
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>			
Démonstration de la compréhension du texte	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diversifier ses expériences d'écoute, de lecture ou de visionnement</li> <li>Suivre la démarche de compréhension</li> <li>S'ouvrir aux cultures des pays hispanophones</li> </ul>			
<b>Produire des textes variés (20 %)</b>		Oui	Oui	Épreuve école
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>			
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diversifier ses expériences de production</li> <li>Suivre la démarche de production</li> <li>Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones</li> </ul>			

# Espagnol

	Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages	
			Étape 1	Étape 2
<b>Interagir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Langue fonctionnelle</li> <li>Vocabulaire</li> <li>Intonation</li> <li>Prononciation</li> <li>Syntaxe etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître et reproduire les sons et l'intonation de l'espagnol</li> <li>S'exprimer dans des situations de la vie courante à l'aide d'un vocabulaire de base</li> <li>Comprendre et utiliser le sens propre et le sens figuré</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partager une information</li> <li>Demander des informations</li> <li>Maintenir la communication</li> <li>Se présenter</li> <li>Se décrire</li> <li>Parler de son environnement immédiat</li> <li>Exprimer ses goûts</li> <li>Parler de ses activités</li> <li>Se familiariser avec les caractéristiques phonologiques de l'espagnol</li> <li>Former des phrases spontanées à partir de modèles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réagir</li> <li>Exprimer une émotion</li> <li>Utiliser les modèles pour former des phrases complexes</li> <li>Augmenter la spontanéité dans la communication.</li> </ul>
<b>Comprendre des textes</b>	<p>Lire et comprendre des textes et des documents audio-visuels de complexité variée</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer la structure du type de texte dont il s'agit</li> <li>Reconnaître les mots-clés</li> <li>Dégager les idées principales</li> <li>Consulter le dictionnaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension</li> <li>Identifier les informations correspondant au lexique acquis</li> <li>Lecture et compréhension de textes variés</li> <li>Sens des mots et des expressions idiomatiques</li> <li>Utilisation de vocabulaire nouveau</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension</li> <li>Identifier les informations correspondant au lexique acquis</li> <li>Lecture et compréhension de textes variés</li> <li>Identifier le sens des mots formés par la dérivation</li> <li>Identifier les informations essentielles dans la compréhension d'un texte</li> </ul>
<b>Produire des textes</b>	<p>Composer de courts textes adaptés au contenu du cours</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cohérence du message</li> <li>Clarté et forme du message</li> <li>Gestion de la démarche de production</li> <li>Intégration d'éléments culturels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fusion de contextes familiers et nouveaux.</li> <li>Intégration de notions grammaticales nouvelles</li> <li>Développement de stratégies de production</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le présent (M.V., pronominaux)</li> <li>Rédaction de courts textes</li> <li>Rédaction de textes liées aux thématiques vues en classe.</li> <li>Réutilisation des notions grammaticales</li> <li>Ser/estar</li> <li>Gustar</li> <li>Forme progressive</li> <li>Exploration des spécificités morphologiques propre à la langue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projets divers</li> <li>Réutilisation des notions grammaticales</li> <li>Future proche</li> <li>Utilisation de ser/estar</li> <li>Verbes pronominaux</li> <li>Formation de phrases complexes</li> <li>Rédaction de 2-3 textes de 175 mots.</li> </ul>

Discipline : Français		Enseignants : Fanny Brisson et Émilie Simard			
Code matière : 132308		Nombre de périodes par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages liés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS
		Étape 1 (40 %)	Étape 2 (60 %)		
<b>Lire (40 %)</b>		Oui	Oui		<ul style="list-style-type: none"> <li>Épreuve école</li> <li>Épreuve Commission scolaire</li> <li>Épreuve MELS (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes</li> <li>Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes</li> <li>Réaction fondée à un ou plusieurs textes</li> <li>Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>Évaluation des romans à lire pour chacun des 4 projets de lecture.</li> <li>Évaluation de la compétence à lire des textes narratifs et explicatifs.</li> <li>À l'étape 1, une épreuve école est prévue sur la lecture d'un texte narratif.</li> <li>À l'étape 2, une épreuve école est prévue sur la lecture d'un texte explicatif.</li> </ul>
<b>Écrire (40 %)</b>		Oui	Oui		<ul style="list-style-type: none"> <li>Évaluation de la compétence à écrire des textes narratifs et explicatifs.</li> <li>À l'étape 1, une épreuve école est prévue sur l'écriture d'un texte narratif.</li> <li>À l'étape 2, une épreuve école est prévue sur l'écriture d'un texte explicatif.</li> <li>L'évaluation de la grammaire compte en écriture à chaque étape.</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adaptation à la situation de communication</li> <li>Cohérence du texte</li> <li>Utilisation d'un vocabulaire approprié</li> <li>Construction des phrases et ponctuation appropriées</li> <li>Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale</li> </ul>				
<b>Communiquer (20 %)</b>		Oui	Oui		<ul style="list-style-type: none"> <li>La prise de parole et l'écoute dans différents contextes permettront d'évaluer l'ensemble des critères.</li> <li>Discussions en groupe, exposés, échanges en dyades, écoute de documentaires sont au programme pour évaluer la compétence à communiquer.</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compréhension juste et interprétation fondée d'une production orale</li> <li>Réaction fondée à une production orale</li> <li>Jugement critique et fondé sur une production orale</li> <li>Adaptation à la situation de communication</li> <li>Cohérence des propos</li> <li>Utilisation d'éléments verbaux appropriés</li> </ul>				

# FRANÇAIS

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 1-2	ÉTAPE 2
Lire	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schéma narratif</li> <li>• Légende autochtone</li> <li>• Légende québécoise</li> <li>• Schéma actantiel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textes narratifs               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ contes, mythes</li> <li>○ récits fantastiques</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textes explicatifs               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Articles de vulgarisation</li> </ul> </li> <li>• Stratégies de lecture</li> </ul>
Écrire	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohérence et organisation du texte narratif               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Légendes</li> <li>○ Schéma narratif</li> </ul> </li> <li>• Grammaire               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Classe de mot</li> <li>○ Accords</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohérence et organisation du texte narratif               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ contes, mythes</li> <li>○ récits fantastiques</li> </ul> </li> <li>• Grammaire               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ponctuation</li> <li>○ Participe passé</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohérence et organisation du texte explicatif</li> <li>• Procédés explicatifs</li> <li>• Grammaire               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Juxtaposition, coordination, subordination de phrases</li> </ul> </li> </ul>
Communiquer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écoute d'une légende</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atelier de communication</li> <li>• Écoute d'un conte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentaire</li> <li>• Projet de balado</li> <li>• Utilisation de procédés explicatifs</li> </ul>

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et la mobilisation des connaissances.*

Discipline : Gymnastique		Enseignant : Mélyna Tremblay			
Code matière : GYMM36-06		Nombre de périodes par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Commission scolaire</li> <li>• Épreuve MELS (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		Étape 1 (40 %)	Étape 2 (60 %)	Étape 3	
<b>Éducation physique et à la santé (100 %)</b>		Oui	Oui		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Évaluation de routines de gymnastique artistique</li> <li>• Évaluation de l'effort en conditionnement physique</li> <li>• Évaluation de routine individuelle de trampoline</li> <li>• Évaluation de routine synchronisée au trampoline</li> <li>• Évaluation de double-mini trampoline</li> <li>• Évaluation du tumbling</li> <li>• Évaluation de la chorégraphie d'Acrosport</li> <li>• Évaluation par les pairs</li> </ul>
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cohérence de la planification</li> <li>- Efficacité de l'exécution</li> <li>- Pertinence du retour réflexif</li> </ul>				

# Gymnastique

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

### ÉTAPE 1

#### **Gymnastique artistique féminine et masculine et tumbling**

- Continuité de la base des mouvements au tumbling
- Mouvements intermédiaires au tumbling
- Conditionnement physique

Évaluation par les pairs

#### **Gymnastique artistique féminine et masculine**

- Base des mouvements à la poutre
- Base des mouvements au saut
- Base des mouvements au sol
- Base des mouvements aux barres (asymétriques, parallèles et fixe)
- Base des mouvements aux arçons
- Base des mouvements aux anneaux
- Conditionnement physique

### ÉTAPE 2

#### **Trampoline**

- Continuité des mouvements au trampoline
- Continuité de la double-mini
- Conditionnement physique

#### **Gymnastique acrobatique**

- Conditionnement physique
- Continuité de la base des pyramides d'acroport

<b>Discipline : Histoire du Québec et du Canada</b>		<b>Enseignants : Marie-Michelle Alain et Gilles-Éric Carrier</b>			
<b>Code matière : 087304</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 4</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>		<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Commission scolaire</li> <li>• Épreuve MEESR (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>	
		<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>		
<b>Histoire du Québec et du Canada (100 %)</b>					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les épreuves en cours d'année seront des épreuves école et porteront sur l'ensemble des critères</li> <li>• Plusieurs tâches de durée moyenne seront utilisées pour fins d'évaluation</li> <li>• Épreuve synthèse obligatoire Commission scolaire évaluant l'ensemble des critères en juin</li> </ul>
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
- Caractériser une période de l'histoire du Québec et du Canada	- Interpréter une réalité sociale	Oui	Oui		

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses, épreuves obligatoires, tests de connaissances... L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*



# HISTOIRE DU QUÉBEC ET DU CANADA

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

### ÉTAPE 1

L'expérience autochtone et le projet de la colonie 1500-1608

- Premiers occupants du territoire
- Sociétés autochtones
- Prise de décisions chez les Autochtones
- Réseau d'échange
- Alliances et rivalités
- Premiers contacts
- Rencontre avec les Français

1608-1760 : L'évolution de la société coloniale sous l'autorité de la métropole française

- Monopole des compagnies
- Gouvernement royal
- Territoire français en Amérique
- Guerre et diplomatie autochtones
- Commerce des fourrures
- Régime seigneurial et guerres intercoloniales

### ÉTAPE 2

1760-1791 : La Conquête et le changement d'empire

- Proclamation royale
- Acte de Québec
- Invasion américaine et Loyalistes
- Population et économie coloniales

1791-1840 : Les revendications et luttes nationales

- Acte constitutionnel
- Idées libérales
- Guerre anglo-américaine de 1818
- Rebellions de 1837-1838
- Économie coloniale et population

Rapport Durham

<b>Discipline : Mathématique</b>		<b>Enseignants : Annie Dubois et Jo-Annie Maheux</b>			
<b>Code matière : 063306</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 6</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Commission scolaire</li> <li>• Épreuve MELS (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>		
<b>Résoudre une situation-problème (30 %)</b>		1 évaluation	3 évaluations		<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ À l'étape 1, une épreuve obligatoire école est prévue lors d'un gel d'horaire</li> <li>☑ À l'étape 2, une épreuve obligatoire école est prévue lors d'un gel d'horaire;</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence <b>Utiliser un raisonnement mathématique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension de la situation-problème</li> <li>- Mobilisation des savoirs requis</li> <li>- Élaboration d'une solution appropriée</li> </ul>				
<b>Utiliser un raisonnement mathématique (70 %)</b>		Plusieurs évaluations	Plusieurs évaluations		<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Les épreuves en cours d'année seront des épreuves école. À l'image des épreuves du centre de services scolaire ou du MELS, les situations d'évaluation contiendront une partie qui vérifie l'acquisition, la compréhension et l'application des connaissances et une autre partie pour évaluer l'utilisation des connaissances (situations de compétence);</li> <li>☑ À l'étape 2, une épreuve obligatoire provenant de l'école est prévue lors de la session d'exams de juin</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulation d'une conjecture</li> <li>- Utilisation des concepts et processus appropriés</li> <li>- Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation</li> <li>- Structuration des étapes d'une démarche</li> <li>- Justification des étapes d'une démarche</li> </ul>				

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : situations-problèmes, situations d'application, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# Mathématique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	
Résoudre une situation-problème	La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence <i>Utiliser un raisonnement mathématique</i>	<b>Situation-problème</b> dont l'objectif est de faire appel à un ensemble de stratégies pour traiter un nombre de contraintes et de données importantes, impliquant que la démarche pour arriver à la solution n'est pas immédiatement évidente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relation de Pythagore</li> <li>▪ L'aire des solides</li> <li>▪ Notions exponentielles</li> <li>▪ Notation scientifique</li> <li>▪ Lois des exposants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mise en situation faisant intervenir plusieurs notions étudiées tout au long de l'année scolaire (Étapes 1 et 2)</li> </ul>	
Utiliser un raisonnement mathématique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier, expliquer, décrire ou illustrer un concept ou un processus</li> <li>• Traduire une situation par un modèle</li> <li>• Identifier une combinaison de concepts et de processus</li> <li>• Appliquer une combinaison de concepts et de processus</li> <li>• Expliquer ou justifier une combinaison de concepts et de processus</li> </ul>	<b>Situations d'application</b> dont l'objectif est de faire ressortir le raisonnement de l'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Justifier, prouver, convaincre</li> <li>▪ Critiquer, se positionner</li> <li>▪ Comparer, déduire, calculer</li> <li>▪ Généraliser</li> <li>▪ ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sens spatial</li> <li>▪ Relation de Pythagore</li> <li>▪ Ensembles de nombres</li> <li>▪ L'aire des solides</li> <li>▪ Notions exponentielles</li> <li>▪ Notation scientifique</li> <li>▪ Lois des exposants</li> <li>▪ Relation de Pythagore</li> <li>▪ L'aire des solides</li> <li>▪ Les intervalles</li> <li>▪ Transformation d'unités de mesure, d'aire, de volume et de capacité</li> <li>▪ Volume des solides</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Notions statistiques</li> <li>▪ Calcul algébrique</li> <li>▪ Les relations</li> <li>▪ Les fonctions</li> <li>▪ Les systèmes d'équations</li> <li>▪ Les inéquations</li> <li>▪ Retour sur les notions préalablement apprises</li> </ul>	

<b>Discipline : Éducation aux médias, à l'information et citoyenneté numérique</b>		<b>Enseignant : Simon Duguay</b>			
<b>Code matière : INFG32-INFL32</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 2 périodes</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Travaux</li> <li>• Examens pratiques</li> </ul>
		<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>		
<b>Projet personnel d'orientation (100 %)</b>					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observation des élèves en classe</li> <li>• Examen sur les stratégies de recherche dans Google</li> <li>• Travail sur la fiabilité des sources</li> <li>• Évaluations sur la maîtrise des outils technologiques</li> <li>• Évaluation de projets</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par le programme d'éducation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Éducation aux médias</li> <li>- Éducation aux technologies</li> <li>- Maîtrise de l'information</li> </ul>	Oui	Oui		

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

## Éducation aux médias, à l'information et citoyenneté numérique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages (étapes 1 et 2)	
<b>Projet personnel d'orientation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance de l'identité numérique</li> <li>• Connaissance de la sécurité en ligne</li> <li>• Connaissance des composantes des appareils électroniques</li> <li>• Connaissance des possibilités offertes par les technologies</li> <li>• Connaissance des stratégies de recherche dans Google</li> <li>• Connaissance de la fausse nouvelle</li> <li>• Connaissance de la propriété intellectuelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réfléchir quant aux informations que l'élève publie sur Internet</li> <li>• Protéger ses renseignements en ligne</li> <li>• Être capable d'identifier les composantes des appareils électroniques</li> <li>• Maîtriser une méthode d'écriture au clavier</li> <li>• Utiliser des stratégies de recherche dans Google</li> <li>• Déterminer la crédibilité d'un site Internet</li> <li>• Reconnaître une fausse nouvelle et en produire</li> <li>• Respecter le droit d'auteur</li> <li>• Gérer et archiver les documents numériques</li> </ul>	<p><b>Éducation aux médias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identité numérique</li> <li>• Sécurité en ligne</li> <li>• Gestion et protection des renseignements personnels</li> <li>• Adoption de comportements responsables sur le Web</li> </ul> <p><b>Éducation aux technologies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance de l'informatique (composantes des appareils électroniques, systèmes d'exploitation, types de mémoire)</li> <li>• Maîtrise des outils technologiques utilisés dans le niveau</li> <li>• Maîtrise des outils de collaboration en ligne</li> <li>• Acquisition d'une méthode d'écriture au clavier.</li> </ul>	<p><b>Maîtrise de l'information</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisition des stratégies de recherche dans Google</li> <li>• Indexation des publicités dans Google</li> <li>• Évaluation de la fiabilité des sites Internet</li> <li>• Les fausses nouvelles</li> <li>• La propriété intellectuelle</li> <li>• La gestion et la pérennité des documents numériques</li> </ul> <p><b>Projets thématiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impression 3D</li> <li>• Programmation</li> <li>• Robotique</li> </ul>

<b>Discipline : Musique</b>		<b>Enseignante : Audrey Boulianne</b>		
<b>Code matière : 169304</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 2</b>		
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>		<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Commission scolaire</li> <li>• Épreuve MEESR (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>	
<b>Créer et interpréter des œuvres musicales (70 %)</b>		Oui	Oui	<b>Épreuve école</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• examen instrumental</li> <li>• création musicale</li> </ul>
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage musical</li> <li>- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques</li> <li>- Cohérence de l'organisation des éléments</li> <li>- Authenticité de la production</li> <li>- Respect des caractéristiques de l'œuvre</li> </ul>			
<b>Apprécier des œuvres musicales (30 %)</b>		Oui	Oui	<b>Épreuve école</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tests en littérature musicale</li> <li>• évaluation du journal de bord</li> <li>• bilan de l'année</li> </ul>
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinence de l'appréciation</li> </ul>			

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses (création d'œuvres personnelles, interprétations, analyse d'une œuvre d'un auteur, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# Musique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	
<b>Créer et interpréter des œuvres musicales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictée rythmique et mélodique</li> <li>• Exercice de lecture musicale</li> <li>• Langage musical</li> <li>• Activité de reconnaissance d'instruments</li> <li>• Activités faisant appel à la mémoire auditive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composition d'œuvres musicales</li> <li>• Interprétation diversifiée d'une même œuvre</li> <li>• Concert</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpréter des pièces musicales</li> <li>• Gammes majeures</li> <li>• Exercices dans la méthode d'instrument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composer une pièce musicale</li> <li>• Interpréter des pièces musicales</li> <li>• Gammes majeures et mineures</li> <li>• Exercices dans la méthode d'instrument</li> <li>• Pièces de répertoire d'Harmonie</li> <li>• Histoire du rap</li> </ul>	
<b>Apprécier des œuvres musicales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classer des voix</li> <li>• Catégoriser des styles musicaux</li> <li>• Associer des artistes à des courants musicaux</li> <li>• Nommer des œuvres produites par un artiste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire une œuvre</li> <li>• Comparer deux œuvres, des interprétations d'une même œuvre</li> <li>• Rendre compte de la littérature musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Journal de bord</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Test en littérature dans le cahier de théorie musicale</li> <li>• Présentation projet création rap</li> <li>• Journal de bord</li> <li>• Concert</li> </ul>	

<b>Discipline : Science et technologie</b>	<b>Enseignant : Johanne Boudreault, Yves Savoie et François Pelletier</b>
<b>Code matière : SCT36</b>	<b>Nombre de période par cycle : 6</b>

<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>	<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b>			
	<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>	<b>Étape 3</b>				
<b>Volet pratique (40 %)</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Commission scolaire</li> <li>• Épreuve MEESR (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>			
<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Maîtrise des connaissances</i></th> <th><i>Mobilisation des connaissances</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Représentation adéquate de la situation</li> <li>- Élaboration d'une démarche pertinente</li> <li>- Mise en œuvre adéquate de la démarche</li> <li>- Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Représentation adéquate de la situation</li> <li>- Élaboration d'une démarche pertinente</li> <li>- Mise en œuvre adéquate de la démarche</li> <li>- Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes</li> </ul>	Oui	Oui
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Représentation adéquate de la situation</li> <li>- Élaboration d'une démarche pertinente</li> <li>- Mise en œuvre adéquate de la démarche</li> <li>- Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes</li> </ul>						
<b>Volet théorique (60 %)</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles. À l'image des épreuves de la commission scolaire ou du MEESR, les situations d'évaluation contiendront une partie qui vérifie l'acquisition, la compréhension et l'application des connaissances et une autre partie pour évaluer l'utilisation des connaissances (situation de compétence).</li> <li>• En fin d'année une épreuve commission scolaire est prévue et aura une valeur de 25% de l'année.</li> </ul>			
<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Maîtrise des connaissances</i></th> <th><i>Mobilisation des connaissances</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interprétation appropriée de la problématique</li> <li>- Utilisation pertinente des connaissances scientifiques et technologiques</li> <li>- Production adéquate d'explications ou de solutions</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interprétation appropriée de la problématique</li> <li>- Utilisation pertinente des connaissances scientifiques et technologiques</li> <li>- Production adéquate d'explications ou de solutions</li> </ul>	Oui	Oui
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interprétation appropriée de la problématique</li> <li>- Utilisation pertinente des connaissances scientifiques et technologiques</li> <li>- Production adéquate d'explications ou de solutions</li> </ul>						

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (laboratoires, construction d'un prototype), analyse d'objets techniques, recommandations suite à un enjeu, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*



# Science et technologie

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
<b>Volet pratique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier le matériel de manipulation</li> <li>• Décrire une technique</li> <li>• Mettre en pratique une technique dans un laboratoire dirigé</li> <li>• Associer les vraies mesures aux cotes d'un dessin</li> <li>• Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Démarche expérimentale</li> <li>▪ Démarche de conception technologique</li> <li>▪ Dessins techniques</li> <li>▪ Dessiner ce qu'il voit au microscope dans le cadre d'une démarche d'expérimentation</li> <li>▪ Etc.</li> </ul>	<p><b>Chapitre 1 - La Terre et la vie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les conditions favorables à l'apparitions de la vie</li> <li>- L'histoire de la vie sur Terre</li> <li>- Les couches stratigraphiques et les fossiles</li> </ul> <p><b>Chapitre 2 - L'organisation du vivant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ADN</li> <li>- La division cellulaire et la reproduction</li> </ul> <p><b>Chapitre 3 - Des atomes aux aliments</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'organisation de la matière</li> <li>- Les solutions</li> <li>- Les transformations de l'énergie</li> <li>- Les aliments</li> </ul> <p><b>Chapitre 10 - Le dessin technique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les conventions du dessin technique</li> <li>- Les formes de représentation</li> </ul> <p><b>Chapitre 11 - L'ingénierie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les matériaux</li> <li>- Les fonctions mécaniques élémentaires et complexes</li> </ul>	<p><b>Chapitre 4 - La chimie de la digestion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les propriétés caractéristiques</li> <li>- Les changements physiques et chimiques</li> <li>- Le système digestif</li> </ul> <p><b>Chapitre 5 - La distribution des nutriments</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le système respiratoire</li> <li>- Le sang</li> <li>- Le système circulatoire</li> </ul> <p><b>Chapitre 6 - L'immunité et l'excrétion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le système lymphatique</li> <li>- Le système excréteur</li> </ul> <p><b>Chapitre 7 - Le corps en mouvement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les neurones</li> <li>- Le système nerveux</li> <li>- Le système musculosquelettique</li> </ul> <p><b>Chapitre 8 - Les sens</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'audition</li> <li>- La vision</li> <li>- Le toucher</li> <li>- Le goût et l'odorat</li> </ul> <p><b>Chapitre 9 - La fonction de reproduction</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La puberté</li> </ul> <p>Les systèmes reproducteurs féminin et masculin</p>	
<b>Volet théorique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire des événements associés aux principales divisions de l'échelle des temps géologique</li> <li>• Définir le concept de concentration d'une solution</li> <li>• Expliquer un changement d'état à l'aide du modèle particulaire</li> <li>• Décrire les principales fonctions assurées par le corps humain</li> <li>• Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analyser des objets techniques</li> <li>▪ Décrire le fonctionnement d'un objet</li> <li>▪ Interpréter des dessins techniques, des tableaux, des graphiques, etc.</li> <li>▪ Débattre sur des enjeux</li> <li>▪ Identifier les liaisons présentes dans un objet technologique</li> <li>▪ Répondre à des questions nécessitant des explications et des justifications</li> <li>▪ Etc.</li> </ul>			