

Document d'informations sur  
la nature et les moments des principales évaluations  
1<sup>re</sup> à 5<sup>e</sup> secondaire  
2021-2022

Bonjour chers parents,

Dans le *Plan de relance pour la réussite éducative 2021-2022 : l'éducation au-delà de la pandémie*, le ministère de l'Éducation du Québec (MÉQ) fait état de modifications au régime pédagogique pour l'année scolaire 2021-2022. Ces modifications visent à permettre à tout le réseau scolaire de se centrer sur les apprentissages des élèves et d'avoir suffisamment de temps pour reconnaître leurs besoins et leurs acquis. Les modifications suivantes sont donc apportées :

- L'année scolaire est divisée en deux étapes ;
- Deux bulletins seront transmis aux parents ;
- Deux communications écrites seront également transmises aux parents ;
- La pondération des épreuves ministérielles est revue à la baisse.

Nous vous présentons un document d'informations qui vous permettra d'accompagner votre enfant tout au long de l'année scolaire, en tenant compte des différentes modifications émises par le MÉQ et des orientations des Services éducatifs du Centre de services scolaire des Découvreurs. Vous y trouverez les informations suivantes :

- Le calendrier des étapes ;
- La date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents ;
- La compétence transversale évaluée ;
- Des informations relatives aux épreuves ministérielles et aux épreuves locales.

Si d'autres changements importants sont apportés au courant de l'année scolaire concernant l'évaluation des apprentissages de votre enfant, vous en serez informés.

Meilleures salutations,



**Daniel Lemelin**

## Calendrier des étapes

	<i>Étape 1</i>	<i>Étape 2</i>
<i>Dates de l'étape</i>	1 <sup>er</sup> septembre 2021 au 14 janvier 2022	17 janvier au 23 juin 2022
<i>Pondération</i>	40 %	60 %

## Date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents

<i>1<sup>re</sup> communication écrite</i>	Au plus tard le 19 novembre 2021
<i>Rencontre de parents</i>	Le jeudi 18 novembre 2021
<i>1<sup>er</sup> bulletin</i>	Au plus tard le 28 janvier 2022
<i>Rencontre de parents (au besoin)</i>	Le jeudi 10 février 2022
<i>2<sup>e</sup> communication écrite</i>	Au plus tard le 22 avril 2022
<i>2<sup>e</sup> bulletin</i>	Au plus tard le 10 juillet 2022

Chacun des deux bulletins rendra compte des éléments suivants :

- Un résultat sera communiqué pour chacune des disciplines et compétences prévues au bulletin ;
- Un commentaire sur au moins l'une des quatre compétences transversales.

## Compétence transversale évaluée

Au moins une des quatre compétences transversales suivantes sera évaluée aux deux étapes :

- *Exercer son jugement critique ;*
- *Organiser son travail ;*
- *Savoir communiquer ;*
- *Travailler en équipe.*

## Épreuves ministérielles et épreuves locales (CSS)

La pondération des épreuves ministérielles au 1<sup>er</sup> cycle du secondaire – épreuves obligatoires – a été réduite à 10 % du résultat final (au lieu de 20 %).

La pondération des épreuves ministérielles au 2<sup>e</sup> cycle du secondaire – épreuves uniques – a été réduite à 20 % du résultat final (au lieu de 50 %).

La pondération des épreuves locales du Centre de services scolaire au 1<sup>er</sup> cycle du secondaire – épreuves obligatoires – a été établie à 10 %.

Concernant l'absence d'un élève à une épreuve ministérielle ou locale, seuls les motifs suivants sont acceptés :

- La maladie sérieuse ou l'accident (confirmé-e par une attestation médicale) ;
- Le décès d'un proche parent (un certificat de décès pourrait être exigé) ;
- La convocation d'un tribunal ;
- La participation à un événement d'envergure provinciale, nationale ou internationale.

Ce sont les seuls motifs acceptés et pour lesquels un arrangement avec la direction peut être convenu. La participation à un voyage ne saurait justifier une absence à une épreuve.

Un élève absent à une épreuve, pour un motif non reconnu, se verra attribuer la cote AB. Cette cote a pour effet de générer le résultat 0 % à l'épreuve concernée.

Voici la nature des épreuves et les matières concernées :

	<i>1<sup>e</sup> sec.</i>	<i>2<sup>e</sup> sec.</i>	<i>3<sup>e</sup> sec.</i>	<i>4<sup>e</sup> sec.</i>	<i>5<sup>e</sup> sec.</i>
<i>Épreuves uniques du MÉQ</i>				<b>MATHEMATIQUE</b> CST et SN (raisonner)  <b>SCIENCES ET TECHNOLOGIE</b> (volet théorie)  <b>HISTOIRE DU QUÉBEC ET DU CANADA</b>	<b>FRANÇAIS</b> (écrire)  <b>ANGLAIS</b> • CORE (communiquer oralement et écrire) • EESL (écrire)
<i>Épreuve obligatoire du MÉQ</i>		<b>FRANÇAIS</b> (écrire)			
<i>Prototype d'épreuve MÉQ</i>			HQC <sup>1</sup>		
<i>Épreuves obligatoires CSSDD</i>		<b>FRANÇAIS</b> (lire)  <b>MATHEMATIQUE</b> (raisonner)  <b>ANGLAIS</b> CORE et EESL (communiquer oralement, lire et écrire)			

<sup>1</sup> Histoire du Québec et du Canada – à confirmer

<b>Discipline : Anglais</b>		<b>Enseignant : Simon Blais</b>		
<b>Code matière : 134351</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 4</b>		
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>		<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Commission scolaire</li> <li>• Épreuve MEESR (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>	
<b>Communiquer oralement (40 %)</b>		Oui	Oui	Situations de conversation en classe Épreuves école ou Centre de services pour les étapes 1 et 2
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>			
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Participation aux interactions orales - Contenu du message - Articulation du message			
<b>Comprendre des textes lus et entendus (30 %)</b>		Oui	Oui	Travaux individuels et d'équipes Épreuves école ou Centre de services pour les étapes 1 et 2
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>			
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Signes manifestes de la compréhension des textes au moyen de la démarche de réponse - Utilisation des connaissances tirées des textes			
<b>Écrire des textes (30 %)</b>		Oui	Oui	Travaux individuels et d'équipes Épreuves école ou Centre de services pour les étapes 1 et 2
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>			
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Participation aux démarches d'écriture et de production - Contenu du message - Formulation du message			

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales), situations de lecture, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# Anglais

	Exemples d'évaluations décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	
<b>C1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Langue fonctionnelle</li> <li>Vocabulaire</li> <li>Intonation</li> <li>Prononciation</li> <li>Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discussions</li> <li>Exposés oraux</li> <li>Présentations</li> <li>Débat</li> <li>Production ou présentation de textes médiatiques</li> <li>Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidation et approfondissement de la langue fonctionnelle, le répertoire linguistique, les conventions linguistiques ainsi que les stratégies vues à travers les situations d'apprentissage.</li> <li>Projets reliés aux situations d'apprentissage.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidation et approfondissement de la langue fonctionnelle, le répertoire linguistique, les conventions linguistiques ainsi que les stratégies vues à travers les situations d'apprentissage.</li> <li>Projets reliés aux situations d'apprentissage.</li> </ul>	
<b>C2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caractéristiques des types de textes (courants, littéraires et médiatiques)</li> <li>Démarche de réponse</li> <li>Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comptes rendus de lecture</li> <li>Comparer ou critiquer des textes</li> <li>Projet de recherche</li> <li>Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Appropriation de la démarche de réponse à travers des textes courants et littéraires et de types variés.</li> <li>Rapport de lecture sur un roman au choix.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Approfondissement de la démarche de réponse à travers des textes courants et littéraires et de types variés.</li> <li>Lecture et travaux reliés au roman <i>Fahrenheit 451</i></li> <li>Application de la démarche de réponse liée à un projet de lecture.</li> </ul>	
<b>C3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Démarche d'écriture et démarche de production</li> <li>Structure et caractéristiques des types de textes (courants, littéraires et médiatiques)</li> <li>Langue fonctionnelle</li> <li>Vocabulaire</li> <li>Grammaire</li> <li>Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Production de différents types de textes (courants, littéraires et médiatiques)</li> <li>Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Appropriation de la démarche de production à travers la réalisation d'un document média.</li> <li>Application de la démarche d'écriture liée à un projet de lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Approfondissement de la démarche de production et sa mobilisation à travers la réalisation d'un document média.</li> <li>Approfondissement de la démarche d'écriture liée à un projet de lecture.</li> <li>Consolidation de la démarche d'écriture liée à un projet de lecture.</li> </ul>	

# Matière : Anglais

## Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de cinq :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identités et relations;</li><li>- Orientation dans l'espace et dans le temps;</li><li>- Expression personnelle et culturelle;</li><li>- Innovation scientifique et technique;</li><li>- Mondialisation et durabilité;</li><li>- Équité et développement.</li></ul> <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :</p> <p><b>Expression personnelle et culturelle</b> est exploité dans toutes les activités de création, tant à l'écrit qu'à l'oral. L'élève est encouragé à être créatif dans beaucoup d'activités.</p> <p><b>Identités et relations</b> est surtout traité par le biais des analyses littéraires qui reposent sur la compréhension du sujet et de l'intention de l'auteur.</p> <p>Finalement, à travers différents projets et textes littéraires, tous les contextes seront abordés d'une façon ou d'une autre.</p>	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En anglais, enrichi, les critères sont les suivants :</p> <p>Critère A: compréhension de texte oral et visuel</p> <p>Critère B: compréhension de texte écrit et visuel</p> <p>Critère C: communication en réponse à du texte oral, écrit et visuel</p> <p>Critère D: utilisation de la langue sous forme orale et écrite</p> <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-nombreuses activités d'interaction orale</li><li>-écriture de textes variés (opinion, nouvelle, article de revue, etc.)</li><li>-analyse de textes variés</li><li>-analyse de contenu audio-visuel</li></ul>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Chercheurs</li><li>• Informés</li><li>• Sensés</li><li>• Communicatifs</li><li>• Intègres</li><li>• Ouverts d'esprit</li><li>• Altruistes</li><li>• Audacieux</li><li>• Équilibrés</li><li>• Réfléchis</li></ul> <p>À travers les unités, nous insisterons surtout :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Chercheurs</li><li>-Communicatifs</li><li>-Ouverts d'esprit</li><li>-Altruistes</li></ul> <p><b>Enrichissement</b></p> <p>Voici quelques contenus d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Grammaire approfondie, étude d'expressions idiomatiques, proverbes et faux amis, lecture et analyse de textes littéraires variés.</li></ul>

<b>Discipline : Art dramatique</b>		<b>Enseignante : Susan Brassard</b>		
<b>Code matière : 170304</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 2 périodes</b>		
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>		<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Commission scolaire</li> <li>• Épreuve MEESR (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>	
<b>Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70 %)</b>		OUI	OUI	<p>Création de personnages et exploration des grandes notions de base en art dramatique.</p> <p><b>Projet 1 : Variation sur une base picturale</b> Création d'interprétation en équipe d'un scénario à partir d'une œuvre d'art (tableau de maître) imposé. Présentation devant public.</p> <p><b>Projet 2 : Initiation au Stop-Motion</b> Création d'une animation d'objets à l'aide de photos.</p> <p><b>Projet 3 : Les Zurbains</b> Mise en place des différentes étapes de production théâtrales dans le but de présenter devant public des textes tirés du concours d'écriture <i>Les Zurbains</i>.</p>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>			
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle</li> <li>- Cohérence de l'organisation des éléments</li> <li>- Authenticité de la production</li> <li>- Respect des caractéristiques de l'œuvre</li> </ul>			
<b>Apprécier des œuvres dramatiques (30 %)</b>		OUI	OUI	<p>Retour sur l'implication de l'élève, sa participation, ses apprentissages et sur ses pairs (journal de bord).</p> <p>Réflexion sur le projet terminé.</p>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>			
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	Pertinence de l'appréciation			

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur, réalisation d'une gamme de couleurs, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# ART DRAMATIQUE

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<p><b><u>Projet</u> : Variation sur une base picturale</b></p> <p><b>Création :</b></p> <p>Improvisation et exploration sur des thèmes imposés.</p> <p>Interpréter des personnages dans des séquences dramatiques données ou improvisées.</p>	<p><b><u>Projet</u> : Stop-Motion</b></p> <p><b>Création :</b></p> <p>Mise en application des techniques d'animations afin de créer un film</p> <p>Rédaction et illustration d'un story board</p>	<p><b><u>Projet</u> : Les Zurbains</b></p> <p><b>Création :</b></p> <p>Faire un choix d'une œuvre de la série des Zurbains.</p> <p>Division du texte de façon à toucher aux différentes formes de discours.</p> <p>S'approprier le contenu de l'œuvre dramatique.</p>
<p><b>Réalisation :</b></p> <p>Choix d'une œuvre d'art et formation des équipes.</p> <p>Écriture d'une scénette d'une durée de 5 minutes en lien avec l'œuvre choisie.</p> <p>Apprentissage du texte. Travail sur l'interprétation des personnages et la mise en scène.</p>	<p><b>Réalisation :</b></p> <p>Formation des équipes.</p> <p>Illustrer le story-board.</p> <p>Mettre en ordre et réaliser les différentes étapes de création (prise des photos, travail avec le logiciel et fabrication du décor 2 D)</p> <p>Réaliser le montage du photoroman à l'ordinateur.</p>	<p><b>Réalisation :</b></p> <p>Formation des équipes.</p> <p>Apprentissage et division du texte.</p> <p>Créer des déplacements et introduire le chœur à partir du texte. Respecter les conventions relatives à l'unité de jeu dans la mise en scène.</p>
<p><b>Présentation :</b></p> <p>Fiche biographique du personnage.</p> <p>Présentation devant public.</p> <p>Retour réflexif dans le journal de bord.</p>	<p><b>Présentation :</b></p> <p>Projection du résultat final devant public.</p> <p>Retour réflexif dans le journal de bord.</p>	<p><b>Présentation :</b></p> <p>Fiche biographique du personnage.</p> <p>Présentation devant public.</p> <p>Retour réflexif dans le journal de bord.</p>



## Matière : Art dramatique secondaire : 3

### Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identités et relations</li><li>• Orientation dans l'espace et dans le temps</li><li>• Expression personnelle et culturelle</li><li>• Innovation scientifique et technique</li><li>• Mondialisation et durabilité</li><li>• Équité et développement</li></ul> <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :</p> <p>Importance de la collaboration et de la communication entre les pairs (Équité et développement).</p> <p>Réflexion, autoévaluation lors des différents stades du processus de création (expression personnelle et culturelle).</p> <p>Réflexion sur l'impact de la création sur les individus (expression personnelle et culturelle).</p> <p>Enfin la compréhension de soi, des autres, gestion de soi (identité et relation).</p>	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En art dramatique, les critères sont les suivants :</p> <p>A : Connaissance et compréhension</p> <p>B : Développement des compétences</p> <p>C : Pensée créative</p> <p>D : Réaction</p> <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <p>Variation sur une base picturale :</p> <p>Création et écriture d'une scénette à partir d'une œuvre d'art. présentation devant public.</p> <p>Le photo-roman :</p> <p>Projet multimédia de création.</p> <p>Projet Les Zurbains :</p> <p>Mise en scène, apprentissage de texte, maquillage, costume et décor. Présentation devant public.</p> <p>Un journal de bord sera complété / 2 cycles, afin d'évaluer le processus de création et la progression pour chacun des élèves.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Chercheurs</li><li>• Informés</li><li>• Sensés</li><li>• Communicatifs</li><li>• Intègres</li><li>• Ouverts d'esprit</li><li>• Altruistes</li><li>• Audacieux</li><li>• Équilibrés</li><li>• Réfléchis</li></ul> <p>À travers les unités du PEI, nous insisterons surtout sur les qualités de l'apprenant suivantes visées par le Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La communication;</li><li>- L'ouverture d'esprit;</li><li>- La réflexion;</li><li>- L'audace;</li><li>- L'information et l'instruction</li></ul> <p><b>Enrichissement</b></p> <p>Voici quelques éléments du contenu d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme qui seront vus en 3<sup>e</sup> secondaire :</p> <p>Sorties au théâtre, opéra, la lecture et visionnement d'extraits de théâtre.</p> <p>Par les autoévaluations et les retours réflexifs sur le travail des pairs.</p>

<b>Discipline : Arts plastiques</b>		<b>Enseignantes : Marie-Hélène Gravel</b>	
<b>Code matière : 168304</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 2</b>	
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>	
		<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Commission scolaire</li> <li>• Épreuve MEESR (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>	
<b>Créer des images personnelles et médiatiques (70 %)</b>			
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>		<p><b>Pour chaque projet, l'évaluation se fait par les traces dans le journal de bord.</b></p> <p><b>J'évalue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'inspiration</li> <li>• L'expérimentation</li> <li>• La création</li> <li>• Les réflexions sur la démarche de création</li> <li>• Les dessins bonus</li> </ul>
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production	Oui	
<b>Apprécier des images (30 %)</b>			
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La recherche documentaire</li> <li>• L'appréciation des images (artiste, objet culturel ou du patrimoine, image médiatique ou la réalisation d'un élève)</li> </ul>
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Pertinence de l'appréciation	Oui	

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur, réalisation d'une gamme de couleurs, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# ARTS PLASTIQUES

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 1-2	ÉTAPE 2
<p><b><u>Proposition de création</u></b>            Inspiré de l'appréciation d'une sélection d'images sur le style des tatouages traditionnels des tribus des îles du Pacifique, des premiers peuples en Amérique et des Maoris en Nouvelle-Zélande, l'élève est invité à dessiner un tatouage au feutre noir à partir de ses initiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherche</li> <li>• Appréciation</li> <li>• Inspiration/expérimentation</li> <li>• Création</li> <li>• Retour réflexif</li> </ul>	<p><b><u>Proposition de création</u></b>            Inspiré du style, des messages et des procédés de création des images de l'artiste BANKSY, l'élève est invité à développer un concept d'image ayant une portée médiatique et pouvant être reproduite en plusieurs exemplaires.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherche</li> <li>• Appréciation</li> <li>• Inspiration/expérimentation</li> <li>• Création</li> <li>• Retour réflexif</li> </ul>	<p><b><u>Proposition de création</u></b>            Inspiré par l'univers de la caricature à travers le temps, l'élève est invité à modeler une caricature en exploitant le potentiel créatif de l'argile. Il devra exagérer les traits et l'expression.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherche</li> <li>• Appréciation</li> <li>• inspiration/expérimentation</li> <li>• Création</li> <li>• Retour réflexif</li> </ul>

# Matière : arts plastiques

## Informations spécifiques au PEI

Contexte mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les Contextes mondiaux orientent l'apprentissage vers une recherche autonome et collective des liens qui unissent entre eux les humains et de la responsabilité de chacun envers la planète. Voici les thèmes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identités et relations;</li><li>• Orientation dans l'espace et dans le temps;</li><li>• Expression personnelle et culturelle;</li><li>• Innovation scientifique et technique;</li><li>• Mondialisation et durabilité;</li><li>• Équité et développement.</li></ul> <p>Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :</p> <p>Réflexion, autoévaluation lors du processus de création et l'appréciation de l'esthétique (expression personnelle et culturelle).</p> <p>Réflexion de la création sur les individus (expression personnelle et culturelle).</p> <p>Importance de la collaboration et de la communication entre les pairs (Équité et développement).</p> <p>Finalement, la compréhension de soi, des autres, (identité et relation).</p>	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En arts plastiques, les critères sont les suivants :</p> <p>A : Connaissances et compréhension B : Développement des compétences C : Pensée créative D : Réaction</p> <p>Chaque projet passe obligatoirement par l'élaboration du journal de bord appelé cahier de traces en arts plastiques.</p> <p>Plusieurs notions seront évaluées comme les sortes de lignes, les motifs, les textures, les mélanges de couleurs, les dégradés, les textures, les valeurs de tons et de couleurs, les teintes, les volumes, l'organisation de l'espace, la perspective et avec différentes techniques telles que le dessin, la peinture, l'assemblage de matériaux récupérés, le collage et le modelage d'une sculpture.</p> <p>Les élèves utiliseront leur mémoire, le dessin d'observation ou leur imagination pour créer.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Chercheurs</li><li>• Informés</li><li>• Sensés</li><li>• Communicatifs</li><li>• Intègres</li><li>• Ouverts d'esprit</li><li>• Altruistes</li><li>• Audacieux</li><li>• Équilibrés</li><li>• Réfléchis</li></ul> <p><b>Enrichissement</b></p> <p>Voici quelques éléments du contenu d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme qui seront vus en 3<sup>e</sup> secondaire :</p> <p>Sortie au musée national des beaux-arts du Québec, visionnement de reportage sur l'art contemporain, film sur la démarche d'un artiste et l'utilisation des iPads ou à l'ordinateur pour nos recherches.</p>

<b>Discipline : Éducation physique et à la santé, concentration basketball</b>		<b>Enseignant : Steeve Dupuis</b>		
<b>Code matière : secondaire 3</b>		<b>Nombre de période par cycle : 4 périodes</b>		
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>		<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> • Épreuve école
		<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>	
<b>Éducation physique et à la santé (100 %)</b>				
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>			
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif*	Basketball	Basketball	Examen théorique Examen pratique Examen des techniques

# ÉDUCATION PHYSIQUE

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

### ÉTAPE 1

Basketball  
(théorique, technique, pratique)

### ÉTAPE 2

Basketball  
(théorique, technique, pratique)

<b>Discipline : Éducation physique et à la santé</b>		<b>Enseignant : Steeve Dupuis</b>			
<b>Code matière : EDUP32</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 2</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>		<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> • Épreuve-école	
		<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>		
<b>Éducation physique et à la santé (100 %)</b>					
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif	Conditionnement physique sur musique Course Badminton	Basket Volley Soccer		Évaluation continue et finale en course Évaluation en conditionnement physique sur musique Évaluation en badminton Évaluation en basket Évaluation en volley Évaluation en soccer

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses, tests de connaissances, etc.  
L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# Éducation physique et à la santé

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances	Situations de compétence	Planification des principaux apprentissages (étapes 1 et 2)
Éducation physique et à la santé	<ul style="list-style-type: none"><li>• Description de techniques</li><li>• Exécuter un enchaînement</li><li>• Décrire les règlements d'un sport</li><li>• Appliquer les principes lors d'activités collectives en espace distinct et commun</li><li>• Appliquer les principes d'action lors d'activités de coopération</li> <li>• Appliquer les principes de coordination, synchronisation et de locomotion</li></ul>	<p><b>Situations d'interaction</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• CPM</li><li>• Badminton</li><li>• Basket</li><li>• Volley-ball</li><li>• Soccer</li></ul> <p><b>Situations d'action</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Course</li><li>• Gymnastique</li></ul>	<p><b>Étape 1 : CPM, course</b> Préparation d'un spectacle de CPM en équipe Entraînement pour la course d'endurance</p> <p><b>Badminton</b> Technique et stratégie au badminton en double</p> <p><b>Étape 2 : Basket, volley, soccer</b> Techniques, stratégies offensives et défensives en basket, volley et soccer</p>



# Matière : Éducation physique

## Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identités et relations</li> <li>• Orientation dans l'espace et dans le temps</li> <li>• Expression personnelle et culturelle</li> <li>• Innovation scientifique et technique</li> <li>• Mondialisation et durabilité</li> <li>• Équité et développement</li> </ul> <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :</p> <p>Identité et relations sera vu à travers la course, la nage et toutes les activités où il y aura une prise de conscience à faire sur ce que je suis physiquement versus ce qui est exigé.</p> <p>Expression personnelle et culturelle sera surtout exploité durant la danse. Les actions personnelles et collectives seront traitées dans un but commun de création d'une chorégraphie. Chacun a un rôle à jouer.</p>	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En éducation physique, les critères sont les suivants :</p> <p>A : Connaissances et compréhension</p> <p>B : Planification de la performance</p> <p>C : Application et exécution</p> <p>D : Réflexion et amélioration de la performance</p> <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <p>L'évaluation de la condition physique (A, B, C et D).</p> <p>Les examens écrits en patin et en RCR (A)</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chercheurs</li> <li>• Informés</li> <li>• Sensés</li> <li>• Communicatifs</li> <li>• Intègres</li> <li>• Ouverts d'esprits</li> <li>• Altruistes</li> <li>• Audacieux</li> <li>• Équilibrés</li> <li>• Réfléchis</li> </ul> <p>À travers les unités du PEI, nous insisterons surtout sur les qualités de l'apprenant suivantes visées par le programme.</p> <p>Équilibrés (par des activités initiées en gymnase, faire comprendre l'importance de la pratique d'activités physiques régulière).</p> <p>Ouverts d'esprit (par la pratique d'activités variées nous voulons faire vivre des situations d'apprentissage nouvelles).</p> <p>Communicatifs (préparation et enseignement des jeux coopératifs).</p> <p>Intègres (les élèves sont amenés à être conscients de leur engagement, de leur implication à la course ).</p>

Discipline : Espagnol Code matière : 141404		Enseignante : Marina Isabel Gonzalez Nombre de périodes par cycle : 4		
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape</i>		<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Commission scolaire</li> <li>• Épreuve MEESR (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (40%)</b>	<b>Étape 2 (60%)</b>	
Lire (45%)		50%	50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> </ul>
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>			
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes - Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes - Réaction fondée à un ou plusieurs textes - Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes			
Écrire (35%)		50%	50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> </ul>
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>			
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Adaptation à la situation de communication - Cohérence du texte - Utilisation d'un vocabulaire appropriée - Construction des phrases et ponctuation appropriées - Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale			
Communiquer (20%)		30%	70%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> </ul>
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>			
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Compréhension juste et interprétation fondée d'une production orale - Réaction fondée à une production orale - Jugement critique et fondé sur une production orale - Adaptation à la situation de communication - Cohérence des propos - Utilisation d'éléments verbaux appropriés			

# Espagnol

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	
<b>LIRE</b> (Comprendre des textes écrits et entendus)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consolidation des acquis</li> <li>▪ Dialogues de compréhension auditive</li> <li>▪ Lecture d'articles de revues et résumés</li> <li>▪ Chansons</li> <li>▪ Lecture d'articles de revues et résumés Dialogues de compréhension auditive</li> <li>▪ Textes à contenu culturel</li> <li>▪ Visionnement d'un film en espagnol (El secreto de sus ojos).</li> <li>▪ Chansons</li> <li>▪ Texte sur le Mexique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lecture d'articles de revues et résumés</li> <li>▪ Textes à contenu culturel</li> <li>▪ Visionnement d'un film en espagnol (Diarios de motocicleta).</li> <li>▪ Chansons</li> <li>▪ Conférences</li> <li>▪ Texte sur les Oscars</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>
<b>ÉCRIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consolidation des acquis</li> <li>▪ Temps de verbe : présent, gustar, futur immédiat</li> <li>▪ Grammaire et vocabulaire : classe, maison, alimentation, vêtements, jours de la semaine, mois de l'année, loisirs, famille.</li> <li>▪ Bâtir un menu en se basant sur les dépliants de supermarchés espagnols</li> <li>▪ Temps de verbe : forma progresiva, pretérito perfecto</li> <li>▪ Grammaire et vocabulaire : pronoms et déterminants, ser y estar, pretérito, vocabulaire de voyage, orientation, prépositions A-EN-DE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Temps de verbe: renforcement du pretérito, imperfecto, pluscuamperfecto</li> <li>▪ Grammaire et vocabulaire : intégrer tous les éléments étudiés dans une lettre.</li> <li>▪ Rédaction de textes en lien avec les films visionnés ou les conférences</li> <li>▪ Rédaction de la situation finale d'un conte en trois langues (anglais, français et espagnol)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>
<b>COMMUNIQUER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consolidation des acquis</li> <li>▪ Phonétique : syllabes toniques, règles d'accentuation</li> <li>▪ Phrase de communication de base : se présenter, exprimer ses goûts, parler de sa famille, ses amis.</li> <li>▪ Chanter en suivant le rythme</li> <li>▪ Résumer des articles lus</li> <li>▪ Expression d'opinion en lien avec le film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Résumer des articles lus</li> <li>▪ Jouer des extraits tirés de légendes</li> <li>▪ Préparation à une entrevue pour participer à un voyage-échange ou pour un emploi d'été (intégration des apprentissages de l'année)</li> </ul>	

## Matière : Espagnol

### Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identités et relations</li><li>• Orientation dans l'espace et dans le temps</li><li>• Expression personnelle et culturelle</li><li>• Innovation scientifique et technique</li><li>• Mondialisation et durabilité</li><li>• Équité et développement</li></ul> <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :</p> <p>Expression personnelle et culturelle est exploité dans toutes les activités de création (productions orales et écrites).</p> <p>Identités et relations est surtout traité par le biais des lectures, des chansons et des documents visuels qui reposent sur la compréhension du sujet et de l'intention de l'auteur.</p> <p>Finalement, dans le projet d'itinéraire de voyage en pays hispanophone, plusieurs contextes sont touchés à la fois, selon le sujet choisi par l'élève.</p>	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En espagnol, les critères sont les suivants :</p> <p>A : Compréhension d'un discours oral et visuel</p> <p>B : Compréhension d'un discours écrit et visuel</p> <p>C : Production d'un discours oral, écrit et visuel</p> <p>D : Utilisation de la langue</p> <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <p>La lecture de textes variés, la compréhension d'un discours oral (chansons, dialogues, films).</p> <p>Les productions orales individuelles et en équipe, les productions écrites.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Chercheurs</li><li>• Informés</li><li>• Sensés</li><li>• Communicatifs</li><li>• Intègres</li><li>• Ouverts d'esprit</li><li>• Altruistes</li><li>• Audacieux</li><li>• Équilibrés</li><li>• Réfléchis</li></ul> <p>À travers les unités du PEI, nous insisterons surtout sur les qualités de l'apprenant suivantes visées par le Programme :</p> <p>Informés (par le biais de la lecture et la découverte des cultures des pays hispanophones)</p> <p>Communicatifs et ouverts d'esprit (oral et écriture)</p>

<b>Discipline : Français</b>		<b>Enseignantes : Ann Légaré et Frédérique Renaud</b>		
<b>Code matière : 128351</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 6</b>		
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>		<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Commission scolaire</li> <li>• Épreuve MEESR (obligatoire, unique ou d'appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>	
<b>Lire (40 %)</b>		Oui	Oui	Épreuves école pour les 3 compétences : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture de cinq romans qui permettront d'évaluer la lecture par différentes tâches (démonstrations explicatives, contrôles de lecture, etc.)</li> <li>• Plusieurs types de textes seront étudiés (textes narratifs et courants) et permettront d'évaluer l'ensemble des critères de la compétence</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes</li> <li>- Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes</li> <li>- Réaction fondée à un ou plusieurs textes</li> <li>- Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes</li> </ul>			
<b>Écrire (40 %)</b>		Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'écriture de différents types de textes (mythe, texte explicatif, démonstration explicative, texte poétique) permettra d'évaluer l'ensemble des critères d'évaluation de la compétence</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptation à la situation de communication</li> <li>- Cohérence du texte</li> <li>- Utilisation d'un vocabulaire approprié</li> <li>- Construction des phrases et ponctuation appropriées</li> <li>- Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale</li> </ul>			
<b>Communiquer (20 %)</b>		Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La production et l'écoute de discours oraux (exposés oraux, ateliers de discussion, reportage) dans différents contextes permettront d'évaluer l'ensemble des critères</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension juste et interprétation fondée d'une production orale</li> <li>- Réaction fondée à une production orale</li> <li>- Jugement critique et fondé sur une production orale</li> <li>- Adaptation à la situation de communication</li> <li>- Cohérence des propos</li> <li>- Utilisation d'éléments verbaux appropriés</li> </ul>			

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales, situations de lecture), épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# FRANÇAIS

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	
Lire	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture d'un extrait d'une œuvre classique nécessaire à la production écrite</li> <li>- Lecture d'un roman</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture d'un extrait d'une œuvre classique nécessaire à la production écrite</li> <li>- Lecture d'un roman</li> <li>- Production écrite de deux textes</li> <li>- Explication à partir de la lecture de textes variés</li> <li>- Compréhension de lecture</li> </ul>	
Écrire	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Production écrite d'une démonstration à partir de la lecture d'un extrait d'une œuvre classique</li> <li>- Classes de mots, fonctions syntaxiques, emploi de la virgule, conjugaison (temps de verbes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Productions écrites : le mythe d'une démonstration à partir de la lecture d'un extrait d'une œuvre classique</li> <li>- Emploi de la virgule</li> <li>- Participes passés</li> <li>- Concordance des temps</li> <li>- Écriture de deux textes explicatifs</li> <li>- Subordonnées ( connaissances )</li> </ul>	
Communiquer	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prise de parole: exposé sur une grande réalisation humaine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écoute de reportages (volet écoute)</li> <li>- Ateliers de discussion (volets écoute et prise de parole)</li> <li>- Préparation d'un reportage (volet prise de parole)</li> <li>-</li> </ul>	-

N.B. Ces évaluations peuvent être appelées à changer ou être simplement modifiées au cours de l'année.

# Matière : Français

## Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identités et relations</li><li>• Orientation dans l'espace et dans le temps</li><li>• Expression personnelle et culturelle</li><li>• Innovation scientifique et technique</li><li>• Mondialisation et durabilité</li><li>• Équité et développement</li></ul> <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :</p> <p>Expression personnelle et culturelle est exploité dans toutes les activités de création (productions orales et écrites).</p> <p>Identités et relations est surtout traité par le biais des analyses littéraires qui reposent sur la compréhension du sujet et de l'intention de l'auteur.</p> <p>Finalement, dans le projet de création de reportage, plusieurs contextes sont touchés à la fois, selon le sujet choisi par l'élève.</p>	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En français, les critères sont les suivants :</p> <p>A : Analyse</p> <p>B : Organisation</p> <p>C : Production de texte</p> <p>D : Utilisation de la langue</p> <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <p>Les évaluations de lecture des romans, des textes narratifs et courants sont évaluées par le critère A, B et D.</p> <p>Les productions orales et écrites sont évaluées par les critères B et D, parfois par le critère A selon l'activité.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Chercheurs</li><li>• Informés</li><li>• Sensés</li><li>• Communicatifs</li><li>• Intègres</li><li>• Ouverts d'esprit</li><li>• Altruistes</li><li>• Audacieux</li><li>• Équilibrés</li><li>• Réfléchis</li></ul> <p>À travers les unités du PEI, nous insisterons surtout sur les qualités de l'apprenant suivantes visées par le Programme :</p> <p>Informés (par le biais de la lecture)</p> <p>Sensés et réfléchis (lecture, écriture, oral)</p> <p>Communicatifs et ouverts d'esprit (oral et écriture)</p> <p><b>Enrichissement</b></p> <p>Voici quelques éléments du contenu d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme qui seront vus en 3<sup>e</sup> secondaire :</p> <p>Poésie, chanson québécoise et théâtre</p> <p>Histoire de la langue et de la littérature</p> <p>Anglicismes</p>

<b>Discipline : Histoire du Québec et du Canada</b>		<b>Enseignants : Line L'Hérault</b>		
<b>Code matière : 087304</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 4</b>		
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>		<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Commission scolaire</li> <li>• Épreuve MEESR (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>	
<b>Histoire du Québec et du Canada (100 %)</b>		Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les épreuves en cours d'année et dans la session d'examen de décembre seront des épreuves école et porteront sur l'ensemble des critères</li> <li>• Plusieurs tâches de durée moyenne seront utilisées pour fins d'évaluation</li> <li>• Épreuve synthèse obligatoire Commission scolaire évaluant l'ensemble des critères en juin</li> </ul>
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>			
- Caractériser une période de l'histoire du Québec et du Canada	- Interpréter une réalité sociale			

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses, épreuves obligatoires, tests de connaissances... L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*



# HISTOIRE DU QUÉBEC ET DU CANADA

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

### ÉTAPE 1

L'expérience autochtone et le projet de la colonie 1500-1608

- Premiers occupants du territoire
- Société autochtones
- Prise de décisions chez les Autochtones
- Réseau d'échange
- Alliances et rivalités
- Premiers contacts
- Rencontre avec les Français

1608-1760 : L'évolution de la société coloniale sous l'autorité de la métropole française

- Monopole des cics
- Gouvernement royal
- Territoire français en Amérique
- Guerre et diplomatie autochtones
- Commerce des fourrures

Régime seigneurial et guerres inter coloniales

### ÉTAPE 2

1760-1791 : La Conquête et le changement d'empire

- Proclamation royale
- Acte de Québec
- Invasion américaine et Loyalistes
- Population et économie coloniales

1791-1840 : Les revendications et luttes nationales

- Acte constitutionnel
- Idées libérales
- Guerre anglo-américaine de 1818
- Rebellions de 1837-1838
- Économie coloniale et population

Rapport Durham

## Matière : Individus et sociétés

### Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les contextes mondiaux orientent l'apprentissage vers une recherche autonome et collective des liens qui unissent entre eux les humains et de la responsabilité de chacun en vers la planète. En utilisant le monde en contexte d'apprentissage le plus vaste les cours du groupe de matières individus et société du PEI pouvant donner lieu à des explorations enrichissantes des thèmes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identités et relations</li><li>• Orientation dans l'espace et dans le temps</li><li>• Expression personnelle et culturelle</li><li>• Innovation scientifique et technique</li><li>• Mondialisation et durabilité</li><li>• Équité et développement</li></ul>	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En Individus et sociétés, les critères sont les suivants :</p> <p>A : Connaissances et compréhension</p> <p>B : Recherche</p> <p>C : Communication</p> <p>D : Pensée critique</p> <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Les peuples en danger</li><li>- Les explorateurs français</li></ul> <p>Les deux évaluations seront évaluées par les critères A, B, C et D.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Chercheurs</li><li>• Informés</li><li>• Sensés</li><li>• Communicatifs</li><li>• Intègres</li><li>• Ouverts d'esprit</li><li>• Altruistes</li><li>• Audacieux</li><li>• Équilibrés</li><li>• Réfléchis</li></ul> <p>À travers les unités du PEI, nous insisterons surtout sur les qualités de l'apprenant suivantes visées par le Programme :</p> <p>Informés par le biais de l'actualité internationale</p> <p>Sensés et réfléchis (lecture, écriture, oral)</p> <p>Communicatifs et ouverts d'esprit (oral et écriture)</p>

<b>Discipline : Mathématique</b>		<b>Enseignant : Diane Beaulieu, Geneviève Langlois</b>		
<b>Code matière : 068-306</b>		<b>Nombre de période par cycle : 6</b>		
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>		<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Commission scolaire</li> <li>• Épreuve MEESR (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>	
<b>Résoudre une situation-problème (30 %)</b>		Un projet de géométrie et une évaluation	1 projet en classe et 1 ou 2 évaluation(s)	Épreuves écoles pour les tâches de l'étape 1 et 2 sauf si des épreuves du Centre de services sont fournis en juin
<b>Maîtrise des connaissances</b> La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence <b>Utiliser un raisonnement mathématique</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension de la situation-problème</li> <li>- Mobilisation des savoir requis</li> <li>- Élaboration d'une solution appropriée</li> </ul>			
<b>Utiliser un raisonnement mathématique (70 %)</b>		5 évaluations en classe et plan de travail	5 évaluations en classe et plan de travail  1 évaluation lors de la session d'exams.	Épreuves écoles pour les tâches de l'étape 1 et 2 sauf si des épreuves du Centre de services sont fournis en juin
<b>Maîtrise des connaissances</b>  - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<b>Mobilisation des connaissances</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulation d'une conjecture</li> <li>- Utilisation des concepts et processus appropriés</li> <li>- Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation</li> <li>- Structuration des étapes d'une démarche</li> <li>- Justification des étapes d'une démarche</li> </ul>			

# MATHÉMATIQUE

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	
Résoudre une situation problème	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aire et volume de solides</li> <li>• Rapport de similitude, d'aire et de volume</li> <li>• Transformation d'unités de mesure</li> <li>• La relation de Pythagore (2D et 3D)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inéquations</li> <li>• Fonctions affines et inverses</li> <li>• Équations de la droite</li> <li>• Les statistiques (compilation, représentation, analyse...)</li> <li>• Notation scientifique</li> <li>• Révision</li> </ul>	
Utiliser un raisonnement mathématique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformation d'unités de mesure</li> <li>• Probabilité géométrique</li> <li>• Aire et volume de solides</li> <li>• Rapport de similitude, d'aire et de volume</li> <li>• La relation de Pythagore (2D et 3D)</li> <li>• Représentation et description des solides simples et décomposables</li> <li>• Géométrie : solides semblables</li> <li>• Notation scientifique</li> <li>• Lois des exposants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inéquations</li> <li>• Fonctions affines et inverses</li> <li>• Équations de la droite</li> <li>• Calcul algébrique</li> <li>• Factorisation d'un polynôme</li> <li>• Relation et fonctions</li> <li>• Modélisation</li> <li>• Révision</li> </ul>	

# Matière : Mathématique de troisième secondaire

## Informations spécifiques au PEI

Contextes Mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identités et relations</li><li>• Orientation dans l'espace et dans le temps</li><li>• Expression personnelle et culturelle</li><li>• Innovation scientifique et technique</li><li>• Mondialisation et durabilité</li><li>• Équité et développement</li></ul> <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'élève créera un plan d'aménagement d'un espace de jeu pour les enfants. Il utilisera donc l'espace pour créer des modules de jeux. Il devra se questionner sur l'impact d'un parc sur la communauté et les relations entre les gens.</li><li>• L'élève créera une œuvre d'art mathématique en programmant dans le logiciel Desmos. Il utilisera donc son expression personnelle et utilisera une innovation scientifique en lien avec le programme de mathématique.</li></ul>	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En mathématique, les critères sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A : Connaissances et compréhension</li><li>• B : Recherche de modèles</li><li>• C : Communication</li><li>• D : Application des mathématiques dans des contextes de la vie réelle</li></ul> <p>L'ensemble des évaluations de l'année seront des activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Les unités de compétence 1 (projets ) sont évaluées par les critères C et D.</li><li>• Les unités de compétence 2 sont évaluées par les critères A et par le critère B lorsqu'il s'agit d'une généralisation.</li></ul>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Chercheurs</li><li>• Informés</li><li>• Sensés</li><li>• Communicatifs</li><li>• Intègres</li><li>• Ouverts d'esprit</li><li>• Altruistes</li><li>• Audacieux</li><li>• Équilibrés</li><li>• Réfléchis</li></ul> <p>À travers les unités, nous insisterons surtout :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Chercheurs</li><li>• Informés</li><li>• Sensés</li><li>• Communicatifs</li><li>• Intègres</li><li>• Réfléchis</li></ul>

<b>Discipline : Musique</b>		<b>Enseignante : Audrey Boulianne</b>		
<b>Code matière : 169304</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 2</b>		
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>		<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Commission scolaire</li> <li>• Épreuve MEESR (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>	
<b>Créer et interpréter des œuvres musicales (70 %)</b>		Oui	Oui	<b>Épreuve école</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• examen instrumental</li> <li>• création musicale</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage musical</li> <li>- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques</li> <li>- Cohérence de l'organisation des éléments</li> <li>- Authenticité de la production</li> <li>- Respect des caractéristiques de l'œuvre</li> </ul>			
<b>Apprécier des œuvres musicales (30 %)</b>		Oui	Oui	<b>Épreuve école</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tests en littérature musicale</li> <li>• évaluation du journal de bord</li> <li>• bilan de l'année</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinence de l'appréciation</li> </ul>			

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses (création d'œuvres personnelles, interprétations, analyse d'une œuvre d'un auteur, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

<b>Musique</b>					
	<b>Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)</b>	<b>Situations de compétence (caractéristiques)</b>	<b>Planification des principaux apprentissages</b>		
			<b>Étape 1</b>	<b>Étape 2</b>	
<b>Créer et interpréter des œuvres musicales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictée rythmique et mélodique</li> <li>• Exercice de lecture musicale</li> <li>• Langage musical</li> <li>• Activité de reconnaissance d'instruments</li> <li>• Activités faisant appel à la mémoire auditive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composition d'œuvres musicales</li> <li>• Interprétation diversifiée d'une même œuvre</li> <li>• Concert</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interpréter des pièces musicales</b></li> <li>• <b>Gammes majeures</b></li> <li>• <b>Exercices dans la méthode d'instrument</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Composer une pièce musicale</b></li> <li>• <b>Interpréter des pièces musicales</b></li> <li>• <b>Gammes majeures et mineures</b></li> <li>• <b>Exercices dans la méthode d'instrument</b></li> <li>• <b>Pièces de répertoire d'Harmonie</b></li> <li>• <b>Histoire du rap</b></li> </ul>	
<b>Apprécier des œuvres musicales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classer des voix</li> <li>• Catégoriser des styles musicaux</li> <li>• Associer des artistes à des courants musicaux</li> <li>• Nommer des œuvres produites par un artiste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire une œuvre</li> <li>• Comparer deux œuvres, des interprétations d'une même œuvre</li> <li>• Rendre compte de la littérature musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Journal de bord</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Test en littérature dans le cahier de théorie musicale</b></li> <li>• <b>Présentation projet création rap</b></li> <li>• <b>Journal de bord</b></li> <li>• <b>Concert</b></li> </ul>	

# Musique

## Informations spécifiques au PEI

Concepts mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les concepts mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identités et relations</li> <li>• Orientation dans l'espace et dans le temps</li> <li>• Expression personnelle et culturelle</li> <li>• Innovation scientifique et technique</li> <li>• Mondialisation et durabilité</li> <li>• Équité et développement</li> </ul> <p>Les concepts mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les concepts mondiaux cette année :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réflexions dans le journal de bord sur l'efficacité des stratégies et outils utilisés en classe;</li> <li>• Impact sur la santé de leur environnement sonore;</li> <li>• Mécanique de production du son des instruments;</li> <li>• Invitation à participer à un concert au profit d'un organisme communautaire.</li> </ul>	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En musique, les critères sont les suivants :</p> <p>Critère A : Connaissances et compréhension</p> <p>Critère B : Développement des compétences</p> <p>Critère C : Pensée créative</p> <p>Critère D : Réaction</p> <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercices théoriques, devoirs, recherches;</li> <li>• Composition;</li> <li>• Écoute d'œuvres;</li> <li>• Journal de bord;</li> <li>• Interprétation d'œuvres variées;</li> <li>• Concerts;</li> <li>• Etc...</li> </ul>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigateurs</li> <li>• Instruits et informés</li> <li>• Penseurs</li> <li>• Communicateurs</li> <li>• Intègres</li> <li>• Ouverts d'esprit</li> <li>• Altruistes</li> <li>• Audacieux</li> <li>• Équilibrés</li> <li>• Réfléchis</li> </ul> <p>À travers les unités, nous insisterons surtout :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouverts d'esprit</li> <li>• Communicateurs</li> <li>• Audacieux</li> <li>• Instruits et informés</li> <li>• Investigateurs</li> </ul>



<b>Discipline : Science et technologie</b>		<b>Enseignant : Jean-Marc Théberge &amp; Yves Savoie</b>		
<b>Code matière : SCTP36</b>		<b>Nombre de période par cycle : 6</b>		
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>		<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve Commission scolaire</li> <li>• Épreuve (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>	
<b>Volet pratique (40 %)</b>				
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Représentation adéquate de la situation</li> <li>- Élaboration d'une démarche pertinente</li> <li>- Mise en œuvre adéquate de la démarche</li> <li>- Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes</li> </ul>	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Des situations en lien avec la démarche expérimentale ou de conception technologique seront sélectionnées tout au long de l'année.</li> </ul>
<b>Volet théorique (60 %)</b>				
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interprétation appropriée de la problématique</li> <li>- Utilisation pertinente des connaissances scientifiques et technologiques</li> <li>- Production adéquate d'explications ou de solutions</li> </ul>	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles. À l'image des épreuves de la commission scolaire, les situations d'évaluation contiendront une partie qui vérifie l'acquisition, la compréhension et l'application des connaissances et une autre partie pour évaluer l'utilisation des connaissances (situation de compétence).</li> <li>• En fin d'année une épreuve commission scolaire est prévue et aura une valeur de 18 % de l'année.</li> </ul>

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (laboratoires, construction d'un prototype), analyse d'objets techniques, recommandations suite à un enjeu, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# Science et technologie

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
<b>Volet pratique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier le matériel de manipulation</li> <li>• Décrire une technique</li> <li>• Mettre en pratique une technique dans un laboratoire dirigé</li> <li>• Associer les vraies mesures aux cotes d'un dessin</li> <li>• Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Démarche expérimentale</li> <li>➤ Démarche de conception technologique</li> <li>➤ Dessins techniques</li> <li>➤ Dessiner ce qu'il voit au microscope dans le cadre d'une démarche d'expérimentation</li> <li>➤ Etc.</li> </ul>	<p><b>Chapitre 1 - La Terre et la vie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les conditions favorables à l'apparitions de la vie</li> <li>- L'histoire de la vie sur Terre</li> <li>- Les couches stratigraphiques et les fossiles</li> </ul> <p><b>Chapitre 2 - L'organisation du vivant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ADN</li> <li>- La division cellulaire et la reproduction</li> </ul> <p><b>Chapitre 3 - Des atomes aux aliments</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'organisation de la matière</li> <li>- Les solutions</li> <li>- Les transformations de l'énergie</li> <li>- Les aliments</li> </ul> <p><b>Chapitre 10 - Le dessin technique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les conventions du dessin technique</li> <li>- Les formes de représentation</li> </ul> <p><b>Chapitre 11 - L'ingénierie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les matériaux</li> <li>- Les fonctions mécaniques élémentaires et complexes</li> </ul>	<p><b>Chapitre 4 - La chimie de la digestion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les propriétés caractéristiques</li> <li>- Les changements physiques et chimiques</li> <li>- Le système digestif</li> </ul> <p><b>Chapitre 5 - La distribution des nutriments</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le système respiratoire</li> <li>- Le sang</li> <li>- Le système circulatoire</li> </ul> <p><b>Chapitre 6 - L'immunité et l'excrétion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le système lymphatique</li> <li>- Le système excréteur</li> </ul> <p><b>Chapitre 7 - Le corps en mouvement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les neurones</li> <li>- Le système nerveux</li> <li>- Le système musculosquelettique</li> </ul> <p><b>Chapitre 8 - Les sens</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'audition</li> <li>- La vision</li> <li>- Le toucher</li> <li>- Le goût et l'odorat</li> </ul> <p><b>Chapitre 9 - La fonction de reproduction</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La puberté</li> </ul> <p>Les systèmes reproducteurs féminin et masculin</p>	
<b>Volet théorique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire des événements associés aux principales divisions de l'échelle des temps géologique</li> <li>• Définir le concept de concentration d'une solution</li> <li>• Expliquer un changement d'état à l'aide du modèle particulaire</li> <li>• Décrire les principales fonctions assurées par le corps humain</li> <li>• Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analyser des objets techniques</li> <li>➤ Décrire le fonctionnement d'un objet</li> <li>➤ Interpréter des dessins techniques, des tableaux, des graphiques, etc.</li> <li>➤ Débattre sur des enjeux</li> <li>➤ Identifier les liaisons présentes dans un objet technologique</li> <li>➤ Répondre à des questions nécessitant des explications et des justifications</li> <li>➤ Etc.</li> </ul>			

# Matières : Sciences et Design

## Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identités et relations</li> <li>• Orientation dans l'espace et dans le temps</li> <li>• Expression personnelle et culturelle</li> <li>• Innovation scientifique et technique</li> <li>• Mondialisation et durabilité</li> <li>• Équité et développement</li> </ul> <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici comment ils seront traités cette année :</p> <p>La majorité des activités d'apprentissage, comme les recherches et les projets scientifiques et technologiques, se concentreront naturellement sur l'innovation scientifique et technique.</p> <p>Identités et relations sera traité lorsqu'on abordera la nutrition.</p>	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En sciences et en design, les critères sont les suivants :</p> <p><u>Sciences</u></p> <p>Critère A : Connaissances et compréhension            Critère B : Recherche et élaboration            Critère C : Traitement et évaluation            Critère D : Réflexion sur les répercussions de la science</p> <p><u>Design</u></p> <p>Critère A : Recherche et analyse            Critère B : Développement des idées            Critère C : Création de la solution            Critère D : Évaluation</p> <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <p><u>Sciences</u></p> <p>Critère A : Tests et examens            Critères B et C : Rapports de laboratoire            Critère D : Recherche sur les biotechnologies</p> <p><u>Design</u></p> <p>Les élèves réaliseront deux projets technologiques qui seront évalués avec les quatre critères.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chercheurs</li> <li>• Informés</li> <li>• Sensés</li> <li>• Communicatifs</li> <li>• Intègres</li> <li>• Ouverts d'esprit</li> <li>• Altruistes</li> <li>• Audacieux</li> <li>• Équilibrés</li> <li>• Réfléchis</li> </ul> <p>À travers les unités du PEI, nous insisterons surtout sur les qualités de l'apprenant suivantes visées par le Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chercheurs</li> <li>• Informés</li> <li>• Sensés</li> <li>• Réfléchis</li> </ul>