



Document d'informations sur  
la nature et les moments des principales évaluations  
1<sup>re</sup> à 5<sup>e</sup> secondaire  
2021-2022

Bonjour chers parents,

Dans le *Plan de relance pour la réussite éducative 2021-2022 : l'éducation au-delà de la pandémie*, le ministère de l'Éducation du Québec (MÉQ) fait état de modifications au régime pédagogique pour l'année scolaire 2021-2022. Ces modifications visent à permettre à tout le réseau scolaire de se centrer sur les apprentissages des élèves et d'avoir suffisamment de temps pour reconnaître leurs besoins et leurs acquis. Les modifications suivantes sont donc apportées :

- L'année scolaire est divisée en deux étapes ;
- Deux bulletins seront transmis aux parents ;
- Deux communications écrites seront également transmises aux parents ;
- La pondération des épreuves ministérielles est revue à la baisse.

Nous vous présentons un document d'informations qui vous permettra d'accompagner votre enfant tout au long de l'année scolaire, en tenant compte des différentes modifications émises par le MÉQ et des orientations des Services éducatifs du Centre de services scolaire des Découvreurs. Vous y trouverez les informations suivantes :

- Le calendrier des étapes ;
- La date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents ;
- La compétence transversale évaluée ;
- Des informations relatives aux épreuves ministérielles et aux épreuves locales.

Si d'autres changements importants sont apportés au courant de l'année scolaire concernant l'évaluation des apprentissages de votre enfant, vous en serez informés.

Meilleures salutations,

**Daniel Lemelin**

## Calendrier des étapes

	<i>Étape 1</i>	<i>Étape 2</i>
<i>Dates de l'étape</i>	1 <sup>er</sup> septembre 2021 au 14 janvier 2022	17 janvier au 23 juin 2022
<i>Pondération</i>	40 %	60 %

## Date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents

<i>1<sup>re</sup> communication écrite</i>	Au plus tard le 19 novembre 2021
<i>Rencontre de parents</i>	Le jeudi 18 novembre 2021
<i>1<sup>er</sup> bulletin</i>	Au plus tard le 28 janvier 2022
<i>Rencontre de parents (au besoin)</i>	Le jeudi 10 février 2022
<i>2<sup>e</sup> communication écrite</i>	Au plus tard le 22 avril 2022
<i>2<sup>e</sup> bulletin</i>	Au plus tard le 10 juillet 2022

Chacun des deux bulletins rendra compte des éléments suivants :

- Un résultat sera communiqué pour chacune des disciplines et compétences prévues au bulletin ;
- Un commentaire sur au moins l'une des quatre compétences transversales.

## Compétence transversale évaluée

Au moins une des quatre compétences transversales suivantes sera évaluée aux deux étapes :

- *Exercer son jugement critique ;*
- *Organiser son travail ;*
- *Savoir communiquer ;*
- *Travailler en équipe.*

## Épreuves ministérielles et épreuves locales (CSS)

La pondération des épreuves ministérielles au 1<sup>er</sup> cycle du secondaire – épreuves obligatoires – a été réduite à 10 % du résultat final (au lieu de 20 %).

La pondération des épreuves ministérielles au 2<sup>e</sup> cycle du secondaire – épreuves uniques – a été réduite à 20 % du résultat final (au lieu de 50 %).

La pondération des épreuves locales du Centre de services scolaire au 1<sup>er</sup> cycle du secondaire – épreuves obligatoires – a été établie à 10 %.

Concernant l'absence d'un élève à une épreuve ministérielle ou locale, seuls les motifs suivants sont acceptés :

- La maladie sérieuse ou l'accident (confirmé-e par une attestation médicale) ;
- Le décès d'un proche parent (un certificat de décès pourrait être exigé) ;
- La convocation d'un tribunal ;
- La participation à un événement d'envergure provinciale, nationale ou internationale.

Ce sont les seuls motifs acceptés et pour lesquels un arrangement avec la direction peut être convenu. La participation à un voyage ne saurait justifier une absence à une épreuve.

Un élève absent à une épreuve, pour un motif non reconnu, se verra attribuer la cote AB. Cette cote a pour effet de générer le résultat 0 % à l'épreuve concernée.

Voici la nature des épreuves et les matières concernées :

	<i>1<sup>e</sup> sec.</i>	<i>2<sup>e</sup> sec.</i>	<i>3<sup>e</sup> sec.</i>	<i>4<sup>e</sup> sec.</i>	<i>5<sup>e</sup> sec.</i>
<i>Épreuves uniques du MÉQ</i>				<b>MATHEMATIQUE</b> CST et SN (raisonner)  <b>SCIENCES ET TECHNOLOGIE</b> (volet théorie)  <b>HISTOIRE DU QUÉBEC ET DU CANADA</b>	<b>FRANÇAIS</b> (écrire)  <b>ANGLAIS</b> • CORE (communiquer oralement et écrire) • EESL (écrire)
<i>Épreuve obligatoire du MÉQ</i>		<b>FRANÇAIS</b> (écrire)			
<i>Prototype d'épreuve MÉQ</i>			HQC <sup>1</sup>		
<i>Épreuves obligatoires CSSDD</i>		<b>FRANÇAIS</b> (lire)  <b>MATHEMATIQUE</b> (raisonner)  <b>ANGLAIS</b> CORE et EESL (communiquer oralement, lire et écrire)			

<sup>1</sup> Histoire du Québec et du Canada – à confirmer

<b>Discipline : Anglais (EESL) - (PEI) Langue et littérature</b>		<b>Enseignante : Linda Hamel &amp; Nicolas Gaudreault</b>	
<b>Code matière : 136506</b>		<b>Nombre de périodes par cycle : 4</b>	
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>	
		<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>
<b>Communiquer oralement (34 %)</b>		Non	Oui
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>		
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages (ex. : registre de langue, grammaire, structure).	- Participation aux interactions orales - Contenu du message - Articulation du message - Utilisation des conventions linguistiques		
<b>Comprendre des textes lus et entendus (33 %)</b>		Oui	Oui
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>		
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Signes manifestes de la compréhension des textes au moyen de la démarche de réponse - Utilisation des connaissances tirées des textes		
<b>Écrire des textes (33 %)</b>		Oui	Oui
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>		
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages (types de textes variés, registre de langue, destinataire et éléments littéraires).	- Participation aux démarches d'écriture et de production - Contenu du message - Formulation du message		

**NATURE DES ÉVALUATIONS**

- Épreuve-école
- Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)

- Épreuve école
- Au cours de cette année les critères d'évaluation : A, B, C et D seront tous évalués par le biais de tâches qui correspondent aux critères prescrits par le PEI de la matière **anglais langue et littérature**.

- Épreuve école
- Épreuve MEQ
- Au cours de cette année les critères d'évaluation: A, B, C et D seront tous évalués par le biais de tâches qui correspondent aux critères prescrits par le PEI de la matière **anglais langue et littérature**.

- Épreuve école
- Épreuve MEQ
- Au cours de cette année les critères d'évaluation: A, B, C et D seront tous évalués par le biais de tâches qui correspondent aux critères prescrits par le PEI de la matière **anglais langue et littérature**.

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales), situations de lecture, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

## Anglais (EESL)

	Exemples d'évaluations décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages	
			Étape 1	Étape 2
<b>Communiquer oralement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Langue fonctionnelle</li> <li>Vocabulaire</li> <li>Intonation</li> <li>Prononciation</li> <li>Registre de la langue</li> <li>Grammaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discussions</li> <li>Présentations</li> <li>Débats</li> <li>Production et/ou présentation de textes médiatiques</li> <li>Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation spontanée et obligatoire de la langue anglaise en classe</li> <li>- Discussions de classe ou en équipe</li> <li>- argumentaire de vente</li> <li>- Entrevues</li> <li>- Présentations orales</li> </ul>	
<b>Réinvestir sa compréhension des textes (lus et entendus)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caractéristiques des types de textes (courants, littéraires, analytiques et médiatiques)</li> <li>Démarche de réponse</li> <li>Explorer les dimensions esthétiques, sociologiques et sociolinguistiques de différentes cultures.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparer ou critiquer des textes (lus et entendus)</li> <li>Projet de recherche</li> <li>Démontrer l'intégration des notions apprises</li> <li>Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Romans:               <ol style="list-style-type: none"> <li>" <i>Of Mice and Men</i>" par John Steinbeck</li> <li>" <i>I am the Messenger</i>" par Markus Zusak</li> </ol> </li> <li>- Nouvelles littéraires classiques et contemporaines et styles littéraires (Magical Realism, Gothic)</li> <li>- Dimension médiatique (<i>films, documentaires, publicités, recherche Internet</i>)</li> <li>- Textes d'actualité de différents formats</li> <li>- section grammaticale : expressions idiomatiques, termes littéraires, perfect tenses...</li> </ul>	
<b>Écrire des textes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Démarche d'écriture, et démarche de production</li> <li>Structure et caractéristiques des types de textes (courants, littéraires et médiatiques)</li> <li>Langue fonctionnelle</li> <li>Vocabulaire</li> <li>Grammaire</li> <li>Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Production de différents types de textes (courants, littéraires, analytiques et médiatiques)</li> <li>Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textes : argumentatif, comparatif et analytique</li> <li>- Poésie</li> <li>- Théâtre</li> <li>- Narration</li> <li>- Article de fond (<i>Feature article</i>) Examen du Ministère.</li> <li>- Creative writing</li> <li>- Discours</li> </ul>	

# Matière : Anglais

## Informations spécifiques au PPCS

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Voici les différents contextes mondiaux que nous aborderons cette année dans le cadre du cours d'anglais :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identités et relations</li><li>• Orientation dans l'espace et dans le temps</li><li>• Expression personnelle et culturelle</li><li>• Innovation scientifique et technique</li><li>• Mondialisation et durabilité</li><li>• Équité et développement</li></ul> <p>Voici quelques exemples d'activités exécutés par les élèves qui aborderont les divers contextes mondiaux :</p> <p>Identités et relations :</p> <p>- approfondir ses connaissances en analysant certains aspects culturels et relations humaines des personnages de romans ou de nouvelles littéraires.</p> <p>Innovation scientifique et technique :</p> <p>- La publicité ainsi que les réseaux sociaux : recherche et analyse sur l'impact des progrès scientifiques et technologiques sur la société et l'environnement.</p> <p>- Certains projets abordent plusieurs contextes à la fois à travers leur processus de création.</p>	<p>Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir de critères spécifiques de la matière « langue et littérature » :</p> <p>Critère A : analyse Critère B : organisation Critère C : production de texte Critère D : utilisation de la langue</p> <p>Au cours de l'année scolaire les élèves vivront leurs apprentissages à travers des unités de travail qui évalueront les critères ci-hauts mentionnés :</p> <p>Unité : « Pay it Forward » projet associant « action par le service » du PEI ainsi que le cours anglais langue et littérature .</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1- Analyse de roman : « I am the Messenger »</li><li>2- Organisation d'un projet d'entraide par le biais d'un organisme qui œuvrant à l'Internationale.</li><li>3- Argumentaire de vente.</li></ol> <p>Unité : « I Have a Dream »</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La structure et contenu du discours.</li><li>- Termes littéraires.</li><li>- Analyse de la structure d'un discours ; « I Have a Dream » de Martin Luther King Jr.</li><li>- Référents historiques et contextuels du discours.</li><li>- Écriture d'un discours.</li></ul>	<p>Voici les dix qualités du profil de l'apprenant de l'IB. Ces qualités vont aider l'élève à devenir un citoyen responsable et ouvert qui contribuera à sa façon à un monde meilleur :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Chercheurs</li><li>• Informés</li><li>• Sensés</li><li>• Communicatifs</li><li>• Intègres</li><li>• Ouverts d'esprit</li><li>• Altruistes</li><li>• Audacieux</li><li>• Équilibrés</li><li>• Réfléchis</li></ul> <p><b>Enrichissement</b></p> <p>Voici quelques exemples de l'aspect « enrichissement » offerts dans le cadre du Programme <b>d'anglais Langue et littérature</b> qui seront vus en 5<sup>e</sup> secondaire :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Poésie</li><li>- Lecture et analyse de nouvelles littéraires de genres différents</li><li>- Lecture et analyse de 2 romans</li><li>- Théâtre</li><li>- Révision grammaticale</li><li>- Productions écrites : texte d'opinion, création littéraire, article de fond, comparatif, discours, lettre ouverte...</li></ul>



# Art dramatique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages	
			Étape 1	Étape 2
Créer et interpréter des œuvres dramatiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeu dramatique</li> <li>• Structure dramatique</li> <li>• Structure théâtrale</li> <li>• Répertoire dramatique et repères culturels</li> <li>• Etc.</li> </ul>	<p>Utiliser son corps et sa voix comme moyen d'expression, outil</p> <p>Identifier et appliquer les différentes composantes d'une mise en scène</p> <p>Créer des séquences, des œuvres dramatiques</p> <p>S'approprier le contenu de l'œuvre dramatique</p> <p>Respecter les conventions relatives à l'unité de jeu</p>	<p><b>Projet : Commedia dell'arte</b></p> <p>Travail du corps. C'est par la commedia dell'arte que l'élève approfondira sa recherche sur le personnage et le travail du corps. Il devra s'inspirer des types existants et créer une courte pièce et par la suite l'interpréter devant ses pairs.</p> <p><b>Projet : Création de courtes histoires inspirées du temps des fêtes et de l'hiver.</b></p> <p>Les élèves auront un thème de base comme point de départ.</p> <p>Présentation de leur histoire devant leurs pairs.</p>	<p><b>Projet : Pièce de fin d'année</b></p> <p>Mise en place, création et interprétation d'une pièce de théâtre. La somme des efforts fournis dans les multiples aspects d'une production (décors, costumes, publicité, interprétation, mise en lumière, trame sonore...) mène à la présentation du produit final.</p>
Apprécier des œuvres dramatiques		Rendre compte de son expérience d'interprétation	<p>Retour sur l'implication de l'élève en classe, dans les ateliers sur le projet et sur la représentation.</p> <p>Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe, sur le projet.</p>	<p>Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe, sur le projet et sur la représentation.</p>

Discipline : Art dramatique sec 5		Enseignante : Caroline Gimaiël et Émilie Gagné		
Code matière : 170 502		Nombre de périodes par cycle : 2 périodes		
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>		NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> <li>Épreuve-école</li> <li>Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		Étape 1 (40 %)	Étape 2 (60 %)	
<b>Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70 %)</b>				
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>			
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle	OUI		Création de séquences dramatiques et de personnages pour leur duo comique théâtral, et ce, à partir de procédés comiques.
	- Cohérence de l'organisation des éléments	OUI		Présentation de leur création comique, et ce, devant leurs pairs.
	- Authenticité de la production		OUI	Travail sur de courts extraits de pièces d'auteurs classiques, dont Molière et sur des auteurs contemporains.
	- Respect des caractéristiques de l'œuvre		OUI	Création et interprétation d'un court projet en équipe.
<b>Apprécier des œuvres dramatiques (30 %)</b>				
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>			
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	Pertinence de l'appréciation	OUI	OUI	Retour sur l'implication de l'élève, sa participation, ses apprentissages et sur ses pairs.
		OUI	OUI	Réflexion sur le projet terminé.

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur, réalisation d'une gamme de couleurs, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# Art dramatique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages	
			Étape 1	Étape 2
Créer et interpréter des œuvres dramatiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeu dramatique</li> <li>• Structure dramatique</li> <li>• Structure théâtrale</li> <li>• Répertoire dramatique et repères culturels</li> <li>• Etc.</li> </ul>	<p>Utiliser son corps et sa voix comme moyen d'expression, outil</p> <p>Identifier et appliquer les différentes composantes d'une mise en scène</p> <p>Créer des séquences, des œuvres dramatiques</p> <p>S'approprier le contenu de l'œuvre dramatique</p> <p>Respecter les conventions relatives à l'unité de jeu</p>	<p><b>Projet : Création d'un duo comique théâtral.</b></p> <p>Travail sur les procédés de la comédie, sur les procédés comiques. Il devra s'inspirer des procédés présentés en classe, créer une courte séquence et par la suite l'interpréter devant ses pairs.</p> <p>Présentation devant l'enseignante de la moitié et de sa création et par la suite présentation devant la classe le projet terminé.</p>	<p><b>Projet : Travail sur de courts extraits de pièces d'auteurs classiques dont Molière et autres auteurs contemporains.</b></p> <p>Travail de lecture, de mise en place d'un extrait de théâtre. L'élève devra comprendre le texte et en faire une lecture personnelle</p> <p>Présentation devant ses pairs de la mise en place des extraits de pièces.</p> <p><b>Projet : Mise en place d'un court projet de création.</b></p> <p>Travail de mise en place et de création.</p> <p>Présentation devant leurs pairs.</p>
Apprécier des œuvres dramatiques		<p><b>Rendre compte de son expérience d'interprétation</b></p>	<p>Retour sur l'implication de l'élève en classe, dans les ateliers sur le projet et sur la représentation.</p> <p>Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe, sur le projet.</p>	<p>Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe, sur le projet et sur la représentation.</p>

<b>Discipline : Arts plastiques</b>		<b>Enseignant : Annie Fiola (Programmes Monde et passions et PED)</b>	
<b>Code matière : 168504; 168502</b>		<b>Nombre de période par cycle : groupes à 4 périodes et groupes à 2 périodes</b>	
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>	
		<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>
<b>Créer des images personnelles et médiatiques (70%)</b>		OUI	OUI
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>		
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique. - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux techniques, aux matériaux et aux outils. - Cohérence de l'organisation des éléments. - Authenticité de la production.		
<b>Apprécier des images (30 %)</b>			
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>		
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Pertinence de l'appréciation (langage plastique, description et analyse).		
			<p><b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul> <p>Chacun des projets est évalué et préparé de manière à toucher les 2 compétences exigées par la discipline. Il n'y a aucune épreuve (examen), mais des réalisations d'œuvres personnelles à partir de données stylistiques, théoriques et techniques.</p> <p>Chacune des étapes de création est évaluée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect de la proposition (réalisation qui respecte les critères et les consignes demandés).</li> <li>• Exercices préparatoires</li> <li>• Recherche</li> <li>• Image finale (langage plastique et gestes et techniques)</li> </ul> <p>À la fin de chacun des projets, l'élève est amené à écrire un texte explicatif sur le projet qu'il a réalisé ainsi que sur les éléments ciblés du langage plastique, de la technique et du style artistique exploré. L'œuvre d'un artiste connu ou plusieurs œuvres d'un mouvement artistique peuvent être analysées et appréciées afin de consolider les connaissances du style étudié.</p>

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur, réalisation d'une gamme de couleurs, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	
<b>Créer des images personnelles et médiatiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer la qualité des gestes transformateurs sur les matériaux.</li> <li>• Comparer et différencier des propriétés de divers matériaux.</li> <li>• Différencier la fonction de divers outils et leurs effets sur les matériaux.</li> <li>• Différencier et comparer les potentialités de différentes techniques.</li> <li>• Identifier les potentialités de divers éléments du langage plastique (couleurs, valeurs, textures, lignes, organisation de l'espace à deux et trois dimensions, effets de volume, symboles).</li> <li>• Faire l'essai de différentes façons d'utiliser les éléments du langage plastique de manière à créer des effets visuels capables de rejoindre un public cible.</li> </ul>	<p><b>Créer des images</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Personnelles</b></li> <li>➤ <b>Médiatiques</b></li> </ul>	<p>Thème : Surréalisme (4 périodes) Dessin hybride</p> <p>En s'inspirant des dessins surréalistes de Redmer Hoekstra, créer une illustration représentant un hybride entre deux éléments différents qui se combineront afin de créer un élément surréaliste surprenant (animal / objet / personnage). Technique de dessin (valeurs, tons, dégradés, ombre et lumière, textures représentées et inventées, réalisme</p> <p>Thème : Surréalisme (2 périodes) Paysage anatomique</p> <p>Utiliser de façon personnelle les éléments du langage plastique associés à la proposition et aux techniques de coloriage (fondu, dégradé, aplat, couleur rabattues) pour créer un paysage intégrant des parties du visage et du corps.</p>	<p>Thème : Collage à la manière de Klimt. (2 périodes)</p> <p>À partir de l'étude du courant artistique de l'art nouveau, créer une œuvre s'inspirant de Klimt. Technique de collage et d'assemblage de divers matériaux, l'accent sera mis sur la composition, le rythme, la répétition de forme.</p> <p>Thème : Portrait aquarelle (4 périodes)</p> <p>Réalisation d'une peinture à l'aquarelle pour créer un portrait de <math>\frac{3}{4}</math> ou de profil (proportion du visage). Utilisation des techniques de peinture sur une surface humide et sur une surface sèche (forme floue forme précise). Autres projets exploitant différents médiums et techniques pour créer des images personnelles et médiatiques.</p>	<p>Thème : Sculpture Ronde-bosse (4 périodes)</p> <p>En s'inspirant de l'artiste Alessandro Gallo, exploiter les techniques de sculpture en argile. Contraste des formes, reliefs et saillies, harmonies des teintes, textures représentées, inventées, tactiles. Recours à l'assemblage et au modelage.</p> <p>Bas-relief, métal à repousser (2 périodes)</p> <p>Création d'une couverture d'un livre ancien en utilisant le métal à repousser ainsi que l'insertion de matériaux divers. Technique de gravure, travail sur la variation de la ligne et les motifs.</p> <p>Autres projets exploitant différents médiums et techniques pour créer des images personnelles et médiatiques.</p>

# Arts plastiques

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages	
			Étape 1	Étape 2
Apprécier des images	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associer des artistes à des courants artistiques</li> <li>• Nommer des œuvres produits par un artiste</li> <li>• Associer une œuvre à un moment de la vie d'un artiste</li> <li>• Décrire une œuvre</li> <li>• Comparer deux artistes</li> <li>• Comparer deux œuvres</li> <li>• Faire une ligne du temps</li> <li>• Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Faire l'analyse d'une œuvre.</b></li> <li>➤ <b>Retour réflexif la création.</b></li> <li>➤ <b>Comparer deux artistes</b></li> <li>➤ <b>Etc.</b></li> </ul>	Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève.	Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève.

<b>Discipline : Chimie</b>		<b>Enseignant : Serge Marceau</b>			
<b>Code matière : 504</b>		<b>Nombre de période par cycle : 4 périodes /cycle</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b>  • Épreuves école
		<b>Étape 1 (40 %)</b>		<b>Étape 2 (60 %)</b>	
<b>Volet pratique (40 %)</b>					• Projets d'expérimentation (Rapports de laboratoire)
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Représentation adéquate de la situation - Élaboration d'une démarche pertinente - Mise en œuvre adéquate de la démarche - Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes	Laboratoires en lien avec la théorie sur les gaz (octobre)	Projet de laboratoire sur le comportement des sels (janvier)	Projet de laboratoire relié à la cinétique chimique (mars)	
<b>Volet théorique (60 %)</b>					• Épreuves école  • Épreuve école
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Interprétation appropriée de la problématique - Utilisation pertinente des connaissances scientifiques et technologiques - Production adéquate d'explications ou de solutions	Examen sur les gaz (fin octobre)	Examen sur l'énergie (décembre)  Essai portant sur une application technologique reliée à la chimie	Examen sur vitesse de réaction (février) Examen sur l'équilibre chimique et l'oxydoréduction (avril)  <b>Épreuve finale</b> juin <b>(20%)</b>	

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (laboratoires, construction d'un prototype), analyse d'objets techniques, recommandations suite à un enjeu, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

## Science et technologie : chimie

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 1(suite)	Étape 2
<b>Volet pratique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier le matériel de manipulation</li> <li>• Décrire une technique</li> <li>• Mettre en pratique une technique dans un laboratoire dirigé.</li> <li>• Connaître l'erreur absolue sur un instrument de mesure</li> <li>• Suivre des règles précises pour élaborer des tableaux et graphiques.</li> <li>• Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Démarche expérimentale</li> <li>➤ Conception d'un prototype</li> <li>➤ Faire des schémas d'un prototype réalisé</li> <li>➤ Dessiner ce qu'il voit au microscope dans le cadre d'une démarche d'expérimentation</li> <li>➤ Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Élaborer un protocole expérimental (émettre une hypothèse, choix des variables, du matériel...etc.</li> <li>➤ Appliquer les techniques et les manipulations appropriées Réalizations de montage. Prise de données etc..</li> <li>➤ Réalisation de graphiques et tableaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proposer des améliorations à un protocole.</li> <li>➤ Analyser les résultats en fonctions des erreurs possibles</li> </ul>	<p>Consolidation de l'ensemble du processus</p>
<b>Volet théorique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nommer ou identifier les lois et les formules mathématiques qui s'y rattachent.</li> <li>• Représenter par des modèles les phénomènes chimiques.</li> <li>• Identifier les variables impliquées.</li> <li>• Calculer une valeur simple à partir de données fournies</li> <li>• Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analyser les données d'un problème</li> <li>➤ Décrire le comportement de la matière</li> <li>➤ Interpréter des tableaux, des graphiques, etc.</li> <li>➤ Débattre sur des enjeux</li> <li>➤ Répondre à des questions nécessitant des explications et des justifications</li> <li>➤ Etc.</li> </ul>	<p>Lois des gaz</p> <p>Compétences : Décrire, analyser, expliquer et justifier à l'aide des Connaissances acquises. Résolution de problème</p>	<p>Énergie</p> <p>Idem</p> <p>Résolution de problème</p> <p>Essai : débattre des enjeux de la science en société</p>	<p>Vitesse de réaction Équilibre chimique Oxydoréduction</p> <p>Idem</p> <p>Résolution de problème</p>

<b>Discipline : Éducation physique et à la santé, concentration basket</b>		<b>Enseignant : Jean-Christophe Allard</b>			
<b>Code matière : secondaire 5</b>		<b>Nombre de période par cycle : 4</b>			
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b>  Épreuve école
		<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 1 et 2</b> 	<b>Étape 2 (60 %)</b>	
<b>Éducation physique et à la santé (100 %)</b>					<b>Pratique</b>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cohérence de la planification</li> <li>Efficacité de l'exécution</li> <li>Pertinence du retour réflexif</li> </ul>	<p>Basketball</p> <p><u>Technique</u> Manipulation, dribble, finition (lay-up), organisation</p> <p><u>Tactique</u> Défensive en situation de jeu (mise en échec)</p> <p>Endurance cardiovasculaire</p>	<p>Basketball</p> <p><u>Technique</u> Type de lancers</p> <p><u>Tactique</u> Prise de décision en situation de match (joueur porteur)</p> <p>Conditionnement physique (entraînement musculaire)</p>	<p>Basketball</p> <p><u>Technique</u> Types de passes</p> <p><u>Tactique</u> Prise de décision en situation de match (joueur non-porteur), mouvement collectif.</p>	<p>Évaluation technique : Parcours de dribble avec finition Divers types de lancers aux paniers Passes</p> <p>Évaluation tactique : Défensive et offensive en situation de jeu</p> <p>Conditionnement physique et endurance cardiovasculaire : Tests physiques Conception d'un programme d'entraînement</p> <p><b>Théorie</b></p> <p>Évaluation théorique des savoirs enseignés</p> <p><b>PACE</b> (participation, attitude, comportement et effort)</p>

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# ÉDUCATION PHYSIQUE

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

### ÉTAPE 1

Basketball

Séances de cardio, plyométrie, circuit-d'entraînement

### ÉTAPE 2

Basketball

Conditionnement physique à la salle d'entraînement et en gymnase

Sports coopératifs autres (intérieur et extérieur)

Discipline : Éthique et culture religieuse		Enseignant : Katy Demers		
Code matière : 069502		Nombre de périodes par cycle : 2		
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>		NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		1 <sup>re</sup> étape(40 %)	2 <sup>e</sup> étape(60 %)	
<b>Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue (50 %)</b>		Oui	Oui	• Épreuves école
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>			
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Traitement éthique d'une situation - Évaluation pertinente des options - Pratique appropriée du dialogue			
<b>Comprendre le phénomène religieux et pratiquer le dialogue (50 %)</b>		Oui	Oui	• Épreuves école
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>			
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Traitement adéquat des expressions du religieux - Prise en compte appropriée de la diversité - Pratique appropriée du dialogue			

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (questionnement éthique, situation d'analyse d'un phénomène religieux, etc.), tests de connaissances...

L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

# Éthique et culture religieuse – 5<sup>e</sup> secondaire

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	<b>1<sup>re</sup> ÉTAPE</b>	<b>2<sup>e</sup> ÉTAPE</b>
Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue	<ol style="list-style-type: none"><li>1- Révision des notions de base et de la démarche en éthique, en logique (dialogue) et en philosophie</li><li>2- Réflexion sur la tolérance, l'avenir de l'humanité et la justice</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1- Développement de la conscience morale et du jugement</li><li>3- Ambivalence et ambiguïté de l'action humaine</li><li>4- Éthique, politique et déontologie actuelle</li></ol>
Comprendre le phénomène religieux et pratiquer le dialogue	<ol style="list-style-type: none"><li>1- Diversité et visions du monde non religieuses</li><li>2- Notions de base en religiologie</li><li>3- Questions existentielles et diversité des réponses</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1- Le phénomène religieux au Québec : une société en trois temps</li><li>2- Les guides spirituels et leurs rôles actuels</li><li>3- L'expérience religieuse dans le monde actuel</li></ol>

# Éthique et culture religieuse – 5<sup>e</sup> sec.

## Informations spécifiques au PEI

Concepts mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les concepts mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Identité et relation</b></li><li>• <b>Orientation dans l'espace et le temps</b></li><li>• <b>Équité et développement</b></li><li>• <b>Expression personnelle et culturelle</b></li><li>• <b>Innovation scientifique et technique</b></li><li>• <b>Mondialisation et durabilité</b></li></ul> <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont ils seront traités cette année :</p> <p><b>Identité et relation</b> Réflexions sur les normes morales d'ici et d'ailleurs ainsi que les divers repères culturels qui composent la vision du monde de chaque individu.</p> <p><b>Équité et développement</b> Réflexion sur les implications éthiques des droits et des responsabilités dans diverses problématiques.</p>	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En Éthique et culture religieuse, nous utilisons les critères du guide d'Individus et sociétés ainsi que les critères du programme national (PFEQ) :</p> <p>Pour Individus et sociétés : A- Connaissances et compréhension, B- Recherche, C-Communication, D- Pensée critique</p> <p>En éthique :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Traitement éthique d'une situation</li><li>• Évaluation pertinente des options</li><li>• Pratique appropriée du dialogue</li></ul> <p>En culture religieuse :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Traitement adéquat des expressions du religieux</li><li>• Prise en compte appropriée de la diversité</li><li>• Pratique appropriée du dialogue</li></ul> <p>Voici certaines activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Par la réalisation de démarches éthiques de manière autonome;</li><li>• Par la recherche sur un guide spirituel actuel et l'expérience religieuse qu'il fait vivre à ses fidèles.</li></ul>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Chercheurs</b></li><li>• <b>Informés</b></li><li>• <b>Sensés</b></li><li>• <b>Communicatifs</b></li><li>• <b>Intègres</b></li><li>• <b>Ouverts d'esprit</b></li><li>• <b>Altruistes</b></li><li>• <b>Audacieux</b></li><li>• <b>Équilibrés</b></li><li>• <b>Réfléchis</b></li></ul> <p>À travers les unités, nous insisterons surtout sur :</p> <p><b>Ouverts d'esprit et réfléchis.</b></p> <p><b>Enrichissement</b> Voici quelques contenus d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme :</p> <p>Initiation à la pensée de philosophes de l'Antiquité : Socrate, Platon et Aristote.</p> <p>Éléments de philosophie logique : la syllogistique et ses composantes.</p>

Discipline : Français		Enseignants : Lyse Savard (74, 75 titulaire, 76) et Laurie-Jeanne Hallé (71 titulaire, 72, 73)		
Code matière :		Nombre de périodes par cycle : 6 périodes par cycle de 9 jours		
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>		NATURE DES ÉVALUATIONS  • Épreuve école Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (40 %)	Étape 2 (60 %)	
<b>Lire (40 %)</b>		Oui	Oui	<b>Étape 1</b> • Épreuve école : le paragraphe d'analyse littéraire • Épreuve école : l'analyse littéraire • Épreuve école : le paragraphe de lettre ouverte  <b>Étape 2</b> • Épreuve école : la lettre ouverte • Épreuve école : l'analyse littéraire
<b>Maîtrise des connaissances</b> -Thème, problématique, lieu, temps, narrateur, personnage - Contexte, symboles, énonciateur, destinataire - Controverse, thèse, point de vue, argument	<b>Mobilisation des connaissances</b> - Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes - Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes - Réaction fondée à un ou plusieurs textes - Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes			
<b>Écrire (50 %)</b>		Oui	Oui	<b>Étape 1</b> • Épreuve école : le paragraphe d'analyse littéraire • Épreuve école : le paragraphe de création littéraire • Épreuve école : l'analyse littéraire • Épreuve école : le paragraphe de lettre ouverte  <b>Étape 2</b> • Épreuve école : la lettre ouverte • Épreuve école : l'analyse littéraire • Épreuve école : le projet interdisciplinaire • Épreuve unique du MEQ (le jeudi 6 mai 2021) : la lettre ouverte (50% de la note en écriture pour l'année scolaire)
<b>Maîtrise des connaissances</b> - Participes passés - Discours directs et rapportés - Citations et références - Rythme, sonorité, forme - Ressources linguistiques - Stratégies argumentatives, marqueurs de relation, organisateurs textuels, vocabulaire connoté, auxiliaires de modalité	<b>Mobilisation des connaissances</b> - Adaptation à la situation de communication - Cohérence du texte - Utilisation d'un vocabulaire approprié - Construction des phrases et ponctuation appropriées - Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale			
<b>Communiquer (10 %)</b>		Oui	Oui	<b>Étape 1</b> • Épreuve école : Situation d'écoute  <b>Étape 2</b> • Épreuve école : le débat (• Épreuve école : la chanson ou la poésie) Si le temps le permet.)
<b>Maîtrise des connaissances</b> - Langue standard, volume, ton, débit, prononciation, attitude, regard, geste - Organisation et cohérence du message verbal	<b>Mobilisation des connaissances</b> - Compréhension juste et interprétation fondée d'une production orale - Réaction fondée - Jugement critique et fondé - Adaptation à la situation de communication - Cohérence des propos - Utilisation d'éléments verbaux appropriés			

# FRANÇAIS

## PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

### ÉTAPE 1

### ÉTAPE 2

**Lire**

- Le roman sociologique, d'apprentissage ou psychologique de la littérature québécoise, française, de la francophonie ou étrangère : les thèmes, problématiques et moments clés du récit
- La création littéraire
- Le roman sociologique, d'apprentissage ou psychologique de la littérature québécoise, française, de la francophonie ou étrangère : les thèmes, problématiques, moments clés du récit et les personnages
- Le texte d'opinion et la lettre ouverte

- Le roman sociologique, d'apprentissage, psychologique ou d'anticipation de la littérature québécoise, française, de la francophonie ou étrangère : les thèmes, problématiques, moments clés du récit, lieux, temps, voix narratives et les ressources linguistiques
- Le texte d'opinion et la lettre ouverte

**Écrire**

- Le paragraphe d'analyse littéraire
- La création littéraire
- L'analyse littéraire : un aspect développé; les personnages
- Le paragraphe de lettre ouverte

- L'analyse littéraire : aspect développé autre que le personnage : lieux, temps, voix narratives ou ressources linguistiques
- Le texte courant : le projet interdisciplinaire
- La lettre ouverte : deux ou trois arguments développés
- La lettre ouverte : épreuve unique du MEES

**Communiquer**

- Situation d'écoute
- Entrevue de l'interdisciplinaire

- Le débat
- Le poème et la chanson (facultatif)

Informations spécifiques au PEI

Les contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Dans le cadre du PEI, les contextes d'apprentissage doivent être (ou prendre modèle sur) de véritables événements, situations et circonstances qui surviennent dans le monde. Les contextes d'apprentissage du PEI sont choisis parmi les contextes mondiaux en vue d'encourager la sensibilité internationale et l'engagement mondial du programme.</p> <p>Entre autres, par le biais de la littérature, nous apprivoiserons les six contextes mondiaux pour l'enseignement et l'apprentissage.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identités et relations</b></li> <li>• <b>Orientation dans l'espace et dans le temps</b></li> <li>• <b>Expression personnelle et culturelle</b></li> <li>• <b>Innovation scientifique et technique</b></li> <li>• <b>Mondialisation et durabilité</b></li> <li>• <b>Équité et développement</b></li> </ul> <p>Ces contextes s'inspirent des thèmes transdisciplinaires du PP et les renforcent. Ils sont en lien direct avec les thèmes transdisciplinaires du PP suivants :</p> <p>Qui nous sommes Où nous nous situons dans l'espace et le temps Comment nous nous exprimons Comment le monde fonctionne Comment nous nous organisons Le partage de la planète</p> <p>Il se peut que nous abordions des contextes mondiaux supplémentaires et adaptés aux besoins des élèves et de notre communauté.</p>	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En français, les critères sont les suivants :</p> <p><b>Critère A : analyse</b></p> <p><b>Critère B : organisation</b></p> <p><b>Critère C : production de texte</b></p> <p><b>Critère D : utilisation de la langue</b></p> <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <p><b>Unités de travail</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La vie : une histoire</i> : un texte exprimant une réaction à une œuvre littéraire, l'analyse littéraire</li> <li>• <i>Le pouvoir des mots</i> : un texte argumentatif, la lettre ouverte</li> <li>• <i>Le projet interdisciplinaire</i></li> </ul>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chercheurs</li> <li>• Informés</li> <li>• Sensés</li> <li>• Communicatifs</li> <li>• Intègres</li> <li>• Ouverts d'esprit</li> <li>• Altruistes</li> <li>• Audacieux</li> <li>• Équilibrés</li> <li>• Réfléchis</li> </ul> <p>À travers les unités, nous insisterons surtout sur : informés, ouverts d'esprit, réfléchis par l'écoute de conférences, de reportages et de débats, par la lecture de romans, de poèmes engagés, de textes d'opinion exploitant des thèmes, des idées, des points de vue provenant de situations problématiques mondiales. Enfin, encourager les élèves à être communicatifs par l'expression d'idées de manière critique et créative.</p> <p><b>Enrichissement</b></p> <p>Voici quelques contenus d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture de romans du XX<sup>e</sup> siècle: roman d'apprentissage, psychologique, d'anticipation, sociologique de la littérature québécoise ou française, de la francophonie ou étrangère</li> <li>• Poésie contemporaine et québécoise du XX<sup>e</sup> siècle</li> <li>• La chanson engagée</li> <li>• Histoire de la langue française : survol de l'évolution des mots et de l'orthographe, survol des racines latines et grecques, les canadianismes, les québécismes et les anglicismes.</li> </ul>

<b>Discipline : Monde contemporain et histoire contemporaine</b>		<b>Enseignant : Patrice Bélanger et Anthony Pelletier</b>		
<b>Code matière :</b>		<b>Nombre de période par cycle : 5 périodes... 3 cours, 8 crédits!</b>		
<b>COMPÉTENCES</b>  <b>ET</b>  <b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>		<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Travaux</li> <li>• Présentations orales</li> </ul>
		<b>Étape 1</b> 40%	<b>Étape 2</b> 60%	
<b>Monde contemporain (100 %)</b>		<b>Oui</b>	<b>Oui</b>	Examens : Maîtrise et mobilisation des connaissances (Histoire septembre et octobre) Présentation orale d'actualité Examens sur l'actualité internationale Travail court sur les organisations internationales en interdisciplinaire (Novembre/décembre) Examens fins d'étapes novembre et février Dossier de presse (Travail approfondi), mars Examen fin d'année en juin Divers travaux, devoirs.
<i><b>Maîtrise des connaissances</b></i>	<i><b>Mobilisation des connaissances</b></i>			
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Utilisation appropriée des connaissances - Rigueur du raisonnement - Expression d'une opinion fondée			

# Monde contemporain et histoire contemporaine

		Planification des principaux apprentissages		
Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (Exemples)	Situations de compétence (Caractéristiques)	Étape 1	Étape 1-2	Étape 2
		<b>Histoire et éducation à la citoyenneté</b> Tâches non contextualisées <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questions à réponses courtes</li> <li>• Choix multiples</li> <li>• Examiner des réalités sociales du présent et du passé.</li> <li>• Situer dans le temps et dans l'espace</li> <li>• Établir des faits</li> </ul>	Tâches contextualisées <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analyse de documents</li> <li>➤ Réalisation d'opérations intellectuelles (mettre en relation des faits, caractériser, comparer, établir des liens de causalité, déterminer des causes et des conséquences, déterminer des éléments de continuités et de changements.)</li> <li>➤ Expliquer des transformations sociales, politiques et économiques</li> <li>➤ Expression d'une opinion fondée sur un enjeu international.</li> <li>➤ Etc.</li> </ul>	Nationalismes et Impérialismes au XIXe siècle Philosophie : Pouvoir, État et Contrat social  Les Révolutions : Française Américaine Industrielle  La colonisation et décolonisation  Le monde après 1945 : La Décolonisation et la naissance du tiers monde  La Guerre froide  La fin du siècle

# Monde contemporain et histoire contemporaine

## Informations spécifiques au PEI

### Contextes mondiaux

Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six et servent d'inspiration aux explorations portant sur les liens qui unissent entre eux les humains et la responsabilité de chacun envers la planète. Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage.

- Identités et relations
- Orientation dans l'espace et dans le temps
- Expression personnelle et culturelle
- Innovation scientifique et technique
- Mondialisation et durabilité
- Équité et développement

### Évaluation critériée

Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir d'objectifs spécifiques. En individus et sociétés, les objectifs sont les suivants :

- A. Connaissances et compréhension
- B. Recherche
- C. Communication
- D. Pensée critique

La quasi-totalité des évaluations se feront à l'aide de ces critères :

- Dossier de presse
- Travaux courts
- Présentation d'actualité
- Question synthèse
- Plusieurs questions d'examen
- Évaluation en ligne

### Profil de l'apprenant

Le programme de l'IB a pour but de former des personnes sensibles à la réalité internationale, conscientes des liens qui unissent entre eux les humains, soucieuses de la responsabilité de chacun envers la planète et désireuse de contribuer à l'édification d'un monde meilleur et plus paisible.

En tant qu'apprenants de l'IB, les élèves s'efforcent d'être :

- Chercheurs
- Informés
- Sensés
- Communicatifs
- Intègres
- Ouverts d'esprit
- Altruistes
- Audacieux
- Équilibrés
- Réfléchis

# Critère A : connaissances et compréhension

## Maximum : 8

À la fin de la 5<sup>e</sup> année, les élèves doivent être capables :

- i. d'utiliser une terminologie très variée en contexte ;
- ii. de démontrer une connaissance et une compréhension du contenu et des concepts spécifiques à la matière par le biais de descriptions, d'explications et d'exemples bien développés.

Niveaux	Descripteurs de niveaux
0	L'élève n'atteint aucun des niveaux décrits ci-dessous.
1 – 2	L'élève : i. utilise une terminologie pertinente, mais <b>de manière limitée</b> ; ii. démontre une connaissance et une compréhension <b>élémentaires</b> du contenu et des concepts par le biais de descriptions et/ou d'exemples <b>très limités</b> .
3 – 4	L'élève : i. utilise <b>en partie</b> la terminologie <b>de manière correcte et appropriée</b> ; ii. démontre une connaissance et une compréhension <b>adéquates</b> du contenu et des concepts par le biais de descriptions, d'explications et d'exemples <b>satisfaisants</b> .
5 – 6	L'élève : i. utilise une terminologie <b>variée de manière correcte et appropriée</b> ; ii. démontre une connaissance et une compréhension <b>solides</b> du contenu et des concepts par le biais de descriptions, d'explications et d'exemples <b>précis</b> .
7 – 8	L'élève : i. utilise <b>systématiquement</b> une terminologie <b>très variée de manière efficace</b> ; ii. démontre une connaissance et une compréhension <b>détaillées</b> du contenu et des concepts par le biais de descriptions, d'explications et d'exemples <b>précis et approfondis</b> .

# Critère B : recherche

## Maximum : 8

À la fin de la 5<sup>e</sup> année, les élèves doivent être capables :

- i. de formuler une question de recherche claire et précise, et de justifier sa pertinence ;
- ii. de formuler et de suivre un plan d'action pour rechercher la question choisie ;
- iii. d'utiliser des méthodes de recherche pour recueillir et consigner des informations appropriées, variées et pertinentes ;
- iv. d'évaluer le processus et les résultats de la recherche.

Niveaux	Descripteurs de niveaux
0	L'élève n'atteint aucun des niveaux décrits ci-dessous.
1 – 2	L'élève : i. formule une question de recherche claire <b>ou</b> précise, et <b>décrit</b> sa pertinence ; ii. formule un plan d'action <b>limité</b> pour rechercher la question choisie, ou ne suit aucun plan ; iii. recueille et consigne des informations <b>limitées</b> ne correspondant pas systématiquement à la question de recherche ; iv. réalise une évaluation <b>limitée</b> du processus et des résultats de la recherche.
3 – 4	L'élève : i. formule une question de recherche <b>claire</b> et <b>précise</b> , et <b>décrit</b> sa pertinence de manière détaillée ; ii. formule et suit <b>quelque peu</b> un plan d'action <b>partiel</b> pour rechercher la question choisie ; iii. utilise une ou plusieurs méthodes pour recueillir et consigner des informations <b>généralement pertinentes</b> ; iv. évalue <b>quelques</b> aspects <b>du</b> processus et des résultats de la recherche.
5 – 6	L'élève : i. formule une question de recherche <b>claire</b> et <b>précise</b> , et <b>explique</b> sa pertinence ; ii. formule et suit un plan d'action <b>solide</b> pour rechercher la question choisie ; iii. utilise une ou plusieurs méthodes de recherche pour recueillir et consigner des informations <b>appropriées</b> et <b>pertinentes</b> ; iv. <b>évalue</b> le processus et les résultats de la recherche
7-8	L'élève : i. formule une question de recherche <b>claire</b> et <b>précise</b> , et <b>justifie</b> sa pertinence ; ii. formule et suit <b>efficacement</b> un plan d'action <b>complet</b> pour rechercher la question choisie ; iii. utilise des méthodes de recherche pour recueillir et consigner des informations <b>appropriées, variées et pertinentes</b> ; iv. évalue <b>de manière approfondie</b> le processus et les résultats de la recherche.

# Critère C : communication

## Maximum : 8

À la fin de la 5<sup>e</sup> année, les élèves doivent être capables :

- i. de communiquer les informations et les idées de façon efficace dans un style adapté au public et à l'objectif visés ;
- ii. de structurer les informations et les idées d'une façon adaptée au format choisi ;
- iii. de documenter les sources d'information en utilisant une convention reconnue.

Niveaux	Descripteurs de niveaux
0	L'élève n'atteint aucun des niveaux décrits ci-dessous.
1 – 2	L'élève : i. communique les informations et les idées <b>de manière limitée</b> , dans un style <b>peu</b> adapté au public et à l'objectif visés ; ii. structure les informations et les idées <b>de manière limitée</b> selon le format choisi ; iii. documente les sources d'information <b>de manière limitée</b> .
3 – 4	L'élève : i. communique les informations et les idées <b>de manière satisfaisante</b> dans un style <b>relativement</b> adapté au public et à l'objectif visés ; ii. structure les informations et les idées d'une façon <b>relativement</b> adaptée au format choisi ; iii. documente <b>parfois</b> les sources d'information en utilisant une convention reconnue.
5 – 6	L'élève : i. communique les informations et les idées <b>de manière correcte</b> dans un style <b>généralement</b> adapté au public et à l'objectif visés ; ii. structure les informations et les idées d'une façon <b>généralement</b> adaptée au format choisi ; iii. documente <b>généralement</b> les sources d'information en utilisant une convention reconnue.
7 – 8	L'élève : i. communique les informations et les idées <b>de manière efficace</b> et <b>correcte</b> dans un style <b>parfaitement</b> adapté au public et à l'objectif visés ; ii. structure les informations et les idées d'une façon <b>parfaitement</b> adaptée au format choisi ; iii. documente <b>systématiquement</b> les sources d'information en utilisant une convention reconnue.

# Critère D : pensée critique

## Maximum : 8

À la fin de la 5<sup>e</sup> année, les élèves doivent être capables :

- i. de discuter les concepts, les problèmes, les modèles, les représentations visuelles et les théories ;
- ii. de synthétiser les informations pour développer des arguments valables et bien étayés ;
- iii. d'analyser et d'évaluer un large éventail de sources ou de données du point de vue de leur origine et de leur finalité, en examinant leurs valeurs et leurs limites ;
- iv. d'interpréter différentes perspectives et leurs implications.

Niveaux	Descripteurs de niveaux
0	L'élève n'atteint aucun des niveaux décrits ci-dessous.
1- 2	L'élève : i. <b>analyse, de manière limitée</b> , les concepts, les problèmes, les modèles, les représentations visuelles et les théories; ii. <b>récapitule, de manière limitée</b> , les informations pour développer des arguments ; iii. <b>décrit un nombre limité de</b> sources ou de données du point de vue de leur origine et de leur finalité, et reconnaît <b>un nombre limité</b> de leurs valeurs et de leurs limites ; iv. <b>identifie</b> différentes perspectives et <b>un nombre très limité</b> de leurs implications.
3 - 4	L'élève : i. <b>analyse</b> les concepts, les problèmes, les modèles, les représentations visuelles et les théories ; ii. <b>récapitule</b> les informations pour développer des arguments ; iii. <b>analyse et/ou évalue</b> des sources ou des données du point de vue de leur origine et de leur finalité, en reconnaissant <b>certaines</b> de leurs valeurs et de leurs limites ; iv. <b>interprète</b> différentes perspectives et <b>certaines</b> de leurs implications.
5 - 6	L'élève : i. <b>discute</b> les concepts, les problèmes, les modèles, les représentations visuelles et les théories ; ii. <b>synthétise</b> les informations pour développer des arguments <b>valables</b> ; iii. <b>analyse et évalue efficacement un éventail</b> de sources ou de données du point de vue de leur origine et de leur finalité, en reconnaissant leurs valeurs et leurs limites ; iv. <b>interprète</b> différentes perspectives et leurs implications.
7 - 8	L'élève : i. discute en détail les concepts, les problèmes, les modèles, les représentations visuelles et les théories ; ii. <b>synthétise</b> les informations pour développer des arguments <b>valables et bien étayés</b> ; iii. <b>analyse et évalue efficacement un large éventail</b> de sources ou de données du point de vue de leur origine et de leur finalité, en reconnaissant leurs valeurs et leurs limites ; iv. <b>interprète de manière approfondie</b> toute une <b>gamme de</b> perspectives différentes et leurs implications.

# Les concepts clés

## Changement

Le **changement** désigne la conversion, la transformation ou l'évolution d'une forme, d'une valeur ou d'un état à un(e) autre. Les recherches portant sur le concept de changement font appel à la compréhension et à l'évaluation des causes, des processus et des conséquences.

Dans les cours du groupe de matières Individus et sociétés, le concept de changement permet d'étudier les forces qui façonnent le monde passé, présent et futur. Les causes et les conséquences du changement peuvent être naturelles ou artificielles, intentionnelles ou non, positives, négatives ou neutres. Ce groupe de matières explore le rôle joué par les individus et les sociétés pour façonner le changement.

## Interactions mondiales

Les **interactions mondiales**, en tant que concept, s'intéressent aux liens qui existent entre les individus et les communautés, ainsi qu'à leurs relations avec les environnements artificiels et naturels, du point de vue de la planète dans son ensemble.

Dans les cours du groupe de matières Individus et sociétés, le concept d'interactions mondiales s'intéresse à l'interdépendance de la communauté humaine au sens large. Il porte notamment sur les nombreuses façons dont les peuples entrent en conflit ou coopèrent entre eux, et cohabitent dans un monde hautement interconnecté afin de partager des ressources limitées.

## Systemes

Les **systemes** sont des ensembles de composantes interdependantes ou en interaction. Les systemes apportent ordre et structure dans les environnements humains, naturels et artificiels. Ils peuvent être statiques ou dynamiques, simples ou complexes.

Dans les cours du groupe de matieres Individus et societes, la pensee systemique constitue un outil puissant pour comprendre les environnements naturels et humains, ainsi que le role joue par les individus au sein de ces environnements. Les systemes sociaux et naturels reposent sur un equilibre et sont tres sensibles aux changements provoques par des forces internes et externes.

D'autres concepts cles peuvent egalement revetir de l'importance dans les cours du groupe de matieres Individus et societes. Par exemple, la **culture**, le **developpement** et les **communautes** font partie des concepts cles qui orientent souvent les etudes menees dans le cadre des sciences humaines et des sciences sociales.

## Temps, lieu et espace

Les elements qui forment le concept de **temps, lieu et espace** sont intrinsequement lies. Ce concept se refere a la position absolue ou relative des personnes, des objets et des idees. Le concept de temps, lieu et espace s'interesse a la maniere dont nous construisons et utilisons notre comprehension de la localisation (« ou » et « quand »).

Dans les cours du groupe de matieres Individus et societes, le *temps* ne se refere pas uniquement a la mesure des annees ou des epoques, mais egalement au continuum des evenements importants du passe, du present et du futur. Le lieu et l'espace sont des concepts complexes dont les definitions sont fluctuantes. Le *lieu* est construit socialement et peut être explore en termes de contraintes et de possibilites induites par l'emplacement. La valeur et la signification des lieux leur sont donnees par les humains. L'*espace* se refere a l'endroit et aux raisons de l'emplacement des lieux et des paysages. Ce concept englobe egalement les processus sociaux, economiques et politiques qui interagissent dans ou a travers l'espace, et qui donnent naissance a des schemas ou a des reseaux tels que la migration et les flux commerciaux. Les problemes lies a la notion de lieu et d'espace peuvent être abordes a differentes echelles, notamment locale, regionale, nationale et mondiale.

## Quelques concepts connexes

### Causalité (cause et conséquence)

La causalité désigne la relation entre les causes et les effets, ainsi que les facteurs internes et externes qui influencent cette relation. En histoire, une cause désigne un élément qui déclenche une action, un événement, un phénomène ou un état. Une conséquence désigne le résultat ou l'effet d'une action, d'un phénomène ou d'un état. Les causes et les conséquences sont souvent examinées conjointement en rapport avec un événement, un phénomène ou une période spécifique, en particulier sur le « court terme » et le « long terme ». Le problème de la « causalité multiple » est également au coeur de l'historiographie. **Civilisation** La civilisation est un concept utilisé pour décrire des formes d'organisation sociale qui sont généralement vastes et complexes et qui ont atteint un certain niveau d'urbanisation et de développement culturel. Pour devenir une civilisation, une société passe en principe par un ensemble de processus de changement qui entraînent un développement social et une organisation au sein de la société. À l'origine, le concept de civilisation était associé au degré supérieur d'avancement ou de développement d'une organisation sociale. Cependant, certains historiens ont remis en cause cette relation dans la mesure où elle reposait ouvertement sur un jugement de valeur.

### Conflit

Le conflit peut découler d'inégalités dans la répartition du pouvoir et se manifester sous de nombreuses formes : désaccords ou affrontements de longue durée, luttes armées prolongées, divergences de sentiments ou besoins opposés, incompatibilités sérieuses entre au moins deux opinions, principes ou intérêts. Les historiens étudient les conflits qui surviennent entre les individus et les sociétés dans le temps et en termes de lieu et d'espace. Ils examinent également en quoi les conflits peuvent être des catalyseurs de changement ou au contraire source de continuité.

## **Coopération**

La coopération désigne l'action ou le processus dans lequel des individus ou des sociétés travaillent ensemble dans un même but. Les historiens examinent la coopération entre des sociétés, des individus et des environnements afin de déterminer les facteurs positifs, négatifs, à court terme et à long terme qui définissent un événement ou un processus historique ou qui en découlent. La coopération peut favoriser le changement ou la continuité. La coopération entre différents acteurs implique un certain niveau de responsabilité.

## **Culture**

La culture regroupe tout un éventail d'expériences, de comportements, d'habitudes et de modes de la connaissance propres à des communautés humaines à travers l'histoire. Généralement transmise d'une génération à l'autre, la culture affecte la perception qu'ont les individus du monde qui les entoure ainsi que leur comportement. La culture peut être dynamique ou statique. Les historiens l'examinent souvent en lien avec le temps, le lieu et l'espace dans lesquels surviennent des événements, processus ou développements historiques. Ils étudient généralement les changements de nature culturelle pour établir des comparaisons entre le passé et le présent. La culture est un système.

## **Gouvernance**

La gouvernance fait référence aux mécanismes et aux processus qui régulent l'autorité dans une organisation donnée. Elle peut s'appliquer à des institutions gouvernementales ou non gouvernementales. Au fil du temps, les peuples ont instauré des gouvernements afin de répondre aux besoins des communautés et des individus. Les groupes ont créé des institutions et des processus qui revêtent de nombreuses formes et fonctions. Les monarchies, républiques, tribus, parlements, présidents, dictateurs et autres régimes illustrent un large éventail de valeurs humaines et reflètent diverses compréhensions de l'histoire et de la culture. La gouvernance soulève des questions fondamentales concernant la répartition des ressources, la législation et l'équilibre des pouvoirs entre les individus et les communautés dans lesquelles ils vivent. Les gouvernements démocratiques doivent rendre des comptes à leurs électeurs.

## Identité

L'identité est la combinaison des valeurs, des convictions et des expériences qui définissent, façonnent et orientent ce que nous sommes, nos perspectives et la manière dont nous nous comportons en tant qu'individus, communautés, sociétés et cultures. L'identité façonne les processus et les interprétations historiques. Elle est façonnée par des influences externes et internes et est également relationnelle (la notion de « nous » par opposition à « eux »). Ce concept fait référence à la formation, l'évolution et l'expression des perceptions à la fois individuelles et collectives du soi. Du point de vue historique, l'identité peut être examinée comme une cause ou une conséquence d'un événement, d'une idée ou d'un processus. De plus, les peuples considèrent la notion de citoyenneté comme une forme d'identification pertinente sur le plan politique et historique.

## Idéologie

Une idéologie correspond à un système d'idées et d'idéaux pouvant constituer le fondement de théories, de mesures et d'actions politiques ou économiques. Les idéologies englobent généralement des associations systématiques de postulats et d'assertions utilisés pour interpréter le monde et formuler des assertions normatives sur la façon dont il devrait être organisé. Les idéologies peuvent évoluer et changer au fil du temps afin de répondre aux besoins d'un groupe de personnes ou d'une société. Elles peuvent découler du lieu et de l'espace dans lesquels se situe un groupe de personnes ou une société. Les idéologies peuvent évoluer pour prendre la forme de systèmes politiques, économiques ou sociaux, et ces systèmes peuvent influencer les êtres humains de diverses manières, par exemple, à travers la définition de certains droits et responsabilités.

## Importance

L'importance est un concept de nature différente dans la mesure où il est clairement lié à l'étude même de la discipline. Il fait référence à la qualité d'avoir une grande valeur dans un contexte historique donné. Le contexte historique désigne les conditions politiques, sociales, culturelles et économiques dans lesquelles survient une idée ou un événement en particulier. Pour mieux comprendre un aspect historique, nous devons examiner son contexte, c'est-à-dire les éléments qui l'accompagnent dans le temps et dans l'espace et qui lui confèrent sa signification ou sa valeur. Cette démarche nous permet, entre autres, de nous faire une idée du caractère unique ou ordinaire d'un événement ou d'une idée par rapport à d'autres événements ou idées.

## **Innovation et révolution**

L'innovation fait appel à la compréhension des processus qui provoquent le changement et l'invention. En histoire, ce concept s'intéresse au processus de création de nouvelles idées, solutions et produits ou au processus générant de nouveaux événements et mouvements grâce à la modification, la transformation, la réorganisation, la restructuration, la redéfinition ou le renouvellement d'idées, d'événements, de mouvements, de produits ou de solutions existants. L'innovation fait intervenir les individus et les sociétés dans la mesure où ces derniers utilisent leur capacité à créer, imaginer et mettre en place des possibilités qui peuvent avoir des conséquences à la fois positives et négatives à court et à long terme.

## **Interdépendance**

L'interdépendance désigne la relation entretenue par au moins deux individus, groupes ou sociétés tributaires l'un de l'autre. Cette dépendance mutuelle découle souvent d'un besoin d'évolution, de développement, de changement et/ou de progrès pour les individus, groupes ou sociétés. L'interdépendance peut aboutir à différents résultats, aussi bien positifs que négatifs. Les résultats peuvent être identiques ou différents pour chaque partie impliquée dans la relation d'interdépendance. De plus, les résultats peuvent varier selon l'époque et le lieu dans lesquels se situent les individus, les groupes et/ou les sociétés. Les relations d'interdépendance ne sont pas nécessairement horizontales. L'historiographie peut également s'intéresser aux processus de dépendance, de domination et de pouvoir entre les peuples ou les nations.

## **Perspective**

La perspective est un concept de nature différente dans la mesure où il est clairement lié à l'étude même de la discipline. La perspective fait référence au point de vue adopté par une personne sur quelque chose en prenant en considération toute l'histoire de la chose observée et la relation entre l'observateur et cette histoire. Pour les historiens, la perspective implique la nécessité de comprendre les différents aspects d'un événement.

# Autres concepts

## État

Désigne une personne morale de droit public qui sur le plan juridique représente une collectivité, un peuple ou une nation d'un territoire déterminé sur lequel il exerce le pouvoir suprême, la souveraineté. Il détient, par surcroît des monopoles en matière de justice, impôts, et autres. Par extension, l'État désigne l'ensemble des institutions et des services que permettent d'administrer et gouverner un pays.

## Nation

Une nation est une communauté humaine ayant conscience d'être unie par une identité historique, culturelle, linguistique ou religieuse. En tant qu'entité politique, la nation, qui est née de la construction des grands États européens, est une communauté caractérisée par un territoire propre, organisée en État. Elle est la personne juridique constituée des personnes régies par une même constitution.

Toupie.org

1. Grande communauté humaine, le plus souvent installée sur un même territoire et qui possède une unité historique, linguistique, culturelle, économique plus ou moins forte.
2. Communauté politique distincte des individus qui la composent  
Et titulaire de la souveraineté.

<

Petit Larousse 1990

Groupe humain dont les membres sont liés par des affinités (ou par choix) tenant à un ensemble d'éléments en commun :

Ethnique

Sociaux : linguistique, religieux

Subjectifs : Traditions historiques et culturelles

Et dont la cohérence repose sur l'aspiration à fonder une communauté.

## **Nationalisme**

Idéologie politique moderne fondée sur le principe d'autodétermination des peuples, impliquant à la fois la souveraineté populaire, l'indépendance de l'État national territorialisé, ainsi que l'unité et l'homogénéité culturelle de la population nationale.

Doctrines politique fondée sur la prééminence de la nation sur les individus qui la composent et sur l'exaltation du sentiment national.

## **Patriotisme**

Sentiment d'attachement à la nation à laquelle on appartient, par naissance ou par choix. Ce sentiment s'exprime notamment au travers de la valorisation des institutions et symboles de la nation et de la volonté de la défendre contre les agressions extérieures (économiques, politiques ou culturelles).

Amour de la nation. Désir, volonté de se dévouer, se sacrifier pour la défendre contre les agressions extérieures, qu'elles soient économiques, politiques ou culturelles.

## **Capitalisme :**

Système économique et social basé sur la propriété privée des moyens de production et d'échange. Il est structuré en vue de maximiser les profits. Le capitalisme présuppose la liberté de commerce et l'existence d'un marché d'offre et de demande de biens et services.

## **Libéralisme économique:**

Doctrines des partisans de la libre entreprise qui s'oppose au socialisme et au dirigisme économique. Plus particulièrement, théorie selon laquelle l'État n'a pas à intervenir dans les relations économiques qui existent dans une société entre les individus ou les classes.

## Libéralisme politique :

- 1- Le **libéralisme politique** est l'ensemble des doctrines qui considèrent que les libertés individuelles doivent être garanties et étendues dans la mesure du possible. Le libéralisme politique s'oppose à toutes les doctrines autoritaires et dictatoriales.
- 2- Le **libéralisme politique** désigne l'ensemble des thèses libérales portant sur le domaine de la politique, qui ont en commun de fixer des limites à l'action de l'État. Elles se différencient par leurs positions relatives à ses finalités, à l'étendue des prérogatives qu'il doit posséder et à son organisation.

Pour le libéralisme classique, le rôle légitime de l'État est la protection des libertés individuelles. L'État assure les fonctions dites « régaliennes » de police, de justice et de défense.

Le libéralisme s'est historiquement construit contre l'absolutisme. Au moment de la division droite/gauche et pendant une longue partie du XIXe siècle, il constitue la principale tendance progressiste, inspirateur de la Révolution française, formant l'opposition contre Napoléon puis les Ultras, siégeant à gauche, triomphant avec la monarchie libérale de Louis-Philippe puis retournant dans l'opposition contre le futur Napoléon III. L'importance croissante des mouvements marxistes ou socialistes à gauche a graduellement fait évoluer le positionnement des libéraux en France et dans d'autres pays (Royaume-Uni notamment). Aux États-Unis actuellement, le mouvement libertarien prône une réduction radicale de l'Etat et de ses prérogatives.

Le libéralisme s'oppose au conservatisme et au socialisme

. Les libéraux cherchent fréquemment à se démarquer du clivage droite/gauche et se réclament alors d'un troisième axe politique.

## Protectionnisme :

**Etymologie** : du latin *protegere* protéger, abriter, couvrir, garantir.

Le **protectionnisme** désigne la politique et les pratiques d'un Etat qui intervient dans l'économie afin de défendre ses intérêts et ceux de ses entreprises face à la concurrence étrangère et de maintenir ou développer ses propres forces de production. Le protectionnisme peut se mettre en place sur un ou des secteurs particuliers de l'économie.

Le protectionnisme s'oppose au libre-échange

## Impérialisme :

Stratégie ou doctrine politique de conquête visant la formation d'empire. Ce terme est parfois employé pour désigner plus particulièrement le néocolonialisme. Par extension, l'impérialisme désigne tout rapport de domination établi par un pays sur un autre, qu'elle soit territoriale, politique, économique ou culturelle.

## Socialisme (s):

Mouvement politique favorable à une organisation de la société qui donne la priorité à l'intérêt général et à un rôle important de l'État. Né des travaux de K. Marx, le terme englobait au XIXe siècle, tous les mouvements de gauche qui défendaient les droits de la classe ouvrière.

**Étymologie** : du latin "*socialis*", sociable, pour la société, lui-même dérivé de "*socius*", associé.

Le **socialisme** est une doctrine politique et économique qui vise, à l'inverse du modèle libéral, à réformer le système de propriété privée des moyens de production et d'échange et à l'appropriation de ceux-ci par la collectivité.

Les valeurs fondamentales du socialisme sont : l'absence de classes (au moins à ses origines), l'égalité des chances, la justice sociale, la répartition équitable des ressources, la solidarité, la lutte contre l'individualisme, l'intérêt général partagé et prévalant sur les intérêts particuliers... Dans la **théorie politique marxiste**, le socialisme est la **période de transition** entre l'abolition du capitalisme et l'avènement du communisme avec la disparition de l'État. Pendant cette période, la "dictature du prolétariat" s'exerce par l'intermédiaire de l'État sur l'ensemble de la société.

Chez les **non marxistes**, le socialisme est la dénomination générale des doctrines des partis de gauche qui cherchent à rénover l'organisation de la société en vue de la justice sociale et de l'émancipation individuelle de chacun dans le respect de la dignité.

## Les socialismes

Les variantes du socialisme sont nombreuses. Leur caractéristique commune est moins la remise en cause de la propriété privée que la recherche d'une plus grande **justice sociale**. Ces mouvements s'opposent sur d'autres sujets fondamentaux comme le rôle de l'État, le parlementarisme, la démocratie directe...

- Historiquement, des formes de "socialisme" sont apparues dans l'Antiquité et au Moyen Age (Anabaptisme), mais c'est au XIXe siècle, en réaction aux conséquences sociales et économiques néfastes de la "révolution industrielle", qu'est né le socialisme moderne.
- Le **socialisme utopique** dont le but est de rendre le monde plus heureux (Début du XIXe), avec Fichte, Saint-Simon, Proudhon, Owen...
- Le **socialisme scientifique** ou **marxisme**, théorisé par Karl Marx et Friedrich Engels, qui nécessite la lutte des classes et la suppression du capitalisme.
- Le **communisme russe** (ou **bolchevisme**) développé par Lénine, avec la suppression de la propriété privée.
- Le **socialisme réformiste** (par opposition à révolutionnaire) rejetant la violence et s'appuyant sur l'Etat pour réaliser la transformation sociale.
- Le **socialisme autogestionnaire** ou **libertaire**, partisan de la suppression immédiate de l'Etat et qui, au sein de la classe ouvrière, défend l'autogestion et le fédéralisme (Cf. anarchisme).
- Le **socialisme démocratique**, apparu après la Seconde Guerre mondiale, est issu du socialisme réformiste. Il préconise des réformes sociales pour améliorer la situation des salariés et de ne transférer à la collectivité (nationalisation) que les moyens de production les plus importants. On le retrouve dans les partis "socialistes", "travailleuses", "socio-démocrates" européens.

La doctrine politique socialiste critique l'existence des inégalités sociales, économiques et politiques dans la société. Afin de réduire les inégalités entre les classes, les socialistes réclament une redistribution du pouvoir en faveur de la classe ouvrière et au détriment des riches propriétaires. Ils encouragent les travailleurs à agir collectivement pour surmonter leur situation défavorable et préconisent une organisation économique directe (p. ex. la formation de syndicats, les protestations ouvrières et les grèves) et l'action politique (p. ex. la formation de partis socialistes et/ou travailleuses) afin de réorienter l'État, de sorte qu'il protège les travailleurs ordinaires au lieu de défendre le pouvoir d'un petit nombre.

## COMMUNISME

Conception politique selon laquelle le bonheur et la pleine réalisation de l'humanité ont pour conditions l'organisation d'une société mettant en commun toutes ses ressources matérielles, techniques et intellectuelles, et procédant à une distribution égalitaire des richesses produites.

## Communisme appliqué au 20<sup>e</sup> siècle

Système où la politique est dominée par un parti unique et où l'économie est dirigée par l'État, qui doit répartir équitablement les richesses en fonction des besoins.

### Brève définition - Équipe Perspective Monde

Communisme: Terme qui désigne une idéologie de gauche préconisant l'avènement d'une société fondée sur la communauté des biens. On retrouve des formes de communisme chez les Anciens (Platon), chez les penseurs utopistes (More) ou chez les anarchistes (Babeuf, Proudhon, Bakounine), mais c'est surtout avec la diffusion de la pensée de Marx que le communisme est devenu une référence politique (Manifeste du Parti communiste, 1848) . Chez ce dernier, le communisme est une phase avancée du développement de l'histoire. Après le capitalisme devrait survenir le socialisme, puis le communisme. Dans le socialisme, l'État constitue le maître d'œuvre de l'activité économique et sociale dans la mesure où il est le propriétaire des moyens de production. Dans le communisme, l'État n'existerait cependant plus ; la communauté aurait établi des mécanismes de régulation et d'autodiscipline sans qu'on ait recours à une entité étatique. Selon la doctrine marxiste, le « dépérissement de l'État » constitue le processus même du passage du socialisme au communisme. Au stade du communisme, le principe de distribution des richesses devrait alors être « À chacun selon ses besoins ». Les opposants au communisme qualifient généralement ce projet politique d'irréaliste ou d'utopique. Libéralisme et communisme sont des idéologies diamétralement opposées.

Le terme communisme désigne également le courant politique des partis communistes, autrefois intégrés à la III<sup>e</sup> Internationale créée par Lénine au lendemain de la révolution bolchévique de 1917. Les partis communistes doivent être distingués des partis socialistes.

Le terme communisme renvoie donc à la fois à une idéologie, à un régime politique et à un ensemble de formations politiques. Cet usage multiple du terme est cependant source de plusieurs confusions. Par exemple, aucun des partis communistes n'a prétendu avoir atteint le stade du régime communiste. Ainsi l'URSS, bien que dirigée par un parti communiste, estimait n'avoir atteint que le stade du socialisme ; l'objectif ultime était néanmoins le communisme.

Le terme a donné naissance à des variations et à des conflits idéologiques multiples. À partir des années 1970, on utilise parfois l'expression « eurocommunisme » pour identifier un courant politique de gauche se réclamant du même ensemble idéologique tout en se démarquant de l'Union soviétique : parti communiste italien, parti communiste espagnol, etc. On distingue aussi le communisme chinois (Mao Zedong) du communisme occidental. Au cours du XX<sup>e</sup> siècle, il a fallu distinguer les communistes d'obédience stalinienne (se réclamant de Joseph Staline) des communistes d'obédience trotskyste (se réclamant de Léon Trotsky).

## ANARCHISME

**L'anarchisme est basé sur une conception radicale et complexe de la liberté qui se divise en trois volets :**

Une conception négative de la liberté, i.e. que la liberté est l'absence de contraintes. Ainsi, l'individu doit être libre des contraintes extérieures à lui-même.

Une conception positive de la liberté. Tous les anarchistes considèrent que la liberté est également une potentialité, la possibilité pour l'individu de se réaliser et d'atteindre son plein potentiel.

Une conception sociale de la liberté, qui a pour conséquence de lier de façon indissociable la liberté et l'égalité. En effet, l'anarchisme postule que l'individu ne peut être libre qu'au sein d'une société composée d'individus libres.

### Brève définition - Équipe Perspective Monde

Anarchisme: courant politique se situant souvent à l'extrême gauche, mais parfois à l'extrême droite (l'anarcho-capitalisme), qui propose de construire un système social en supprimant l'État et tout pouvoir disposant d'un droit de contrainte sur l'individu: «Ni Dieu, ni maître». Développé d'abord par le français Pierre Joseph Proudhon au milieu du XIXe siècle, l'anarchisme s'oppose rapidement au marxisme dans la mesure où cette dernière idéologie donne à l'État un rôle prépondérant dans la longue phase (le socialisme) qui va du capitalisme au communisme (stade où l'État a disparu, selon les textes de Marx).

L'anarchisme s'oppose également au capitalisme et au libéralisme considérés comme de l'exploitation et de la domination. L'anarchisme préconise un «ordre naturel» sans pouvoir -ce qui serait l'anarchie. Certains anarchistes considèrent d'ailleurs qu'il faut boycotter les élections et opter pour l'abstention puisque tout le système politique, peu importe le parti au pouvoir, est forcément «étatiste».

Pendant la période qui va 1870 à 1900, l'anarchisme a été une force politique d'opposition significative en Europe et en Amérique. Hésitant à adhérer à des systèmes organisés et à des mobilisations collectives structurées comme le proposent les communistes, certains anarchistes vont parfois valoriser des actions individuelles pour provoquer des crises sociales «régénératrices» à leurs yeux. C'est ainsi qu'une poignée d'anarchistes vont commettre des attentats contre des personnalités politiques. En seront victimes: le président américain William McKinley assassiné en 1901 à New York et le roi Humbert d'Italie, lui aussi tué par un anarchiste. Ces gestes préfigurent le terrorisme moderne. L'anarchisme a également marqué la guerre civile espagnole (1936-1939). Il s'agit aujourd'hui d'un courant marginal, limité à des cercles restreints.

## MARXISME

Brève définition - Équipe Perspective Monde

Marxisme: idéologie politique de gauche élaborée par Karl Marx et Friedrich Engels au XIXe siècle. Le marxisme est à la fois une explication de la société capitaliste et une critique de celle-ci.

L'élément central du marxisme réside dans l'idée que les moyens de production (usines, entreprises, etc.) sont contrôlés par des minorités dominantes (bourgeoisie dans le cas du capitalisme, aristocratie dans le cas du féodalisme). Selon cette idéologie, les classes dominantes contrôlent le pouvoir politique et l'utilisent pour mieux exploiter les masses populaires et s'assurer de leur soumission. La domination politique trouverait donc sa cause première dans la domination économique d'une classe sur les autres.

La vie politique -grève, élection, guerre civile,etc. -et celle des idéologies -littérature, cinéma, médias,etc.- [formant la superstructure] sont donc interprétées comme des conséquences (ou des reflets) de la lutte des classes ou des conflits économiques (infrastructure).

Le deuxième élément important de la pensée marxiste est l'idée qu'il existe une alternative à la société de classes, soit la propriété collective des moyens de production. L'économie de marché serait donc remplacée par l'économie collective. Pour passer du capitalisme au communisme (une société sans État et sans classe sociale), les marxistes estiment, contrairement aux anarchistes, que l'État doit néanmoins jouer un rôle important. Pour Marx, les classes dominantes n'abandonneront pas leurs privilèges et leurs propriétés aisément. De ce point de vue, l'État doit continuer, pendant la phase transitoire du socialisme, de jouer un rôle important, aussi longtemps que les antagonismes de classes ne seront pas disparus avec les classes elles-mêmes. Pour Marx, les transformations sociales sont le résultat de luttes longues et difficiles; le contrôle de l'État est décisif pour opérer les changements souhaités.

Le marxisme s'est imposé comme doctrine et idéologie dans la deuxième moitié du XIXe siècle, en particulier pendant les années 1864 à 1880. Jusque là, les propositions de Marx étaient en concurrence avec celles d'autres écoles: Saint-Simon, Fourier et Cabet, qualifiées d'«utopistes» par Marx. L'anarchisme de Proudhon, et plus particulièrement l'arnacho-syndicalisme, représentait également un rival. C'est cependant la victoire des théories de Marx sur celles de Ferdinand Lasalle en Allemagne et la conversion de Jules Guesde en France qui constitueront les moments charnières permettant la prépondérance, voire l'hégémonie, du marxisme sur toutes les autres écoles.

Par après, le marxisme a lui-même donné naissance à une multitude de mouvements politiques (partis socialistes[modérés], partis communistes [plus radicaux]) et à des États socialistes: URSS, Chine, Cuba, etc. Depuis 1945, plusieurs personnalités politiques ont revendiqué une filiation avec le marxisme: Staline, Mao, Castro, Ho Chi Minh, pour ne citer que ceux-là.

Le marxisme est devenu la principale source intellectuelle de la pensée de gauche, même si ce n'est pas la seule. Le marxisme constitue encore une inspiration importante pour des segments de l'extrême gauche, de la gauche modérée et de plusieurs courants critiques de la sociétés capitalistes ou de l'économie de marché.

<b>Discipline : Mathématique</b>		<b>Enseignantes : Daniel Nadeau</b>		
<b>Code matière : 063504 CST 5<sup>e</sup> sec - PEI</b>		<b>Nombre de période par cycle : 6</b>		
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>		<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épreuve école</li> <li>• Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)</li> </ul>
		<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>	
<b>Résoudre une situation-problème (30 %)</b>		<b>Oui</b>	<b>Oui</b>	<b>Épreuves école (décembre et avril ou mai)</b>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>	Épreuves portant sur des apprentissages réalisées au cours des étapes 1 et 2. <b>Épreuve unique session examen décembre.</b>	Épreuves portant sur des apprentissages réalisées au cours des étapes 1, 2 et 3. <b>Épreuve au mois d'avril et une épreuve unique au mois de juin</b>	
La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence <b>Utiliser un raisonnement mathématique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension de la situation-problème</li> <li>- Mobilisation des savoirs requis</li> <li>- Élaboration d'une solution appropriée</li> </ul>			
<b>Utiliser un raisonnement mathématique (70 %)</b>		<b>Oui</b>	<b>Oui</b>	<b>Épreuves école Épreuve Commission scolaire Épreuve de l'IB</b>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>	Épreuves portant sur des apprentissages réalisées au cours des étapes 1.	Épreuves portant sur des apprentissages réalisés au cours des étapes 1, 2. <b>Épreuve unique à la session d'examen de juin. Épreuve du BI (mois de mai).</b>	
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulation d'une conjecture</li> <li>- Utilisation des concepts et processus appropriés</li> <li>- Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation</li> <li>- Structuration des étapes d'une démarche</li> <li>- Justification des étapes d'une démarche</li> </ul>			

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : situations-problèmes, situations d'application, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances. Les critères A, B, C et D du BI seront également utilisés cette année.*

# Mathématique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages	
			Étape 1	Étape 2
<b>Résoudre une situation-problème</b>	La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence <i>Utiliser un raisonnement mathématique</i>	<b>Situation-problème</b> dont l'objectif est de faire appel à un ensemble de stratégies pour traiter un nombre de contraintes et de données importantes, impliquant que la démarche pour arriver à la solution n'est pas immédiatement évidente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Révision notions de base essentielles (algèbre)</li> <li>- Géométrie des figures planes</li> <li>- Concept d'équivalence (Cahier Point de Mire Chapitre 2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Logarithmes et mathématiques financières</li> <li>- Puissances et logarithmes</li> <li>- Mathématiques financières (cahier Point de Mire chap4)</li> </ul>
<b>Utiliser un raisonnement mathématique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier, expliquer, décrire ou illustrer un concept ou un processus</li> <li>• Traduire une situation par un modèle</li> <li>• Identifier une combinaison de concepts et de processus</li> <li>• Appliquer une combinaison de concepts et de processus</li> <li>• Expliquer ou justifier une combinaison de concepts et de processus</li> </ul>	<b>Situations d'application</b> dont l'objectif est de faire ressortir le raisonnement de l'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Justifier, prouver, convaincre</li> <li>➤ Critiquer, se positionner</li> <li>➤ Comparer, déduire, calculer</li> <li>➤ Généraliser</li> <li>➤ ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Optimisation à l'aide de la programmation linéaire</li> <li>- Polygone de contraintes</li> <li>- Recherche de solution optimale (cahier Point de Mire chap1)</li> <li>- Logarithmes et mathématiques financières</li> <li>- Puissances et logarithmes</li> <li>- Mathématiques financières (cahier Point de Mire chap4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les graphes</li> <li>- La représentation, l'analyse et l'optimisation de situations à l'aide de graphes (cahier Point de Mire chap3)</li> <li>- Les probabilités et les procédures de vote</li> <li>- Les probabilités simples, composées et conditionnelles</li> <li>- Chances pour/contre</li> <li>- L'espérance mathématique</li> <li>- Les procédures de votes (cahier point de mire chapitre 5)</li> </ul>
<b>Communiquer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tracer un diagramme à partir de consigne</li> <li>• Repérer des coordonnées dans un graphique;</li> <li>• ...</li> </ul>	<b>Situations de communication :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interpréter un message mathématique;</li> <li>➤ Produire un message mathématique.</li> </ul>	<p><i>Cette compétence sera travaillée tout au long de l'année et fera l'objet d'une rétroaction à l'élève.</i></p>	

# Mathématique

## Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identités et relations</li><li>• Orientation dans l'espace et dans le temps</li><li>• Expression personnelle et culturelle</li><li>• Innovation scientifique et technique</li><li>• Mondialisation et durabilité</li><li>• Équité et développement</li></ul> <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage.</p>	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En mathématiques, les critères sont les suivants :</p> <p>Critère A : Connaissances et compréhension</p> <p>Critère B : Recherche de modèles</p> <p>Critère C : Communication</p> <p>Critère D : Application des mathématiques dans des contextes de la vie réelle</p> <p>La plupart des évaluations de l'année seront critériées.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Chercheurs</li><li>• Informés</li><li>• Sensés</li><li>• Communicatifs</li><li>• Intègres</li><li>• Ouverts d'esprit</li><li>• Altruistes</li><li>• Audacieux</li><li>• Équilibrés</li><li>• Réfléchis</li></ul> <p>À travers les unités, nous insisterons surtout sur :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Investigateurs</li><li>• Penseurs</li><li>• Communicatifs</li><li>• Intègres</li><li>• Réfléchis</li></ul>

<b>Discipline : Mathématique</b>		<b>Enseignant : Eric Griffin et Maude Leduc</b>		
<b>Code matière : SN 5<sup>e</sup> sec - PEI</b>		<b>Nombre de période par cycle : 6</b>		
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>		<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b>  • Épreuve école
		<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>	
<b>Résoudre une situation-problème (30 %)</b>		<b>Oui</b>	<b>Oui</b>	<b>Épreuves école (décembre, mai)</b>  <b>Épreuves classe (3)</b>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>	Épreuves portant sur des apprentissages réalisées au cours des étapes 1 et 2 <b>Épreuve unique session examen décembre.</b>	Épreuves portant sur des apprentissages réalisées au cours des étapes 1 et 2 <b>Épreuve au mois d'avril et une épreuve unique au mois de juin</b>	
La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence <b>Utiliser un raisonnement mathématique</b>	- Compréhension de la situation-problème - Mobilisation des savoirs requis - Élaboration d'une solution appropriée			
<b>Utiliser un raisonnement mathématique (70 %)</b>		<b>Oui</b>	<b>Oui</b>	<b>Épreuves école(juin)</b>  <b>Épreuves classe (3)</b>  <b>Épreuve du BI</b>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>	Épreuve(s) portant sur des apprentissages réalisées au cours de l'étape 1.	Épreuves portant sur des apprentissages réalisées au cours des étapes 1 et 2 <b>Épreuve unique à la session d'examen de juin. Épreuve du BI (mois de mai).</b>	
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Formulation d'une conjecture - Utilisation des concepts et processus appropriés - Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation - Structuration des étapes d'une démarche - Justification des étapes d'une démarche			

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : situations-problèmes, situations d'application, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances. Les critères A, B, C et D du BI seront également utilisés cette année.*

# Mathématique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages	
			Étape 1	Étape 2
Résoudre une situation-problème	La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence <i>Utiliser un raisonnement mathématique</i>	<b>Situation-problème</b> dont l'objectif est de faire appel à un ensemble de stratégies pour traiter un nombre de contraintes et de données importantes, impliquant que la démarche pour arriver à la solution n'est pas immédiatement évidente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arithmétique et algèbre               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (valeur absolue, racine carrée, rationnelle, exponentielle et logarithmique)</li> <li>-Analyse de situations à optimiser (programmation linéaire)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arithmétique et algèbre               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (sinusoïdale et tangente)</li> </ul> </li> <li>• Géométrie               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analyse de situations faisant appel aux vecteurs</li> <li>-Analyse de situations faisant appel aux coniques</li> </ul> </li> </ul>
Utiliser un raisonnement mathématique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier, expliquer, décrire ou illustrer un concept ou un processus</li> <li>• Traduire une situation par un modèle</li> <li>• Identifier une combinaison de concepts et de processus</li> <li>• Appliquer une combinaison de concepts et de processus</li> <li>• Expliquer ou justifier une combinaison de concepts et de processus</li> </ul>	<b>Situations d'application</b> dont l'objectif est de faire ressortir le raisonnement de l'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Justifier, prouver, convaincre</li> <li>➤ Critiquer, se positionner</li> <li>➤ Comparer, déduire, calculer</li> <li>➤ Généraliser</li> <li>➤ ...</li> </ul>		
Communiquer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tracer un diagramme à partir de consigne</li> <li>• Repérer des coordonnées dans un graphique;</li> <li>• ...</li> </ul>	<b>Situations de communication :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interpréter un message mathématique;</li> <li>➤ Produire un message mathématique.</li> </ul>	Cette compétence sera travaillée tout au long de l'année et fera l'objet d'une rétroaction à l'élève.	

# Mathématique

## Informations spécifiques au PEI

### Contextes mondiaux

Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :

- Identités et relations
- Orientation dans l'espace et dans le temps
- Expression personnelle et culturelle
- Innovation scientifique et technique
- Mondialisation et durabilité
- Équité et développement

Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage.

### Évaluation critériée

Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir de critères spécifiques. En mathématiques, les critères sont les suivants :

Critère A :  
Connaissances et compréhension

Critère B :  
Recherche de modèles

Critère C :  
Communication

Critère D :  
Application des mathématiques dans des contextes de la vie réelle

La plupart des évaluations de l'année seront critériées.

### Profil de l'apprenant

Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :

- Chercheurs
- Informés
- Sensés
- Communicatifs
- Intègres
- Ouverts d'esprit
- Altruistes
- Audacieux
- Équilibrés
- Réfléchis

À travers les unités, nous insisterons surtout sur :

- Investigateurs
- Penseurs
- Communicateurs
- Intègres
- Réfléchis

<b>Discipline : Musique sec. 5</b>		<b>Enseignante : Audrey Boulianne</b>		
<b>Code matière : 165-534</b>		<b>Nombre de période par cycle : deux par cycle</b>		
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>		<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b> • Épreuve école
		<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>	
<b>Créer et interpréter des œuvres musicales (70 %)</b>		oui	oui	<b>Épreuve école;</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen instrumental</li> <li>• Création musicale</li> <li>• Examen théorique</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>			
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage musical</li> <li>- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques</li> <li>- Cohérence de l'organisation des éléments</li> <li>- Authenticité de la production</li> <li>- Respect des caractéristiques de l'œuvre</li> </ul>			
<b>Apprécier des œuvres musicales (30 %)</b>		oui	oui	<b>Épreuve école;</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tests en littérature musicale</li> <li>• Évaluation du journal de bord</li> <li>• Bilan de l'année</li> </ul>
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>			
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinence de l'appréciation</li> </ul>			

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses (création d'œuvres personnelles, interprétations, analyse d'une œuvre d'un auteur, etc.), tests de connaissances. etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# Musique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages	
			Étape 1	Étape 2
Créer et interpréter des œuvres musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictée rythmique et mélodique</li> <li>• Exercice de lecture musicale</li> <li>• Langage musical</li> <li>• Activité de reconnaissance d'instruments</li> <li>• Activités faisant appel à la mémoire auditive</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composition d'œuvres musicales</li> <li>• Interprétation diversifiée d'une même œuvre</li> <li>• Concert</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpréter des pièces musicales (examen individuel)</li> <li>• Gammes majeures</li> <li>• Exercices dans la méthode d'instrument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composer une pièce musicale</li> <li>• Interpréter des pièces musicales (examen individuel)</li> <li>• Gammes majeures et mineures</li> <li>• Exercices dans la méthode d'instrument</li> <li>Utilisation des technologies</li> </ul>
Apprécier des œuvres musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Catégoriser des styles musicaux</li> <li>• Associer des artistes à des courants musicaux</li> <li>• Nommer des œuvres produits par un artiste</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire une œuvre</li> <li>• Analyser une œuvre</li> <li>• Comparer deux œuvres, des interprétations d'une même œuvre</li> <li>• Rendre compte de la littérature musicale</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Journal de bord</li> </ul>	Journal de bord

<b>Discipline : Physique</b>		<b>Enseignants : Claude Laforge</b>	
<b>Code matière : 053504</b>		<b>Nombre de période par cycle : 4</b>	
<b>COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>		<b>Résultat communiqué au bulletin</b> <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>	
		<b>Étape 1 (40 %)</b>	<b>Étape 2 (60 %)</b>
<b>Volet pratique (40 %)</b>		Oui	Oui
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>		
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Représentation adéquate de la situation - Élaboration d'un plan d'action pertinent - Mise en œuvre adéquate du plan d'action - Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes		
<b>Volet théorique (60 %)</b>		Oui	Oui
<b>Maîtrise des connaissances</b>	<b>Mobilisation des connaissances</b>		
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Interprétation appropriée de la problématique - Utilisation pertinente des connaissances en physique - Production adéquate d'explications		
		<b>NATURE DES ÉVALUATIONS</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Épreuve école</li> </ul>	
		<p>Épreuves écoles (en cours d'année)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Réalisation de deux projets de recherche scientifique portant sur l'optique géométrique</li> <li>Réalisation de deux projets de recherche scientifique portant sur la mécanique</li> </ul>	
		<p>Épreuves écoles (en cours d'année)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deux examens écoles en optique géométrique (miroirs plans, miroirs courbes)</li> <li>Un examen école (en décembre) sur la réfraction et les lentilles</li> <li>Deux examens écoles en mécanique classique (forces, cinématique, dynamique et énergie)</li> </ul> <p>Épreuve école en juin sur la Mécanique classique</p>	

*L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (laboratoires, construction d'un prototype), analyse d'objets techniques, recommandations suite à un enjeu, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.*

# Physique

## Planification des principaux apprentissages

### Étape 1

### Étape 2

Volet pratique

#### Expériences préparatoires

- Sténopé
- Ombre et pénombre
- Réflexion de la lumière
- Formation d'images
- Etc.

#### Projet de recherche expérimentale sur les miroirs plans

#### Expériences préparatoires

- Indice de réfraction
- Angle critique

#### Projets de recherche expérimentale sur la réfraction de la lumière

#### Expériences préparatoires

- Étude graphique du mouvement
- Mesure de la force
- Loi de Hooke

#### Projet de recherche expérimentale sur les forces et les corps élastiques

#### Expériences préparatoires

- Chute libre
- MRUA
- Forces de frottement

#### Projet de recherche expérimentale sur la dynamique

Volet théorique

#### Optique géométrique

- Introduction aux principaux phénomènes lumineux
- Les miroirs plans
- Les miroirs courbes
- La réfraction de la lumière
- Les Lentilles

#### Mécanique classique

- Le mouvement
- Les forces et la première loi de Newton
- La cinématique
- La dynamique (deuxième et troisième loi de Newton)
- La transformation de l'énergie
- La loi de conservation de l'énergie

# Physique

## Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les contextes mondiaux orientent l'apprentissage vers une recherche autonome et collective des liens qui unissent entre eux les humains et de la responsabilité de chacun envers la planète. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• identités et relations ;</li><li>• orientation dans l'espace et dans le temps ;</li><li>• expression personnelle et culturelle ;</li><li>• innovation scientifique et technique ;</li><li>• mondialisation et durabilité ;</li><li>• équité et développement.</li></ul>	<p>Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir de critères spécifiques. En physique, les critères sont les suivants :</p> <p><b>Critère A</b> : Connaissances et compréhension</p> <p><b>Critère B</b> : Recherche et élaboration</p> <p><b>Critère C</b> : Traitement et évaluation</p> <p><b>Critère D</b> : Réflexion sur les répercussions de la science</p> <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <p>Le critère A sera évalué dans tous les examens théoriques.</p> <p>Les critères B et C seront évalués lors de la réalisation de quatre projets de recherche scientifique.</p> <p>Le critère D sera évalué à partir d'un essai scientifique et de questions ciblées dans certains examens en classe.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Chercheurs</li><li>• Informés</li><li>• Sensés</li><li>• Communicatifs</li><li>• Intègres</li><li>• Ouverts d'esprit</li><li>• Altruistes</li><li>• Audacieux</li><li>• Équilibrés</li><li>• Réfléchis</li></ul> <p>À travers les unités de physique, nous insisterons particulièrement sur les qualités suivantes : chercheurs, informés, sensés, réfléchis et audacieux.</p> <p>De plus, à l'intérieur des réalisations, un accent particulier sera mis sur l'importance de l'intégrité et de l'équilibre.</p>