

DOCUMENT D'INFORMATION SUR LA NATURE ET LES MOMENTS DES PRINCIPALES ÉVALUATIONS ET DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

Chers parents,

Vous trouverez en page 2 du présent document le calendrier des étapes et les dates de remise des communications et bulletins officiels de l'année. De plus, vous trouverez, pour chacune des matières, un aperçu des apprentissages abordés en classe ainsi que les modes d'évaluation qui serviront à établir les résultats inscrits aux différents bulletins de l'année scolaire 2020-2021.

Pour vous permettre de suivre le cheminement de votre enfant et lui apporter le soutien dont il a besoin, l'école utilise non seulement les bulletins, mais aussi différents moyens de communication comme, entre autres, le courriel, le portail Mozaïk, les notes à l'agenda ou le téléphone. Les rencontres de parents sont aussi un moyen de communication qui vous permet d'en apprendre davantage au sujet des réalisations de votre enfant en plus d'échanger avec les personnes impliquées dans son cheminement scolaire. Nous serons d'ailleurs heureux de vous y rencontrer si le contexte pandémique nous le permet.

Cela dit, le calendrier des évaluations de juin 2021 déjà prévues par le ministère de l'Éducation ou par le Centre de services scolaire des Découvreurs sera bientôt disponible. Cependant, il faut savoir que ce calendrier sera définitif lorsque les épreuves locales (école) y seront inscrites. C'est donc en mai 2021 que nous publierons le calendrier, mais vous pouvez déjà noter les périodes durant lesquelles elles auront officiellement lieu (voir page suivante).

Nous rappelons l'importance de la présence de votre jeune aux évaluations. L'élève absent à une évaluation lors de la session d'examens ou lors d'un gel d'horaire doit justifier son absence par l'une ou l'autre des raisons suivantes : accident, maladie avec justification d'un médecin, mortalité d'un parent proche, convocation d'un tribunal ou participation à un événement d'envergure comme une compétition sportive provinciale, nationale ou internationale. Ce sont les seules raisons acceptées et pour lesquelles un arrangement peut être convenu. Une absence justifiée par un motif autre que ceux précédemment mentionnés générera un résultat de 0% pour la matière ou la compétence concernée.

Au-delà de ces informations, c'est l'encouragement et l'intérêt que vous portez à la réussite de votre enfant qui demeure sa meilleure source de motivation. Bonne année scolaire à tous.

L'équipe de direction

Calendrier des communications

Calendrier des étapes		
Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)
1 ^{er} septembre au 6 novembre	9 novembre au 29 janvier	1 ^{er} février au 23 juin



Remise des communications officielles		
	Date	Commentaires
1^{re} communication	15 octobre 2020	Commentaires sur les apprentissages et le comportement de votre enfant
Bulletin étape 1	19 novembre 2020	1^{re} rencontre de parents (à confirmer)
Bulletin étape 2	11 février 2021	2^e rencontre de parents (sur convocation) (à confirmer)
Bulletin étape 3	Début juillet 2021	Comprend le bilan des apprentissages, le résultat final de chaque compétence ainsi que la décision de passage

- Une des compétences suivantes fera l'objet d'un commentaire inscrit sur le bulletin de fin d'année :
 - *Organiser son travail*
 - *Travailler en équipe*
 - *Savoir communiquer*
 - *Exercer son jugement critique*

Sessions d'évaluation

Une session d'évaluation est prévue en décembre et devrait se tenir du 14 au 18 décembre 2020 inclusivement. La durée de cette session sera déterminée en fonction des besoins exprimés par les enseignantes et enseignants de chaque niveau. Une deuxième session d'évaluation est prévue à la fin de l'année et devrait se tenir entre le 14 et le 23 juin 2021 inclusivement en tenant compte des épreuves du ministère de l'Éducation et du Centre de services scolaire des Découvreurs. Les dates de la session de juin vous seront confirmées en mai 2021.

Discipline : Anglais (CORE)		Enseignant : Russell Thomas			
Code matière : 134504		Nombre de période par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Commission scolaire • Épreuve MEES (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Communiquer oralement (40 %)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • La production et l'écoute de communications selon différents contextes permettront d'évaluer l'ensemble des critères. • À l'étape 3, une épreuve (entrevue en groupe) MEES est prévue et aura une valeur de 50 % du résultat final de la compétence.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Participation aux interactions orales - Contenu du message - Articulation du message				
Comprendre des textes lus et entendus (30 %)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • Plusieurs types de textes seront lus (ou vus) et permettront d'évaluer l'ensemble des critères de la compétence. • À l'étape 3, une épreuve MEES est prévue et aura une valeur de 50 % du résultat final de la compétence.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Signes manifestes de la compréhension des textes au moyen de la démarche de réponse - Utilisation des connaissances tirées des textes				
Écrire des textes (30 %)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • L'écriture de différents types de textes permettra d'évaluer l'ensemble des critères d'évaluation; • À l'étape 3, une épreuve MEES est prévue et aura une valeur de 50 % du résultat final de la compétence
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Participation aux démarches d'écriture et de production - Contenu du message - Formulation du message				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales), situations de lecture, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

ANGLAIS RÉGULIER (CORE)

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Communiquer oralement	<ul style="list-style-type: none"> Évaluer les réactions à des textes lus ou entendus dans <i>UPSIDE</i> (en classe) Observations lors de travail en équipe et/ou lors d'interventions en classe. 	<ul style="list-style-type: none"> Idem étape 1. Présentation en équipe d'une entrevue réalisée dans le cadre d'un projet. Mini-débats sur des sujets d'actualité 	<ul style="list-style-type: none"> Idem étape 1 Présentation en équipe dans le cadre d'un projet. Épreuve MEES fin mai en groupe de 3-4.
Comprendre des textes lus et entendus	<ul style="list-style-type: none"> Lecture, compréhension de textes lus, vus ou entendus en lien avec les unités présentées dans <i>UPSIDE, les films, vidéos etc.</i> Réactions sur les lectures de textes authentique, littéraires et informatifs. Compréhension et analyse d'un schéma narratif avec une nouvelle 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture, compréhension de textes lus, vus ou entendus en lien avec les unités présentées dans <i>UPSIDE, les films, vidéos etc.</i> Réactions sur la poésie, les chansons etc. Réinvestir sa compréhension d'un récit Compréhension d'un court texte descriptif 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture, compréhension de textes lus, vus ou entendus en lien avec les unités présentées dans <i>UPSIDE, les films, vidéos etc.</i> Épreuve MEES (réinvestissement d'un thématique)
Écrire des textes	<ul style="list-style-type: none"> Écrire un texte narratif et descriptif Revoir le processus d'écriture : schéma narratif + étapes d'écriture. Tests de grammaire sur la révision des temps de verbes simples. (<i>Present, Past et Future</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> Écrire un texte d'opinion / argumentatif sur un événement d'actualité. Tests de grammaire sur les temps de verbes Perfect, Continuous et Conditional . Intégrer « idiomatic expressions » et « phrasal verbs » à l'écriture. 	<ul style="list-style-type: none"> Écrire un texte d'opinion Révision de grammaire Épreuve MEES (texte d'opinion)

Discipline : Anglais (EESL)		Enseignant : Russell Thomas			
Code matière : 136506		Nombre de période par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Commission scolaire • Épreuve MEES (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Communiquer oralement (40%)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • La production et la réaction à l'écoute de communications selon différents contextes permettront d'évaluer l'ensemble des critères. À l'étape 3, deux évaluations orales sont prévues en épreuve école afin de rendre un résultat final pour le ministère.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Participation aux interactions orales - Contenu du message - Articulation du message				
Comprendre des textes lus et entendus (30 %)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • Plusieurs types de textes seront lus (ou vus) et permettront d'évaluer l'ensemble des critères de la compétence. • Deux types de textes seront évalués selon les critères de la compétence. À l'étape 3, une épreuve MEES est prévue et aura une valeur de 50% du résultat final de la compétence.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Signes manifestes de la compréhension des textes au moyen de la démarche de réponse - Utilisation des connaissances tirées des textes				
Écrire des textes (30 %)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • L'écriture de différents types de textes permettra d'évaluer l'ensemble des critères d'évaluation; • Deux types de textes seront produits et évalués selon les critères de la compétence. À l'étape 3, une épreuve MEES est prévue et aura une valeur de 50% du résultat final de la compétence.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Participation aux démarches d'écriture et de production - Contenu du message - Formulation du message				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales), situations de lecture, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

ANGLAIS ENRICHİ (EESL)

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Communiquer oralement	<p>Présentation orale d'une sélection de l'anthologie d'œuvres littéraires. (En classe)</p> <p>Observations lors de travail en équipe et/ou lors d'interventions en classe.</p>	<p>Observations lors de travail en équipe et/ou lors d'interventions en classe.</p> <p>Discussions sur des éléments ou des thématiques de textes lus ou vus. (En classe)</p>	<p>Débats sur des sujets d'actualités.</p> <p>Discussions sur des éléments ou des thématiques de textes lus ou vus. (En classe)</p> <p>Entrevue sur une nouvelle lue en classe. (Session de juin)</p>
Comprendre des textes lus et entendus	<p>Lecture et compréhension de nouvelles et de textes informatifs.</p> <p>Réactions sur les lectures faites en distinguant les éléments constitutifs des textes et en répondant à une question sur la thématique.</p> <p>Réactions au visionnement d'un film.</p>	<p>Reconnaitre les éléments du schéma narratif dans une nouvelle. (En classe)</p> <p>Analyse de textes d'actualité et réactions.</p> <p>Compréhension d'un court texte descriptif. (Session de décembre)</p> <p>Introduction au texte journalistique par l'analyse d'éléments de textes choisis</p> <p>Évaluation de la compréhension des éléments constitutifs d'un article de fonds. (En classe)</p>	<p>Analyse d'une nouvelle lue en classe. (Session de juin)</p> <p>Analyses d'un texte et d'un film à travers les personnages principaux. (En classe)</p> <p>Évaluation de la compréhension des éléments constitutifs d'un article de fonds. (En classe)</p>
Écrire des textes	<p>Écriture d'un texte court décrivant une œuvre créative à propos de la personnalité et des aspirations de l'élève. (En classe)</p> <p>Réinvestissement en écriture autour : d'un texte littéraire et d'un film, traités en compréhension. (En classe)</p>	<p>Écriture d'un article de journal basé sur les événements d'un film. (En classe)</p> <p>Texte d'opinion sur une thématique d'actualité. (En classe)</p> <p>Court texte descriptif. (Session de décembre)</p>	<p>Écriture d'un texte qui compare et met en opposition les personnages d'un film. (En classe)</p> <p>Écriture de 3 articles de fonds. Les 2 premiers en pratique (en classe), le troisième comme épreuve ministérielle (gel de cours).</p>

Discipline : Art dramatique 5^e sec.		Enseignantes : Émilie Gagné et Caroline Gimaïel			
Code matière : 170502		Nombre de périodes par cycle : 2 périodes			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Commission scolaire • Épreuve MEES (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70 %)		OUI	OUI	OUI	<p>Création de séquences dramatiques et de personnages pour leur duo comique, et ce, à partir de procédés comiques.</p> <p>Présentation de leur création comique, et ce, devant le public de l'école et devant leurs pairs.</p> <p>Travail sur de courts extraits de pièces d'auteurs classiques dont Molière.</p> <p>Création et interprétation d'un court projet en équipe.</p>
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production - Respect des caractéristiques de l'œuvre 				
Apprécier des œuvres dramatiques (30 %)		OUI	OUI	OUI	<p>Retour sur l'implication de l'élève, sa participation, ses apprentissages et sur ses pairs.</p> <p>Réflexion sur le projet terminé, sur la création.</p>
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	Pertinence de l'appréciation				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur, réalisation d'une gamme de couleurs, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Art dramatique 5^e (2 périodes)

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<p>Projet : Création d'un duo humoristique</p> <p>Travail sur les procédés de la comédie, sur les procédés comiques. Il devra s'inspirer des procédés existants et créer une courte séquence et par la suite l'interpréter devant public.</p>	<p>Projet : Création d'un duo humoristique</p> <p>Présentation devant le public de l'école de la création du duo comique.</p> <p>Projet : Travail sur de courts extraits de pièces d'auteurs classiques dont Molière.</p> <p>Travail de lecture, de mise en place d'un extrait de théâtre de Molière ou d'un auteur classique. L'élève devra comprendre le texte et en faire une lecture personnelle.</p>	<p>Projet : Mise en place d'un extrait de théâtre classique</p> <p>Présentation devant ses pairs de la mise en place des extraits de pièces de Molière.</p> <p>Projet : Mise en place d'un court projet de création.</p> <p>Travail de mise en place et de création.</p> <p>Présentation devant leurs pairs de leur création.</p>
<p>Retour sur l'implication de l'élève en classe, dans les ateliers.</p>	<p>Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe et sur le projet final.</p>	<p>Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe et sur le projet final.</p>

Discipline : Arts plastiques		Enseignants : Annie Fiola et Marie-Hélène Gravel (Formation monde et passion, formation PEI)			
Code matière : 168504; 168502		Nombre de période par cycle : groupes à 4 périodes et groupes à 2 périodes			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Commission scolaire • Épreuve MELS (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Créer des images personnelles et médiatiques (70%)		OUI	OUI	OUI	<p>Chacun des projets est évalué et préparé de manière à toucher les 2 compétences exigées par la discipline.</p> <p>Il n'y a aucune épreuve (examen), mais des réalisations d'œuvres personnelles à partir de données stylistiques, théoriques et techniques.</p> <p>Chacune des étapes de création est évaluée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect de la proposition (réalisation qui respecte les critères et les consignes demandés). • Exercices préparatoires • Recherche • Image finale (langage plastique et gestes et techniques)
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique. - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux techniques, aux matériaux et aux outils. - Cohérence de l'organisation des éléments. - Authenticité de la production. 				
Apprécier des images (30 %)		OUI	OUI	OUI	<p>À la fin de chacun des projets, l'élève est amené à écrire un texte explicatif sur le projet qu'il a réalisé ainsi que sur les éléments ciblés du langage plastique, de la technique et du style artistique exploré. L'œuvre d'un artiste connu ou plusieurs œuvres d'un mouvement artistique peuvent être analysées et appréciées afin de consolider les connaissances du style étudié.</p>
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinence de l'appréciation (langage plastique, description et analyse). 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur, réalisation d'une gamme de couleurs, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Arts plastiques

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer des images personnelles et médiatiques	<ul style="list-style-type: none"> • Comparer la qualité des gestes transformateurs sur les matériaux. • Comparer et différencier des propriétés de divers matériaux. • Différencier la fonction de divers outils et leurs effets sur les matériaux. • Différencier et comparer les potentialités de différentes techniques. • Identifier les potentialités de divers éléments du langage plastique (couleurs, valeurs, textures, lignes, organisation de l'espace à deux et trois dimensions, effets de volume, symboles). • Faire l'essai de différentes façons d'utiliser les éléments du langage plastique de manière à créer des effets visuels capables de rejoindre un public cible. 	<p>Créer des images</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Personnelles ➤ Médiatiques 	<p>Thème : Surréalisme (4 périodes) Dessin hybride</p> <p>En s'inspirant des dessins surréalistes de Redmer Hoekstra, créer une illustration représentant un hybride entre deux éléments différents qui se combineront afin de créer un élément surréaliste surprenant (animal / objet / personnage). Technique de dessin (valeurs, tons, dégradés, ombre et lumière, textures représentées et inventées, réalisme</p> <p>Thème : Surréalisme (2 périodes) Paysage anatomique</p> <p>Utiliser de façon personnelle les éléments du langage plastique associés à la proposition et aux techniques de coloriage (fondu, dégradé, aplats, couleurs rabattues) pour créer un paysage intégrant des parties du visage et du corps.</p>	<p>Thème : Collage à la manière de Klimt. (4 périodes)</p> <p>À partir de l'étude du courant artistique de l'art nouveau, créer une œuvre s'inspirant de Klimt. Technique de collage et d'assemblage de divers matériaux, l'accent sera mis sur la composition, le rythme, la répétition de forme.</p> <p>Thème : Portrait aquarelle (4 périodes)</p> <p>Réalisation d'une peinture à l'aquarelle pour créer un portrait de ¾ ou de profil (proportion du visage). Utilisation des techniques de peinture sur une surface humide et sur une surface sèche (forme floue forme précise).</p> <p>Thème : Portrait gribouillé expressif (2 périodes)</p> <p>Réalisation d'un dessin, d'un portrait expressif, en utilisant la superposition de trait afin de créer des ombres et des lumières. Techniques de dessin et proportions du visage.</p>	<p>Thème : Sculpture à la manière d' Alessandro Gallo (4 périodes)</p> <p>Technique de sculpture en argile. Contraste et harmonie des formes, reliefs et saillies, harmonies des teintes, textures représentées, inventées, tactiles. Recours à l'assemblage et au modelage.</p> <p>Thème : Sculpture et métal à repousser Création d'une couverture d'un livre ancien en utilisant le métal à repousser ainsi que l'insertion de matériaux divers. Technique de gravure, travail sur la variation de la ligne et les motifs.</p> <p>Thème : Sculpture Alebrijes Ronde-bosse (2 périodes)</p> <p>Technique de sculpture en argile. Formes stylisées, reliefs et saillies, harmonies des teintes, motifs variés. Recours à l'assemblage et au modelage.</p>

Arts plastiques

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Apprécier des images	<ul style="list-style-type: none"> • Associer des artistes à des courants artistiques • Nommer des œuvres produits par un artiste • Associer une œuvre à un moment de la vie d'un artiste • Décrire une œuvre • Comparer deux artistes • Comparer deux œuvres • Faire une ligne du temps • Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire l'analyse d'une œuvre. ➤ Retour réflexif la création. ➤ Comparer deux artistes ➤ Etc. 	Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève.	Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève.	Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève.

Discipline : Chimie		Enseignant : Serge Marceau			
Code matière :		Nombre de période par cycle : 4 périodes /cycle			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Commission scolaire • Épreuve MELS (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Volet pratique (40 %)		Laboratoires en lien avec la théorie sur les gaz (octobre)	Projet de laboratoire sur le comportement des sels (janvier)	Projet de laboratoire relié à la cinétique chimique (mars)	<ul style="list-style-type: none"> • Projets d'expérimentation (Rapports de laboratoire)
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Représentation adéquate de la situation - Élaboration d'une démarche pertinente - Mise en œuvre adéquate de la démarche - Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes 				
Volet théorique (60 %)		Examen sur les gaz (fin octobre)	Examen sur l'énergie (décembre) (15%) Essai portant sur une application technologique reliée à la chimie (5%)	Examen sur vitesse de réaction Février (15%) Examen sur l'équilibre chimique et l'oxydoréduction Avril (15%) Épreuve finale Juin (30%)	<ul style="list-style-type: none"> • Épreuves école • Épreuve Center de services scolaire
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Interprétation appropriée de la problématique - Utilisation pertinente des connaissances scientifiques et technologiques - Production adéquate d'explications ou de solutions 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (laboratoires, construction d'un prototype), analyse d'objets techniques, recommandations suite à un enjeu, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Discipline : chimie

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Volet pratique	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier le matériel de manipulation • Décrire une technique • Mettre en pratique une technique dans un laboratoire dirigé. • Connaître l'erreur absolue sur un instrument de mesure • Suivre des règles précises pour élaborer des tableaux et graphiques. • Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Émettre des hypothèses ➤ Choisir et identifier des variables ➤ Élaborer un protocole ➤ Faire des schémas, des tableaux et graphiques ➤ Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Élaborer un protocole expérimental (émettre une hypothèse, choix des variables, du matériel...etc. ➤ Appliquer les techniques et les manipulations appropriées Réalisations de montage. Prise de données etc. ➤ Réalisation de graphiques et tableaux <p>Lois des gaz</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proposer des améliorations à un protocole. ➤ Analyser les résultats en fonctions des erreurs possibles <p>Énergie</p> <p>Idem</p> <p>Résolution de problème</p> <p>Essai : débattre des enjeux de la science en société</p>	<p>Consolidation de l'ensemble du processus</p> <p>Vitesse de réaction Équilibre chimique Oxydoréduction</p> <p>Idem</p> <p>Résolution de problème</p>
Volet théorique	<ul style="list-style-type: none"> • Nommer ou identifier les lois et les formules mathématiques qui s'y rattachent. • Représenter par des modèles les phénomènes chimiques. • Identifier les variables impliquées. • Calculer une valeur simple à partir de données fournies • Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analyser les données d'un problème ➤ Décrire le comportement de la matière ➤ Interpréter des tableaux, des graphiques, etc. ➤ Débattre sur des enjeux ➤ Répondre à des questions nécessitant des explications et des justifications ➤ Etc. 	<p>Compétences : Décrire, analyser, expliquer et justifier à l'aide des connaissances acquises. Résolution de problème</p>		

Discipline : Physique 5^e sec.		Enseignants : Marie-Josée Boissonnault et Patrick Labbé			
Code matière : 053-504		Nombre de périodes par cycle : 4 périodes			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Commission scolaire
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Volet pratique (40 %)					Épreuves écoles (en cours d'année) <ul style="list-style-type: none"> • Rapports de laboratoire portant sur l'optique et la mécanique. • Un examen de laboratoire individuel en optique et un autre en mécanique.
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Représentation adéquate de la situation - Élaboration d'une démarche pertinente - Mise en œuvre adéquate du plan d'action - Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes 	Oui	Oui	Oui	
Volet théorique (60 %)					<ul style="list-style-type: none"> • Évaluations de fin de chapitre • Un examen école (en décembre) sur l'ensemble de l'optique géométrique • Un examen de la commission scolaire ou de l'école à la fin de l'année (30% du volet théorique) qui porte sur l'ensemble des concepts de l'année.
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Interprétation appropriée de la problématique - Utilisation pertinente des connaissances en physique - Production adéquate d'explications ou de solutions 	Oui	Oui	Oui	

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (laboratoires), recommandations suite à un enjeu, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Physique

Planification des principaux apprentissages

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Volet pratique	<p>Expériences préparatoires</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Sténopé▪ Ombre et pénombre▪ Réflexion de la lumière▪ Formation d'images▪ Etc.	<p>Expériences préparatoires</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Indice de réfraction▪ Angle critique <p>Expériences préparatoires</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Étude graphique du mouvement▪ Mesure de la force	<p>Expériences préparatoires</p> <ul style="list-style-type: none">• Chute libre• Loi de Hooke• Forces de frottement
Volet théorique	<p>Optique géométrique</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Introduction aux principaux phénomènes lumineux▪ Les miroirs plans▪ Les miroirs courbes	<p>Optique géométrique</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La réfraction de la lumière▪ Les Lentilles <p>Mécanique classique</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Le mouvement▪ Les forces et la première loi de Newton	<p>Mécanique classique</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La cinématique▪ La dynamique▪ La transformation de l'énergie▪ La loi de conservation de l'énergie

Discipline : Éducation physique et à la santé		Enseignant : Jean-Christophe Allard			
Code matière : 09		Nombre de période par cycle : 2			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS • Épreuve école
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Éducation physique et à la santé (100 %)		<ul style="list-style-type: none"> - Course à pied - Jeu/sport collectif (expérimentation) - Futsal 	<ul style="list-style-type: none"> - Triple jeu - Kinball 	<ul style="list-style-type: none"> - Entraînement musculaire et cardiovasculaire - Sport collectif extérieur 	<ul style="list-style-type: none"> - Évaluation pratique de course à pied de 30 minutes - Évaluation P.A.C.E (à chaque cours) - Évaluation en situation de jeu en sport collectif - Évaluation théorique et pratique liée à l'entraînement musculaire
<i>Maîtrise des connaissances</i> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<i>Mobilisation des connaissances</i> <ul style="list-style-type: none"> - Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

ÉDUCATION PHYSIQUE ET LA SANTÉ

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>Conditionnement physique cardiovasculaire (12 cours)</p> <p>Course à pied</p> <ul style="list-style-type: none">- Pratique de divers entraînements de course à pied (en continu, fractionné)- Connaissance et pratique d'une technique de course efficace- Connaissance d'une préparation adéquate à une sortie / événement de course <p>Circuit d'entraînement intérieur</p> <ul style="list-style-type: none">- Pratique de divers exercices musculaires et cardiovasculaire lors d'un entraînement par station <p>Futsal</p> <ul style="list-style-type: none">- Connaissance et pratique de plusieurs principes offensifs et défensifs en situation de jeu d'un sport collectif (savoirs et exécution d'actions technico-tactique et tactique en situation de jeu)	<p>Sports collectifs (12 cours)</p> <p>Triple-jeu</p> <ul style="list-style-type: none">- Connaissance et pratique de plusieurs principes offensifs et défensifs en situation de jeu d'un sport collectif (savoirs et exécution d'actions technico-tactique et tactique en situation de jeu) <p>Kin-Ball</p> <ul style="list-style-type: none">- Connaissance et pratique menant à l'élaboration d'un plan de prestation juste et efficace- Développement de stratégies offensives et du positionnement défensif.	<p>Conditionnement physique (entraînement musculaire en salle) (10 cours)</p> <ul style="list-style-type: none">- Principes d'entraînement en salle et développement d'un programme d'entraînement individuel.- Connaissances des muscles sollicités associés à un exercice particulier <p>Sports collectifs (6 cours)</p> <ul style="list-style-type: none">- Connaissance et pratique de plusieurs principes offensifs et défensifs en situation de jeu d'un sport collectif (savoirs et exécution d'actions technico-tactique et tactique en situation de jeu)

Discipline : Éducation physique et à la santé		Enseignant : François Payette			
Code matière : OEDU54		Nombre de période par cycle :4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Commission scolaire • Épreuve MELS (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Éducation physique et à la santé (100 %)					
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif*	Course	Ultimate frisbee Patin	Hockey sur glace Volleyball Badminton Basketball Soccer	Auto-évaluation Évaluation technique Évaluation par les pairs Efforts et implication personnelle

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Éducation physique et à la santé

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages (étapes 1, 2 et 3) La planification peut varier selon la disponibilité des plateaux.
Éducation physique et à la santé	<ul style="list-style-type: none"> • Description de techniques • Exécuter un enchaînement • Décrire les règlements d'un sport 	Situations d'interaction <ul style="list-style-type: none"> • Ultimate frisbee • Hockey • Volleyball • Soccer Situations d'action <ul style="list-style-type: none"> • Course • Patin • Conditionnement physique 	<p>Étape 1 : Course : entraînement par intervalles Cross-country</p> <p>Étape 2 : Ultimate frisbee : Technique de lancers (revers, coup droit) Stratégies d'équipe Règlements Patin : Techniques de patinage (Départ avant, arrêt brusque, pivot...)</p> <p>Étape 3 : Hockey sur glace Techniques Handball Règlements Badminton Esprit d'équipe Soccer Situation de jeu</p>

Discipline : Espagnol		Enseignante : Mariane Beaupré			
Code matière :141554		Nombre de périodes par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS Épreuve école
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Interagir en espagnol (40%)		Oui	Oui	Oui	Épreuve école
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
À l'oral, compréhension de textes très simples produits par un locuteur au débit très lent et à la prononciation très marquée	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser l'espagnol dans des situations de communication variées - Suivre la démarche d'interaction - Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones 				
Comprendre des textes variés (30 %)		Oui	Oui	Oui	Épreuve école
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Démonstration de la compréhension du texte	<ul style="list-style-type: none"> - Diversifier ses expériences d'écoute, de lecture ou de visionnement - Suivre la démarche de compréhension - S'ouvrir aux cultures des pays hispanophones 				
Produire des textes variés (30 %)		Oui	Oui	Oui	Épreuve école
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Diversifier ses expériences de production - Suivre la démarche de production - Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones 				

Espagnol

	Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Interagir en espagnol	<ul style="list-style-type: none"> Langue fonctionnelle Vocabulaire Intonation Prononciation Syntaxe, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître et reproduire les sons et l'intonation de l'espagnol S'exprimer dans des situations de la vie courante à l'aide d'un vocabulaire de base Comprendre et utiliser le sens propre et le sens figuré 	<ul style="list-style-type: none"> Se présenter Se décrire Parler de sa famille 	<ul style="list-style-type: none"> Parler de son environnement immédiat Exprimer ses goûts Parler de ses activités S'orienter dans un endroit public 	<ul style="list-style-type: none"> Communiquer dans des situations liées au voyage Parler d'un événement dans un passé récent Parler d'un événement dans un futur proche Commenter des achats
Comprendre des textes variés	Lire et comprendre des textes et des documents audiovisuels de complexité variée	<ul style="list-style-type: none"> Repérer la structure du type de texte dont il s'agit Reconnaître les mots-clés Dégager les idées principales Consulter le dictionnaire 	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître les éléments de la situation de communication Identifier les informations correspondant au lexique acquis 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture et compréhension de textes variés Sens des mots et des expressions idiomatiques Utilisation de vocabulaire nouveau 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture et compréhension de textes courts Repérage d'idées et réinvestissement
Produire des textes variés	<ul style="list-style-type: none"> Composer de courts textes adaptés au contenu du cours Cohérence du message Clarté et forme du message Gestion de la démarche de production Intégration d'éléments culturels 	<ul style="list-style-type: none"> Fusion de contextes familiers et nouveaux. Intégration de notions grammaticales nouvelles Développement de stratégies de production 	<ul style="list-style-type: none"> Exploration des spécificités morphologiques propre à la langue Le présent (M.V., pronominaux) Rédaction de courts textes 	<ul style="list-style-type: none"> Rédaction de textes liées aux thématiques vues en classe. Réutilisation des notions grammaticales Ser/estar Gustar Forme progressive 	<ul style="list-style-type: none"> Projets divers Réutilisation des notions grammaticales Futur simple Passé composé Rédaction de 2-3 textes de 200 mots.

Discipline : Espagnol

Enseignante : Mariane Beaupré

Code matière : 141504

Nombre de périodes par cycle : 2

COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS • Épreuve école
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Interagir en espagnol (45%)		Oui	Oui	Oui	Épreuve école
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
À l'oral, compréhension de textes très simples produits par un locuteur au débit très lent et à la prononciation très marquée	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser l'espagnol dans des situations de communication variées Suivre la démarche d'interaction Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones 				
Comprendre des textes variés (35 %)		Oui	Oui	Oui	Épreuve école
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Démonstration de la compréhension du texte	<ul style="list-style-type: none"> Diversifier ses expériences d'écoute, de lecture ou de visionnement Suivre la démarche de compréhension S'ouvrir aux cultures des pays hispanophones 				
Produire des textes variés (20 %)		Oui	Oui	Oui	Épreuve école
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> Diversifier ses expériences de production Suivre la démarche de production Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones 				

Espagnol

	Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Interagir en espagnol	<ul style="list-style-type: none"> Langue fonctionnelle Vocabulaire Intonation Prononciation Syntaxe etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître et reproduire les sons et l'intonation de l'espagnol S'exprimer dans des situations de la vie courante à l'aide d'un vocabulaire de base Comprendre et utiliser le sens propre et le sens figuré 	<ul style="list-style-type: none"> Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises lors des périodes de travail coopératif et des prestations à la classe. 	<ul style="list-style-type: none"> Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises lors des périodes de travail coopératif et des prestations à la classe. 	<ul style="list-style-type: none"> Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises lors des périodes de travail coopératif et des prestations à la classe.
Comprendre des textes variés	<p>Lire et comprendre des textes et des documents audio-visuels de complexité variée</p>	<ul style="list-style-type: none"> Repérer la structure du type de texte dont il s'agit Reconnaître les mots – clés Dégager les idées principales Consulter le dictionnaire 	<ul style="list-style-type: none"> Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension. Éléments culturels d'Espagne 	<ul style="list-style-type: none"> Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension. Éléments culturels de Cuba, de la Colombie et de l'Argentine. 	<ul style="list-style-type: none"> Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension. Les différentes facettes du Mexique d'aujourd'hui.
Produire des textes variés	<ul style="list-style-type: none"> Composer de courts textes adaptés au contenu du cours Cohérence du message Clarté et forme du message Gestion de la démarche de production Intégration d'éléments culturels 	<ul style="list-style-type: none"> Fusion de contextes familiers et nouveaux. Intégration de notions grammaticales nouvelles Développement de stratégies de production 	<ul style="list-style-type: none"> Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans un projet d'enseignement coopératif 	<ul style="list-style-type: none"> Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans la production d'un atelier d'enseignement 	<ul style="list-style-type: none"> Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des productions de types variés portant sur des sujets vus en classe.

Discipline : Éthique et culture religieuse		Enseignant : Richard Têtu			
Code matière : 069502		Nombre de période par cycle : 2 ou 4 périodes			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Commission scolaire • Épreuve MELS (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue (50 %)		NON	OUI	OUI	<ul style="list-style-type: none"> - Épreuves école - Situations d'évaluation (SAÉ) en cours d'année dans la classe. - Évaluation de connaissances en cours d'année. - En fin d'année, une SE sera vécue dans la classe.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Traitement éthique d'une situation - Évaluation pertinente des options - Pratique appropriée du dialogue 				
Comprendre le phénomène religieux et pratiquer le dialogue (50 %)		OUI	NON	OUI	<ul style="list-style-type: none"> - Épreuves école - Situations d'évaluation (SAÉ). - Évaluation de connaissances en cours d'année. - En fin d'année, une SE sera vécue dans la classe
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> • Traitement adéquat des expressions du religieux • Prise en compte appropriée de la diversité • Pratique appropriée du dialogue 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (questionnement éthique, situation d'analyse d'un phénomène religieux, etc.), tests de connaissances ...

L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances

Éthique et culture religieuse

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue	<ul style="list-style-type: none"> - Nommer les entraves au dialogue - Nommer le rôle d'un repère - Donner des exemples de repères - Énumérer des effets simples d'une option envisagée - Distinguer des aspects positifs et négatifs d'une option - Énumérer quelques faits se rapportant à une situation éthique 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser un enjeu - Expliquer des tensions ou des conflits de valeurs - Formuler une question éthique liée à une situation donnée - Comparer, à partir de plusieurs critères, deux situations d'ordre éthique - Expliquer les effets possibles se rapportant à une option ou à une action envisagée 	<ul style="list-style-type: none"> • Retour sur les connaissances et au vocabulaire propres à l'éthique et au dialogue • Analyse des thématiques et des enjeux éthiques soulevés par l'actualité locale, nationale ou internationale. 	<p>Analyse des thématiques et des enjeux éthiques que représente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le virage équitable (mondialisation, normes et conditions de travail, industrie du textile et le marché du coton) - La surpopulation (contrôle des naissances, politiques responsables) 	<p>Analyse des thématiques et des enjeux éthiques que représente</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'art profane (vitrail, icône, masque, calligraphie, mandala)
Comprendre le phénomène religieux et pratiquer le dialogue	<ul style="list-style-type: none"> - Représenter ou nommer une expression du religieux - Nommer la tradition religieuse se rattachant à une expression du religieux; - Classer plusieurs expressions du religieux selon leur tradition d'origine 	<ul style="list-style-type: none"> - Expliquer la signification et la fonction d'une expression du religieux dans la vie des individus et des groupes - Estimer l'influence de différentes croyances religieuses dans la société 	<ul style="list-style-type: none"> • Retour sur les connaissances et au vocabulaire propres à la religion et au dialogue - Les rites (religion et sociétés traditionnelles et contemporaines, rites personnalisés) 		<ul style="list-style-type: none"> • L'élevage intensif (santé humaine, environnementale, bien-être animal, végétarisme envisagé sous une perspective religieuse) • L'art sacré (vitrail, icône, masque sacré, calligraphie dans l'islam, mandala)

NOTE : Concernant le groupe du profil *Langues et Monde* 069502-11, le contenu sera ajusté en fonction de la réalité des deux périodes d'enseignement par cycle.

Discipline : Français		Enseignants : Michel Magnan, Jolaine Vincent et Laurie-Jeanne Hallé			
Code matière : FRAG56		Nombre de périodes par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Lire (40 %)		<ul style="list-style-type: none"> - Analyse littéraire (paragraphe fermé) du 1^{er} roman obligatoire - Examen sur les figures de style (compréhension, interprétation) 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse littéraire du 2^e roman obligatoire - Compréhension de lecture (texte narratif) 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse littéraire du 3^e roman obligatoire - Contrôle de lecture du 4^e roman obligatoire - Compréhension de lecture (texte argumentatif) 	<ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Commission scolaire • Épreuve MELS (obligatoire, unique ou appoint) <p>1^{re} étape : épreuves école 2^e étape : épreuves école 3^e étape : épreuves école</p>
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes - Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes - Réaction fondée à un ou plusieurs textes - Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes 				
Écrire (50 %)		<ul style="list-style-type: none"> - Analyse littéraire (paragraphe fermé) du 1^{er} roman obligatoire - Dictées - Écriture de textes variés 	<ul style="list-style-type: none"> - Écriture d'un texte narratif; prolonger un extrait de roman : 3h30 (novembre) - Analyse littéraire du 2^e roman obligatoire 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse littéraire du 3^e roman obligatoire - Examen d'écriture d'une lettre ouverte : 3h30 (mars) - Examen d'écriture d'une lettre ouverte : 3h30 (MELS) (mai) 	<p>1^{re} étape : évaluations en classe 2^e étape : épreuve école et gel de cours en novembre en écriture d'un texte narratif le 29 novembre 3^e étape : épreuves école en classe, gels d'horaire le 14 mars (épreuve école) et le 3 mai (épreuve ministérielle). L'épreuve unique obligatoire du MELS du 3 mai aura une valeur de 50 % du résultat final de la compétence.</p>
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptation à la situation de communication - Cohérence du texte - Utilisation d'un vocabulaire approprié - Construction des phrases et ponctuation appropriées - Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale 				
Communiquer (10 %)		<ul style="list-style-type: none"> - Présentation orale d'un roman au choix (fin janvier) 	<ul style="list-style-type: none"> - Débat (oral argumentatif) (fin mai) 	<p>2^e étape : évaluation en classe 3^e étape : évaluation en classe</p>	
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Compréhension juste et interprétation fondée d'une production orale - Réaction fondée à une production orale - Jugement critique et fondé sur une production orale - Adaptation à la situation de communication - Cohérence des propos - Utilisation d'éléments verbaux appropriés 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape.

Français

	Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Lire	<ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques des genres littéraires Structures narratives : séquences narratives, descriptives, dialogales Marques de point de vue 	<ul style="list-style-type: none"> Analyses littéraires Nouvelles littéraires Extraits de romans Identification de figures de style 	Le texte narratif -Figures de style -Poésie -Paragraphe fermé : notions liées à l'analyse littéraire -Le personnage	Le texte narratif -Schéma narratif, schéma actantiel, point de vue, types de narrateur, intrigue -Discours direct et indirect	Les textes d'argumentation -Caractéristiques des textes argumentatifs -Articles critiques -Lettres ouvertes -Textes d'opinion
Écrire	<ul style="list-style-type: none"> Dictées Activités de conjugaison Analyses grammaticales Ponctuation efficace Reconnaître les groupes de mots dans un texte Formation et réduction des subordonnées 	<ul style="list-style-type: none"> Résumés Écriture de textes de différents genres Articles critiques Textes d'opinion Lettres ouvertes 	-Dictées -Figures de style et de rhétorique -Poésie -Notions liées au texte narratif -Paragraphe fermé : notions liées à l'analyse littéraire -Orthographe d'usage et grammaticale	-Notions liées au discours narratif -Insertion d'un discours rapporté direct -Harmonisation des temps verbaux (passé simple, imparfait, présent)	-Lettre ouverte -Accord des participes passés de toutes sortes -Formation et réduction des subordonnées -Ponctuation : divers emplois de la virgule -Marques de modalité et marques de point de vue
Communiquer	<ul style="list-style-type: none"> Registres de langues Paramètres de la communication orale Marques de point de vue 	<ul style="list-style-type: none"> Lectures expressives Présentations orales Écoute de reportages Entrevues 	-Notions relatives à l'expressivité orale	-Paramètres de la communication orale (débit, ton, volume, gestuelle, etc.) -Correction d'erreurs fréquentes en communication orale	-Registres de langue et anglicismes -Discours argumentatif -Théâtre

L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

En écriture, les compétences sont évaluées, tout comme les connaissances.

Cahier d'activités : *Accents*, Cahier de français, 3^e année du 2^e cycle du secondaire, Les Éditions CEC, 2014.

Manuels utilisés en classe : *Regards*, Tomes I et II, *Bilans*.

Romans au programme : *Tarmac* (Nokolski), *Un dimanche à la piscine à Kigali* (Courtemanche), *La vie devant soi* (Ajar/Gary), *Le vol des cigognes* (Grangé), *Les cerfs-volants de Kaboul* (Hosseini) ou *Saga* (Benacquista), plus un roman au choix pour la présentation orale de janvier (voir tableau fourni à l'élève).

Discipline : Mathématique		Enseignants : Justin Berthelot, Dominique Cliche et Charles Tardif			
Code matière : 063-504		Nombre de période par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Commission scolaire • Épreuve MELS (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Résoudre une situation-problème (30 %)		Non	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles; • À l'étape 2, une épreuve école obligatoire est prévue lors de la session d'examens de décembre; • À l'étape 3, une épreuve école obligatoire est prévue lors d'un gel d'horaire en avril; • À la fin de l'étape 3, une épreuve obligatoire de la Commission scolaire est prévue lors d'un gel d'horaire en juin.
Maîtrise des connaissances La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence Utiliser un raisonnement mathématique	Mobilisation des connaissances <ul style="list-style-type: none"> - Compréhension de la situation-problème - Mobilisation des savoir requis - Élaboration d'une solution appropriée 				
Utiliser un raisonnement mathématique (70 %)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles. À l'image des épreuves de la Commission scolaire ou du MELS, les situations d'évaluation contiendront une partie qui vérifie l'acquisition, la compréhension et l'application des connaissances et une autre partie pour évaluer l'utilisation des connaissances (situations de compétence); • À l'étape 3, une épreuve obligatoire de la Commission scolaire est prévue lors de la session d'examens de juin.
Maîtrise des connaissances - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	Mobilisation des connaissances <ul style="list-style-type: none"> - Formulation d'une conjecture - Utilisation des concepts et processus appropriés - Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation - Structuration des étapes d'une démarche - Justification des étapes d'une démarche 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : situations-problèmes, situations d'application, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

MATHÉMATIQUE

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Résoudre une situation-problème	<p>Révision des notions de base essentielles</p> <p>La géométrie des figures planes</p> <ul style="list-style-type: none"> – Le concept d'équivalence <p>Cahier Point de Mire : chapitre 2</p>	<p>Logarithmes et mathématiques financières</p> <ul style="list-style-type: none"> – Les puissances et les logarithmes – Les mathématiques financières <p>Cahier Point de Mire : chapitre 4</p> <p>La géométrie des solides</p> <ul style="list-style-type: none"> – Les solides équivalents et la recherche de mesures manquantes – L'optimisation dans différents contextes <p>Cahier Point de Mire : chapitre 2</p>	<p>Les graphes</p> <ul style="list-style-type: none"> – La représentation, l'analyse et l'optimisation de situations à l'aide de graphes. <p>Cahier Point de Mire : chapitre 3</p> <p>Les probabilités et les procédures de vote</p> <ul style="list-style-type: none"> – Les probabilités simples, composées et conditionnelles – Chances pour/chances contre – L'espérance mathématique – Les procédures de vote <p>Cahier Point de Mire : chapitre 5</p>
Utiliser un raisonnement mathématique	<p>L'optimisation à l'aide de la programmation linéaire</p> <ul style="list-style-type: none"> – Le polygone de contraintes – La recherche de la solution optimale <p>Cahier Point de Mire : chapitre 1</p>		
Communiquer	<p>Cette compétence sera travaillée tout au long de l'année et fera l'objet d'une rétroaction à l'élève.</p>		

Discipline : Mathématique		Enseignants : Nathalie Demers et Daniel Nadeau			
Code matière : 065-506		Nombre de périodes par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Commission scolaire • Épreuve MEES (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Résoudre une situation-problème (30 %)		Non	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • À l'étape 2, une épreuve école obligatoire est prévue lors de la session d'examens de décembre; • À l'étape 3, une épreuve école obligatoire est prévue lors d'un gel d'horaire en mai.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence Utiliser un raisonnement mathématique	<ul style="list-style-type: none"> - Compréhension de la situation-problème - Mobilisation des savoir requis - Élaboration d'une solution appropriée 				
Utiliser un raisonnement mathématique (70 %)		Oui	Oui	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • Les épreuves en cours d'année seront des épreuves école. À l'image des épreuves du MEES, les situations d'évaluation contiendront une partie qui vérifie l'acquisition, la compréhension et l'application des connaissances et une autre partie pour évaluer l'utilisation des connaissances (situations de compétence); • À la fin de l'étape 3, une épreuve obligatoire de la Commission scolaire est prévue lors de la session d'examens de juin.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Formulation d'une conjecture - Utilisation des concepts et processus appropriés - Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation - Structuration des étapes d'une démarche - Justification des étapes d'une démarche 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : situations-problèmes, situations d'application, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

MATHÉMATIQUE

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Résoudre une situation-problème	<ul style="list-style-type: none"> • Révision des notions de base essentielles • Arithmétique et algèbre -Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (valeur absolue, racine carrée et rationnelle) Vision 1 : Les fonctions 	<ul style="list-style-type: none"> • Arithmétique et algèbre -Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (exponentielle et logarithmique) Vision 3 : Les fonctions exponentielles et logarithmiques • Géométrie -Analyse de situations faisant appel aux vecteurs Vision 4 : Les vecteurs 	<ul style="list-style-type: none"> • Arithmétique et algèbre -Analyse de situations à optimiser (programmation linéaire) Vision 2 : L'optimisation • Arithmétique et algèbre -Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (sinusoïdale et tangente) Vision 5 : Les fonctions trigonométriques • Géométrie -Analyse de situations faisant appel aux coniques Vision 6 : Les coniques
Utiliser un raisonnement mathématique			
Communiquer	<p>Cette compétence sera travaillée tout au long de l'année et fera l'objet d'une rétroaction à l'élève.</p>		

Discipline : Musique sec. 5		Enseignante : Audrey Boulianne			
Code matière : 165-534		Nombre de période par cycle : deux par cycle			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Commission scolaire • Épreuve MELS (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Créer et interpréter des œuvres musicales (70 %)					Épreuve école; <ul style="list-style-type: none"> • Examen instrumental • Création musicale • Examen théorique
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage musical - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production - Respect des caractéristiques de l'œuvre 	oui	oui	oui	
Apprécier des œuvres musicales (30 %)					Épreuve école; <ul style="list-style-type: none"> • Tests en littérature musicale • Évaluation du journal de bord • Bilan de l'année
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinence de l'appréciation 	oui	oui	oui	

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses (création d'œuvres personnelles, interprétations, analyse d'une œuvre d'un auteur, etc.), tests de connaissances. etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Musique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer et interpréter des œuvres musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Dictée rythmique et mélodique • Exercice de lecture musicale • Langage musical • Activité de reconnaissance d'instruments • Activités faisant appel à la mémoire auditive • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Composition d'œuvres musicales • Interprétation diversifiée d'une même œuvre • Concert • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter des pièces musicales • Gammes majeures • Exercices dans la méthode d'instrument 	<ul style="list-style-type: none"> • Composer une pièce musicale • Interpréter des pièces musicales • Gammes majeures et mineures • Exercices dans la méthode d'instrument 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter des pièces musicales • Gammes majeures et mineures • Divers études appropriées à l'instrument • Utilisation des technologies
Apprécier des œuvres musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Classer des voix • Catégoriser des styles musicaux • Associer des artistes à des courants musicaux • Nommer des œuvres produits par un artiste • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire une œuvre • Comparer deux œuvres, des interprétations d'une même œuvre • Rendre compte de la littérature musicale • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Test en littérature dans le cahier de théorie musicale • Journal de bord 	<ul style="list-style-type: none"> • Test en littérature dans le cahier de théorie musicale • Recherche sur un grand compositeur et décrire une œuvre • Journal de bord 	<ul style="list-style-type: none"> • Test dans le cahier de théorie musicale • Journal de bord • Bilan des apprentissages

Discipline : Monde contemporain, Éducation financière		Enseignant : Marc-Antoine Paré			
Code matière : 092504		Nombre de période par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Commission scolaire • Épreuve MEES (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Monde contemporain Éducation financière(100 %)		oui	oui	oui	<ul style="list-style-type: none"> • Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles et porteront sur l'ensemble des critères • Plusieurs tâches de durée moyenne seront utilisées pour fins d'évaluation Épreuve synthèse obligatoire Commission scolaire évaluant l'ensemble des critères
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilisation appropriée des connaissances - Rigueur du raisonnement - Expression d'une opinion fondée 				

Monde contemporain					
	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Histoire et éducation à la citoyenneté	Tâches non contextualisées <ul style="list-style-type: none"> • Questions à réponses courtes • Choix multiples • Associations • Questions longues 	Tâches contextualisées <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analyse de documents ➤ Réalisation d'opérations intellectuelles (situer, caractériser, comparer, etc.) ➤ Expression d'une opinion fondée ➤ Etc. 	Organisation économique de la société Environnement Économie (consommation)	Pouvoirs des États Richesse Économie (planification)	Population Conflits Économie (marché du travail)

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses, épreuves obligatoires, tests de connaissances... L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Discipline : Géographie culturelle		Enseignant : Marc-Antoine Paré		
Code matière : OGE054		Nombre de période par cycle : 4		
Histoire du XXème siècle (optionnel)				
	Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages	
			Étape 1	Étape 2
			Étape 3	
La géographie physique du monde	<ul style="list-style-type: none"> Portfolio d'activités thématiques Examen de connaissance Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> Production de matériel audio-visuel thématique Utilisation de la méthode historique Planification et réalisation de projets thématiques 	<u>Étape 1 :</u> Techniques de base en géographie Éléments de géographie physique Le relief - Le climat Éléments de géographie humaine La distribution de la population mondiale - La croissance de la population - L'urbanisation Les grandes divisions du monde	
Aire culturelle occidentale	<ul style="list-style-type: none"> Portfolio d'activités thématiques Examen de connaissance Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> Production de matériel audio-visuel thématique Utilisation de la méthode historique Planification et réalisation de projets thématiques 	<u>Étape 1-2:</u> Géographie physique de l'Europe Climats de l'Europe L'importance de l'hydrographie européenne. Une Europe remodelée L'Union Européenne La force économique de l'Union Européenne	
Aire culturelle africaine	<ul style="list-style-type: none"> Portfolio d'activités thématiques Examen de connaissance Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> Production de matériel audio-visuel thématique Utilisation de la méthode historique Planification et réalisation de projets thématiques 	<u>Étape 2:</u> Caractéristiques territoriales de l'aire culturelle africaine Influence des facteurs naturels sur l'organisation du territoire Caractéristiques sociales de l'aire culturelle africaine Population de l'aire culturelle africaine Colonisation Affirmation identitaire africaine	

Discipline : Géographie culturelle	Enseignant : Marc-Antoine Paré
Code matière : OGE054	Nombre de période par cycle : 4

Histoire du XXème siècle (optionnel)

Aire culturelle orientale	<ul style="list-style-type: none"> • Portfolio d'activités thématiques • Examen de connaissance • Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> • Production de matériel audio-visuel thématique • Utilisation de la méthode historique • Planification et réalisation de projets thématiques 	<p><u>Étape 2-3:</u> Les grandes divisions du monde asiatique Géographie physique et peuplement Pôles et périphéries - Caractéristiques démographiques Diaspora orientale Caractéristiques socioculturelles Caractéristiques socio-économiques Développement économique</p>
Aire culturelle indienne et arabe	<ul style="list-style-type: none"> • Portfolio d'activités thématiques • Examen de connaissance • Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> • Production de matériel audio-visuel thématique • Utilisation de la méthode historique • Planification et réalisation de projets thématiques 	<p><u>Étape 3:</u> Localisation de l'aire culturelle arabe et indienne Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle arabe et indienne Caractéristiques sociales de l'aire culturelle arabe et indienne Religion - Population Rôle des villes dans l'aire culturelle arabe et indienne Économie et politique de l'aire culturelle arabe et indienne</p>
Aire culturelle latino-américaine	<ul style="list-style-type: none"> • Portfolio d'activités thématiques • Examen de connaissance • Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> • Production de matériel audio-visuel thématique • Utilisation de la méthode historique • Planification et réalisation de projets thématiques 	<p><u>Étape 3:</u> Localisation de l'aire culturelle latino-américaine Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle latino-américaine Caractéristiques sociales de l'aire culturelle latino-américaine Population de l'aire culturelle latino-américaine Conditions sociales et économiques de l'aire culturelle latino-américaine Regroupements économiques et politiques de l'aire culturelle latino-américaine Diaspora latino-américaine</p>