

Document de travail

SÉBIQ

Société des établissements
du baccalauréat international
du Québec

Programme d'enrichissement
du français
(langue A)

Programme rédigé par Nancy Bourdon et Danielle Langlois

Personne-ressource : Hélène Leblanc
Équipe de révision : Karine Beaulieu,
Geneviève Gaucher, Katlyne Lefebvre et Claudie Potvin

Longueuil (Québec)
Mars 2006

AVIS IMPORTANT

Ce programme remplace temporairement les documents déjà publiés par la SÉBIQ (alors SÉÉI). Certains d'entre eux sur l'histoire de la langue et la littérature française ont été rédigés en 1996.

Vu que ce nouveau programme d'enrichissement du français (langue A) est déposé à titre de document de travail, vos commentaires sont les bienvenus.

Un document définitif, intégrant vos suggestions, sera remis aux établissements scolaires après approbation du conseil d'administration.

Jean-Pierre Fabien

Professionnel au service de la SÉBIQ

Table des matières

Introduction	7
Section I	9
Les programmes de français (LANGUE A)*	9
1. Objectif global	9
2. Objectifs généraux	9
2.1. Les objectifs généraux du MELS	9
2.2. Les objectifs généraux de l'IBO et de la SÉBIQ	10
3. Les programmes de lecture	12
3.1 Le programme de littérature de la SÉBIQ	15
3.2 Œuvres littéraires recommandées	16
3.2.1 Le programme du MELS	16
3.2.2 Le programme de l'IBO	16
3.2.3 Le programme de la SÉBIQ	17
4. La poésie et le théâtre	17
4.1. La poésie	18
5 Le monde du théâtre	21
5.1 Connaître différents sens du mot théâtre	21
5.2 Caractériser des époques théâtrales	21
5.3 Analyser des extraits ou des œuvres complètes de dramaturges d'ici et d'ailleurs	21
5.4 Dégager, des œuvres étudiées, l'universalité de l'expérience humaine	21
6. L'histoire de la littérature	23
7. L'histoire de la langue	24
8. Quelques suggestions d'auteurs, d'œuvres littéraires et de renseignements divers sur les époques	25
Conclusion	35
ANNEXE I	36
Section II	37
Outils de planification verticale pour aider les établissements	37
a. Romans	37
b. Poésie	38
c. Histoire de la littérature	39
d. Théâtre	40
e. Histoire de la langue	41
A. Planification verticale possible pour l'enrichissement du français volet lecture	42
B. Caractéristiques de genres romanesques ou univers romanesques	43
C. Liste d'œuvres et d'auteurs classés selon le genre littéraire	45
Section III	52
Grille d'évaluation du programme d'enrichissement du français en vue de l'obtention du DÉSI	52
ANNEXE II	57
Bibliographie	75
Références de sites Internet	75
Documents de consultation	76

Introduction

Étant donné que la Société des établissements du baccalauréat international du Québec (SÉBIO)¹ offre de reconnaître officiellement la réussite du Programme de premier cycle secondaire (PPCS) par l'attribution d'un diplôme d'éducation secondaire internationale (DÉSI), les différents établissements membres désirant présenter des candidats à ce diplôme doivent respecter les exigences du programme d'enrichissement en français, langue A, de 1^{re} à 5^e secondaire. C'est ce même diplôme qui atteste que l'élève a respecté les exigences de l'Organisation du Baccalauréat International (IBO) et celles de la SÉBIO durant tout son cheminement au PPCS.

La langue française étant utilisée dans toutes les matières faisant partie du PPCS, sauf en langues B, le programme de français, langue A, constitue le point d'ancrage à l'enseignement du Programme de premier cycle secondaire. Ce même programme permet à l'élève d'acquérir des compétences linguistiques essentielles à l'apprentissage des autres matières.

Il est important, pour les enseignantes et les enseignants au PPCS, d'offrir un enrichissement en langue française en vue de former des locuteurs compétents tant au niveau scolaire qu'au plan personnel. Pour y arriver, ils doivent respecter les consignes du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS), de l'Organisation du Baccalauréat International (IBO) ainsi que celles de la Société des établissements du baccalauréat international du Québec (SÉBIO).

Ce programme contient l'enrichissement du français et les critères requis par la SÉBIO, quant au programme de lecture, quant à l'histoire de la littérature et quant à l'histoire de la langue. Étant donné la mission de la SÉBIO, l'enseignante et l'enseignant au PPCS doit, pour permettre à l'élève de développer son sens critique et esthétique et d'élargir sa vision du monde, introduire des notions de poésie et de théâtre. En plus des divers éléments mentionnés dans le programme et qui permettent l'atteinte des objectifs du PPCS, vous trouverez des suggestions d'œuvres à étudier pour chacune des classes du secondaire.²

À la fin de ce programme, est incluse une **grille d'évaluation**³ contenant les critères qui seront évalués lors de la visite de vérification des dossiers afin de juger si toutes les exigences

¹ Voir l'annexe I pour connaître la signification des abréviations contenues dans le présent programme.

² Voir la SECTION II : Outils de planification verticale pour aider les établissements.

³ La grille d'évaluation en vue de l'obtention du DÉSI se trouve à la SECTION III.

reliées à l'attribution du DÉSI en lien avec le programme d'enrichissement en langue française, langue A, ont été respectées. S'y trouvent également, en guise de suggestions, des tableaux supplémentaires⁴ facilitant la planification verticale qui respecte chacun des critères exigés par la SÉBIQ quant à l'enrichissement du français.

⁴ Voir la SECTION II : Outils de planification verticale pour aider les établissements.

Section I

Les programmes de français (LANGUE A)*

Comme le nouveau Programme de formation de l'école québécoise a commencé son implantation au secondaire à l'automne 2005 et que l'élève, pour obtenir son DÉSI, doit répondre aux exigences du programme d'enrichissement littéraire de la SÉBIQ, il est primordial de bien connaître les similitudes et les différences de chacun des programmes concernés.

1. Objectif global

Pour le MELS, l'IBO et la SÉBIQ, l'élève doit, pour obtenir son diplôme ou certificat, maîtriser des habiletés à lire, à comprendre et à rédiger des textes variés et à communiquer oralement de façon appropriée. De plus, l'élève est amené à prendre plaisir à utiliser sa langue maternelle, langue A, tant sur le plan personnel que scolaire. Tout ceci aide l'élève à développer son jugement critique et à s'ouvrir aux différentes cultures qui l'entourent tout en gardant une attitude positive face à la langue française.

2. Objectifs généraux

En plus de l'objectif global commun au MELS, à l'IBO et à la SÉBIQ, il existe différents objectifs généraux que l'élève de 5^e secondaire devra atteindre à la fin de son PPCS. Les voici :

2.1. Les objectifs généraux du MELS

Les enseignantes et les enseignants doivent tenir compte des trois (3) compétences disciplinaires suivantes lorsqu'ils oeuvrent en enseignement du français :

- Lire et apprécier des textes variés;
- Écrire des textes variés;
- Communiquer oralement selon des modalités variées.

* Veuillez noter que ce programme d'enrichissement a été élaboré à partir du Programme de formation de l'école québécoise du MELS, premier cycle du secondaire et du document de travail en attente de validation pour le deuxième cycle du secondaire publié à l'automne 2005.

Lire et apprécier des textes variés dans le but de :

PREMIER CYCLE	DEUXIÈME CYCLE
<ul style="list-style-type: none">• s'informer;• fonder une appréciation critique;• découvrir des univers littéraires;• se construire des repères culturels.	<ul style="list-style-type: none">• s'informer;• adopter une distance critique;• découvrir des univers littéraires.

Écrire des textes variés dans le but de :

PREMIER CYCLE	DEUXIÈME CYCLE
<ul style="list-style-type: none">• informer;• appuyer ses propos;• inventer des intrigues;• expérimenter divers procédés d'écriture.	<ul style="list-style-type: none">• informer;• appuyer ses propos;• créer des univers apparentés aux univers littéraires.

Communiquer oralement selon des modalités variées dans le but de :

PREMIER CYCLE	DEUXIÈME CYCLE
<ul style="list-style-type: none">• informer;• s'informer;• défendre une idée.	<ul style="list-style-type: none">• informer;• s'informer;• appuyer ses propos;• adopter une distance critique.

2.2. Les objectifs généraux de l'IBO et de la SÉBIQ

En plus de certains points communs avec les objectifs généraux du MELS, l'IBO et la SÉBIQ veulent que l'enrichissement du français permette à l'élève :

- d'utiliser la langue avec plaisir pour exprimer sa pensée, sa créativité et sa réalité personnelle ;
- d'acquérir une meilleure compréhension de la nature humaine ;
- de développer un nouvel humanisme ;

- de mieux comprendre les différents aspects de sa propre culture et de celle des autres peuples ;
- d'élargir le choix de ses lectures personnelles;
- d'influencer son développement personnel, moral et spirituel par le biais de la littérature;
- de réagir de manière adéquate à divers textes;
- de considérer le rôle de la littérature d'un point de vue culturel et historique;
- de partager les sentiments d'autrui et des personnages de fiction;
- d'exercer son esprit critique sur divers textes;
- de comprendre et de commenter l'esthétisme de divers textes; vocabulaire, choix, portée des textes, etc.;
- de comparer des textes : rapprochements avec des thèmes, les similarités, les différences d'un genre à l'autre, etc...;
- de comprendre les connotations afin d'interpréter les intentions de l'auteur.

L'atteinte de ces objectifs généraux et spécifiques permet l'intégration des trois (3) concepts fondamentaux du PPCS que sont l'ouverture interculturelle, l'éducation globale et la communication.

Afin que les élèves du PPCS puissent réaliser les objectifs généraux fixés par l'IBO et la SÉBIQ, l'enseignant utilisera les cinq (5) aires d'interaction du PPCS en lien avec le programme d'enrichissement du français, langue A. L'étude d'œuvres littéraires provenant de différents pays et de différentes époques aura comme effet d'aider les jeunes à devenir des citoyens éveillés, responsables, conscients des besoins de ceux qui les entourent et désireux de s'engager à les satisfaire et à rendre le monde meilleur.

3. Les programmes de lecture

Afin d'assurer la complémentarité entre le programme de lecture du MELS, celui de l'IBO et celui de la SÉBIQ, il est important d'en connaître les différences.

Le programme de lecture du MELS	Les programmes de littérature langue A de l'IBO et de la SÉBIQ	Le programme d'enrichissement de la SÉBIQ
<p>En 1^{re} et 2^e année du premier cycle secondaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • stimuler l'appréciation des textes; • découvrir le monde de la langue sous divers angles; • réaliser une grande diversité de tâches ou de projets des œuvres; • préparer une critique d'un livre, pour saisir l'univers d'un auteur, pour participer à un groupe de discussion, etc.; • porter un jugement critique; un regard éclairé, un jugement critique fait à l'aide de critères qui varieront selon le genre littéraire; 	<p>Tout au long du secondaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • conscientiser l'élève aux liens qui existent entre les trois (3) volets utilisés dans les projets de lecture (lecture, écriture, communication) et les cinq (5) aires d'interaction (Homo faber, Santé et formation sociale, Apprendre à apprendre, Communauté et service et Environnement); • initier des projets de lecture en partant d'une ou de plusieurs aires d'interaction; • préconiser une approche par projet interdisciplinaire; • privilégier les projets ou les activités parascolaires qui permettent à l'élève 	<p>Tout au long du secondaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • faire découvrir le plaisir de lire ; • offrir à l'élève des stratégies lui permettant de développer son jugement critique en effectuant, de façon juste et adéquate, une interprétation personnelle d'une œuvre ; • choisir les œuvres d'enrichissement adaptées au niveau d'enseignement de 1^{re} à 5^e secondaire qui offrent un défi réaliste pour l'élève et qui l'amènera à progresser dans sa démarche d'apprentissage ; • dépasser l'œuvre en traitant de

<ul style="list-style-type: none"> • mettre à profit ses capacités de lecteur et à acquérir des connaissances sur la langue, les textes et la culture; • se construire un repère culturel en établissant des liens entre des œuvres littéraires; <p>En troisième et quatrième secondaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • relever des défis de lecture; • situer les œuvres littéraires dans leur contexte social et historique; • découvrir quelle place occupe l'œuvre dans la littérature et pouvoir établir des liens avec des textes déjà lus; • faire des liens avec les œuvres littéraires et les autres expériences culturelles qu'il a vécues; cerner pourquoi une œuvre peut être considérée comme classique ou encore marquante par l'originalité et la créativité; cerner pourquoi une œuvre peut être marquante pour une époque et 	<p>d'acquérir une richesse culturelle par l'enrichissement en littérature;</p> <ul style="list-style-type: none"> • privilégier des activités et des projets qui ont comme point d'ancrage les trois concepts fondamentaux soit l'ouverture interculturelle, l'éducation globale et la communication. 	<p>l'auteur, du contexte historique et culturel et de son rapport avec d'autres œuvres ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • amener l'élève à être capable de faire des liens entre les œuvres à l'étude et sa vie quotidienne, son entourage et les différentes cultures qu'il côtoie.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>pour une société;</p> <ul style="list-style-type: none">• développer une distanciation critique; découvrir des textes engagés; chansons, poèmes, théâtre, etc.;• étudier les thématiques des romans, les stéréotypes exprimés, etc.;• mettre en relation différents textes et les aborder à partir d'une problématique, d'un thème ou d'un angle;• dégager des particularités, des valeurs véhiculées, le narrateur, l'intrigue, etc.• S'intéresser à l'intertextualité et à ses éléments qui lui sont familiers; genres, univers, personnages.*		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

* Pour la 5^e secondaire, les renseignements seront ajoutés lorsqu'ils seront disponibles.

3.1 Le programme de littérature de la SÉBIO

Chaque classe d'enseignement au secondaire possède son programme littéraire. Il s'agit d'une initiation chronologique à la littérature qui donnera à l'élève une perspective historique de la littérature. Il est important que chaque école établisse une planification verticale qui permette à l'élève, à la fin de ses cinq années du secondaire, de posséder un acquis littéraire varié, constitué d'œuvres québécoises, d'œuvres de la francophonie internationale et d'œuvres traduites. Cette planification verticale permettra à l'élève d'avoir lu des romans, des nouvelles, des contes, des légendes, des récits policiers, historiques, fantastiques, psychologiques, d'aventures, de science-fiction, etc. sous forme d'œuvres complètes ou d'extraits. L'élève aura pu apprécier des œuvres de qualité allant de classiques littéraires aux œuvres contemporaines. Il aura fait connaissance avec des œuvres poétiques : chansons, poèmes, monologues, etc. Il sera initié au monde théâtral de diverses époques et de divers genres.

ENRICHISSEMENT

Enrichir le programme littéraire signifie donner des défis de lecture aux élèves par la lecture de genres romanesques différents, par l'étude d'époques variées du Moyen Âge au XXe siècle, par des œuvres d'auteurs provenant de divers continents, d'auteurs féminins et masculins. À la fin de son secondaire, l'élève connaîtra les divers courants littéraires : le Moyen Âge, la Renaissance, le classicisme, le romantisme, le réalisme, le symbolisme, le surréalisme, l'existentialisme, l'absurde, l'optimisme et le nouveau roman. L'expérience littéraire ne sera pas uniquement associée aux œuvres du passé, elle comprendra nécessairement la culture des temps modernes. L'élève sera appelé à se bâtir un monde littéraire qui créera un pont entre sa culture et celle qui lui sera proposée. Enrichir le programme littéraire signifie également varier les tâches qui sont demandées aux élèves une fois la lecture du roman complétée. Ces tâches devraient être différentes, elles devraient utiliser différents aspects du roman et être conséquentes quant au degré de difficulté. Les tâches peuvent être diversifiées. Il peut s'agir de cercles littéraires avec approche coopérative, de discussions, d'exposés oraux, de présentations visuelles, de travaux écrits sous forme d'analyse, de journaux de lecture, de correspondance littéraire, de questionnaires, de questions d'orientation, etc.

3.2 Œuvres littéraires recommandées

Le MELS, l'IBO et la SÉBIQ ont établi certains critères quant au choix des œuvres littéraires recommandées pour l'enseignement du français au secondaire. Voici ces exigences :

3.2.1 Le programme du MELS

- Lire et étudier un minimum de cinq (5) œuvres narratives complètes par année, minimum de dix pour le premier cycle, et dix pour la troisième et quatrième secondaire;
- privilégier la lecture et l'étude d'œuvres majoritairement contemporaines, quelques œuvres issues du passé, cinq œuvres du Québec, cinq œuvres provenant de la francophonie (France, Belgique, Antilles, Afrique, etc.) et des œuvres traduites provenant du patrimoine mondial (au premier cycle). Ce qui change en troisième et quatrième secondaire, c'est que les œuvres proviennent autant du passé que d'aujourd'hui;
- étudier au moins trois univers différents par année ; les récits policiers, les récits historiques, les récits fantastiques, les récits d'amour, les récits d'anticipation, d'apprentissage, d'aventures, de science-fiction (au premier cycle). Privilégier le roman psychologique, sociologique et biographique en troisième et quatrième secondaire.
- lire des œuvres littéraires pour jeunes et pour le grand public au premier cycle. Lire des œuvres pour les jeunes de 15 à 17 ans, des œuvres pour le grand public et des classiques de la littérature;
- pour la troisième et quatrième secondaire, lire au moins cinq œuvres complémentaires par année ; poèmes, chansons, pièces de théâtre (au moins une), monologues, œuvres engagées, romans ou recueils d'un même auteur, d'un même thème, d'un même genre ou d'une même époque;
- lire des œuvres présentant des liens d'intertextualité;
- etc.

3.2.2 Le programme de l'IBO

- Il n'y a pas de liste d'œuvres prescrites puisque le choix de l'enseignant dépendra des besoins des élèves et de l'école. Chaque établissement scolaire devra choisir le nombre

et le type d'ouvrages qui devront être étudiés pour chacune des années du programme. Le plaisir de lire doit être déterminant au moment de choisir ces ouvrages.

- Établir un équilibre entre les différents genres littéraires; les œuvres écrites en français et celles provenant de la littérature mondiale. Les œuvres choisies devront en outre refléter les variantes géographiques de la langue (analyse synchronique) et son évolution dans le temps (analyse diachronique). On envisagera également de proposer un mélange d'œuvres en version originale et d'œuvres traduites.

3.2.3 Le programme de la SÉBIQ

- Lire et exploiter un minimum de cinq (5) œuvres complètes par année;
- établir un équilibre entre les différents genres romanesques; les œuvres écrites en français et celles provenant de la littérature mondiale;
- privilégier les œuvres pour le grand public et les classiques de la littérature;
- choisir des œuvres littéraires qui favorisent le concept d'ouverture interculturelle, qui développent chez l'élève le jugement critique, qui amènent l'élève à s'interroger sur le sens de la vie, sur ses choix, etc;
- varier les tâches associées aux œuvres; apprentissage coopératif, présentation orale, exposition, apprentissage par projet, etc;
- amener l'élève à faire une lecture analytique d'une œuvre littéraire.

4. La poésie et le théâtre

On ne peut omettre deux volets bien importants en enrichissement du français qui vont amener l'élève à acquérir des connaissances littéraires diversifiées et à favoriser le développement d'un sens critique et esthétique. Il s'agit de l'étude de la poésie et de différentes œuvres théâtrales. Il est à noter que les objectifs terminaux et intermédiaires ne sont mentionnés qu'à titre indicatif. Un établissement n'est pas tenu de réaliser toutes les activités mentionnées pour le volet poésie et théâtre.

4.1. La poésie

Cette partie du programme présente les objectifs terminaux et intermédiaires du volet poésie du PPCS, objectifs qui pourraient mener à la création d'un commentaire composé à la fin des études secondaires.

4.1.1. Caractériser des mouvements ou des époques littéraires

- Identifier des éléments propres à un mouvement ou à une époque littéraire ;
- situer le mouvement ou l'époque littéraire dans son contexte général ;
- identifier des auteurs représentatifs d'un mouvement ou d'une époque littéraire.

4.1.2. Analyser des poèmes

- Connaître des éléments biographiques signifiants pour la compréhension de l'œuvre ;
- identifier la structure et la versification de divers poèmes ;
- mettre en application, par la composition de poèmes, les différentes structures et les divers éléments de versification étudiés.

4.1.3. Dégager, des œuvres étudiées, l'universalité de l'expérience humaine

- Identifier les valeurs et les sentiments exprimés dans un poème ;
- comparer, à travers le temps et l'espace, l'expression de valeurs et de sentiments.

4.1.4. Se situer par rapport aux valeurs et aux sentiments exprimés dans les œuvres

- Donner un point de vue personnel quant aux valeurs et aux sentiments exprimés ;
- confronter son point de vue avec ceux énoncés par ses pairs.

4.1.5. Construire une conception personnelle de la beauté poétique

- Découvrir, par le jeu, la notion d'image poétique ;
- découvrir ses propres images poétiques ;
- exprimer ses propres images poétiques par l'utilisation d'un champ lexical personnel ;
- énoncer ses critères personnels de la beauté poétique ;
- identifier des poèmes qui correspondent à ses critères personnels de la beauté poétique ;
- traduire ses émotions par l'interprétation ou la création de textes poétiques.

4.2. La poésie par classe

Pistes d'exploitation pour déterminer la planification verticale en langue A, poésie. Chaque établissement scolaire devra faire ses propres choix de 1^{re} à 5^e secondaire. Voici quelques suggestions que nous vous proposons.

1^{re} et 2^e année du premier cycle secondaire

Initiation :

- à la poésie en général;
- aux différentes formes de poésie (courtoise, épique, engagée, chanson, poèmes satiriques, didactiques, lyriques, poèmes fantastiques, épiques, haïkus, etc.);
- aux jeux poétiques (les anagrammes, les acrostiches, les calligrammes, etc.);
- à l'esthétisme des poèmes (métaphores, rimes, figures de style, champs lexicaux, etc.);
- aux thèmes exploités, aux valeurs véhiculées;
- à la poésie québécoise;
- à la période du Moyen Âge en poésie;
- à la chanson québécoise.

3^e secondaire

- Pléiades (Renaissance XVI^e siècle);
- chansons engagées;
- poétesses du XVII^e siècle;
- poésie québécoise;
- période du classicisme;
- préciosité;
- Renaissance;
- esthétisme des poèmes (métaphores, rimes, figures de style, strophes, les césures, les champs lexicaux, etc.);
- thèmes exploités, aux valeurs véhiculées;
- chansons québécoises;
- écriture de poèmes.

4^e secondaire

- Romantisme;
- parnasse;
- poésie québécoise des XIX et XX^e siècles;
- naturalisme;
- réalisme;
- esthétisme des poèmes (métaphores, rimes, figures de style, etc.);
- thèmes exploités, aux valeurs véhiculées;
- étude des chansons de la francophonie internationale;
- étude des alexandrins;
- écriture de poèmes.

5^e secondaire

- Symbolisme;
- poètes maudits;
- existentialisme;
- réalisme;
- poésie contemporaine et poésie québécoise du XX^e siècle;
- esthétisme des poèmes (métaphores, rimes, figures de style, etc.);
- thèmes exploités, aux valeurs véhiculées;
- poétesses québécoises;
- chansons engagées;
- écriture de poèmes.

N.B. Pour enrichir l'étude de la poésie, on peut étudier la société de l'époque, les guerres et les conflits, les événements historiques, les registres de langue, etc.

5 Le monde du théâtre

En plus du volet poésie, il est important de traiter du théâtre à travers les différentes époques, un thème qui a marqué l'histoire artistique et littéraire. Voici donc, pour ce volet, les objectifs terminaux et intermédiaires qui devraient être atteints à la fin du PPCS.

5.1 Connaître différents sens du mot théâtre

- Distinguer les différentes définitions du mot théâtre ;
- élaborer une définition personnelle du théâtre à partir de définitions fournies.

5.2 Caractériser des époques théâtrales

- Identifier les éléments propres à une époque théâtrale ;
- situer l'époque théâtrale dans son contexte général ;
- découvrir l'impact de certaines pièces dans la société de l'époque.

5.3 Analyser des extraits ou des œuvres complètes de dramaturges d'ici et d'ailleurs

- Connaître des éléments biographiques signifiants pour la compréhension de l'œuvre ;
- situer l'œuvre dans son contexte socioculturel ;
- dégager le schéma dramatique de l'œuvre ;
- identifier les caractéristiques des personnages.

5.4 Dégager, des œuvres étudiées, l'universalité de l'expérience humaine

- Identifier les valeurs et les sentiments exprimés par les personnages ;
- comparer, à travers le temps ou l'espace, l'expression de valeurs et de sentiments exprimés par les personnages étudiés ;
- identifier, dans les œuvres étudiées, des éléments qui s'apparentent à sa propre expérience.

Pistes de mise en œuvre d'une planification verticale (à titre de suggestions)

Aux enseignantes et enseignants de la 1^{re} année du premier cycle secondaire

- Initier les élèves aux classiques du Moyen Âge par des extraits;
- initier les élèves au monde théâtral, aux termes, visionner des pièces de théâtre, les amener voir des pièces;
- initier les jeunes à la Commedia Dell'Arte.

Aux enseignantes et enseignants de la 2^e année du premier cycle secondaire

- Exploiter des oeuvres de la Renaissance par des extraits ou des œuvres complètes;
- visionner des pièces de théâtre;
- amener les élèves voir des pièces.

Aux enseignantes et enseignants de 3^e secondaire

- Exploiter des œuvres du classicisme et du romantisme par des extraits ou des œuvres complètes;
- exploiter des œuvres de la Commedia Dell'Arte et les personnages;
- visionner des pièces de théâtre;
- amener les élèves voir des pièces.

Aux enseignantes et enseignants de 4^e et 5^e secondaire

- Exploiter des œuvres contemporaines par le biais d'extraits ou d'œuvres complètes ;
- visionner des pièces, amener les élèves voir des pièces;
- effectuer un retour sur les divers courants littéraires par le biais d'extraits ou d'œuvres complètes ; le romantisme, le réalisme, le symbolisme, l'absurde, etc.

6. L'histoire de la littérature

Pour enrichir la littérature dans le cadre du PPCS et amener l'élève à réaliser un projet lui permettant de développer son jugement critique, les enseignantes et enseignants des différentes classes du PPCS créeront des liens entre les oeuvres lues, des extraits d'oeuvres et le contexte historique dans lequel elles ont été écrites.

On peut étudier la société de l'époque à travers ses guerres et ses conflits, ses événements historiques, ses grands personnages, ses différents auteurs, ses œuvres marquantes, ses genres romanesques, ses courants de pensée et aussi comparer cette époque avec la culture contemporaine et avec la littérature québécoise de l'époque étudiée, etc.

Par exemple :

En 1^{re} année du premier cycle secondaire

Projet sur l'histoire du Moyen Âge fait à partir des Fabliaux, chansons de geste, chanson de Roland, etc.

En 2^e année du premier cycle secondaire

Exposition sur les auteurs et les œuvres de la Renaissance et les œuvres et auteurs des périodes baroque et classique. Petits extraits de pièces de Molière.

En 3^e secondaire

Petite leçon d'histoire faite sur le Siècle des lumières et le romantisme par le montage d'une présentation orale regroupant les types de comédiens de style Beaumarchais. Petits extraits de la Commedia Dell'Arte.

En 4^e et 5^e secondaire

Leçon d'histoire sur l'époque contemporaine faite par la réalisation d'une analyse littéraire sur un des romans québécois au programme.

Retour sur l'histoire de la littérature à partir de la ligne du temps et étude d'un auteur se situant sur celle-ci par la création d'une biographie ou d'un cahier d'auteur.

Étude du réalisme, du symbolisme, du surréalisme, de l'existentialisme, de l'absurde, de l'optimisme et du nouveau roman.

7. L'histoire de la langue

Cette partie de l'enrichissement est considérée comme un survol historique et notionnel de la langue qui peut être adéquatement réparti tout au long des cinq années du secondaire.

Par exemple:

- Les jalons de la langue française⁵;
- l'origine de la langue française : les Gaulois, les Romains, les peuples germaniques, le francien, l'ancien français, le grec, l'anglais;
- l'évolution de la langue française ;
- la formation des mots ; les suffixes, les préfixes, l'origine des mots, etc.;
- le sens des mots;
- le vocabulaire spécialisé;
- les mots empruntés aux langues étrangères;
- les anglicismes;
- les procédés littéraires, les figures de style, les métaphores, les euphémismes, l'hyperbole, etc.;
- la période féodale, romane, sombre, la Renaissance, le français au grand siècle, la révolution de la langue nationale, le français contemporain, le français du XXe siècle;
- l'évolution phonétique;
- les néologismes;
- les grands personnages associés à l'évolution de la langue;
- les registres de la langue : de la langue parlée à la langue écrite;
- l'origine des dictionnaires et les différents outils traitant de la langue.

⁵ TARDIF, N. (1994). *Littérature, Poésie-Théâtre, 1^{re}, 2^e, 3^e secondaire*, pp. 6-14.

8. Quelques suggestions d'auteurs, d'œuvres littéraires et de renseignements divers sur les époques.

À titre de soutien à l'étude de la poésie, du théâtre, de l'histoire de la littérature et d'œuvres à étudier ou d'extraits d'œuvres dans le cadre du PPCS, voici quelques choix et renseignements qui pourraient vous intéresser.

Moyen Âge (476 à 1453)

- Système féodal
- Jeanne D'Arc
- Les Croisades
- Langue d'oc, langue d'oïl
- La société médiévale
- L'essor de la bourgeoisie
- Le développement de la langue *Serments de Strasbourg*
- Littérature courtoise; *Tristan et Iseut*
- Poésie courtoise
- Les fabliaux
- Chanson de geste
- *Chanson de Roland*
- Poésie lyrique
- La ballade
- *Lancelot ou le chevalier de la charrette*
- *Le Roman de Renart*
- François Villon
- Rutebeuf
- Eustache Deschamp
- Charles d'Orleans
- Christine de Pisan
- Le jeu d'Adam
- Le théâtre comique

- La littérature courtoise
- *Le roman de la rose*
- Jean Defrasne, *Bayard le bon chevalier*
- Chrétien de Troyes
- Marie de France
- Dante Alighieri *La divine comédie*
- Boccace *Le Décaméron*
- Pétrarque *Canzoniere*

La Renaissance (XVI^e siècle)

- L'invention de l'imprimerie (Gutenberg)
- Système de Copernic
- Découverte du nouveau monde (Colomb, Vasco de Gama, Magellan)
- La chute de Constantinople
- Les guerres d'Italie
- Les guerres de religion
- Louis XII
- François 1^{er}
- L'unification linguistique
- La littérature narrative et satirique
- L'humanisme et la religion
- François Rabelais *Rondeaux, Pantagruel et Gargantua*
- Marot
- Les poètes de la Pléiade
- Joachim du Bellay
- Les tragédies au niveau du théâtre
- Ésope
- Maurice Scève
- Louise Labé
- Joachim Du Bellay
- Pierre Ronsard *Odes, Les Amours*

- Agrippa d'Aubigné
- Michel Eyquem de Montaigne (les essais)
- Cervantes
- Lope de Vega
- Shakespeare
- Louis Gongora
- Jean Calvin *Manifeste de la Réforme*
- Marguerite de Navarre (récits)
- Martin Luther

Le classicisme XVIIe siècle

- Mort d'Henri IV
- Règne de Louis XIV
- Monarchie, monarchie absolue
- Académie française
- Palais de Versailles
- Le baroque (instabilité politique et religieuse)
- La préciosité
- Le burlesque
- L'héroïsme
- Guillaume du Bartas
- Théophile de Viau *Pyrame et Thisbé*
- Tristan L'Hermite
- Saint-Amant
- Molière (Jean-Baptiste Poquelin)
- Honoré d'Urfé
- Vincent Voiture
- François de Malherbe (poésie)
- Nicolas Boileau *L'art poétique*
- Rambouillet
- Madame de Lafayette *La princesse de Clèves*

- La lettre de Madame de Sévigné
- René Descartes *Discours de la méthode*
- Jean de La Fontaine
- Blaise Pascal *Pensées*
- Bossuet
- Pierre Corneille *Le Cid, l'illusion comique*
- Horace
- Jean Racine *Andromaque, Bérénice, Phèdre*
- Charles Perreault
- François de La Rochefoucauld *Maximes*
- Miguel de Cervantes *Don Quichotte de la Manche*
- Lope de Vega *La Comedia espagnole*
- Pedro Calderon de la Barca *La vie est un songe*

Le XVIIIe siècle ou le Siècle des lumières

- La Régence
- La Guerre de Sept Ans
- La Révolution française
- Philippe d'Orléans
- Louis XV
- Louis XVI
- Les Gongourt
- Fontenelle
- Charles-Louis de Secondat de Montesquieu *Lettres persanes*
- Jean-Jacques Rousseau *Les Confessions*
- Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais *Le Barbier de Séville, le Mariage de Figaro*
- François Marie Arouet de Voltaire *Candide*
- Le siècle de la philosophie
- Marivaux
- Denis Diderot et d'Alembert *L'Encyclopédie ou dictionnaire*
- Buffon

- Le Parnasse
- La Révolution française
- Décadence des mœurs
- Romans philosophiques
- Thomas Jefferson *Déclaration d'indépendance des États-Unis*
- Choderlos de Laclos *Les liaisons dangereuses*
- Kant et Goethe *Les souffrances du jeune Werther*
- Jonathan Swift *Les Voyages de Gulliver*
- Joseph Quesnel

Le XIXe siècle, le romantisme

- Napoléon Bonaparte, Louis XVI et Louis XVII
- La bourgeoisie, les ouvriers, l'urbanisation
- Les travaux de Louis Pasteur et de Pierre et Marie Curie
- Prémotantisme : François René de Chateaubriand *Les mémoires d'outre-tombe*, Mme de Staël *Delphine et Corinne*
- Romantisme : Alphonse de Lamartine *Méditations poétiques*, Victor Hugo, Alfred de Vigny, Alfred de Musset
- Gérard de Nerval *Aurelia*
- Georges Sand *La Mare au diable*
- Le réalisme avec Gustave Flaubert *Madame Bovary*, Honoré de Balzac *La peau de chagrin*, *Le Père Goriot*, Stendhal *Le Rouge et le Noir*, Alexandre Dumas père *Les trois mousquetaires*, *Le comte de Monte-Cristo*
- Le naturalisme, Émile Zola, Jules Renard *Poil de Carotte*
- Le symbolisme avec Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Stéphane Mallarmé et Charles Baudelaire *Les fleurs du mal*
- Jules Laforgue
- Guy de Maupassant
- Théophile Gautier (récits fantastiques)
- Jules Verne
- Auguste de Villiers de L'Isle-Adam

- Barbey d'Aurevilly
- Karl Marx *Du Capital*
- Benjamin Constant *Le cahier rouge, Rodolph*
- Alphonse Daudet
- Alexandre Pouchkine
- Nikolai Gogol *Le Revizor*
- Ivan Tourgueniev
- Fédor Dostoïevski *Crime et châtiment*
- Anton Tchekhov
- Carlo Collodi *Les aventures de Pinocchio*
- Hegel
- Nietzsche
- Les frères Grimm
- Mary Godwin Shelley *Frankenstein*
- Walter Scott *Ivanhoe*
- Charles Dickens *David Copperfield*
- Jane Austen *Emma*
- Charlotte Brontë *Jane Eyre*
- Emily Jane Brontë *Les Hauts du Hurlevent*
- Anne Brontë *Agnes Grey*
- Hans Christian Andersen
- James Fenimore Cooper *Le Dernier des Mohicans*
- Hermann Melville *Moby Dick*
- Edgar Allan Poe
- Nathaniel Hawthorne *La lettre écarlate*
- Harriet Elizabeth Beecher-Stowe *La case de l'oncle Tom*
- Mark Twain *Les aventures de Tom Sawyer*
- Louis Hémon

Littérature québécoise

- Patrice Lacombe

- Antoine Gérin-Lajoie
- Octave Crémazie
- François-Xavier Garneau
- Philippe-Aubert de Gaspé
- Honoré Beaugrand
- Pamphile Lemay
- Louis Fréchette

Le XXe siècle

- Première Guerre mondiale
- L'Entre-deux-guerres
- Deuxième Guerre mondiale
- La chute du Mur de Berlin
- Le communisme
- Le scepticisme
- Le nouvel humanisme
- Romans surréalistes
- Romans existentialistes : Albert Camus, Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir
- Romans d'aventures optimistes : Antoine de Saint-Exupéry
- Alain Fournier *Le Grand Meaulnes*
- Guillaume Apollinaire
- Edmond Rostand *Cyrano de Bergerac*
- Paul Claudel
- Marcel Proust
- Paul Éluard (le surréalisme)
- Henri Michaux
- Robert Desnos
- Jules Supervielle
- Jean Giraudoux
- André Gide
- Cendrars

- Jean Cocteau
- Colette
- Louis-Ferdinand Céline
- Louis Aragon
- Jacques Prévert
- Francis Ponge
- René Char
- Jean Anouilh *Antigone*
- Raymond Queneau
- Eugène Ionesco
- Jean Tardieu
- Marguerite Yourcenar
- Claude Roy
- Michel Butor
- Michel Tournier
- Nathalie Sarraute
- Anatole France
- Anna de Noailles (poésie)
- Paul Valéry
- André Breton
- André Malraux
- Alain Robbe-Grillet
- Marguerite Duras

Littérature internationale

- Luigi Pirandello
- Alberto Moravia
- Elsa Morante
- Italo Calvino
- Umberto Eco
- Bertolt Brecht

- Peter Handke
- Günther Grass
- Patrick Süskind
- Franz Kafka
- Robert Musil
- Rainer Maria Rilke
- Arthur Conan Doyle
- James Joyce
- Virginia Woolf
- Samuel Beckett
- Milan Kundera
- Jack London
- F. Scott Fitzgerald
- William Faulkner
- Ernest Hemingway
- John Steinbeck
- Jack Kerouac
- Tennessee Williams
- Jorge Luis Borges
- Julio Cortazar

Littérature québécoise

- Paul-Émile Borduas
- Claude Gauvreau
- Fernand Leduc
- Gaston Miron
- Hubert Aquin
- André Langevin
- Gérard Bessette
- Yves Thériault
- Jacques Ferron

- Réjean Ducharme
- Jacques Godbout
- Alain Granbois
- Saint-Denys Garneau
- Anne Hébert
- Gabrielle Roy
- Émile Nelligan
- Germaine Guévremont
- Ringuet
- Claude-Henri Grignon
- Albert Laberge
- Rodolphe Girard
- Félix-Antoine Savard
- Félix Leclerc
- Michel Tremblay

N.B. : Pour avoir plus de détails concernant les époques, veuillez consulter l'annexe II.

Conclusion

Le programme d'enrichissement du français, langue A, de la SÉBIO demande aux pédagogues d'aborder l'histoire littéraire par l'étude d'œuvres de genres différents afin de transmettre à l'élève une perspective historique de la littérature. Pour donner le goût de lire et d'apprécier les œuvres littéraires, il faut mettre en place des activités présentées selon des approches pédagogiques variées et selon une échelle de difficulté croissante, donnant la possibilité à l'élève de partager sa compréhension des œuvres exploitées.

C'est en misant sur l'autonomie et la responsabilisation de l'élève et en l'aidant à développer son jugement critique, que tout professionnel de l'enseignement favorisera le développement d'une démarche intellectuelle incitant la relève de demain à utiliser sa créativité et à enrichir sa culture personnelle.

C'est en développant des projets qui se basent à la fois sur les concepts fondamentaux, sur le rôle central que jouent les aires d'interaction et qui portent également sur les trois (3) volets du programme de français de la SÉBIO, que l'enseignant favorisera chez l'élève le goût de la lecture, de la compréhension, de l'appréciation et de l'analyse d'œuvres et ainsi, veillera à son développement intégral.

C'est en ouvrant la voie à la conscientisation, à l'interdépendance des peuples par le biais de la littérature, de la poésie et du théâtre que le jeune sera éveillé à développer sa propre compréhension internationale. N'est-ce pas cela le but ultime du PPCS ?

ANNEXE I

Liste des abréviations

DÉSI : Diplôme d'éducation secondaire internationale

IBO : Organisation du Baccalauréat International

MELS : Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

PPCS : Programme de premier cycle secondaire

SÉBIQ : Société des établissements du baccalauréat international du Québec

Section II

Outils de planification verticale pour aider les établissements

a. Romans

Classe du secondaire visée	Thèmes abordés en littérature, romans ou auteurs à étudier	Genres littéraires (science-fiction, récit d'aventure, etc.)	Tâche à réaliser
1			
2			
3			
4			
5			

b. Poésie

Classe du secondaire visée	Thèmes abordés en poésie, oeuvres ou auteurs à étudier	Genres de poésie (chansons, poésie engagée, romantique, siècles, périodes, etc.)	Tâche à réaliser
1			
2			
3			
4			
5			

c. Histoire de la littérature

Classe du secondaire visée	Histoire de la littérature	Périodes auteurs oeuvres, périodes, siècles, culture autres	Tâche à réaliser
1			
2			
3			
4			
5			

d. Théâtre

Classe du secondaire visée	Théâtre	Époque Dramaturges, thèmes genres dramatiques oeuvres	Tâche à réaliser
1			
2			
3			
4			
5			

e. Histoire de la langue

Classe du secondaire visée	Histoire de la langue	Notions vues périodes, etc.	Tâche à réaliser
1			
2			
3			
4			
5			

A. Planification verticale possible pour l'enrichissement du français volet lecture

1 ^{re} secondaire	2 ^e secondaire	3 ^e secondaire	4 ^e secondaire	5 ^e secondaire
Roman d'aventures Roman d'apprentissage Récit merveilleux Un roman policier Un roman de science-fiction Un roman historique	Roman de science-fiction Roman biographique ou autobiographique Roman historique Roman policier Classique littéraire Autre genre romanesque	Roman psychologique Roman sociologique Roman policier Roman d'apprentissage Roman d'amour Classique littéraire	Roman historique Roman fantastique Roman sociologique du XIX ^e siècle Roman policier Roman philosophique Roman du terroir Classique littéraire	Roman du terroir Roman sociologique Roman psychologique Roman existentialiste Roman biographique ou autobiographique Classique littéraire Roman philosophique
Extraits d'œuvres du Moyen Âge	Extraits d'œuvres de la période de la Renaissance	Extraits d'œuvres ou œuvres complètes de la période du classicisme, du romantisme ou du Siècle des lumières	Extraits d'œuvres ou œuvres complètes de la période du réalisme, du symbolisme et du romantisme	Extraits d'œuvres ou œuvres complètes du surréalisme, de l'existentialisme, de l'absurde, de l'optimisme, du nouveau roman

N.B. Pour chacune des années du secondaire, le MELS demande que la moitié des œuvres au programme soient écrites par des auteurs québécois.

B. Caractéristiques de genres romanesques ou univers romanesques

Le roman d'aventures

- ✍ Des péripéties, des obstacles, des défis
- ✍ Un univers à l'image du réel

Le roman d'apprentissage

- ✍ Une quête, un éveil, un apprentissage, une étape de la vie
- ✍ La formation d'une personnalité
- ✍ Un univers réel

Le récit merveilleux

- ✍ Un monde enchanteur, magique, fabuleux, extraordinaire
- ✍ Un univers imaginaire

Le roman du terroir

- ✍ La terre, la patrie, le pays
- ✍ Les valeurs ancestrales
- ✍ L'héritage, la tradition

Le roman policier

- ✍ Une affaire criminelle à résoudre

Le roman biographique ou autobiographique

- ✍ L'histoire d'une vie
- ✍ Des particularités individuelles
- ✍ Une réorganisation de faits réels grâce à la mémoire et à l'imagination

Le roman psychologique et roman d'amour

- ✍ Une évolution intérieure du personnage principal
- ✍ Profondeur et nuance du personnage principal
- ✍ Des tensions psychologiques ou un drame intérieur

Le roman de science-fiction

- ✍ La science, l'informatique, la technologie
- ✍ L'anticipation, les néologismes scientifiques
- ✍ Une réflexion socioculturelle
- ✍ Une explication rationnelle des événements

Le roman sociologique

- ✍ Le reflet d'une société, d'une époque
- ✍ Une problématique sociale
- ✍ Une confrontation des valeurs sociales

Le roman philosophique

- ✍ Le sens de la vie basé sur une doctrine
- ✍ Une interrogation métaphysique ou spirituelle
- ✍ Une réflexion sur les rapports humains
- ✍ Une quête aboutissant à une réalisation de soi

Le roman historique

- ✍ Une fiction qui repose sur la reconstitution de faits historiques
- ✍ Aide à mieux comprendre une époque, un événement, passé ou récent

Le classique littéraire

(n'est pas un genre littéraire)

(définition libre)

- ✍ Oeuvre d'un auteur décédé
- ✍ Œuvre connue internationalement
- ✍ Œuvre qui a su traverser le temps
- ✍ Œuvre dont l'esthétisme du texte est remarquable

Le roman fantastique

- 📖 La limite fragile entre le réel et l'irréel
- 📖 Les phénomènes surnaturels, inexplicables, paranormaux
- 📖 Une ambiance trouble, angoissante
- 📖 Une situation insolite

Le roman existentialiste

- 📖 Une exploration des interrogations et des angoisses humaines
- 📖 La métaphysique de la liberté
- 📖 Une morale de l'engagement
- 📖 Une distanciation face aux croyances religieuses; athéisme

C. Liste d'œuvres et d'auteurs classés selon le genre littéraire

Le roman d'aventures

Jack London *Croc Blanc*
Jules Verne *Michel Strogoff* *Le tour du monde en 80 jours*
Saint Exupéry *Vol de nuit*
Yves Thériault *Agaguk*
Alexandre Dumas *Les trois mousquetaires*
Daniel Defoe *Robinson Crusoë*
Jean Lemieux *Le trésor de Brion*
Dominique Demers *Maina*
Michel Noël *La ligne de trappe*
Daniel Pennac *L'œil du loup*
Robert Soulières *Un été sur le Richelieu*

Michel Tournier *Vendredi ou la vie sauvage*
Mark Twain *Les aventures de Tom Sawyer*
Jonathan Swift *Voyages de Gulliver*
Harriet Beecher Stowe *La case de l'oncle Tom*
Robert-Louis Stevenson *L'île au trésor*
Robert Soulières *Casse-tête chinois*
Rudyard Kipling *Le livre de la jungle et Capitaines courageux*
James Fenimore Cooper *Le dernier des Mohicans*
Avni *Capitaine Charlotte*
Évelyne Brisou-Pellen *La prisonnière des Mongols*

Le roman policier

Les œuvres de ...
Michael Connelly
Fred Vargas
Agatha Christie
Boileau Narcejac
Arsène Lupin
Sir Arthur Conan Doyle
Patrick Süskind *Le parfum*
Deon Meyer
George Simenon
Robert Wilson
Manuel Vázquez Montalbán
Edgar Allan Poe
Wilkie Collins
G.K Chesterton
Raymond Chandler
Gaston Leroux *Le mystère de la chambre jaune*
Christyne Brouillet
François Barcelo
Robert Ludlum

André Marois
PD James
Maurice Leblanc
John Grisham
Élizabeth George
Henning Mankell
Maurice Dantec
Kyūsaku Yumeno
Dennis Lehane
Patricia Cornwell
Tom Clancy
Maj Sjöwall et Der Wahlöö avec le personnage de Martin Beck
Robert Cook
Jakob Arjouni *Café turc*
Harlan Coben *Ne le dis à personne*
Michèle Marineau *Rouge Poison*
Jean-Christophe Grangé *Rivières pourpres*
Marie-Aude Murail *Dinky rouge sang*
Thomas Harris *Le silence des agneaux*
Dan Brown *Le code Da Vinci*

Le roman d'apprentissage

Littérature jeunesse québécoise
L'École des loisirs est une maison d'édition
intéressante pour la littérature jeunesse

Ginette Anfousse
Judy Blume
Tania Boulet *Chanson pour Frédéric*
Marie-Andrée Clermont *L'engrenage*
Le roman de Cassandra
Robert Cormier
De la tendresse La guerre des chocolats
Après la guerre des chocolats La balle est dans
ton camp, À la brocante du cœur, En pleine nuit
Dominique Demers *Un hiver de tourmente* (la
trilogie)
Molika Ferdyouk *Comme sur des roulettes Faux*
numéro
Carole Fréchette *Carmen en fugue mineure*
Mary Downing Hahn *Tête de melon*
Élizabeth Laird *Mon drôle de petit frère*
Michèle Marineau *Cassiopee La route de Chlifa*
Kit Pearson *Du temps au bout des doigts La*
saison des méduses

Raymond Plante *Le dernier des raisins*
Anique Poitras *La lumière blanche* (la trilogie)
Jules Renard *Poil de carotte*
Francine Ruel *Mon père et moi*
Sonia Sarfati *Comme une peau de chagrin*
Henri Troyat *Viou*
Cynthia Voight *Le héron bleu*
Diana Wiener *Le bagarreur*
Marie Laberge *Annabelle*
Suzanne Julien *La vie au max*
Vincent Lauzon *Symphonie rock and roll*
Guy Lavigne *Mourir sur fond blanc*
Jean-Marie Poupart *Le nombril du monde*
Libre comme l'air

Le récit merveilleux

Contes de Dickens, Perreault, Andersen, Grimm
Lewis Carroll *Alice au pays des merveilles*
Christiane Duchesne *La Bergère de chevaux*
Laurent Chabin *Le rêveur polaire*
Richard Bach *Jonathan Livingston le goéland*
Félix Leclerc *Le fou de l'île*
Contes des mille et une nuits

Tremblay Michel *Contes pour buveurs*
attardés
Honoré Beaugrand *La chasse-galerie*
I. Calvino *Contes populaires italiens*
Mark Fisher *Le millionnaire, Le golfeur*
millionnaire
Contes d'Alphonse Daudet
Les fables de Jean de La Fontaine
Les œuvres de la Comtesse de Ségur
Roy Lewis *Pourquoi j'ai mangé mon père*

Le roman du terroir

Claude-Henri Grignon *Un homme et son péché*
Félix Antoine Savard *Menaud maître draveur*
Germaine Guévremont *Le Survenant Marie-*
Didace
Jean Rivard *Le défricheur*

Louis Hémon *Maria Chapdeleine*
Albert Laberge *La scouine*
Ringuet *Trente arpents*
Patrice Lacombe *La terre paternelle*

Le roman biographique ou autobiographique

Marcel Pagnol *La gloire de mon père*
Le château de ma mère
Le temps des secrets *Le temps des amours*
Szpilman Wladyslaw *Le pianiste*
Ann Frank *Le journal d'Anne Frank*
Marie Laberge *La trilogie* *Le goût du bonheur,*
Annabelle
Sybille
Herbe bleue
Arnothy Christine *J'ai quinze ans et je ne veux pas mourir*
Pauline Cadieux *Cordélia ou la lampe à la fenêtre*
Sara Flanigan *Sudie*
Fynn *Anna et Mister God*
Joseph Joffo *Un sac de billes*
Judith Kerr *Quand Hitler s'empara du lapin rose*
Charlotte Brontë *Jane Eyre*
Anne Brontë *Agnes Grey*
Francine Noël *Maryse*
La valise d'Anna

Dany Laferrière *L'odeur de café*
Thierry Lenain *La fille du Canal*
Mahmoody Betty; Haffer William *Jamais sans ma fille*
Claire Martin *Dans un gant de fer*
Gabrielle Roy *La petite poule d'eau*
Ji Cai Seng *Que cent fleurs s'épanouissent*
Richard Wright *Black Boy*
Michel Tremblay *Un ange cornu avec des ailes de tôle*
Yves Beauchemin *Juliette Pomerleau*
Ondaatje Michael *Le patient anglais*
George Sand *La petite fadette*
Arthur Golden *Geisha*
Flusztejn-Gruda Ilona *Quand les grands jouaient à la guerre*
Tremblay, Michel *Chroniques du plateau de Mont-Royal*
Francine Noël *Maryse*
Gabrielle Roy *Ces enfants de ma vie*
Carlos Ruiz Zafon *L'ombre du vent*

Le roman psychologique et roman d'amour

Anne Hébert
Francine Ouellette *Au nom du père et du fils*
Jacques Poulin *Les grandes marées* *Le vieux chagrin* *Volkswagen blues*
Daniel Pennac *La petite marchande de prose*
Nancy Huston *L'empreinte de l'ange* *Dolce* *Agonia*
Romain Gary *La vie devant soi*
Réjean Ducharme *L'avalée des avalés*
Henri Bosco *L'enfant de la rivière*
Jacques Ferron *L'amélanchier*
Lucy Maud Montgomery
Yves Beauchemin *Le Matou*
Les émois d'un marchand de café
Roch Carrier *La Guerre* *Yes Sir*
Jacques Godbout *Salut Galarneau*
Ying Chen *L'Ingratitudo*
José De Vasconcelos *Mon bel oranger*
Marc Lévy
Victor Hugo *Le dernier jour d'un condamné*
Gil Courtemanche *Un dimanche à la piscine de*

Ann-Marie Macdonald *Le vol du corbeau, le Parfum de cèdre*
Gaétan Soucy *La petite fille qui aimait trop les allumettes*
Yasmina Khadra *Les hirondelles de Kamoul*
Amélie Nothomb *L'hygiène de l'assassin, Stupeurs et tremblements, Acide sulfurique*
John Steinbeck *Des souris et des hommes*
Chevalier Tracy *La jeune fille à la perle*
Emily Brontë *Les Hauts du Hurlevent*
Michael Cunningham *Les heures*
Marie Laberge *Le poids de l'ombre, Juillet*
John Irving *Le monde selon Garp*
Les œuvres d'Alexandre Jardin
Mauricio Segura *Côte-des-Nègres*
Anna Gavalda *Ensemble c'est tout, Nouvelles*
Daie Sijie *Balzac et la petite tailleuse chinoise*
J.D Sallinger *L'attrape-cœur*
Gérard Bessette *Le libraire*
Alexandre Dumas *La dame aux camélias*
Tonino Benacuista *Quelqu'un d'autre*
Malavita

Kigali, *Une belle mort*
Émile Zola *Thérèse Raquin*
Marie-Claire Blais
Émile Ajar
Ying Chen *Lettres chinoises*

Louis Sachar *Le passage*
Hector Malot *Sans Famille*
Donna Tartt *Le maître des illusions*
Carlos Luiz Zafon *L'ombre du vent*

Le roman de science-fiction

Danielle Martinigol *Les oubliés de Vulcain* et ses autres œuvres
Joël Champetier
Asimov Isaac *Les robots*
Ray Bradbury *Fahrenheit 451 Chroniques martiennes*
Denis Côté
Jean Joubert *Les enfants de Noé*
Francine Pelletier
Philip Pullman *À la croisée des mondes*

Daniel Sernine
A.E. Van Vogt *À la poursuite des Slans*
Élizabeth Vonarburg *Chroniques du pays des mères*
William Golding *Sa majesté des mouches*
Dan Simmons *Hypérion*
Barjavel *La nuit des temps*
Aldous Huxley *Le meilleur des mondes*

Le roman sociologique

Émile Zola *Germinal La bête humaine*
Victor Hugo *Les misérables*
Alice Parizeau *Les fleurs de Cracovie*
Gabrielle Roy *Bonheur d'occasion*
Michel Tremblay *La grosse femme d'à côté est enceinte Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges*
Claude Jasmin *La petite patrie*

Roger Lemelin *Les Plouffe*
Kafka *La métamorphose Le Procès*
S. Schwartz *Pluies et vents sur Têlumée Miracle*
George Orwell *1984, La ferme des animaux*
Bernard Werber *Les fourmis*
Danny Laferrière

Le roman philosophique

Paulo Coelho *l'Alchimiste, La Montagne noire*
Ernest Hemingway *Un vieil homme et la mer*
Antoine de Saint-Exupéry *Le petit prince*
Fontenelle
Montesquieu *Lettres persanes*
Voltaire *Candide*
Diderot

Jean-Jacques Rousseau *Les confessions*
Joseph Kessel *Le Lion*
Samuel Beckett *En attendant Godot*
Jean Giono *L'homme qui plantait des arbres*
Alessandro Barrico *Soie, Océan et mer, Le piano*
Yann Martel *Histoire de Pi*
Luis Sepulveda *Un vieux qui lisait des romans d'amour*
Montaigne

Le roman historique

Tristan et Iseult

Suzanne Martel *Jeanne fille du roy*

Suzanne Julien *Les enfants de la Rébellion*

Louis Caron *Le canard de bois Les fils de la liberté*

Évelyne Brisou-Pellen

Odile Weulersse *Les Chevaliers au bouclier vert*

Jean Diwo *Au temps où la Joconde parlait*

Guy Rachet *Le signe du taureau*

Pierre Moinot *Jeanne D'Arc*

Bernard Tirtiaux *Le passeur de lumière*

Henri Vincenot *Les étoiles de Compostelle*

Jean M. Auel *Les enfants de la Terre*

Leon Tolstoï

Ken Follet *Les piliers de la Terre, Le pays de la liberté*

Alexandre Dumas *La Reine Margot*

Victor Hugo *Les Misérables, Notre-Dame de Paris*

Shan Sa *La joueuse de go*

Régine Desforges

Louise Simard

Josée Ouimet

Mylène Gilbert-Dumas *Les dames de Beauchêne*

Christian Jacq

Druon Maurice *Les rois maudits*

Jeanne Bourin

Malalouf Amin *Samarcande*

Louis Aragon

Umberto Eco *Le roman de la rose*

Cavanna *Les fosses carolines*

Françoise Chandernagor *L'allée du roi*

Daphnée du Maurier *Les souffleurs de verre*

Arlette Cousture *Les filles de Caleb*

Micheline Lachance *Lady Cartier, Le roman de Julie Papineau*

Peter Berling *Les enfants du Graal*

Chrystine Brouillet *Marie Laflamme*

Daïe Sijie *Impératrice*

Homère *L'Odyssée et l'Illiade*

Daniel Mativat

Chrétien de Troyes

Madeleine Rinfret-Lucas *La sage-femme de Poitiers*

Monique Pariseau *La fiancée du vent*

René Verville *Le saule de Grand-pré*

Le roman fantastique

Jules Verne

Stephen King

J.K Rowling *La série Harry Potter*

Mary Shelley *Frankenstein*

Michael Crichton

Tolkien *Le seigneur des anneaux, Bilbo le hobbit*

Arthur Clarke *L'Odyssée de l'espace*

Patrick Sénécal

Stanley Péan *L'emprise de la nuit La mémoire ensanglantée*

Ken Grimwood *Replay*

Roahld Dhal *Mathilda*

Guy de Maupassant *Horla*

Ray Bradbury

Bradley Marion-Zimmer (*Avalon*)

Bernard Werber

Arthur Conan Doyle

Bram Stoker *Dracula*

Robert-Hugh Benson *Le maître de la Terre*

H. G Wells *La guerre des mondes*

Pierre Billo *L'enfant du cinquième nord*

Robert Cormier *L'éclipse*

Philip Pullman

Le roman existentialiste

Albert Camus

Jean-Paul Sartre

Simone de Beauvoir

Herman Hesse *Siddhartha*

Paul Auster

Le classique littéraire

(n'est pas un genre littéraire)

Guy de Maupassant
Victor Hugo
Émile Zola
Alexandre Dumas
Charles Dickens
Guy de Maupassant
Honoré de Balzac
Gustave Flaubert
Pierre Corneille
Jean Racine
Charles Dickens
Jonathan Swift
Les sœurs Brontë
James Fenimore Cooper
Herman Melville
Mark Twain
Harriet Elizabeth Beecher-Stowe
Daniel Defoe
Georges Sand
Sophocle

Hector Savirien Cyrano de Berjerac
Chrétien de Troyes
Théophile Gauthier
Marivaux
François René de Chateaubriand
Madame de Lafayette
Edgar Allan Poe
Stendhal
Jules Renard
Mary Shelley
Fedor Dostoïevski
Nicolai Gogol
Robert Louis Stevenson
Michel Tournier
Jules Verne

SÉBIO

Section III

GRILLES D'ÉVALUATION
EN VUE DE L'OBTENTION DU DÉSI

Programme d'enrichissement du français (Langue A)

Section III

Grille d'évaluation du programme d'enrichissement du français en vue de l'obtention du DÉSI

	Programme de littérature Choix de livres	Histoire de la littérature	Histoire de la langue	Poésie	Théâtre
1 ^{re} année du premier cycle secondaire					

Veillez inclure tout document pertinent que vous utilisez auprès des élèves et qui atteste que l'enrichissement du français est conforme.

Grille d'évaluation du programme d'enrichissement du français, langue A

	Programme de littérature Choix de livres	Histoire de la littérature	Histoire de la langue	Poésie	Théâtre
2 ^e année du 2 ^e cycle secondaire					

Veillez inclure tout document pertinent que vous utilisez auprès des élèves et qui atteste que l'enrichissement du français est conforme.

Grille d'évaluation du programme d'enrichissement du français, langue A

	Programme de littérature Choix de livres	Histoire de la littérature	Histoire de la langue	Poésie	Théâtre
3 ^e secondaire					

Veillez inclure tout document pertinent que vous utilisez auprès des élèves et qui atteste que l'enrichissement du français est conforme.

Grille d'évaluation du programme d'enrichissement du français, langue A

	Programme de littérature Choix de livres	Histoire de la littérature	Histoire de la langue	Poésie	Théâtre
4 ^e secondaire					

Veillez inclure tout document pertinent que vous utilisez auprès des élèves et qui atteste que l'enrichissement du français est conforme.

Grille d'évaluation du programme d'enrichissement du français, langue A

	Programme de littérature Choix de livres	Histoire de la littérature	Histoire de la langue	Poésie	Théâtre
5 ^e secondaire					

Veillez inclure tout document pertinent que vous utilisez auprès des élèves et qui atteste que l'enrichissement du français est conforme.

ANNEXE II

Littérature du Moyen Âge
476 à 1453

Contexte historique	Histoire de la langue	Littérature	Auteurs et oeuvres
<p>476 Chute de l'empire romain d'occident</p> <p>époque de féodalité Seigneurs / cerfs</p> <p>Grandes Croisades ↳ enthousiasme religieux</p> <p>1453 → Prise de Constantinople par les Turcs</p>	<p><u>Langue d'oc</u> : dialectes des régions où oui se disait oui Occitan : langue parlée dans le sud de la France plusieurs dialectes : gascon, provençal, limousin</p> <p><u>Langue d'oïl</u> : langue des régions au nord de la Loire plusieurs dialectes : (picard, bourguignon, anglo-normand, francien, etc)</p> <p>La langue d'oïl s'impose surtout le francien de l'Île-de-France</p>	<p>Avant le XI^e s. littérature plutôt pauvre (vie des Saints) Après le XI^e s. littérature riche chantée et jouée par les Trouvères et Troubadours.</p> <p>1 – Épopée : exploits guerriers et héroïques XI^e s. héritage des Croisades</p> <p>2 – Poésie lyrique : exploits d'un valeureux guerrier, mais qui est amoureux expression de l'amour et du 'moi' s'écrit au 'je'</p> <p>Poésie courtoise : noblesse du cœur élévation et raffinement pour conquérir le cœur de sa 'dame'</p> <p>3 – Littérature satirique</p> <p>Courts récits et fabliaux (contes à rire) de la bourgeoisie où on ridiculise le noble chevalier et où les jeux de mots sont à l'honneur</p>	<p>Chanson de geste (de gesta = actions) long poème lyrique chanté et épique épopée : long poème narratif racontant les exploits d'un héros <u>La Chanson de Roland</u> la plus ancienne épopée connue XI^e s.</p> <p>Inspiration des légendes celtiques (1154-1189) Marie de France écrit des Lais Poème narratif <u>Le Lai du chèvrefeuille</u> anonyme <u>Tristan et Iseult</u> Oeuvre collective <u>Le roman de Renart</u> XII^e s.</p>

Littérature du Moyen Âge
476 à 1453

Contexte historique	Histoire de la langue	Littérature	Auteurs et oeuvres
	<p>Développement de la langue : Serments de Strasbourg premier texte en roman (langue d'oïl) prononcé par Louis le Germanique</p>	<p>4 – Théâtre liturgique : illustration du culte de Noël et de Pâques On joue les Grands Mystères sur les parvis des églises au fil du temps, on introduit quelques scènes profanes et comiques pour plaire au public</p> <p>5 – Roman seconde moitié du XII^e siècle Aliénor d'Aquitaine (1122-1204) reine de France puis d'Angleterre Henri II Plantagenêt (1133-1189) roi d'Angleterre ont contribué à l'essor du 'roman' inspiré des Grands Mythes de l'Antiquité et des contes et légendes celtiques. littérature du Roi Arthur et des Chevaliers de la Table ronde</p> <p>6 – Théâtre comique milieu du XIII^e siècle genres à la mode : farce, sotie, monologue, moralité Auteur inconnu <u>La farce de maître Pathelin</u> vers 1460-1465</p>	<p>Chrétien de Troyes (1135-1183) Univers courtois + univers arthurien <u>Lancelot, le chevalier au lion</u> <u>Perceval</u> Rutebeuf (?-1280) monologues lyriques (dits) <u>La complainte de Rutebeuf</u> Christine de Pisan (1364-1430) Poèmes et <u>Le livre des faits et bonnes mœurs du sage roi Charles Quint</u> Charles d'Orléans (1394-1465) (le duc) écrit en prison des poèmes d'amour <u>Rondeaux</u> François Villon (1431-1463) poète et voyou emprisonné <u>Le testament</u> En Italie Dante Alighieri (1265-1321) <u>La Divine Comédie</u> Boccace (1313-1375) <u>Le Décaméron</u></p>

Littérature de la Renaissance
XVI^e siècle

Contexte historique	Histoire de la langue	Littérature	Auteurs et oeuvres
<p>vient de la Renaissance italienne</p> <p>Guerre de Religion (1562-1598)</p> <p>Réforme protestante de Calvin et Martin Luther</p> <p>luttres entre catholiques et protestants</p> <p>Catherine de Médicis et Charles IX ordonne le violent Massacre de la Saint-Barthélemy (1572)</p> <p>invention de l'imprimerie par Gutenberg</p> <p>Copernic émet l'hypothèse de l'héliocentrisme</p> <p>Explorations au Nouveau monde : Colomb, Cartier, Vasco de Gama, Magellan</p> <p>Règne de François 1^{er}</p>	<p>Intérêt pour le savoir et la découverte</p> <p>Renaissance = retour de l'Antiquité</p> <p>étude du grec, du latin et de l'hébreu</p> <p>Humanisme : mouvement intellectuel</p> <p>analyse les textes de l'Antiquité</p> <p>prône le développement intégral de l'humain</p> <p>La langue est vivante et animée dans la littérature : naturalisme, épicurisme, animisme</p> <p>François 1^{er}</p> <p>Substitue le français au latin dans la langue de la justice et de l'état</p> <p>encourage les lettres et les arts et fonde le collège de France et l'imprimerie nationale</p>	<p>naissance des genres littéraires, poésie, théâtre, roman, nouvelle</p> <p>1 – enthousiasme, fantaisie et imagination caractérisent la poésie et le roman</p> <p>2 – Littérature et idées : naissance de l'essai grâce à Montaigne</p> <p>3 – La nouvelle devient un genre reconnu grâce à Marguerite de Navarre, sœur de François 1^{er}</p> <p>4 – Les poètes de La Pléiade</p> <p>Groupe de 7 poètes qui enrichissent la langue française. Goût raffiné et aristocratique</p> <p>annonce le classicisme</p> <p>usage du sonnet et de l'alexandrin</p>	<p>François Rabelais (1532-1564)</p> <p>moine puis médecin, il dénonce l'ascétisme chrétien et prône le culte de la nature et l'amour de la vie</p> <p><u>Pantagruel Gargantua</u></p> <p>Jean Calvin (1509-1564)</p> <p>Calvinisme (guerre de religion)</p> <p>Michel de Montaigne (1533-1592)</p> <p>humaniste qui tente de comprendre la nature humaine et croit à la vertu de l'instinct</p> <p><u>Essais</u></p> <p>Marguerite de Navarre</p> <p><u>l'Heptaméron</u> récits abordant des questions sociales comme le mariage et la condition féminine</p> <p>Louise Labé (1524-1566)</p> <p>surnommée la Belle Cordière dans <u>Élégies et Sonnets</u></p> <p>elle aborde l'amour-passion et l'indépendance des femmes</p> <p>Pierre de Ronsard (1524-1585) très grand poète</p> <p>fondation de la Pléiade</p>

	Premières tentatives de grammaires et de dictionnaires XVI ^e siècles, période de création verbale grande influence de l'Italie Les écrits scientifiques contribuent au développement du français		<u>Les Odes</u> Joachim du Bellay (1522-1560) <u>Défense et Illustration de la langue française</u> En Angleterre Shakespeare (1546-1616) <u>Roméo et Juliette, Hamlet, Othello,</u> etc
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Du Baroque au Classicisme
XVII^e

Contexte historique	Histoire de la langue	Littérature	Auteurs et oeuvres
<p>Apogée de la monarchie française monarchie absolue pouvoir complet du roi Louis XIV Roi-Soleil règne de 1643 à 1715</p> <p>Beaucoup de guerres territoriales idées de grandeur : Versailles, Académie des sciences, Académie des inscriptions et des belles-lettres, Académie des beaux-arts 1634 Richelieu fonde l'Académie française</p> <p>Les découvertes scientifiques de Galilée et de Newton engendrent un engouement pour la philosophie rationnelle</p>	<p>l'Académie française rédige un dictionnaire 8 éditions de 1634 à 1932, 9^e édition en 1986 rédaction d'une grammaire publiée en 1933</p>	<p>1 – Le baroque poésie lyrique, expression de sentiments personnels s'oppose au classicisme</p> <p>2 – La préciosité expressions raffinées des valeurs de l'esprit, des idées Salon littéraire engendre des expressions fleuries 'Le conseiller des Grâces' = miroir 'Les Précieuses' femmes tenant Salon ont été raillées par Molière</p> <p>3 – Le burlesque illustration du réalisme en opposition aux pensées subtiles de la préciosité langage + cru</p> <p>Après 1661 4 – Le classicisme Tous les arts seront influencés par le classicisme : on privilégie la clarté, la mesure, l'équilibre et le bon goût <u>L'Art poétique</u> publié en 1674 par Boileau définit les règles littéraires</p>	<p>Théophile de Viau (1590-1626) <u>Pyrame et Thisbé</u> François Malherbe (1555-1628) poète Charles Perreault (1628-1703) membre de l'Académie française surtout connu pour les <u>Contes de ma mère l'Oye</u> Jean de La Fontaine (1621-1695) inspiré d'Esopé et de Phèdre rédige ses <u>Fables</u> qui dénonce la misère du peuple François de La Rochefoucauld <u>Maximes</u> (1613-1680) René Descartes (1596-1650) rédige l'essai <u>Le discours de la méthode</u> fait la promotion de la logique et du raisonnement déductif 'je pense donc je suis' Blaise Pascal (1623-1662) <u>Pensées</u> primauté de la religion chrétienne Bossuet (1627-1704) Discours sur l'histoire universelle éloge de la foi catholique</p>

Du Baroque au Classicisme
XVII^e

Contexte historique	Histoire de la langue	Littérature	Auteurs et oeuvres
		<p>Querelle des Anciens et des Modernes; les Anciens veulent continuer à imiter les auteurs de l'Antiquité, les Modernes veulent faire état de la vie moderne</p> <p>Grand siècle pour le théâtre beaucoup de troupes Corneille, Molière et Racine sont reconnus instauration de la règle des 3 unités au théâtre (1 lieu, 1 action, 1 unité de temps)</p>	<p><u>Madame de la Fayette</u> (1634-1693) <u>La Princesse de Clèves</u>, roman</p> <p>Pierre Corneille (1606-1684) théâtre <u>Le Cid</u>, <u>Le menteur</u>, <u>Horace</u></p> <p>Jean Racine (1639-1699) Théâtre inspiré des grandes tragédies grecques <u>Phèdre</u>, <u>Iphigénie</u>, <u>Andromaque</u></p> <p><u>Molière</u> (1622-1673) Protégé de Louis XIV comédie à caractère social <u>Le Malade imaginaire</u>, <u>Les Précieuses ridicules</u>, <u>Le Misanthrope</u></p> <p>En Espagne Miguel de Cervantes (1547-1616) <u>Don Quichotte de la Manche</u></p> <p>Lope de Vega (1562-1635) <u>Comédie espagnole</u></p> <p>Pedro Calderon de la Barca (1660-1681) <u>La vie est un songe</u></p>

Littérature du XVIII^e
Siècle des lumières

Contexte historique	Histoire de la langue	Littérature	Auteurs et oeuvres
<p>Règne de Louis XV Guerre de Sept Ans pertes de la France (dont le Canada) cédées aux Anglais 1789 Révolution française déclin de la monarchie française Louis XVI est décapité en 1793 La bourgeoisie devient la classe dominante Indépendance des États-unis (1776) naissance des notions de liberté et égalité Le siècle des lumières est un siècle de découvertes scientifiques, de la rationalité et du concept du bonheur individuel</p>		<p>Montesquieu (1689-1755) dans ses <u>Lettres persanes</u> (1721) critique la tyrannie de la monarchie absolue. Dans <u>De l'esprit des lois</u>, il s'oppose à la torture, à l'esclavage du peuple d'Amérique. Il jette les bases de la Constitution de 1791 suite à la Révolution française et inspire Thomas Jefferson pour la <u>Déclaration d'indépendance des États-unis</u>. En littérature, c'est le siècle des idées et des philosophes</p> <p>Le théâtre de Marivaux et Beaumarchais insuffle un renouveau en comédie. On illustre l'amour possible entre maître et valet, les jeux de l'amour et du hasard.</p>	<p>Denis Diderot et d'Alembert publient L'<u>Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences des arts et des métiers</u> (1751-1766) ouvrage répertoriant l'ensemble des connaissances universelles</p> <p>Voltaire (1694-1778) auteur polémiste dénonce le fanatisme religieux, l'injustice et fait l'éloge du travail <u>Traité sur l'intolérance</u> <u>Candide ou l'optimisme</u> Jean Jacques Rousseau (1713-1784) foi en l'homme, la nature et la voie de la conscience énonce des principes d'éducation dans <u>L'Émile ou de l'éducation</u> Annonce les débuts du romantisme dans <u>Les rêveries du promeneur solitaire</u></p> <p>Marivaux (1720-1740) (théâtre) <u>On ne badine pas avec l'amour</u> Beaumarchais (1767-1792) <u>Le Barbier de Séville</u></p>

			<p><u>Le mariage de Figaro</u></p> <p>Choderlos de Laclos dans <u>Les liaisons dangereuses</u> fait scandale à cause du thème traité : le libertinage</p> <p>En Italie</p> <p>Carlo Goldoni (1707-1793) <u>Arlequin, serviteur de deux maîtres</u> <u>La Locandiera</u></p> <p>En Allemagne</p> <p>Goethe (1749-1832) <u>Les souffrances du jeune Werther</u></p> <p>En Irlande</p> <p>Jonathan Swift (1667-1745) <u>Les voyages de Gulliver</u></p>
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Littérature du XIX^e siècle

Contexte historique	Histoire de la langue	Littérature	Auteurs et oeuvres
<p>Un siècle d'instabilité politique en France 1789 Révolution Française = véritable charnière entre XVIII^e et le XIX^e siècle Abolition de la monarchie</p> <p>1792 Proclamation de la 1^{ère} République 1799 Premier Empire Napoléon Bonaparte se proclame empereur régime autoritaire guerre de conquêtes</p> <p>1814 Restauration retour à la monarchie Louis XVIII et Charles X</p> <p>1830 Monarchie de juillet nouvelle branche de la famille royale Louis-Philippe tente de ménager la monarchie + système parlementaire 1848 seconde république</p> <p>Révolution de février</p>		<p>1 – Siècle du roman (1800-1850)</p> <p>Le romantisme prend sa source en Allemagne (Goethe) et en Angleterre (Walter Scott)</p> <p>expression des états d'âme, de l'insatisfaction face à la société, le culte du 'moi', l'épanouissement personnel</p> <ul style="list-style-type: none"> - lyrisme → langage imagé et passionné - pittoresque découverte de l'étranger par les récits de voyage - libération des règles du classicisme abolition de la règle des 3 unités au théâtre <p>amour au premier plan souci d'esthétisme audace vestimentaire l'art, c'est la liberté exaltation et optimisme</p> <p>Après 1848, la réalité sordide et les désillusions rattrapent la littérature</p> <p>2 – Le réalisme (1850-1870)</p> <p>La révolution industrielle, le développement des mines et de grandes usines entraînent des écrits qui reflètent de manière objective la dure réalité</p>	<p>Les Romantiques</p> <p>François René de Chateaubriand (1768-1848) romans et poésie <u>Les mémoires d'outre-tombe</u> Madame de Stael (1766-1817) poésie romans et salon littéraire <u>Delphine et Corinne</u> <u>Alphonse de Lamartine</u> (1790-1869) poésie et homme politique, il fut député <u>Méditations poétiques</u> Alfred de Musset (1810-1857) romans et théâtre <u>La confession d'un enfant du siècle</u> Alfred de Vigny (1797-1863) poésie et carrière militaire <u>Poèmes antiques et modernes</u> Victor Hugo (1802-1885) Auteur très politique romans, poésie, œuvres philosophiques, théâtre et député <u>Notre-Dame de Paris</u> et <u>Les Misérables</u> Théophile Gautier (1811-1872) poèmes, contes, essais, romans <u>Mademoiselle de Maupin</u> Gérard de Nerval (1808-1855)</p>

<p>1852 Second Empire coup d'état vers un régime autoritaire Napoléon III (frère de Napoléon 1^{er}) prospérité financière qui profite aux banquiers et aux industriels défaite militaire 1870 Napoléon est fait prisonnier</p> <p>1871 (mars à mai) La Commune de Paris III^e République → élection 1870 → 1940 1^{er} véritable régime républicain</p> <p>- s'oppose à l'église</p> <p>- naissance du socialisme influence de Karl Max</p> <p>- dénonciation de l'exploitation du prolétariat</p> <p>- naissance des syndicats</p>	<p>1882 instruction laïque gratuite et obligatoire</p>	<p>sujets tabous comme l'argent, la sexualité. Les problèmes sociaux sont traités. Les personnages viendront de la bourgeoisie et du peuple</p> <p>3 – Le Naturalisme (1850-1890) Description de la misère du prolétariat, de la classe ouvrière et des excès de la bourgeoisie vision pessimiste du monde fataliste à cause du courant du déterminisme de l'hérédité et du milieu social</p> <p>4 – Le symbolisme (1850-1905) Retour à l'idéal et au rêve; fascination par le subconscient transcription des impressions par les symboles et les métaphores Interprétation de la réalité pour s'en évader</p> <p>Le récit fantastique naît à la fin du siècle, le mystère et l'imaginaire fascinent</p>	<p>poésie, auteur tourmenté amours malheureuses <u>Aurelia</u></p> <p>George Sand (Aurore Dupin) 1804-1876 Maîtresse de Musset et de Chopin <u>Indiana</u>, <u>Lélia la petite</u>, <u>Fadette</u></p> <p>Les Réalistes Honoré de Balzac (1799-1850) auteur très prolifique romans <u>La comédie humaine</u> (91 romans) Stendhal (Hevari Beyle) 1783-1842 <u>Le rouge et le noir</u> Gustave Flaubert (1821-1880) <u>Madame Bovary</u> subit un procès à cause de cette œuvre Alphonse Daudet (1840-1897) <u>Les lettres de mon moulin</u> Guy de Maupassant (1850-1893) surtout reconnu pour ses nouvelles <u>Boule- de-suif</u>, <u>le Horla</u></p> <p>Les Naturalistes Emile Zola (1840-1902) romans et homme politique engagé <u>Thérèse Raquin</u> <u>Les Rougon-Macquart</u> (22 volumes) Jules Renard (1864-1910) <u>Poil de carotte</u></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Littérature du XIX^e siècle

Contexte historique	Histoire de la langue	Littérature	Auteurs et oeuvres
<p>1896 L'affaire Dreyfus capitaine français d'origine alsacienne est accusé de haute trahison, d'espionnage, divise les intellectuels; partisans du progrès social qui font la promotion des droits de l'homme contre les conservateurs antidreyfusards et antisémites</p> <p>Émile Zola le défend dans son texte; 'J'accuse'</p> <p>Des découvertes scientifiques bousculent des idées reçues : découverte de Saturne, travaux de Louis Pasteur, découverte du radium par Pierre et Marie Curie</p> <p>La machine à vapeur transforme les transports et l'industrie</p> <p>ascension sociale de la bourgeoisie</p>			<p>Les Symboliques</p> <p>Charles Baudelaire (1821-1867) poésie <u>Les fleurs du mal</u></p> <p>Paul Verlaine (1844-1896) poésie liaison tumultueuse avec Rimbaud <u>Poèmes saturniens</u></p> <p>Stéphane Mallarmé (1842-1898) poésie <u>L'azur</u>, <u>Brise marine</u></p> <p>Arthur Rimbaud (1854-1891) poète précoce, amant de Verlaine <u>Le bateau ivre</u>, <u>Une saison en enfer</u></p> <p>Auteur de fantastique</p> <p>Jules Verne Villiers de l'Isle-Adam</p> <p>Ailleurs dans le monde</p> <p>Russie</p> <p>Pouchkine (1799-1837) <u>Eugène Onéguine</u></p> <p>Nikolaï Gogol (1809-1852) <u>Le Revizor</u>, <u>Le manteau</u></p> <p>Ivan Tourgueniev (1818-1883) <u>Un mois à la campagne</u></p> <p>Leon Tolstoï (1828-1910) <u>Guerre et paix</u>, <u>Anna Karénine</u></p>

Contexte historique	Histoire de la langue	Littérature	Auteurs et oeuvres
			<p>Féder Dostoïevski (1821-1881) <u>Crime et châtime</u>, <u>L'idiot</u></p> <p>Anton Tchekhov (1860-1904) <u>La mouette</u>, <u>La cerisaie</u></p> <p>Allemagne</p> <p>Nietzsche (1844-1900) <u>Ainsi parlait ZaraThoustra</u></p> <p>Les frères Grimm, contes et légendes populaires <u>La belle au bois dormant</u></p> <p>Littérature anglaise</p> <p>Mary Godwin Shelley (1797-1851) <u>Frankenstein ou le Prométhée moderne</u></p> <p>Walter Scott (1791-1832) <u>Ivanhoe</u>, <u>Rob Roy</u></p> <p>Charles Dickens (1812-1870) <u>David Copperfield</u></p> <p>Jane Austen (1775-1817) <u>Emma</u>, <u>Orgueil et préjugés</u></p> <p>Charlotte Brontë (1816-1855) <u>Jane Eyre</u></p> <p>Emily Jane Brontë (1818-1848) <u>Les Hauts de Hurlevent</u></p>

Contexte historique	Histoire de la langue	Littérature	Auteurs et oeuvres
			<p>Anne Brontë (1820-1849) <u>Agnes Grey</u></p> <p>Littérature des Etats-Unis</p> <p>James Fenimore Cooper (1789-1851) <u>Le Dernier des Mohicans</u></p> <p>Hermann Melville (1819-1841) <u>Moby Dick</u></p> <p>Edgar Allan Poe (1809-1849) <u>Histoires extraordinaires</u></p> <p>Nathaniel Hawthorne (1804-1864) <u>La Lettre écarlate</u></p> <p>Harriet Elizabeth Beecher-Stowe (1811-1896) <u>La case de l'oncle Tom</u></p> <p>Mark Twain (1835-1910) <u>Les Aventures de Tom Sawyer</u></p>

Littérature du XX^e siècle

Contexte historique	Histoire de la langue	Littérature	Auteurs et oeuvres
<p>Première Guerre mondiale (1914-1918) L'Europe s'efface devant 2 nouvelles puissances : États-unis, Russie 8 millions de morts Révolution d'Octobre en Russie (1917) 1918-La Russie devient la République socialiste fédérative soviétique (URSS) La crise économique de 1929 frappe les grandes nations la bourse de New-York s'effondre montée du nazisme en Allemagne Hitler est porté au pouvoir en 1934</p> <p>Seconde Guerre mondiale (1939-1945) 50 millions de morts ALLIÉS (Français, Anglais, Américains, Canadiens et URSS) AXE (Italie, Allemagne, Japon)</p>		<p>Le siècle qui a beaucoup détruit a été aussi très créatif, naissance du 7^e art : le cinéma</p> <p>En littérature de 1900-1918 Belle époque on écrit encore d'une façon assez classique. Le théâtre est naturaliste et la comédie de boulevard est populaire Alfred Jarry avec son <u>Ubu roi</u> étonne et critique le théâtre traditionnel</p> <p>Marcel Proust avec ses 1000 pages dans son roman <u>À la recherche du temps perdu</u> jette les bases du roman moderne et psychologique</p> <p>En poésie, on retrouve Anna de Noailles, Paul Valéry et Paul Claudel (auteur de théâtre et frère de Camille Claudel, sculpteur) naissance du mouvement dadaïste avec Tristan Tzara, mouvement de révolte né pendant la Première Guerre mondiale qui remet en question les modes d'expression traditionnels</p>	<p>Anatole France (1844-1924) écrit des romans historiques</p> <p>André Gide (1869-1951) <u>La symphonie pastorale</u></p> <p>Marcel Proust (1871-1922) <u>À la recherche du temps perdu</u></p> <p>Paul Claudel (1868-1955) <u>L'Annonce faite à Marie</u></p>

Littérature du XX^e siècle

Contexte historique	Histoire de la langue	Littérature	Auteurs et oeuvres
<p>extermination des Juifs dans les camps de concentration 2 bombes atomiques au Japon</p> <p>L'après-guerre connaît une prospérité économique et des progrès technologiques considérables Guerre froide entre le Bloc de l'Est et le Bloc de l'Ouest (1948-1963)</p> <p>Course aux armements nucléaires aux États-unis et en URSS</p> <p>mai 1968-révolte des étudiants contre le système établi surtout en France 1976-crise économique crise du pétrole déclin de l'idéologie communiste 1989-Chute du mur de Berlin</p>		<p>L'entre-deux guerres (1919-1945) Ces années-folles voient naître le surréalisme qui succède au dadaïsme. André Breton est l'auteur du <u>Manifeste du surréalisme</u></p> <p>Le surréalisme : mouvement littéraire et artistique qui s'inspire des découvertes de Sigmund Freud qui explore l'inconscient grâce à la méthode d'association libre : -paroles venant de l'inconscient -écriture automatique -image plus importante que le sens -la puissance du rêve</p> <p>En 1938, avec <u>La Nausée</u> Jean-Paul Sartre fait naître l'existentialisme littérature engagée qui s'inspire de la doctrine philosophique qui renie l'existence de Dieu et qui remet le destin de l'homme dans ses propres mains. L'homme est libre de ses choix et dénonce l'absurdité de la vie. 'L'existence de l'homme précède son essence' Simone de Beauvoir remet en question le rôle de la femme</p>	<p>André Breton (1896-1966) <u>Le manifeste du surréalisme</u> Nadja Louis Aragon (1897-1982) <u>Les yeux d'Elsa</u></p> <p>Paul Eluard (1895-1952) poète, <u>Capitale de la douleur</u> Guillaume Apollinaire (1880-1918) <u>Alcools</u>, <u>Calligrammes</u> Jean Cocteau (1889-1970) (théâtre) <u>Les enfants terribles</u> Colette (1873-1954) nouvelles et romans <u>Le blé en herbe</u> François Mauriac (1885-1970) <u>Thérèse Desqueyroux</u> Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944) <u>Vol de nuit</u>, <u>Le petit prince</u></p> <p>Jean-Paul Sartre <u>La Nausée</u>, <u>Huis clos</u>, <u>Les Mouches</u></p> <p>Simone de Beauvoir <u>Le Deuxième sexe</u>, <u>Le sang des autres</u>, <u>Mémoires d'une jeune fille rangée</u></p>

Littérature du XX^e siècle

Contexte historique	Histoire de la langue	Littérature	Auteurs et oeuvres
		<p>Camus dans <u>le Mythe de Sisyphe</u> annonce la vague absurde en littérature qui met en relief le 'non-sens' de la vie et des problèmes de communication entre les êtres</p> <p>Surtout au théâtre, on assiste à l'abandon des règles traditionnelles de la dramaturgie</p> <ul style="list-style-type: none"> - désintégration de l'action, du dialogue et des personnages - dénonce ce qui réduit l'homme à l'état de robot, dénonce le vide des relations humaines et le langage futile <p>Le nouveau roman vers 1950 questionne le personnage et l'intrigue écriture brute et monologues intérieurs</p>	<p>Albert Camus (1913-1960) <u>L'Étranger</u>, <u>La Peste</u></p> <p>Eugène Ionesco (1909-1994) <u>La Cantatrice chauve</u> <u>Rhinocéros</u></p> <p>Samuel Beckett (1906-) <u>En attendant Godot</u></p> <p>Jean Genet (1910-1986) <u>Les Bonnes</u>, <u>Les Paravents</u></p> <p>Alain Robbe-Grillet (1922-) <u>Les Gommages</u></p> <p>Nathalie Sarraute (1900-) <u>Le Planétarium</u></p> <p>Marguerite Duras (1914-1996) <u>Moderato Cantabile</u> L'Amant</p>

Littérature du XX^e siècle

Contexte historique	Histoire de la langue	Littérature	Auteurs et oeuvres
		<p>Ernest Hemingway (1899-1961) <u>L'adieu aux armes</u>, <u>Pour qui sonne le glas</u>, <u>Le vieil homme et la mer</u></p> <p>John Steinbeck (1902-1968) <u>Des souris et des hommes</u> <u>Les raisins de la colère</u></p> <p>Jack Kerouac (1922-1969) <u>Sur la route</u></p> <p>Tennessee Williams (1911-1983) <u>La Ménagerie de verre</u> <u>Un tramway nommé désir</u> <u>La Chatte sur un toit brûlant</u></p> <p style="text-align: center;">Amérique du Sud</p> <p>Jorge Luis Borges (1899-1986) <u>Fictions</u></p> <p>Julio Cortázar (1914-1984) <u>Maison occupée</u> <u>Les Armes secrètes</u></p> <p>Gabriel Garcia Marquez (1928-) <u>Cent ans de solitude</u></p>	<p style="text-align: center;">Tchécoslovaquie</p> <p>Franz Kafka (1883-1924) <u>La métamorphose</u> <u>Le procès</u></p> <p>Rainer Maria Rilke (1875-1926) <u>Lettres à un jeune poète</u></p> <p style="text-align: center;">Littérature anglaise</p> <p>Arthur Conan Doyle (1859-1930) <u>Les Aventures de Sherlock Holmes</u> <u>James Joyce</u> (1882-1941) <u>Ulysse</u></p> <p>Virginia Woolf (1882-1941) <u>Mrs Dalloway</u>, <u>Orlando</u></p> <p style="text-align: center;">République Tchèque</p> <p>Milan Kundera (1929-) <u>L'insoutenable légèreté de l'être</u></p> <p style="text-align: center;">États-unis</p> <p>Jack London (1876-1916) <u>Croc-Blanc</u></p> <p>F. Scott Fitzgerald (1896-1940) <u>Gatsby le magnifique</u></p> <p>William Faulkner (1897-1963) <u>Le bruit et la fureur</u></p>

Littérature du XX^e siècle

Contexte historique	Histoire de la langue	Littérature	Auteurs et oeuvres
			<p style="text-align: center;">Italie</p> <p>Luigi Pirandello (1867-1936) <u>Chacun sa vérité</u> <u>6 personnages en quête d'auteur</u></p> <p>Alberto Moravia (1907-1990) <u>La Belle Romaine</u>, <u>Le Mépris</u></p> <p>Elsa Morante (1912-1985) <u>La Storia</u></p> <p>Italo Calvino (1923-1985) <u>Le Baron perché</u>, <u>Le Chevalier inexistant</u></p> <p>Umberto Eco (1932-) <u>Le Nom de la rose</u></p> <p style="text-align: center;">Allemagne</p> <p>Bertolt Brecht (1898-1956) <u>L'Opéra de quat'sous</u> <u>Mère courage et ses enfants</u></p> <p>Peter Handke (1942-) <u>Le Colporteur</u></p> <p>Gunter Grass (1927-) <u>Le Tambour</u>, <u>Le turbot</u></p> <p>Patrick Suskind (1947-) <u>Le Parfum</u></p>

Bibliographie

BIGRAS, V., et D. CAMPION (2005). *Plan de cours de français : 5^e secondaire au PÉI*, École secondaire Mont-Royal, Montréal, Québec.

BOLDUC, Lise, et al. (1997). *Programme sur l'histoire de la langue et la littérature française à l'époque de la Renaissance*, Société des établissements du baccalauréat international.

BOUCHARD, Louis (2005). *Guide de gestion de la Société des établissements du baccalauréat international*, p. 76-77.

BRUNET, F., et al. (2005). *Rapport des conclusions*, Comité sur le programme de français de la Société des établissements du baccalauréat international.

CHASSÉ, L., et al. (1995). *Programme de poésie : 4^e et 5^e secondaire*, p. 8-13.

DOUCEY, Bruno, Adeline Lesot, Hélène Sabbah et Catherine Weil (1998). *Littérature : Textes et méthode*, Éditions Hurtubise, Montréal.

MIVILLE-DESCHÊNES, A. (2005). *Enrichissement PPCS : 3^e secondaire*, École secondaire Arthur-Pigeon.

NOISEUX, Francine, et al. (2003). *Programme de français et guide pédagogique*, Société des établissements d'éducation internationale.

OUELLET, J. (2005). *Enrichissement PPCS : 3^e secondaire*, École secondaire Arthur-Pigeon.

PAQUETTE, C. (2005). *Enrichissement PPCS : 1^{re} et 2^e secondaire*, École Arthur-Pigeon.

TARDIF, N. (1994). *Littérature, Poésie-Théâtre : 1^{re}, 2^e, 3^e secondaire*, p. 6-14.

VIEN, C., et al. (2005). *Nouveau guide : Développement des attitudes*, Société des établissements du baccalauréat international.

Références de sites Internet

«Le programme de formation de l'école québécoise», sur le site du ministère de l'Éducation, des Loisirs et du Sport (mars 2005). Page consultée le 23 septembre 2005. http://www.mels.gouv.qc.ca/lancement/prog_formation_sec1ercycle/index.htm

«L'IBO en bref», sur le site de l'Organisation du Baccalauréat International. Page consultée le 16 septembre 2005. <http://www.ibo.org/ibo/index.cfm/fr/ibo/about>

«Société des établissements du baccalauréat international», sur le site de la Société des établissements du baccalauréat international du Québec (2003-2004). Page consultée le 1^{er} septembre 2005. www.sebiq.ca.

Documents de consultation

COLLÈGE SAINT-MAURICE. *Différents choix de la 1^{re} année à la 5^e année du secondaire.*

MAILLOUX, Ginette, Anne-Louise BLAIN et Catherine DESROCHERS (juin 2003). *Les grands courants littéraires*, Commission scolaire de Laval.

Commission scolaire de Laval (2001). *Programme de littérature*, Laval.

Gouvernement du Québec (2003). *Programme de formation de l'école québécoise : Enseignement secondaire premier cycle.*

Gouvernement du Québec (2005). *Document provisoire du Programme de formation de l'école québécoise : Enseignement secondaire troisième et quatrième secondaire*, MELS.