

Exemple 3 : Les émotions reliées à la dépendance affective – Création danse

Évaluation

Critère	A	B	C	D	E	F	G
Niveau atteint	3	3	3	3	4	3	3

Critère A – Utilisation du journal de bord

Maximum : 4

Niveau	Descripteur de niveau
3	L'élève fournit des preuves satisfaisantes : de compétences d'organisation à travers la gestion du temps et de soi ; de communication et de collaboration avec le superviseur ; de compétences liées à la culture de l'information, de pensée et de réflexion.

Ce travail mérite le niveau 3 car l'élève :

- ajoute en annexe plusieurs extraits pertinents de son journal de bord dont un échéancier où toutes les dates sont rigoureusement inscrites (voir annexe 1). Elle fait référence à cet échéancier à plusieurs reprises dans son rapport écrit ;
- fournit dans l'annexe 2 les dates de rencontre avec son superviseur, mais elle n'inclut aucun extrait de son journal quant à la communication et à la collaboration avec son superviseur, mis à part ce bref commentaire, dans son rapport, à la page 7 : « Ma superviseure était d'emblée d'accord que j'avais atteint le plus haut niveau de mes critères de réussite. » ;
- décrit de manière détaillée sa chorégraphie dans l'annexe 2 et, dans l'annexe 3, fournit tous les graphiques de toutes ses chorégraphies et solos. Ces graphiques sont un peu difficiles à suivre et il aurait été intéressant qu'elle fasse référence à des sections spécifiques de l'annexe 3 pour aider le lecteur à s'y retrouver.

L'élève aurait atteint le niveau supérieur si elle avait :

- ajouté, en annexe, un extrait supplémentaire de son journal de bord, afin d'illustrer l'analyse des dizaines de chansons, comme mentionné à la fin de la première partie de son rapport écrit, ou encore davantage de commentaires sur les mouvements de danse choisis en lien avec les émotions retenues, ainsi qu'une réflexion personnelle quant à la direction d'un groupe de danseurs.
- fourni, dans ses extraits de journal de bord, quelques commentaires se rapportant à la communication et à la collaboration avec son superviseur.

Critère B – Définition du but

Maximum 4

Niveau	Descripteur de niveau
3	L'élève : décrit clairement le sujet d'intérêt, l'aire d'interaction ciblée et un but réaliste et convenablement stimulant ; établit des indicateurs de réussite satisfaisants pour évaluer le résultat ou produit du projet.

Ce travail mérite le niveau 3 car l'élève :

- définit, quoique de manière vague, les aspects de l'aire d'interaction *Santé et formation sociale* qui sous-tendent toute la création de son projet personnel : « je me suis demandé pourquoi personne ne s'en préoccupait, car nous les jeunes, sommes souvent si dépendants de l'affection de l'autre » ;
- se sert de cette aire comme contexte pour formuler son but, « sensibiliser les spectateurs à un problème de la société actuelle, » et choisit la danse qui est son moyen d'expression privilégié ;
- conçoit des indicateurs qui lui posent un défi pour la réussite de son projet :
 - réussir par un spectacle de danse à transmettre des émotions à mes spectateurs pour leur faire prendre conscience du problème de la dépendance affective,
 - présenter un spectacle de danse où la technique est au service du message: chorégraphies, musique, éclairage, costumes,

- valider en recueillant la réaction d'un comité critique de cinq personnes après la représentation.

L'élève aurait atteint le niveau supérieur si elle avait :

- davantage développé les aspects de l'aire d'interaction choisie ;
- mieux cerné ses indicateurs, notamment pour la représentation des émotions, afin de les rendre plus précis et d'y répondre plus facilement. L'élève aurait pu, par exemple, évoquer les effets de la dépendance affective sur la personne dépendante seule (sans mentionner la ou le partenaire), ou encore la perte de l'estime de soi dans la dépendance affective.

Critère C – Sélection des sources

Maximum 4

Niveau	Descripteur de niveau
3	L'élève : sélectionne un éventail satisfaisant de sources pertinentes pour atteindre le but du projet ; fournit des preuves satisfaisantes de l'évaluation des sources.

Ce travail mérite le niveau 3 car l'élève :

- choisit une grande variété de ressources pour atteindre son but :
 - ses connaissances antérieures (cours de danse),
 - les ouvrages et articles consultés à la bibliothèque nationale de M. et autres,
 - une personne : psychologue de l'école,

- un spectacle : *Casse-noisette*,
- un film : *Step up* ;
- comprend que les auteurs se sont servis de leur propre expérience pour écrire sur le problème ce qui, selon elle, rend leur témoignage d'autant plus crédible et pertinent quant au but de son projet : « Par la suite, j'ai trouvé la source dans laquelle j'ai trouvé le plus d'information. Tout au long du cycle de création, je me suis référée à celle-ci à cause de sa montagne d'informations et de sa clarté. Daniel Piétro raconte sa propre expérience. ». Elle mentionne cette source dans la section de son rapport intitulé « Application des informations ».

L'élève aurait atteint le niveau supérieur si elle avait :

- expliqué la pertinence de ses choix de manière plus claire. En effet, dans son rapport l'élève semble prendre pour acquis que la plupart de ses sources sont pertinentes, elle aurait dû valider succinctement tous les choix qu'elle a faits pour atteindre son but. Il est ainsi difficile de vérifier la pertinence et la fiabilité de plusieurs de ses sources. Cependant, le lecteur peut reconnaître que l'élève a utilisé une grande variété de sources pertinentes et fiables et c'est pourquoi elle mérite le niveau 3.

Bien que le premier aspect du descripteur corresponde davantage au niveau 4, le principe de meilleur ajustement est ici mis en œuvre puisque le deuxième aspect du descripteur, concernant l'évaluation des ressources, correspond quant à lui davantage au niveau 2. Le niveau 3 a donc été attribué.

Critère D – Application des informations

Maximum : 4

Niveau	Descripteur de niveau
3	L'élève fournit des preuves satisfaisantes : de transfert et d'application des informations en vue de prendre des décisions, créer des solutions et développer sa compréhension en lien avec le but du projet.

Ce travail mérite le niveau 3 car l'élève :

- établit constamment des liens entre les informations et le but de son projet, en ayant toujours en tête les aspects de l'aire d'interaction ciblée :
- « Dans un article d'une revue de psychologie, j'ai trouvé une définition du comportement relié à la dépendance affective qui m'a beaucoup aidée à comprendre ce phénomène. », page 4.

- « J'ai utilisé de nombreuses sources reliées à mon thème, notamment une entrevue avec le psychologue de l'école pendant laquelle j'ai appris que le partenaire d'une personne dépendante affective s'aperçoit du problème de cette dernière par différents comportements, mais ne sait pas exactement de quoi il s'agit. J'ai aussi appris qu'il est très fréquent que la personne atteinte fasse des rechutes dans son processus de guérison, information que j'ai utilisée à de nombreuses reprises à travers ma chorégraphie », page 4.
- « Cet article m'a aidée à exploiter mon thème et idées de mouvements pour atteindre mon but. «Soi et les autres» implique obligatoirement une relation entre la personne atteinte et l'objet de sa dépendance. », page 5. Elle est soucieuse de transmettre les émotions qui décrivent le mieux le problème de dépendance affective : « Tous les dépendants affectifs ont une estime d'eux-mêmes microscopique.» J'ai exploité cet aspect de la dépendance affective tout au long de ma chorégraphie dans le début de la relation, pendant la relation de dépendance affective ou dans le processus de guérison. Cette information était incontournable et primordiale pour bien comprendre la maladie », page 5 ;
- se sert de toutes les informations pour concevoir ses chorégraphies : « Lorsque cette partie du travail a été terminée, j'ai fait un réseau de concept avec toutes les informations retenues qui m'a été d'une grande aide lors de ma création. » ;
- utilise des sources pour l'aider techniquement, bien que son analyse technique soit moins poussée, car elle se sert des connaissances acquises ; par exemple: « Par la suite, j'ai analysé la danse finale du film *Step > up* duquel j'ai conservé un mouvement pour ma propre chorégraphie. Cet extrait m'a donné de nombreuses idées pour des formations et pour la façon de créer un beau duo. », page 7.
L'élève aurait atteint le niveau supérieur si elle avait :
- davantage développé l'aspect plus technique de sa chorégraphie et évoquer, par exemple, avec plus de précision les mouvements retenus et leur symbolique lors de la création chorégraphique ainsi que leurs liens avec le thème choisi.

Critère E – Atteinte du but

Maximum 4

Niveau	Descripteur de niveau
4	L'élève évalue la qualité du résultat ou produit. Le résultat ou produit est de haute qualité et répond à la plupart ou à tous les critères du cahier des charges.

Ce critère n'est pas soumis à la révision de notation et le niveau est attribué par l'élève en accord avec son superviseur.

Ce travail mérite le niveau 4 car l'élève :

- produit un résultat final de qualité qui concorde avec les critères qu'elle a établis ;
- évalue la qualité de son produit aux pages 7 et 8 de son rapport, notamment en s'appuyant sur les réactions recueillies après la performance et lorsqu'elle déclare : « la danse représente symboliquement et visuellement la réalité. Il est donc aisé pour les spectateurs d'observer les émotions et les habitudes des danseurs qui jouent en fait avec la réalité. Les styles de danse que j'ai choisis concordaient avec les ambiances complètement différentes que je voulais créer dans chaque tableau » ;
- évalue, également par le biais des commentaires des spectateurs, les techniques choisies pour atteindre son but : « « Par tes mouvements originaux et symboliques, tu arrivais à traduire les émotions reliées à la dépendance affective. ». Chaque mouvement était effectivement pensé pour transmettre les émotions voulues. Je crois, aux commentaires que j'ai entendus, avoir réussi à démontrer par ma symbolique ce qu'est une véritable relation de dépendance affective. Je crois aussi avoir réussi à synchroniser les mouvements pour qu'ils soient esthétiques. » Elle ajoute aussi, « Je dois aussi dire que la technique que j'ai utilisée pour atteindre mon but était tout à fait justifiée. En effet, j'ai toujours pensé que le meilleur moyen de sensibiliser des gens est de les toucher émotionnellement, car ils se rappellent ensuite du message qui s'y rapportait » ;
- évalue les différents styles de danse retenus pour atteindre son but : « La danse funky et moderne du début montrait des émotions assez intenses, mais toujours esthétiques. La danse moderne saccadée du deuxième tableau montrait les émotions explosives reliées à la dépendance affective. La danse moderne et contemporaine qui suivait montrait la tristesse accompagnée d'espoir, le tout dans une certaine douceur » ;
- bien qu'elle ne fasse aucun retour sur l'éclairage et les costumes choisis, évalue les autres aspects essentiels avec justesse.

Critère F – Réflexion sur l'apprentissage

Maximum 4

Niveau	Descripteur de niveau
3	<p>L'élève fournit des preuves satisfaisantes :</p> <p>d'une réflexion sur la façon dont la réalisation du projet a approfondi sa connaissance et sa compréhension du sujet et de l'aire d'interaction ciblée ;</p> <p>d'une réflexion sur la façon dont la réalisation du projet lui a permis de se développer en tant qu'apprenant.</p>

Ce travail mérite le niveau 3 car l'élève :

- montre une réflexion satisfaisante quant au mode d'expression choisi et à l'aire d'interaction notamment lorsqu'elle réfléchit au développement de la chorégraphie qu'elle aurait pu faire et la façon dont elle aurait pu davantage montrer les effets de la dépendance affective : « Tout au long de mon projet, j'ai gardé l'aire d'interaction *Santé et formation sociale*. Grâce à elle, j'ai pu entre autres sensibiliser les spectateurs aux effets de la dépendance affective sur ceux qui en souffrent. Cependant si je recommençais ce projet avec le même thème et la même technique, je reprendrais assurément mon idée de départ avec plusieurs couples souffrant de dépendance affective. Je recruterais des garçons en me prenant plus à l'avance et en leur faisant moi-même la proposition de faire partie de ma chorégraphie. Je crois que mon œuvre serait plus intense à cause des relations entre une fille et un garçon qui se reproduisent difficilement avec un seul couple », page 9 ;
- présente une réflexion satisfaisante sur son choix de type de projet « Je ne crois pas que j'aurais été capable de mieux sensibiliser les spectateurs par une conférence, car les mots, pour moi, ne sont pas aussi puissants que les images. C'est ce qui permet à la danse d'être si puissante dans ses messages : elle utilise un langage que tous connaissent. Pendant mon processus créateur, j'ai dû penser et trouver des solutions à des problèmes et fait quelques modifications dans ma chorégraphie elle-même, mais je n'ai jamais changé mon but. », page 8 ;
- montre des compétences de l'aire *Apprendre à apprendre* : « Ma planification était elle aussi bonne mais je pense aussi que j'ai une bonne capacité d'adaptation en ayant été capable d'apporter des modifications autant dans le contenu de mes tableaux de danse que dans mes calendriers d'exécution et en planifiant tout mon temps libre. Je crois aussi avoir fait une excellente création en reprenant les émotions accumulées et en les transformant en mouvements esthétiques et significatifs. », et évoque la façon dont elle a développé la gestion de ses ressources : « J'ai appris tant sur le plan éducatif que sur le plan humain, à mieux gérer mon temps, à laisser des traces de ma démarche et à persévérer à travers toutes ces étapes, à gérer mes danseuses et à prendre davantage confiance en moi. », page 9 ;
- révèle bien, au dernier paragraphe, la teneur de son apprentissage et sa capacité à transférer : « Je peux me dire qu'il y aura chez moi des effets permanents de ce projet qui m'a tenue passionnée du début à la fin. Je pense que j'ai approfondi et solidifié mes méthodes de travail, ce qui m'aidera dans mes études futures et dans ma vie. Je sais aussi que lorsque j'ai fait toutes ces longues recherches, cela m'a été très utile pour donner plus de sens et d'âme aux mouvements des danseurs. Je pense aussi que j'aurai des points de repère pour m'aider à éviter une certaine dépendance affective, et je pourrai toujours me demander jusqu'où on peut aller pour se faire aimer... », page 9.
- L'élève aurait atteint le niveau supérieur si elle avait :
- manifesté une connaissance plus approfondie de son thème notamment dans la représentation des émotions liées aux effets de la dépendance affective ;
- davantage développé une réflexion plus explicite et approfondie de l'aire santé et formation sociale.

Critère G – Rapport sur le projet

Maximum : 4

Niveau	Descripteur de niveau
3	L'élève démontre qu'il : respecte de façon satisfaisante la structure exigée pour l'organisation du rapport du projet ; communique généralement de manière claire, cohérente et concise et respecte la longueur exigée ; utilise généralement correctement les conventions reconnues pour citer les sources.

Ce travail mérite le niveau 3 car l'élève :

- suit de façon satisfaisante la structure exigée pour le rapport écrit d'un projet personnel ;
- communique de façon claire, précise et cohérente ;
- en général, cite ses sources en utilisant des conventions reconnues.

L'élève aurait atteint le niveau supérieur si elle avait :

- mieux respecté la structure exigée pour ce qui est des critères C et D. En effet, il semble qu'elle valide la fiabilité de ses sources dans la section « Application des informations » plutôt que dans la section appropriée, « Sélection des sources » ;
- fourni des références plus précises. En effet, bien que le lecteur puisse comprendre l'énorme quantité de travail accompli par cette élève, celle-ci reste parfois vague dans le rapport de ses choix, par exemple, bien qu'elle déclare « j'ai analysé des dizaines de chansons dans mon journal de bord pour préparer ma bande sonore » (page 3), elle ne précise pas la source pour aucune des chansons utilisées. Puis, lorsqu'elle mentionne ses « connaissances acquises pendant mes années de formation en danse » (page 3), l'élève aurait dû fournir le nom de l'école où elle a étudié la danse ou du moins le nom de son professeur. La référence du logiciel Windows Movie Maker qu'elle a utilisé n'est pas non plus précisée; de même lorsqu'elle mentionne avoir analysé un poème sans en préciser le titre ni l'auteur (page 4).

