

École Le Campus - École de Rochebelle
Archives du département de musique
1983 - 2009

- 1. Message à tous mes anciens**
- 2. Remarques sur les archives**
- 3. Organisation des photos**
- 4. Conclusion**

1. Message à tous mes anciens

J'ai déjà lu ou entendu qu'on revoit les principaux événements de notre vie juste avant de mourir... J'ignore si c'est vrai mais je peux cependant vous affirmer qu'en cette dernière année d'enseignement, je revois en spectateur étonné une grande partie de notre aventure commune par épisodes différents de jour en jour. J'assiste à des scènes de nos vies avec un réalisme surprenant, juste en me concentrant sur une photo ou une liste d'élèves. J'entends la musique et je revis les émotions qui y sont rattachées juste à lire les titres dans un programme de concert! À vrai dire, je n'aurais jamais cru que la mise en oeuvre des mécanismes de ma mémoire me stimulerait à ce point.

Ces retours en arrière sont évidemment provoqués par mon incurable manie de noter, photographier et de tout garder parce que j'ai toujours été fasciné par l'idée de transmettre un message dans l'avenir. Mais vous y êtes aussi pour quelque chose car mon bureau à la maison regorge de vos cadeaux, photos, cartes de souhaits et témoignages de reconnaissance et d'affection. Mon bureau à l'école est aussi devenu un vrai musée où les multiples fenêtres sur l'histoire sont autant de moyens de plonger vers ce passé en constante expansion.

Et pour cause : tout au long de ma carrière ici, j'ai eu la chance inouïe de jouer de la musique et de partager des émotions avec des jeunes qui ont choisi mon cours pendant trois ans de suite! Il est indéniable qu'en de telles circonstances des liens se tissent et qu'on tente d'amoindrir les effets de leur rupture en laissant des traces : des « p'tits cadeaux », des photos, des mots doux dans l'album... pour ne pas oublier, mais aussi pour ne pas être oublié... Tous, nous projetons notre message dans l'avenir!

Au fil des ans, les événements s'enchaînent, les souvenirs s'accumulent, les photos peuplent et surpeuplent les murs; on les voit certes, mais on n'a pas le temps de les regarder. Et c'est plein de joyeux « p'tits mongols » qui parlent, qui s'agitent, qui jouent de la musique autour de toi, qui attirent constamment ton attention et qui te forcent à garder les deux pieds sur terre dans le « ici et maintenant »...

Tout ça c'est bien génial mais on ne voit pas le temps passer. Et il y a cette « job » de fou, ce travail à la chaîne d'usine de fabrication de diplômés qui ne te permet pas de t'attarder à sentir la réalité dans toute sa profondeur... et qui font que tu viens de passer les trente-cinq années de ta carrière en coup de vent.

Mais cette année, c'est différent. Pas seulement parce que c'est la dernière mais aussi parce que j'ai pris la décision de travailler à temps partiel. Maintenant j'ai le temps de regarder les photos... et de recevoir le message que je vous ai transmis.

Concentrez-vous sur une photo vous aussi, lisez les noms de celles et ceux qui jouaient avec vous cette année-là; si possible, écoutez de nouveau la musique que vous avez jouée... et assistez à la scène qui se déroule devant vos yeux...

2. Remarques sur les archives

Ces archives témoignent de la partie de ma carrière passée à l'école entre septembre 1983 et juin 2009. Il est important de se rappeler que ces photos furent prises par nous-mêmes, les profs, mais d'abord et avant tout par des parents, des élèves et des collègues bénévoles — notamment Richard Martineau et Jacques Boulanger — qu'on ne remerciera jamais assez d'ailleurs; il s'agit donc de photos d'amateurs prises avec de l'équipement d'amateur!

Notez que le nombre restreint d'images de certaines années et même l'absence complète de celles-ci s'explique par le manque de photographes cette année-là, une disparition inexplicable... ou carrément un résultat médiocre (photos trop sombres ou trop floues) que même Photoshop ne peut ressusciter. Je n'ai donc que des listes d'élèves à vous proposer pour les années 84-85, 90-91, 91-92, 93-94 et 96-97; je n'ai rien non plus pour les concerts de mai 03 et j'en suis fort désolé. Essayez d'examiner les dossiers de l'année précédente ou suivante, on ne sait jamais!

D'autre part, numériser, nettoyer et cataloguer près de deux mille négatifs (sans compter les quelque deux mille photos numériques des dernières années) représente un défi quasi insurmontable; c'est pourquoi je me suis généralement limité aux photos de finissants. Il y a donc très peu de photos de sec. 1, 2 ou 3. Enfin, l'espace disque disponible sur le serveur de l'école a aussi pour effet de limiter le contenu des dossiers. J'espère que vous ne serez pas trop déçus si vous ne vous voyez pas. Les photos du siècle dernier sont peut-être un peu éparpillées mais elles sont dans le même ordre que sur les négatifs.

Les listes d'Harmonies devraient vous permettre d'identifier vos collègues, surtout si vous êtes « vieux ». Je ne peux cependant garantir une exactitude complète car les plus anciennes ont été perdues.

Je veux remercier Lucie de partager ma propension à tout « ramasser » car son « bas de laine » au PJR contenait plusieurs précieux morceaux d'histoire que j'ai redécouverts avec ravissement.

Vous pouvez, si vous le désirez, m'envoyer vos ajouts, rectifications, clins d'oeil, grimaces ou réflexions à : michel.nolin@csdecou.qc.ca

Même chose si, pour quelque raison que ce soit, vous désirez qu'une photo où vous apparaissez soit retirée.

3. Organisation des photos

L'école n'a pas les ressources pour maintenir un site de téléchargement performant et convivial. Donc, on ne peut choisir les photos : vous téléchargez les dossiers des années qui vous intéressent et vous triez le tout sur votre ordi... Génial, non ?

Notez aussi que les dossiers peuvent être assez volumineux — de 30 à 60 megs — et que les téléchargements en-dehors des heures normales de travail seront nécessairement plus rapides. Consultez le plan des archives pour connaître le contenu de chaque dossier.

Les photos sont numérisées à 300 ppi : assez gros pour qu'elles vous « sautent dans la face » sur votre écran. Pour les imprimer, la dimension optimale est de 4" x 6" mais vous pourrez probablement aller jusqu'à 5" x 7" sans trop perdre de netteté si les côtés de l'image ne sont pas trop remplis (pas évident avec des photos de groupes).

Il y a quelques séries de photos numériques à 72 ppi de résolution : inutile de les imprimer car la densité est insuffisante ; à voir sur écran seulement. Elles sont clairement identifiées par leur titre.

Les photos de finissants ont été numérisées avec une densité suffisante pour permettre un agrandissement 8" x 12" à 300 ppi d'excellente qualité si elles ne sont pas trop floues (je suis désolé pour les finissants 08, notamment) ; elles sont facilement identifiables puisque j'ai inclus les mentions (5x7), (8x10) ou (8x12) dans le nom du fichier ; si aucune mention n'apparaît dans le titre du fichier, c'est du 4x6. Si vous ne prévoyez pas faire d'agrandissement, les versions 4x6 vous conviendront davantage puisqu'elles ont l'avantage d'occuper quatre fois moins d'espace disque.

4. Conclusion

Finalement, j'ose vous donner la mission de faire connaître l'existence de ces archives ; je crois sincèrement que vous allez faire plaisir à celles et ceux à qui vous allez apprendre la nouvelle, tout en permettant à ma démarche de prendre tout son sens...

Bonne vie!

Michel Nolin
10 avril 2010